

लोक महाकाव्य



लोरिकायन

श्याम मनोहर पाण्डेय







लोक महाकाव्य  
लोरिकायन

**GIFTED BY**

**Raja Rammohan Roy Library Foundation  
Block-DD-34, Sector-I, Salt Lake City  
Calcutta-700064**





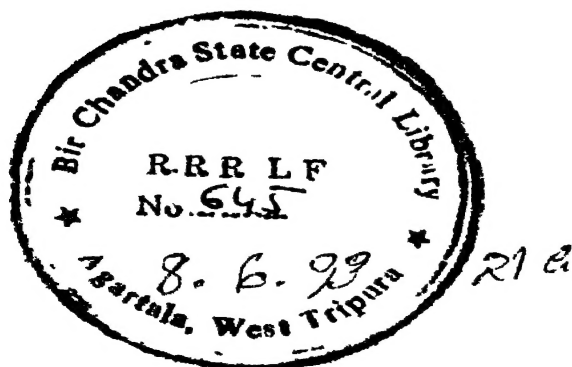


# लोक महाकाव्य लोरिकायन

( लोरिक और चंदा की लोक-गाथा )

मूल पाठ, भावार्थ तथा टिप्पणियाँ

डॉ० श्याम मनोहर पाण्डेय  
ओरियंटल विश्वविद्यालय, नेपुल्स, इटली



**साहित्य भवन [प्रा] लिमिटेड**

के.पी. कन्नड़ रोड, इलाहाबाद-२११००३



# LOK MAHAKAVYA LORIKAYAN

By

DR. SHYAM MANOHAR PANDEY

Isituto Universitario Orientale,

Naples, ITALY

---

साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, ८३, के० पी० कक्कड़ रोड, इलाहाबाद द्वारा  
प्रकाशित तथा स्टार प्रिण्टर्स, २८७, दरियाबाद, इलाहाबाद द्वारा मुद्रित



## विषय-सूची

प्राक्कथन

६—१०

भूमिका

११—६७

मूल पाठ

अध्याय १ : अगोरी, लोरिक का विवाह

१—१५८

सुमिरन १—२ । अगोरी का वर्णन २ । राजा मोलागत का मंत्री की सलाह पर अगोरी की परिक्रमा करना २—३ । राजा मोलागत का अहीर से भेंट करना—जुए में राजा की हार ३—७ । ब्राह्मण के वेष में ब्रह्मा का आगमन और मोलागत को सहायता का आश्वासन देना ७—८ । पुनः महर और मोलागत का पासा खेलना—सब कुछ हार जाने पर महर द्वारा पत्नी की कोख दाव पर रखा जाना ८—११ । लोरिक का जन्म ११ । मंजरी का जन्म १२ । मोलागत की नौनवा चमारिन से भेंट—मंजरी के जन्म के बारे में मोलागत की जानकारी १६—१८ । मंजरी का क्रमशः बढ़ना १८—२२ । मंजरी का प्रण बिना विवाह किये अन्न जल नहीं ग्रहण करेगी २२—२३ । पंडित मोहनिया, नाऊ तथा सुबच्चन का मंजरी के लिए वर खोजने जाना २४—२६ । मंजरी द्वारा अपने भावी पति लोरिक के सम्बन्ध में सूचना दिया जाना—ब्राह्मण, नाऊ तथा सुबच्चन का लोरिक के यहाँ तिलक ले जाना २७—३० । लोरिक के द्वार पर तिलक चढ़ाने वालों का पहुँचना ३१—३५ । लोरिक का तिलक सम्पन्न—सवा लाख बारातियों का अगोरी के लिए प्रस्थान करना ३५—३७ । चनवा के पिता सहदेव द्वारा बारात के प्रस्थान में विघ्न उपस्थित करना ३७—४३ । राजा बामदेव और लोरिक की लड़ाई ४३—४८ । बाजे-गाजे की तुमुल ध्वनि अगोरी में सुनाई पड़ना—क्षीमल मल्लाह का बारात अगोरी में उतारना ४८—५१ । जिरवा खेतार पर कंटीली झाड़ियों में बारात टिकाने का महर की पत्नी का उपक्रम ५२—५४ । लोरिक के पिता कठईत द्वारा कंटीली झाड़ियों की सफाई कराया जाना और बारात का टिकना ५४—५६ । चावल, धी तथा बकरे आदि बारातियों के भोजन के लिए महर की पत्नी द्वारा भेजा जाना ५६—५८ । महर की पत्नी द्वारा समघी कठईत की अक्ल की परीक्षा लिया जाना—कुल्हड़ से रस्सी बनाने का आग्रह ५८—६० । समघी द्वारा उलटी चलनी में पानी मँगवाया जाना—कठईत की बुद्धि पर महरिन चकित ६० । कठईत द्वारा सोलह स्तनों वाली भैंस की माँग करना ६१—६३ । सवा लाख बारात का द्वारचार करना ६३—६७ । मंजरी का विवाह सम्पन्न ६७—६८ । लोरिक की मृत्यु की आशंका पर मंजरी का कर्ण क्रंदन—गांगी नाऊ का मंडप में जाना ६८—७३ । मंडप में गांगी नाऊ की दुर्गति ७३—७५ । लोरिक का चुपके से मंजरी से मिलने जाना ७५—७६ । मंजरी द्वारा लोरिक की आरती उतारा जाना—पति के मारे जाने की आशंका से



उसका दुःखी होना—लोरिक द्वारा मंजरी को आशवासन ८०—८३ ।  
 सोलह टोटियों वाले गिलास की डाकू खरफरिया द्वारा चोरी ८३—८६ ।  
 दुर्गा की सहायता पाकर लोरिक द्वारा गिलास की खोज के लिए निकलना  
 ८६—८८ । लोरिक और उसके भाई सांवर का योगी वेश धारण करना—  
 गिलास की प्राप्ति ८८—८९ । मंजरी की माँ महारिण को लोरिक द्वारा  
 गिलास लौटाया जाना—महर की पत्नी आश्चर्यचकित ८९—९६ ।  
 अगोरी के राजा मोलागत का मंजरी की डोली छेकना—लोरिक की मार  
 से राजा के सहायक भाग खड़े हुए ९६—९८ । मंजरी की विदायी  
 ९८—१०२ । मंजरी की डोली उठी—राजा मोलागत का दुःखी होकर  
 रोना १०२—१०३ । मोलागत के सिपाहियों का भाँट के यहाँ जाना—  
 आघा राज्य पाने के लोभ में बीर भाँट लोरिक से लड़ने के लिए उद्यत  
 १०३—१०७ । लोरिक के प्रहार से भाँट का खून से लथपथ होना—मंजरी  
 के हस्तक्षेप से जान बची १०७—११० । मोलागत का सभी राजाओं के  
 यहाँ सहायता के लिए पत्र लिखना ११०—११४ । दुर्गा की सहायता—  
 समस्त सेनाओं की लोरिक के हाथ पराजय ११४—११६ । युद्ध के लिए  
 मोलागत का इनरावत हाथी भेजना ११६—११८ । मंजरी और इनराव  
 पूर्व जन्म की बहने थी ११८—१२१ । लोरिक की ओर बढ़ते इनरावत  
 हाथी का सूँड़ दुर्गा द्वारा पकड़ लिया जाना १२१—१२३ । लोरिक से  
 लड़ने के लिए मोलागत का अपने भाँजे निरम्मल को आमंत्रित करना  
 १२३—१३३ । लोरिक और निरम्मल का युद्ध १३३—१३८ । निरम्मल  
 का लोरिक पर आक्रमण—दुर्गा द्वारा लोरिक को सहायता पहुँचाया जाना  
 १३८ । लोरिक का अहंकार—दुर्गा को श्रेय न देने के कारण लोरिक युद्ध  
 में मृत १३८—१४२ । लोरिक को जीवित करने के लिए दुर्गा द्वारा उपाय  
 रचा जाना १४२—१४३ । दुर्गा के प्रयास से लोरिक जीवित  
 १४३—१४५ । लोरिक और निरम्मल का युद्ध—बार-बार सिर काटे जाने  
 पर भी निरम्मल का जीवित हो जाना १४५—१४८ । निरम्मल घराशाही  
 —पत्नीजयकुंडल को पति की मृत्यु का संकेत प्राप्त १४८—१५० ।  
 निरम्मल की पत्नी जयकुंडल का सती होना १५०—१५१ । जयकुंडल पति  
 के साथ जल कर भस्म १५१—१५७ । मंजरी के साथ लोरिक की घर  
 वापसी १५७—१५८ । तीन महीना और तेरह दिन में मंजरी की डोली  
 गउरा पहुँची १५८ ।

अध्याय २ : संबरु का विवाह

१५८—२२४

होली का आगमन—लोरिक का गउरा में होली खेलना १५८—१६३ ।  
 बनवा (चंदा) की माँ सेतिह्या द्वारा लोरिक को अपमानित किया  
 जाना—लोरिक का अन्न जल त्यागना—भाई संबरु के विवाह का प्रण



१६३—१६७ । गुरु अजयी घोबी का अपनी जन्म भूमि सुरवली का वृत्तांत  
 बताना १६७—१६९ । सुरवली में बारात के साथ चढ़ाई कर देने की  
 लोरिक की तैयारी १६९—१७२ । बोहा से गांगी नाऊ के साथ घरमी संवरू  
 का गउरा आना—बारात का प्रस्थान करना १७२—१७४ । अहीर  
 की सवां लाख बारात ब्रह्मा के भेजे हुए दूत के पेट में १७४—१७६ ।  
 लोरिक का पाताल लोक में नाग के यहाँ पहुँचना १७६—१७७ ।  
 दुर्गा की सहायता से लोरिक द्वारा ब्रह्मा के दूत के पेट से बारात का  
 निकाला जाना १७७—१८० । ब्रह्मा द्वारा डाइन की रचना किया  
 जाना—गांगी नाऊ तथा अजयी घोबी डाइन के पेट में १८०—१८६ ।  
 बारात बरईपुर में—खटिकों के आग्रह पर रानी बरइनि का लोरिक से  
 लड़ाई करना—हार के बाद अहीर से प्रेम प्रस्ताव १८६—१८३ । बारात  
 का सुरवली में शंभू सागर पर डेरा डालना—खाद्य सामग्री की कमी होने  
 पर अजयी का नगर में जाना १८३—१८७ । महीचन साहु के आदेश पर  
 महीचनों का शंभू सागर पर बाजार लगा देना तथा बारात को उधार  
 खाद्य सामग्री देना १८७—२०१ । सतिया के पिता बमरी का दुःख पुत्र  
 भीमली छः महीने की घोर निद्रा में २०१—२०२ । लोरिक और भीमली  
 का युद्ध २०२—२०५ । भीमली की मृत्यु २०५—२०६ । सतिया का सत से  
 छत्तीस नाग उत्पन्न करना—नागों का बारात को डँसना २०६—२०८ ।  
 दुर्गा और सतिया की बातचीत—अमर सिद्धर के बिना मेरा विवाह  
 असंभव—सतिया का कथन २०८—२१० । हंस हंसिनी के साथ लोरिक  
 का अमर सिद्धर लाने सात समुद्र पार जाना २१०—२१५ । हंस हंसिनी  
 के पंख पर बैठ कर लोरिक अमर सिद्धर लेकर सुरवली वापस  
 २१५—२१८ । मलसांवर और सतिया का विवाह सम्पन्न २१८—२२३ ।  
 बारात सतिया को लेकर गउरा वापस—सांवर का नवविवाहिता के साथ  
 बोहा में प्रस्थान २२३—२२४ ।

अध्याय ३ : हल्दी—चनवा का उद्गार

२२५—३४१

सुमिरन—दुर्गा से गायन में सहायता करने की प्रार्थना २२५ । चनवा का  
 गौना सम्पन्न—पति सिवहरि द्वारा उपेक्षा किया जाना २२५—२३० ।  
 चनवा का पति के यहाँ से वापस आने की तैयारी २३०—२३२ । पति के  
 घर से भागती हुई चनवा का बांठा द्वारा घेरा जाना २३२—२३४ ।  
 चनवा द्वारा सत का सुमिरन—चमार बांठा छेड़खानी करने में असफल  
 २३४—२३७ । गउरा के सागर पर बांठा का घेरा डालना—सारे कुँओं  
 में हड्डियाँ और गोबर फेंक देना २३७—२३९ । चनवा की माँ सेल्हिया  
 का लोरिक के पास सहायता के लिए जाना २३९—२४२ । लोरिक और  
 बांठा का युद्ध—बांठा की मृत्यु २४२—२४८ । चनवा के अपराध के लिए  
 उसके पिता सहदेव को बिरादरी के चौधरी द्वारा दण्डित किया जाना—



सहदेव द्वारा भोज का आयोजन २४८—२५१। सेल्हिया का संख्या विष भरकर पान बनाना और लोरिक को देना—चनवा का लोरिक से पान छीन लेना २५१—२५२। चनवा का लोरिक से पूर्व दिशा में चलने का प्रस्ताव २५२—२५६। रस्सी (बरहा) की सहायता से लोरिक का चनवा की चाँदनी पर चढ़ना २५६—२६१। लोरिक और चनवा का मिलन २६१—२६६। झगड़ू कोइरी के कोइरार में चनवा और मंजरी का झगड़ा २६६—२७१। लोरिक और चनवा का हल्दी भाग चलने के लिए समय निश्चित करना २७१—२७६। लोरिक का संवरू से बोहा में भेंट करना २७७—२८०। बेवरा नदी के तट पर चनवा के पति सेवहुरि द्वारा लोरिक पर आक्रमण किया जाना २८१—२८४। हल्दी बाजार में लोरिक की जमुनी कलवारिन से भेंट २८४—२८९। लोरिक हल्दी में चरवाहा नियुक्त २८९—२९६। लोरिक द्वारा भयंकर घोड़ा मंगर को बंध में किया जाना—हल्दी से नेउरी की चढ़ाई २९६—३१३। लोरिक द्वारा नेउरी में स्त्रियों का बध ३१३—३१६। बोहा में युद्ध और मलसांवर की मृत्यु ३१६—३२४। मंजरी पर विपत्ति तथा लोरिका का गउरा प्रस्थान करना ३२४—३४१।

अध्याय ४ : हल्दी से लोरिक की बोहा में वापसी—पिपरी का युद्ध—

लोरिक की मृत्यु

३४२—३७१

गायक द्वारा दुर्गा का स्मरण ३४३—३४४। मंजरी का लोरिक के बाजार में मट्टा बेचने जाना ३४४—३४८। मंजरी द्वारा सत का सुमिरन—नदी की धारा का रुक जाना ३४८—३४९। लोरिक को मृत जानकर मंजरी का सती होने की तैयारी करना ३४९—३६२। लोरिक द्वारा पिपरी पर चढ़ाई—कोलों से युद्ध ३६३—३७०। गउरा में लोरिक का अग्नि प्रवेश और मृत्यु ३७०—३७१।

भावार्थ

सुमिरन

३७३

१. अगोरी, लोरिक का विवाह

३७३—४२६

२. संवरू का विवाह

४२७—४४८

३. हल्दी—चनवा का उद्धार

४४९—४८४

४. हल्दी से लोरिक की बोहा में वापसी—

पिपरी का युद्ध—लोरिक की मृत्यु

४८५—४९५

मूल पाठ की नामानुक्रमणिका

४९७—५०७

संक्षिप्त पुस्तक-सूची

हिन्दो

५०८—५१०

अंग्रेजी

५११—५१६



## प्राक्कथन

‘लोकमहाकाव्य लोरिकायन’ लारिक कथाचक्र का तृतीय पाठ है। ‘लोक-महाकाव्य लोरिकी’ (१६७६) तथा ‘लोकमहाकाव्य चनेनी’ (१६८२) की ही भाँति यह पाठ अपने आप में स्वतन्त्र है। सच बात तो यह है कि मेरे संग्रह के सभी पाठ अपने आप में पूर्ण हैं। सभी गायक मूलकथा को लेकर अपने ढंग से लोरिकायन की कथा को गाते हैं। सभी पाठ परस्पर भिन्न हैं। इसीलिए मुझे सभी पाठों को स्वतन्त्र रूप से प्रकाशित करने का निर्णय लेना पड़ा। यह संपूर्ण योजना दस भागों में पूर्ण होगी। एक भाग में लोरिकायन का विस्तृत अध्ययन और विषयवस्तु का विवेचन होगा; २५ भाग में शब्द कोश होगा।

प्रस्तुत लेखक ने ‘लोकमहाकाव्य लोरिकी’ और ‘लोकमहाकाव्य चनेनी’ की भूमिकाओं में लोकमहाकाव्यों की मूल शैली तथा रचना प्रक्रिया आदि पर विस्तार से विवेचन किया है। इस जिल्द में लोरिकायन की कथा का उद्गम और भौगोलिकता पर विचार किया गया है। विद्वानों और पाठकों ने जिस प्रकार लोरिकी और चनेनी को अपनाया है उससे इस कार्य को आगे बढ़ाने में बड़ा बल मिला है। आशा है यह भाग भी सबको पसंद आयेगा।

भाई नामवर सिंह, श्री नर्मदेश्वर चतुर्वेदी, डॉ० पारस नाथ तिवारी, श्री त्रिलोकी नाथ पांडेय, आदि ने इस कार्य में रुचि ली है। इसके लिए मैं इन विद्वानों का आभारी हूँ।

श्री अमीन अंसारी, श्री उमानाथ तिवारी तथा साहित्य भवन के कर्मचारियों विशेषकर श्री रामनाथ लाल ‘दीवान’ जी और श्री रामचन्द्र शर्मा ने इस कार्य में दिलचस्पी ली। इन सबको धन्यवाद देना चाहता हूँ।

मेरी पत्नी श्रीमती कृष्णबाला पांडेय, एम० ए० (हिन्दी, संस्कृत) ने इस पाठ को टेप से सुनकर प्रथम प्रतिलिपि तैयार की। उनकी सहायता के बिना यह कार्य और समय लेता।

अमेरिकन इंस्टीच्यूट आफ इंडियन स्टडीज की फेलोशिप पर १९६६ में इस महाकाव्य का संग्रह संभव हुआ। प्रकाशन के लिए मेरे विश्वविद्यालय इन्स्टीट्यूटो यूनिवर्सितारियो ओरियंटले (ओरियंटल विश्वविद्यालय) नेपल्स, इटली ने सहायता दी। इन सबको धन्यवाद देना अपना परम कर्तव्य समझता हूँ। साहित्य भवन प्राइवेट



लिमिटेड के मैनेजिंग डाइरेक्टर भाई गिरीश जी भवानी पेपर मिल्स के कार्य में व्यस्त रहते हुए भी मेरे इस कार्य की प्रगति के बारे में हमेशा पूछताछ करते रहते हैं। उनका मेरे ऊपर सहज स्नेह है। उनकी सहायता के बिना यह कार्य कितना आगे बढ़ पाता यह कहना कठिन है। मैं उनका विशेष रूप से आभारी हूँ।

श्याममनोहर पांडेय  
ओरियंटल यूनिवर्सिटी  
नेपुल्स, इटली



## भूमिका

‘लोरिकायन’ का प्रस्तुत पाठ उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर<sup>१</sup> जिले में अगोरी<sup>२</sup> के पास अक्टूबर १९६६ ई० में संगृहीत किया गया था। संभवतः इसी अगोरी में मंजरी के साथ लोरिक का विवाह सम्पन्न हुआ था। अतः अगोरी के पास का यह पाठ स्वाभाविक रूप से महत्वपूर्ण बन जाता है। इसके गायक भी ददई केवट हैं, अहीर नहीं। मेरे आठ गायकों में ददई केवट ही ऐसे गायक हैं जो अहीर नहीं हैं। अन्य सभी गायक अहीर हैं। ददई केवट के गुरु भी ददई अहीर थे जो गायक के गाँव कुरुहुल के रहने वाले थे। प्रस्तुत गायक ददई केवट का गाँव कुरुहुल अगोरी से लगभग पाँच मील की दूरी पर है। चोपन से यह स्थान सोन नदी पार करके दो मील पड़ता है।

प्रस्तुत पाठ का कथानक

### १. अगोरी, लोरिक का विवाह

‘लोरिकायन’ की कथा अगोरी से प्रारम्भ होती है जहाँ लोरिक और मंजरी का विवाह सम्पन्न होता है। मेरे अन्य कतिपय गायक ‘संवरू का विवाह’ या ‘सुहुवल’ से कथा प्रारम्भ करते हैं। अगोरी का राजा मोलागत है वह मंजरी को अपने रनिवास में रखना चाहता है क्योंकि जब मंजरी गर्भ में ही थी तब उसका पिता महर जुए में उसे हार चुका था।<sup>३</sup> महर वीर लोरिक के पास संदेश भेजता है। वह मंजरी से विवाह करने के लिए सवा लाख बारातियों को लेकर आता है जिनमें अनेक वीर योद्धा सम्मिलित हैं। अनेक प्रकार की कठिनाईयों और लड़ाईयों के बाद लोरिक मंजरी से विवाह करता है तथा मोलागत का संहार कर अपने घर गउरा वापस आता है। इस अंश को गायक ‘अगोरी’ या ‘लोरिक का विवाह’ कहते हैं।

अगोरी की कथा के निम्नलिखित तत्व हैं :

अगोरी की कथा प्रारम्भ करने के पूर्व गायक अनेक देवताओं का सुमिरन करता है। गायक रामनाम का स्मरण करता है। धरती, डीह के देवता, श्मशान की आत्माएँ तथा गोरइया<sup>४</sup> देवता की प्रार्थना करता है जिन्हें पूजा में सूवर चढ़ाया जाता है। गायक बघोता<sup>५</sup> का भी स्मरण करता है जिन्हें टोना टटका करने वाले ओक्षा स्मरण करते हैं। फिर गायक राम-लक्ष्मण, गौरी-गणेश, दुर्गा आदि की प्रार्थना करता है। दुर्गा से गायक यह भी कहता है “ऐ दुर्गा, तू मेरी जिह्वा के लिए अलंकार हो। तुम मेरे भूले हज़ों को जोड़ देने वाली हो। ऐ देवी, यदि कहीं एक भी शब्द मंद पड़ गया तो मैं फिर तुम्हारा नाम नहीं स्मरण करूँगा।”<sup>६</sup>



अगोरी की कथा के तन्तु :

प्रार्थना के बाद गायक अगोरी का वर्णन करता है जहाँ बारह पल्लियाँ हैं । तिरपन गलियाँ और बाजार हैं । वहाँ का सूबा राजा मोलागत है ।

- (१) एक दिन अगोरी का राजा मोलागत अपने राज्य की परिक्रमा करने जाता है और देखता है कि उसके राज्य में महर अहीर है जो बड़ा धनी और शक्तिशाली है । वह राजा मोलागत की उपेक्षा कर देता है । अपनी उपेक्षा से राजा अत्यन्त दुःखी होता है ।
- (२) मंत्री राजा मोलागत को सलाह देते हैं कि वह महर से जुआ खेले और उसे पराजित करे ।
- (३) राजा के सिपाहियों का महर के यहाँ जाना और मोलागत की चाँदनी में उसे ले आना ।
- (४) राजा मोलागत का महर के साथ जुआ खेलना । जुए में राजा की पराजय । राजा का राज्य त्यागना ।
- (५) ब्राह्मण के वेश में ब्रह्मा का प्रकट होना और मोलागत को सहायता का आश्वासन देना ।
- (६) मोलागत और महर का फिर जुआ खेलना । इस बार महर जीते हुए राजपाट, धन, पशु, नोकर-चाकर आदि को खो बैठता है । सब कुछ हार जाने पर वह अपनी पत्नी की कोख दाँव पर रख देता है । राजा मोलागत महर की पत्नी की कोख भी जीत लेता है ।
- (७) महर की पत्नी को कन्या उत्पन्न होती है जिसका नाम मंजरी रखा जाता है । उसके जन्म के अबसर पर सोने की वर्षा होती है ।
- (८) गायक ने मंजरी के जन्म के साथ ही साथ लोरिक के जन्म की कथा भी गायी है । भादों का महीना था । आघीरात थी उसी समय बोहा में खोइलनि के गर्भ से लोरिक का जन्म होता है । गायक उसे कृष्ण कन्हैया की संज्ञा देता है ।<sup>१०</sup>
- (९) मोलागत को नोनवा चमारिन से पता चलता है कि महरिन के गर्भ से मंजरी पैदा हुई है और उसके जन्म पर स्वर्ण की वर्षा हुई है ।<sup>११</sup>
- (१०) मंजरी का नित्य प्रति बढ़ना तथा विवाह करने का प्रण करना—अपने भावी पति के सम्बन्ध में मंजरी का संकेत देना—ब्राह्मण, नाऊ आदि का लोरिक के यहाँ गउरा में तिलक चढ़ाने के लिए आना ।
- (११) लोरिक का तिलक सम्पन्न होना—सवा लाख बारातियों के साथ लोरिक का मंजरी से विवाह करने के लिए अगोरी प्रस्थान करना ।
- (१२) अगोरी पहुँचने के पूर्व की बाधाएँ :
  - (क) गउरा के राजा सहदेव द्वारा विघ्न उपस्थित किया जाना । स्मरणीय है कि सहदेव की लड़की चनवा (चंदा) है जिससे बाद



में चलकर लोरिक का प्रेम हो जाता है। फिर दोनों गडरा छोड़ कर हल्दी भाग जाते हैं। चनवा का पिता लोरिक की बारात में जाने वालों को दण्डित करने के लिए घोषणा करता है। बाद में लोरिक और उसके परिवार से सहदेव का समझौता हो जाता है।

(ख) लोरिक की बारात का आगे बढ़ना तथा उसका कोटवा<sup>१</sup> भदोखरि नामक स्थान पर डेरा डालना। कोटवा के ग्वालों का लोरिक की बारात के लिए भोजन बनाना—लोरिक के बूढ़े पिता द्वारा कोटवा के ग्वालों का अपमान—ग्वालों का राजा बामदेव के पास जाना—अपमान का बदला लेने के लिए राजा बामदेव का लोरिक से झगड़ा मोल लेना—लड़ाई में लोरिक द्वारा बामदेव पराजित।

(१३) बारात का अगोरी के निकट पहुँचना—बाजे-गाजे की तुमुल ध्वनि और बारात की कोलाहल सुनकर अगोरी का राजा मोलागत चितित।

(१४) सोन नदी में बाढ़—लोरिक के अनुनय-विनय पर शीमल मल्लाह का बारात को अगोरी के पार उतारना।

(१५) मंजरी की माँ द्वारा बारातियों की परीक्षा लिया जाना—अगोरी में कँटीली झाड़ी और गन्दे खेत में बारात के टिकने के लिए महरिन द्वारा जगह दिलवाया जाना—लोरिक के पिता कठइत द्वारा कँटीली झाड़ियों को साफ़ कराया जाना और बारात का टिकना।

(१६) बारातियों को खाने के लिए चावल, घी तथा सवालाख बकरे भेजना—मंजरी की माँ यह संदेश भेजती है कि बाराती सब कुछ नहीं खा जायेंगे तो बारात वापस कर दी जायगी और मंजरी का विवाह सम्पन्न नहीं होगा। बारात का भरपेट भोजन करना तथा शेष सामग्री को सोन नदी में चुपके से फेंकवा देना।

(१७) मंजरी की माँ द्वारा समधी की बुद्धि की परीक्षा लिया जाना :

(क) मंजरी की माँ महरिन समधी की अक्ल की परीक्षा लेने के लिए मिट्टी के कुल्हड़ से रस्सी बनाने का आग्रह करती है।

(ख) समधी द्वारा उलटी चलनी में पानी मँगाना—कठइत की बुद्धि पर महरिन चकित।

(ग) समधी कठइत द्वारा महरिन से सोलह चूचियों वाली भैंस की माँग करना—माँ की परेशानी देखकर मंजरी का सोलह टोटियों वाला गिलास भेजवाया जाना—इस बुद्धि-कौशल पर कठइत का आश्चर्य में पड़ जाना।

(१८) बारात का द्वारचार करना—मंजरी और लोरिक का विवाह सम्पन्न। लोरिक और मंजरी के विवाह के उपरान्त लोरिक को अपनी वीरता का



परिचय देना पड़ता है। वह मंजरी को बार-बार आश्वासन देता है कि उसका कोई कुछ बिगाड़ नहीं सकता है। वह सिंहनी का पुत्र है। किन्तु मंजरी की चिन्ताएँ कम नहीं होतीं। लोरिक अनेक वीरों को परास्त करता है और मंजरी को ग़ुरा लाता है।

विवाह के उपरान्त 'लोरिकायन' में निम्नलिखित घटनाएँ घटती हैं :

- (१६) मंजरी की विदाई होती है तब अगोरी का राजा मोलागत अपने सहायकों के साथ आकर मंजरी की डोली छेकता है। लोरिक की मार से मोलागत तथा अन्य सभी सहायक भाग खड़े होते हैं।
- (२०) मंजरी की डोली उठने पर मोलागत का क्रन्दन—सिपाहियों का वीर भाँट के यहाँ जाना। मोलागत का आघात राज्य पाने के लोभ में वीर भाँट का लोरिक से लड़ने के लिए उद्यत होना।
- (२१) लोरिक के प्रहार से भाँट का खून से लथपथ होना और मैदान छोड़ कर भाग जाना।
- (२२) मोलागत ने पश्चिम में बघेल राजाओं को पत्र लिखा जो तुपकी (छोटी तोप) चलाने में कुशल थे। उसने दक्षिण के कोल राजाओं को पत्र लिखा जो तीर चलाने में प्रवीण थे। पूर्व के राजाओं को भी उसने पत्र लिखा जो लोहा में (तलवार चलाने में) पटु थे। उसने उत्तर के रक्सेल राजाओं को पत्र लिखा जो सेला चलाने में तेज थे। यहाँ यह भी प्रकट होता है कि मोलागत क्षत्रिय था। उसकी लड़ाई ग्वाल अहीर लोरिक से थी। मोलागत लिखता है "यदि कोई क्षत्रिय है तो पत्र पाते ही अन्न खाना छोड़ दे। अन्न उसके लिए हराम है तथा पानी पीना रुधिर पीने के समान है। (पृष्ठ १११) परदेशी अहीर चढ़ आया है तथा अगोरी में संघर्ष छिड़ गया है।" १०
- (२३) लोरिक के हाथों समस्त सेनाओं की पराजय। दुर्गा सदेव गाढ़े समय में लोरिक की सहायता करती हैं।
- (२४) लोरिक को मारने के लिए मोलागत द्वारा इन्द्रावत<sup>११</sup> हाथी भेजा जाना। हाथी का प्रबल आक्रमण—इन्द्रावत हाथी का सँड़ दुर्गा द्वारा पकड़ लिया जाना।
- (२५) लोरिक को परास्त करने के लिए मोलागत के भांजे निरम्मल का आना—निरम्मल द्वारा बार-बार आक्रमण किया जाना। दुर्गा की सहायता से लोरिक का बच जाना।
- (२६) लोरिक का अहंकार—दुर्गा को श्रेय न देने से लोरिक युद्ध में आहत और मृत।
- (२७) दुर्गा के प्रयास से लोरिक जीवित।



(२८) लोरिक द्वारा बार-बार सिर काटे जाने पर भी निरम्मल<sup>१२</sup> का जीवित हो उठना ।

(२९) निरम्मल का अन्त में घराशायी होना तथा उसकी पत्नी का शव के साथ सती होना ।

(३०) मंजरी के साथ लोरिक का गउरा वापस आना ।

अगोरी की कथा से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि नायक अहीर जाति की गरिमा की रक्षा के लिए मंजरी से विवाह करता है और दुष्ट राजा मोलागत को, सहायकों को अपने पौरुष, शक्ति और पराक्रम से नष्ट करता है। किन्तु युद्ध के समस्त प्रसंगों से यह बात उभर कर आती है कि देवी दुर्गा की शक्ति और सहायता के बिना अन्य वीरों के समक्ष लोरिक का पौरुष निर्बल पड़ने लगता है। वह कई बार श्रीहृत हो जाता है। यदि दुर्गा को उसके जीवन से निकाल दिया जाय तो वह उच्च-कोटि का वीर नहीं रह जाता। चाहे उसका युद्ध निरम्मल से हो या इनरावत (इन्द्रावत) हाथी से हो या भांट से हो, सर्वत्र दुर्गा ही लोरिक को विजय का श्रेय दिलाती हैं, यद्यपि बार-बार लोरिक अपनी वीरता का कथन करता है तथा अपनी प्रबल शक्ति का परिचय देता है। शायद यह इसलिए भी होता है कि लोरिक जिन वीरों से युद्ध करता है उनमें कई सामान्य चरित्र नहीं हैं। निरम्मल में देवी शक्ति का प्रकाश है, उसे देवी वरदान प्राप्त है। हाथी इनरावत भी देवी शक्ति से सम्पन्न है। देवी कृपा से सम्पन्न वीरों का पराभव भी देवी शक्ति या पराक्रम से होना चाहिए। लोरिक की तुलना गायक कृष्ण से अवश्य करता है और कहता है कि जब भादों का महीना था, आधी रात थी, तब कृष्ण कन्हैया लोरिक का जन्म हुआ। पर लोरिक में कृष्ण के चरित्र के लक्षण नहीं दिखाई पड़ते। दुर्गा की सहायता से ही वह असम्भव कार्य सम्भव बना लेता है।

## २. सुहृवल—मलसांवर का विवाह

पटना, बलिया, गाजीपुर, बनारस आदि के गायक सर्वप्रथम सुहृवल की लड़ाईयाँ तथा मलसांवर के विवाह के प्रसंग गाते हैं जिनमें मलसांवर से बमरी की पुत्री सतिया का विवाह अनेक युद्धों के बाद सम्पन्न होता है। इलाहाबाद के मेरे गायक रामअवतार जिनका पाठ मैं प्रकाशित कर चुका हूँ<sup>१३</sup> अगोरी तथा लोरिक के विवाह के प्रसंग ददई केवट की ही भाँति पहले गाते हैं। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि वे अगोरी और नायक लोरिक के विवाह के प्रसंगों को अधिक महत्त्वपूर्ण समझते हैं। बनारस और उसके पूर्व के क्षेत्रों, गाजीपुर, बलिया, पटना आदि के गायक संवरू या मलसांवर का विवाह पहले इसलिए गाते हैं कि बड़े भाई का विवाह पहले होना चाहिए। मलसांवर लोरिक के बड़े भाई थे अतः उनके विवाह के पहले ही लोरिक का विवाह करा देना इन गायकों की दृष्टि में उचित नहीं है। मलसांवर खोइलनि के पालित पुत्र हैं। खोइलनि के गर्भ से लोरिक बाद में उत्पन्न हुआ था।



ददई केवट का 'सुहवल' या मलसांवर के विवाह का यह अध्याय अन्य गायकों की अपेक्षा बहुत ही संक्षिप्त है। ददई केवट न तो लोरिक के जन्म की परिस्थितियों को विस्तार देते हैं और न तो मलसांवर के जन्म की कहानी बताते हैं। खोइलनि बंध्या थीं। संवरू की माता एक ब्राह्मणी थी जिसने पैदा होते ही बच्चे को फेंक दिया था। खोइलनि ने उस फेंके हुए बच्चे को घर लाकर उसका पालन-पोषण किया था। मेरे गायक शिवनाथ चौधरी<sup>१४</sup> ने मलसांवर की कहानी विस्तार से कही है। खोइलनि की तपस्या करने पर सूर्य की कृपा से लोरिक बाद में उत्पन्न हुआ, यह कथा भी शिवनाथ चौधरी ने विस्तार से गायी है। संवरू के जन्म की कथा को शिवनाथ चौधरी ने इस प्रकार गाया है—

“एगो आजु बाम्हनि लड़किया बीतल बारह बरिस रहलीं  
अ गउरा में परलि रहलिन बरिया रे कुंवारि

....

...

....

आजु रनियां चोहुँकिय के अंखिया आपन खोलि जो देले  
आगे डीठि मुरुज के मिलल लेलकार—  
इहे आज मुरुजइ ना लड़की के डीठिय मिलल  
ओ रनियां के सांचो के गरभवे रहिन जाइ”

(मेरे संग्रह के अप्रकाशित पाठ से उद्धृत)

(“एक ब्राह्मण की लड़की थी। वह बारह वर्ष की हो चुकी थी तथा गउरा में बालकुमारी थी। उसने अचकचाकर आँख खोली तो सूर्य की दृष्टि लग गयी। सूर्य से दृष्टि मिल जाने पर रानी लड़की को सचमुच गर्भ रह गया।”)

नवें महीने में उसके दो वीर पुत्र, मलसांवर और सुबच्चन, उत्पन्न हुए। उसने दोनों बच्चों को एक पात्र में भरवा कर एक छोटे गड्ढे में फेंकवा दिया। बंध्या खोइलनि दही बेचने गयी थी। उसने एक बच्चे को उठा लिया और घर लाकर उसका पालन-पोषण किया। बच्चे का नाम मलसांवर पड़ा। दूसरे बच्चे को पिपरी के एक दुसाध की बंध्या स्त्री ले गयी। उस लड़के का नाम सुबच्चन पड़ा।

“आजु पंचे संवरू पी लेहलनि छीर खोइलनि के  
गउरा में अहीर के बाल भइलन कहाय  
सुबच्चन जाइ के पी लेहलनि छीर—  
बरम्हदे दुसाधनि के परि गइलन दुसाध कहार”

(मेरे द्वारा संग्रहीत शिवनाथ चौधरी के अप्रकाशित पाठ से)

शिवनाथ चौधरी कहते हैं “संवरू ने खोइलनि का दूध पी लिया अतः गउरा में वे अहीर कहलाये। सुबच्चन ने दुसाध स्त्री बरम्हदे का दूध पी लिया अतः वह दुसाध कहे गये।”

मलसांवर के जन्म तथा खोइलनि द्वारा पालित-पोषित होने की कथा न तो बनारस के पाँचू भगत के पाठ में पाई जाती है और न इलाहाबाद के रामअवतार



यादव के पाठ में । ददई केवट के पाठ में भी केवल यही संकेत मिलता है कि वे बोहा में रहते थे और लोरिक से उनका प्रगाढ़ प्रेम था । जैसा बताया जा चुका है ददई केवट लोरिक के विवाह के बाद संवरू के विवाह का प्रसंग गाते हैं । अपने विवाह के उपरान्त लोरिक एक दिन गउरा में होली खेलने जाते हैं । वह राजा सहदेव की लड़की चनवा पर रंग फेंक देते हैं । ग्रामीण प्रथा के अनुसार गाँव की लड़की पर रंग फेंकना वर्जित है । चनवा की माँ सेल्हिया लोरिक का अपमान करती है । इस अपमान से ही मलसांवर या संवरू के विवाह की प्रस्तावना बनती है ।

### ‘मलसांवर का विवाह’ की कथा के तत्व

- (१) मंजरी से विवाह करके लौटने के बाद लोरिक का होली के अवसर पर अपने मित्रों के साथ गउरा होली खेलने जाना और चनवा पर रंग फेंकना ।
- (२) चनवा की माँ सेल्हिया द्वारा लोरिक को अपमानित किया जाना—  
“ऐ लोरिक तुमने अगोरी में दुर्बल राजा को मारा, गरीब किसानों को मारा तो तुम्हारा मन बड़ गया है । तुमको मैं मर्द तब समझूँगी जब सुरहुल (सुरवलि) में जाकर बमरी की पुत्री सतिया से संवरू की शादी सम्पन्न करा लाओगे ।”
- (३) अपमानित लोरिक का अन्न-जल त्यागना तथा भाई संवरू का विवाह कराने का प्रण करना ।
- (४) गुरु अजयी घोबी द्वारा लोरिक की सहायता का आश्वासन दिया जाना । प्रस्तुत पाठ के अनुसार अजयी मूलतः सुरवली<sup>१५</sup> (सुरहुल) का था । वह गउरा आकर बस गया था । उसने सतिया, उसके भाई भीमली तथा सतिया के पिता बमरी आदि के बारे में लोरिक को सूचना दी ।
- (५) गांगी नाऊ का बोहा जाना तथा संवरू को गउरा लाना । दूल्हा सांवर का परछावन<sup>१६</sup> होना—सवा लाख बारातियों का सुरहुल के लिए प्रस्थान करना ।
- (६) संवरू की बारात चलने से ब्रह्मा का इन्द्रासन तथा विष्णु का सुरघाम प्रकम्पित हो उठा । ब्रह्मा द्वारा बारात को निगल जाने के लिए एक दानव दूत भेजना—सारी बारात दानव के पेट में ।
- (७) ब्रह्मा द्वारा भेजे गये दानव द्वारा बारात निगल जाने पर लोरिक का चिंतित होना और पाताल लोक में नाग के यहाँ जाना । नाग का सूचना देना कि ब्रह्मा के कोप से बारात को दानव निगल गया है । नाग का कहना कि ब्रह्मा अपने को शक्तिशाली समझते थे । तुम उनसे बढ़ कर हो गये हो । तुम्हारे गाजे-बाजे की तुमुल ध्वनि से धरती



- कापने लगी है । उससे ऋषि-मुनियों का ध्यान टूट गया है, विष्णु का सुरधाम काँप उठा है । ब्रह्मा चिंतित हो गये हैं ।
- (८) दुर्गा की सहायता से लोरिक द्वारा दानव का वध किया जाना तथा बारात को उसके पेट से बाहर निकालना ।  
सूर्य द्वारा चारों ओर बादल-बादल कर देना । बारात शीत लहरी की चपेट में ।
- (९) लोरिक द्वारा क्रमशः गांगी नाऊ तथा अगुवा अजयी धोबी को आग लाने के लिए भेजना । ब्रह्मा द्वारा डाइन का सृजन करना । डाइन द्वारा गांगी नाऊ तथा अजयी धोबी को निगल लिया जाना ।
- (१०) दुर्गा की सहायता से लोरिक द्वारा डाइन का वध किया जाना तथा अजयी धोबी और गांगी नाऊ को उसके पेट से निकालना ।
- (११) बारात का आगे बढ़ना—बरईपुर में बारातियों द्वारा फल के बागीचों को नष्ट करना । छटिकों की प्रार्थना पर बरईपुर की रानी का पुरुष वेश में लोरिक से लड़ना—हार जाने पर अहीर से प्रेम प्रस्ताव करना ।
- (१२) सवा लाख बारातियों का सुरवली पहुँच कर शंभू सागर पर डेरा डालना । खाद्य सामग्री की कमी हो जाने पर अगुवा अजयी धोबी का अपने नगर सुरवली में महीचन साह के यहाँ जाना ।
- (१३) महीचन साह के आदेश पर महाजनों द्वारा शंभू सागर पर बाजार लगा देना तथा बारात को उधार खाद्य सामग्री देना ।
- (१४) बारात के आगमन का समाचार पाकर बमरी को चिन्ता । यहाँ गायक बमरी के पुत्र वीर भीमली को कुम्भकर्ण की भाँति चित्रित करता है जो छः महीने सोता था और छः महीने जागता था ।
- (१५) लोरिक और भीमली का युद्ध—भीमली की मृत्यु ।
- (१६) सतिया का अपने सत से छत्तीस नाग उत्पन्न करना । नागों का बारात को डंस लेना । दुर्गा का सतिया के पास जाना । दुर्गा के आग्रह पर सतिया द्वारा बारात को जिलाया जाना ।
- (१७) सात समुद्र पार जाकर बमर-सिन्दूर लाये बिना मलसाँवर का विवाह संभव नहीं । सतिया का दुर्गा से कथन ।
- (१८) हंस-हंसिनी के पंखों पर बैठकर लोरिक का अमर सिन्दूर लाने के लिए सात समुद्र पार जाना । दुर्गा का साथ में होना ।
- (१९) डाइन अगिया कोइसिवा के देश से लोरिक का सौभाग्य का सिन्दूर लाना । रास्ते में लोरिक का अपनी जाँघों से मांस काट कर हंस-हंसिनी को खिलाना । दुर्गा द्वारा लोरिक को यथापूर्व कर देना ।



- (२०) बारात का शंभू सागर पर जश्न मनाना । कस्बी और पातुरियों का नाच-गान होना—भांडों का चुटुकियों पर ताल देना ।  
 (२१) मलसांबर और सतिया का विवाह सम्पन्न ।  
 (२२) बारात सतिया को लेकर गउरा वापस—मलसांबर और सतिया का कोहबर में जाना ।  
 (२३) सतिया और मलसांबर का बोहा में निवास ।

लोरिक के विवाह के प्रसंग में देवी हस्तक्षेप अधिक नहीं है । यह सच है कि दुर्गा सदैव लोरिक की सहायता करती हैं पर संवरू के विवाह में ब्रह्मा स्वयं बाधक के रूप में हैं । लोरिक की बारात चल रही है । उसके कोलाहल से ब्रह्मा का आसन डोल उठा है, विष्णु का मुरघाम कांप उठा है । ब्रह्मा एक दानव दूत भेजकर बारात को निगलवा लेते हैं । दुर्गा की सहायता से बारात की रक्षा होती है । ब्रह्मा एक घर की रचना करते हैं, आग की सृष्टि करते हैं तथा एक डाइन को वहाँ बैठा देते हैं । गांगी नाऊ और अजयी घोबी ठंड खायी हुई बारात को गर्मी दिलाने के लिए आग लेने जाते हैं तब डाइन उन्हें निगल जाती है । लोरिक भी वहाँ जाता है पर दुर्गा की सहायता से वह बच जाता है । डाइन का वधकर वह उसके पेट से अजयी तथा गांगी नाऊ को निकालता है । बरईपुर की रानी बरइनि लोरिक से लड़ती है और हार जाने पर प्रेम प्रस्ताव करती है । लोरिक बारात की वापसी पर उसे गउरा ले चलने का वचन देता है । पर लौटते समय वह उसको बरईपुर में ही छोड़ देता है । सुरवली के पास भी बारात मुसीबत में फँसती है क्योंकि सवा लाख बारातियों के लिए पर्याप्त खाद्य सामग्री नहीं थी । अजयी घोबी की मध्यस्थता पर महीचन साहू वहाँ के महाजनों से बाजार लगवाते हैं, और बारात को खाद्य सामग्री उपलब्ध होती है । लोरिकायन के अन्य पाठों में सतिया के पिता बमरी का यह प्रण बार-बार दुहराया गया है कि—

“नाहि देसे में हम ससुरा कहाबै, नाहि मोरि लरिका कहइहैं सार”<sup>१७</sup>

[ न तो अपने देश में मैं ससुर कहलाऊँगा और न मेरे लड़के सारे कहे जायेंगे ]

इलाहाबाद के पाठ में भी इस प्रण की पुनरावृत्ति हुई है ।

“एहं क राजा बा अड़बंगी, नात जतनी जाति पाति का लड़की  
 सुरवलि राखेबा बारि कुंवारि ।

आपन बेटवा बियहि के ले आवइ

कहवावइ ना ससुर अउ सार”<sup>१८</sup>

[वहाँ का राजा टेढ़ा है । सुरवलि की सभी जातियों की लड़कियों को उसने कुंवारा रखा है । उसका प्रण है—मैं अपने लड़कों का विवाह कर लाऊँगा । पर मैं ससुर और मेरे लड़के सार नहीं कहे जायेंगे ।]

बमरी अपने राज्य की कन्याओं का विवाह नहीं होने देना चाहता था । पर



दूसरे देश की कन्याएँ उसके राज्य में आयें, इस पर उसको आपत्ति नहीं थी। अपनी पुत्री सतिया का विवाह भी वह इसीलिए नहीं होने देता था। ददई केवट के पाठ में यह बात नहीं दुहराई गई है। सतिया के भाई भीमली और लोरिक का विवाह यहाँ संक्षिप्त है। भीमली के अन्य भाई वीर दसवंत की लड़ाई का उल्लेख यहाँ नहीं है। यहाँ सतिया का एक ही भाई भीमली है। बनारस के पाठ में सतिया के सात भाई हैं। गायक ने मलसांबर के विवाह के प्रसंगों में अलौकिक तत्वों का समावेश अधिक किया है। लोरिक के विवाह में गायक के चित्रण अधिक यथार्थ हैं। सांबर के विवाह में यहाँ घटनाएँ अधिक अलौकिक और चमत्कारपूर्ण हैं। दुर्गा सदैव लोरिक की सहायता करती है।

### ३. हल्दी-चनवा का उद्धार

लोरिक के विवाह के उपरान्त ददई केवट 'चनवा का उद्धार' गाते हैं। मलसांबर के विवाह का प्रसंग अन्य गायकों द्वारा विस्तार से गाया गया है। ददई केवट ने इस प्रसंग को अत्यन्त संक्षिप्त कर दिया है। अपने विवाह तथा भाई सांबर के विवाह के अवसर पर अनेक युद्धों और आपदाओं का सामना करने के बाद लोरिक के जीवन में एक नया मोड़ आता है। वह सहदेव की लड़की चनवा के प्रेम में फँस जाता है और उसके साथ हल्दी भाग जाता है। वहाँ एक अन्य स्त्री जमुनी कलारिन के प्रेम में फँसता है। उसकी विवाहिता पत्नी<sup>१०</sup> मंजरी गजरा में अनेक विपत्तियाँ सहती है। लोरिक हल्दी से नेउरी (नेउरापुर) जाता है, हरेवा परेवा को हराता है, अनेक आपदाओं पर विजय प्राप्त करने के बाद गजरा वापस आता है।

'चनवा का उद्धार'<sup>२०</sup> में निम्नलिखित प्रसंग हैं। गायक प्रारम्भ में सुमिरन करता है; देवी दुर्गा का स्मरण करता है। वह कहता है कि "हे माता, मेरी जीभ पर बैठो ताकि भूली हुई शृंखला या कड़ी को मैं जोड़ लूँ। हे देवी, यदि एक भी शब्द भूल जायेगा तो मैं तुम्हारा नाम नहीं लूँगा। सतयुग में जितनी कीर्ति गयी गयी है, उस सबको तुम जोड़ दो, तब तुम्हारी शक्ति को मैं पहचान सकूँगा।" गायक के अनुसार प्रस्तुत कथा सतयुग की है। इस प्रार्थना के बाद गायक ने 'चनवा के उद्धार' के प्रसंगों को विस्तार दिया है।

'चनवा का उद्धार' की कथा के तंतु :

- (१) चनवा का सिवहरिया से विवाह—सिवहरिया का चनवा की उपेक्षा करना—चनवा का पति को छोड़कर गजरा आने का उपक्रम।
- (२) रास्ते में चमार बाँटा का छेड़खानी करना।
- (३) चनवा द्वारा अपेक्षित सुमिरन कथा—बाँटा का पेड़ की लताओं में बंध जाना तथा चनवा से छेड़खानी करने में असफल रहना।
- (४) बाँटा का झुपात—गजरा के सामर पर घेर डालना तथा सारे कुंभों

645  
8.6

Rs. 150/-



में हड्डियाँ और गोबर फेंक देना—गउरा में पीने का पानी नहीं रहा—  
लोग अन्न और पानी के लिए तबाह ।

- (५) चनवा की माँ सेलिहया का लोरिक के यहाँ जाना—चनवा को पाने के लिए बांठा द्वारा ढाई गई विपत्ति का हाल कहना ।
- (६) लोरिक का सागर के तट पर जाना तथा बांठा का हाथ पांव तोड़कर उसे मार डालना । दुर्गा की सहायता से लोरिक के शरीर की रक्षा होना । चनवा का बांठा को देखने जाना ।
- (७) चनवा के अपराध के लिए जाति विरादरी के चौधरी द्वारा चनवा के पिता सहदेव को दंडित किया जाना । सहदेव द्वारा भोज का आयोजन ।
- (८) चनवा और लोरिका का प्रेम बढ़ना—बरहा (रस्सी) की सहायता से लोरिक का रात में सहदेव के महल की ऊपरी चौखंडी में चढ़ना तथा चनवा के साथ प्रेमालाप करना ।
- (९) चनवा और लोरिक के मिलन की सर्वत्र चर्चा फैलना—मंजरी को लोरिक के गुप्त प्रेम की खबर मिलना—झगड़ कोईरी के कोड़ार में चनवा और मंजरी की लड़ाई ।
- (१०) चनवा के आग्रह पर लोरिक हल्दी भाग जाने के लिए उद्यत ।
- (११) लोरिक और चनवा का हल्दी के लिए प्रस्थान करना ।
- (१२) प्रथम पड़ाव बोहा में—लोरिक संवरू की भेंट ।
- (१३) बेवरा नदी के तट पर चनवा के पति सिवहरिया का आना तथा लोरिक पर आक्रमण करना तथा पराजित होना ।
- (१४) लोरिक और चनवा का बेवरा पार कर हल्दी पहुँचना ।
- (१५) लोरिक और कलवारिन जमुनी का प्रेम सम्बन्ध । चनवा एक नयी स्रोत के कारण दुःखी ।
- (१६) पशुओं को चराने के लिए हल्दी के राजा महुवरि का लोरिक को चरवाहा नियुक्त किया जाना ।
- (१७) चरवाहा के रूप में लोरिक का उत्पात—पशुओं को किसानों के खेत में छोड़ देना—फसल नष्ट हो जाने से किसान परेशान ।
- (१८) राजा महुवरि का तंग आकर लोरिक को नेउरापुर फर बसूलने के लिए भेजना ।
- (१९) लोरिक द्वारा कट्टाह और भयंकर घोड़े को वश में किया जाना । लोरिक को महुवरि ने यह घोड़ा इसलिए दिया था कि वह लोरिक को मार डालेगा ।
- (२०) नेउरापुर (नेउरी) में लोरिक का बचपन के एक साथी से मिलना—



साथी का लोरिक को नेउरी की कठिनाईयों के बारे में बताना तथा सहायता करना ।

(२१) लोरिक द्वारा नेउरी के राजा हरेवा परेवा पर चढ़ाई—हरेवा परेवा द्वारा लोरिक को मारने के लिए विषैली कुतियों तथा ब्रह्म फाँस का उपयोग करना—लोरिक का दुर्गा की सहायता से बच निकलना—लोरिक द्वारा पाँच सौ कैदियों को मुक्ति दिलाना—मुक्त कैदियों का लोरिक को सहायता पहुँचाना । लोरिक का एक अपराध—नेउरी में स्त्रियों का वध करना—उनमें गर्मिणी स्त्रियाँ भी थीं । लोरिक का हल्दी का राजा बनना ।

(२२) पिपरी के कोल चंडार, गाजनगढ़ के तुर्क, परानापुर के निवासी सभी लोरिक के शत्रु बन गये थे—सबका एक जुट होकर गउरा तथा बोहा पर आक्रमण करना ।

(२३) बोहा में मलसांवर का वध ।

(२४) मंजरी पर विपत्ति—गउरा का सारा धन लुट लिया जाना—चिथड़े पहन कर मंजरी का जीवन यापन करना ।

(२५) गांगी नाऊ का गउरा से मंजरी का संदेश लेकर लोरिक के पास हल्दी जाना—चनवा के बर्गलाने पर मंजरी की विपत्ति, मलसांवर की मृत्यु तथा गउरा की सारी सम्पत्ति लुट जाने की खबर लोरिक को न देना—शोभा नायक द्वारा लोरिक को मंजरी की विपत्ति, सांवर की मृत्यु, तथा गउरा के सारे धन के लुट जाने का समाचार देना ।

(२६) लोरिक का गउरा वापस आने की तैयारी ।

अगोरी की लड़ाईयाँ तथा सुहवल के संवर्षों के बाद लोरिक के जीवन में एक प्रकार का विश्राम आता है । इस विश्राम की अवधि में नायक के जीवन में चनवा आती है । चनवा से प्रेम सम्बन्ध बढ़ जाने पर वह उसे लेकर हल्दी जाता है । यह नायक के लिए एक प्रकार से प्रवास (देस-निकाला) है । जिसमें नायक के जीवन में शिथिलता आती है । हल्दी में लोरिक कुछ दिनों के लिए चरवाहा बनता है । नायक के चरित्र की यह अधोगति है । विवाहिता पत्नी से विछोह, एक नयी स्त्री से सम्पर्क, चरवाहे का काम यह सब कुछ वीर योद्धा की मर्यादा के प्रतिकूल है । किन्तु शीघ्र ही नायक अपना गौरव फिर प्राप्त कर लेता है । वह हल्दी में भयंकर घोड़े को वश में करता है, नेउरापुर में जाकर वहाँ के राजा को परास्त करता है, फिर हल्दी का राजा बनता है । महुअरि स्वयं हल्दी का राज्य लोरिक को सौंप देता है । इसी बीच शोभा नायक<sup>२१</sup> मंजरी का संदेश लेकर पहुँचता है । वह लोरिक को बताता है कि कैसे कोलों तथा अन्य शत्रुओं ने मिलकर गउरा का धन लूट लिया तथा कैसे सांवर मारे गये । शोभा नायक मंजरी की दारुण विपत्ति की कहानी भी कहता है । यह सुनकर लोरिक दुःखी होता है और गउरा वापस आने की तैयारी करता है ।



चनवा के उड़ार के लगभग सभी प्रसंग छोड़े अन्तर के साथ सभी पाठों में पाये जाते हैं। अन्तर इतना ही है कि ददई केवट वर्णन-विस्तार नहीं करते। उनमें घटनाओं के चित्रण को संक्षिप्त कर देने की प्रवृत्ति है।

#### ४. हल्दी से लोरिक की बोहा में वापसी— पिपरी का युद्ध—लोरिक की मृत्यु

लोरिक भाई सांवर की मृत्यु, मंजरी की विपत्ति तथा शत्रुओं के अत्याचार की कहानी सुनकर बोहा वापस आता है। वहाँ बाजार लगवाता है। मंजरी वहाँ मट्टा बेचने जाती है। चनवा उसकी टोकरी में चुपके से सोना-चाँदी भरवा देती है तथा उसके ऊपर से चावल रखवा देती है। मंजरी बेवरा नदी पार कर जब घर आती है तब उसकी सास को उसके चरित्र पर सन्देह होता है। उसको लगता है कि मंजरी ने अपना सत गँवा दिया है, उसके बदले में उसे सारा धन मिला है। सास खोलती कड़ाही में सारा द्रव्य, रुपये आदि रखवा देती है। सती मंजरी तेल से भरी खोलती कड़ाही में हाथ डालकर रुपये निकाल लेती है और उसका हाथ नहीं जलता। पुनः केवट मंजरी को बेवरा नदी पार नहीं कराना चाहता तब वह अपने सत के सुमिरन से नदी की धारा को दो भागों में रोक देती है और नदी पार कर जाती है। लोरिक को मृत समझ कर वह सती होना चाहती है तब लोरिक प्रकट होकर उसकी रक्षा करता है तथा घघकती चिता को बिखेर देता है। लोरिक गउरा आता है। पिपरी के कोलों से युद्ध करता है फिर अपने सारे पशुओं को वापस करा लेता है। वह देवसिया कोल के बाण से आहत होता है। घोड़ा मंगर लेकर उसे गउरा उड़ जाता है। लोरिक का पुत्र अभोरिक देवसिया को पराजित करता है, आहत करता है। लोरिक को अभोरिक देवसी के पास ले जाता है। लोरिक के बाण से देवसी मर जाता है। अन्त में लोरिक चिता बनवाता है और उसमें जलकर भस्म हो जाता है। लोरिक की बोहा वापसी, पिपरी का युद्ध और लोरिक के अग्निदाह के प्रसंग में निम्नलिखित तत्व महत्वपूर्ण हैं :

- (१) हल्दी से सारा सामान, धन-दौलत लादकर लोरिक और चनवा का बोहा आना—तम्बू और कनात खड़ा करवाना तथा उर्दू बाजार लगवाना।
- (२) लोरिक का घूम-घूम कर बोहा देखना—अपने पशुओं को न देखकर दुःखी होना।
- (३) लोरिक का सिपाहियों से गउरा में डुगी पिटवाना कि बोहा का राजा दूध-दही खरीदेगा।
- (४) मंजरी का अन्य ग्वालिनों के साथ बोहा में मट्टा बेचने जाना—मंजरी का फटे चियड़ों में होना तथा अपना मट्टा और टोकरी दूर रख देना।
- (५) लोरिक के कहने पर चनवा द्वारा मंजरी की टोकरी में सोना, द्रव्य



रूपये आदि रख देना तथा ऊपर से दस-पाँच सेर चावल रखकर द्रव्यों को ढक देना ।

- (६) मंजरी की सास को उसके चरित्र पर सन्देह होना—मंजरी का तेल छि भरी हुई खोलती कड़ाही में हाथ डाल कर द्रव्य निकालना तथा अपने सत की परीक्षा देना ।
- (७) मंजरी का मट्टा लेकर फिर बोहा जाना—लोरिक की आज्ञा पर बेवरा नदी के तट पर मल्लाह का मंजरी को रोक्ना और बोहा न जाने देना । मंजरी के सत के सुमिरन से दुर्गा का प्रकट होना तथा बेवरा नदी की धारा का दो भागों में विभक्त हो जाना तथा बीच में मैदान बन जाना । मंजरी का पैदल उस पार चला जाना ।
- (८) मंजरी का लोरिक की बिजली वाली तलवार देखकर चिन्ता में पड़ जाना कि शायद मेरे पति लोरिक को मार कर इस राजा ने तलवार छीन ली है ।
- (९) पति की तलवार लेकर मंजरी द्वारा सती होने की तैयारी । मंजरी का सुलगती चिता में बैठना—लोरिक का आकर आग को बिखेर देना तथा मंजरी का हाथ पकड़ कर बाहर निकालना ।
- (१०) ग्वालियों का घर आकर खोइलनि को सारी कहानी बताना ।
- (११) लोरिक की माँ खोइलनि का घोबी अजयी के यहाँ जाना और कहना कि मेरी बहू बोहा में हर ली गयी है । अजयी का खोइलनि को सहायता करने से इन्कार करना । पत्नी विजवा की चुनौती पर अजयी का बोहा में जाना ।
- (१२) अजयी का जाकर लोरिक से लड़ना—लोरिक का गुरु अजयी को पहचान लेना तथा गले लगकर दोनों का फूट-फूट कर रोना ।
- (१३) अजयी द्वारा लोरिक को बताया जाना कि संवरू कैसे कोलों द्वारा मारे गये । कैसे गायों को कोल हर ले गये । नान्हूँ चरवाह (लोरिक का साला, और मंजरी का भाई) कैसे आजकल भाड़ शोक रहा है ।
- (१४) लोरिक का नान्हूँ को भड़भूजे के यहाँ से बुलवाना—नान्हूँ का लोरिक पर क्रुद्ध होना—फिर विपत्ति की सारी कहानी कहना । लोरिक के कहने पर नान्हूँ चरवाह का पिपरी जाना—कोलों के यहाँ जाकर गायों के बारे में यह पता लगाना कि कुछ ही दिनों में कोलों की बेटियों का गौना होगा और शीघ्र गायें दहेज में बाहर चली जायेंगी ।
- (१५) लोरिक का पिपरी के कोलों पर आक्रमण—कोलों से सारा धन और पशु वापस ले लेना तथा पिपरी में आग लगा देना ।
- (१६) देवसिया के बाण से लोरिक घायल—घोड़ा मंगर का लोरिक को लेकर गउरा उड़ जाना—लोरिक के पुत्र अभोरिक के बाणों से कोल



देवसिया आहत—अमोरिक के कहने पर लोरिक का जाकर घायल देवसिया का सिर काट लेना ।

(१७) दो पात्रों में दूध लेकर लोरिक का पीपल के पेड़ से कूदना—दूध हिल जाने से लोरिक को अपनी दुर्बलता का आभास होना ।

(१८) लोरिक द्वारा गउरा<sup>२२</sup> में गह्वा खुदवाया जाना—चिता सजवाना—उसमें हविष्य डलवाना—अग्नि तेज होने पर अहीर का उसमें कूद जाना तथा 'सीताराम' कहते हुए अपने शरीर को जलाकर राख कर देना ।

चनवा के उड़ार के बाद लोरिक का पतन प्रारम्भ हो जाता है । एक स्त्री का अपहरण, नेउरापुर में स्त्रियों का वध आदि ऐसी परिस्थितियाँ हैं जो नायक को दुर्बल बना देती हैं । हल्दी में घोड़ा मंगर उसको सहायक मिलता है । उसकी सहायता से वह नेउरापुर की लड़ाई में विजय प्राप्त करता है । विवाहिता पत्नी की विपत्ति, भाई सांवर की मृत्यु आदि का समाचार सुनकर वह अपने घर गउरा के लिए प्रस्थान करता है । बोहा में डेरा डालता है । यहाँ ऐसी परिस्थितियाँ उत्पन्न होती हैं कि मंजरी के सत की परीक्षा होती है । मंजरी की विपत्ति और उसका सत गायकों का प्रिय प्रसंग है । बोहा में लोरिक का गुरु अजयी तथा चरवाह नान्हूँ मिलता है जो मंजरी का भाई था । विपत्ति के दिनों में गउरा के एक भड़भूजे के यहाँ भाड़ भूँजने की नौकरी करता था । इन दोनों की सहायता पाकर लोरिक आक्रमण करता है तथा अपने सारे पशुओं तथा धन को वापस लेता है । देवसिया कोल से युद्ध करने में लोरिक आहत होता है । यद्यपि अपने पुत्र अमोरिक की सहायता से वह देवसिया का वध करता है पर यहाँ प्रकट हो जाता है कि लोरिक का पोषण घट गया है । वह अन्तिम बार अपनी शक्ति की परीक्षा करता है । दो पात्रों में दूध लेकर वह कूदता है पर आशा के विपरीत दूध हिल जाता है । अन्त में वह अपना जीवन समाप्त करने को उद्यत हो जाता है । वह गह्वा खुदवाता है, चिता जलवाता है, घी की आहुति दिलवाता है और अग्नि में अपने को स्वाहा कर देता है । एक वीर योद्धा का यह दुःखद अन्त है । उसके अनेक अनैतिक कार्यों और ढलती हुई उम्र की निर्बलता की यह चरम परिणति है ।

### टिप्पणियाँ

१. मिर्जापुर—यह नगर २३°-५२' तथा २५°-३२' (Latitude) अक्षांश (उत्तर) तथा ८२-०७' और ८३°-३३' पूर्व देशान्तर (Longitude) पर स्थित है ।
२. अगोरी—२४°-४१' उत्तर अक्षांश तथा ८२°-५८' देशान्तर पर स्थित है । यह रिहंद तथा सोननदी के संगम पर है । यह स्थान मिर्जापुर



से ६२ मील तथा राबर्ट्सगंज से १४ मील की दूरी पर है ।

३. छुए में राज्य हार जाने तथा पांडवों में सर्वश्रेष्ठ युधिष्ठिर द्वारा द्रौपदी को दाँव पर रखने की कथा तो महाभारत (सभापर्व) में भी आती है पर पत्नी की कोख को दाँव में रखना भारतीय साहित्य में मुझे अन्यत्र नहीं मिल सका ।
४. गोरइया—‘गोरइया’ की पूजा शाहाबाद, बक्सर तथा पटना के दुसाध करते हैं । पूजा करने वाले इसको राहु की पूजा से जोड़ते हैं ।
५. बघोता—बाघ-देवता (tiger ghost) तथा बनसती माता की पूजा कोल आदिवासियों में प्रचलित है, इसका उल्लेख विलियम क्रूक ने किया है ।

देखिये : William Crooke—The tribes and castes.  
Calcutta, 1896 Vol. III Page 312.

६. सभी गायक देवी को स्मरण करते हैं ताकि उनके गायन का प्रवाह भंग न हो । सभी गायक यह कहते हैं कि देवी की सहायता के बिना इतना बड़ा पंचारा गाया नहीं जा सकता ।
७. ददई केवट ने लोरिक के जन्म को विस्तार से नहीं गाया है । शिवनाथ चौधरी के पाठ में मूर्ध की आराधना से खोइलनि के गर्भ में लोरिक आता है । इलाहाबाद के राम अवतार के पाठ में खोइलनि शिव की आराधना करती है तब लोरिक पैदा होता है ।
८. मंजरी के जन्म के अवसर पर स्वर्ण की वर्षा होती है, इसका उल्लेख लगभग सभी गायक करते हैं ।
९. कोटवा भदोखरि—गउरा और अगोरी के बीच का एक गाँव है । इसका ठीक-ठीक पता बताना कठिन है ।
१०. आजु कहैं लीखई ना पतियाह् रे बनाई  
देख भाई छतिरीय ना जतिया जे जवन रे होईहंय  
पतिया में लीखत ना हउवंह रे तीलऽकय  
पतियाह् गइलेह् ना बंचियाह् कइ रे देखले  
घरवांह् अन्नइ ना खइहंइ जाइ हराम  
पनिया पीहइं रुधिरया रे समानऽ

प्रस्तुत पाठ के पृष्ठ १११ पर देखिये ।

११. इनरावत—एक हाथी का नाम—ऐरावत हाथी इन्द्र का वाहन है । लगता है ‘ऐरावत’ की समानता पर इनरावत बन गया है । इनरावत और मंजरी पूर्व जन्म में बहनें थीं ।
१२. निरम्मल—ददई केवट के पाठ में निरम्मल की गर्दन बार-बार फटती है और जुड़ जाती है । तब वह ब्रह्मा के यहाँ जाता है । उसकी



प्रार्थना पर ब्रह्मा कहते हैं कि एक बूंद रक्त तुम्हारे शरीर से धरती पर गिर गया तो लोरिक का बचना सम्भव नहीं है, पर दुर्गा लोरिक की सहायता करती हैं और निरम्मल मारा जाता है। वाराणसी के पाँच भगत के पाठ में, दसवंत और लोरिक के युद्ध में ऐसा होता है। यह एक कथानक अभिप्राय (Motif) का स्थानान्तरण मात्र है। दुर्गा से ब्रह्मा कहते हैं कि दसवत अमर है यदि सातवीं बार उसकी गर्दन कटी तथा धरती पर रक्त का बूंद गिर गया तो चाहे जितनी अमर दुर्गा तैयार हो जायें लोरिक नहीं बचेगा।

देखिए : मेरे द्वारा सम्पादित लोक महाकाव्य लोरिकी,

इलाहाबाद १९७६ पृष्ठ १२४।

१३. देखिये : श्याममनोहर पांडेय, लोकमहाकाव्य चनेनी, इलाहाबाद १९८२
१४. मेरे गायकों में सबसे बड़ा पाठ शिवनाथ चौधरी का है। उनका पाठ मैंने १९६६ में संग्रहीत किया था। वे उत्तर प्रदेश के बलिया जिले के उद्दिगार भरीली के रहने वाले थे। लगभग ८५ वर्ष की उम्र में उनकी मृत्यु लगभग दो वर्ष पहले भरीली में ही हुई। इनका पाठ अभी अप्रकाशित है।
१५. लोक परम्परा में एक ही स्थान को सुरवल, मुहवल, सुरहुल, सुरवली आदि कई नाम दिये गये हैं।
१६. परछावन या परछन—विवाह के अवसर पर वर की आरती उतारने की रीति। बारात जाने के पहले भी स्त्रियाँ वर का परछन करती हैं उसके बाद बारात विदा होती है।
१७. श्याममनोहर पाण्डेय, लोकमहाकाव्य लोरिकी, इलाहाबाद, १९७६, पृष्ठ ३।
१८. श्याममनोहर पाण्डेय, लोकमहाकाव्य चनेनी, इलाहाबाद, १९८२, पृष्ठ २२६।
१९. नेउरापुर, नेउरी एक ही स्थान का नाम है।
२०. चनवा का उद्धार—चनवा का उद्धार मौलाना दाउद कृत 'चंदायन' की कथा का आधार है। लोरिक का चनवा से प्रेम हो जाता है। वह अपनी विवाहिता मंजरी को छोड़ कर चनवा के साथ हल्दी भाग जाता है। इस कथा में सूफ़ी दर्शन के अनेक तत्वों को जोड़कर मौलाना दाउद अपनी कथा का ठाट तैयार करते हैं! 'चंदायन' की रचना १९७६ ई० में हुई। विस्तृत अध्ययन के लिए देखिए :

1. Shyam Manohar Pandey : Maulana Daud and his Contribution to the Hindi Sufi Literature. Istituto Orientale di NAPOLI, 1978, Vol. 38, pp. 75-90.



- (2) Shyam Manohar Pandey : Some problems in Studying Candayan, Early Hindi devotional literature in current research, ed. Winand, M. Callewert, Leuven, Belgium 1980, pp. 127-140.
- (3) Shyam Manohar Pandey : Love Symbolism in Candayan Bhakti in Current research 1979-1982.

Monika Thiel—Horstmann, Berlin 1983.

२१. शोभा नायक— वाराणसी के पाठ में संदेशवाहक का नाम जग्गू बनजारा है, शिवनाथ षोडशी के पाठ में उसका नाम नायक बनजारा है। इस प्रकार के नामों का परिवर्तन लोककाव्यों में सामान्य बात है।
२२. नायक लोरिक सभी पाठों में अपना जीवन स्वयं समाप्त कर लेता है। कुछ पाठों में वह गउरा में अग्नि की चिता बनाकर अपने को स्वाहा करता है, कुछ में वाराणसी जाकर 'मरण कंडिका' घाट पर चिता बना कर जलता है। गोंडा जिले के पाठ में वह हिमप्रवेश करता है। यह महाभारत का प्रभाव लगता है।





## गायक—ददई केवट

( मृत्यु २२ फरवरी १९७० ई० )

‘लोरिकायन’ के प्रस्तुत गायक ददई केवट अपने को केवट कहना अधिक पसंद करते थे। भगवान राम को एक केवट ने वन जाते समय गंगा पार कराया था<sup>१</sup> अतः मल्लाह लोग इस घटना का उल्लेख कर अपने को गोरवान्वित अनुभव करते हैं। ददई केवट ने सदैव इस बात पर बल दिया कि वे केवट हैं। अन्य मल्लाह भी अपने को केवट या निषाद कहते हैं।

१७ अक्टूबर, १९६६ को मैंने ददई केवट के लोरिकायन की रिकार्डिङ्ग प्रारम्भ की थी। गायक ने तब बताया कि इस महाकाव्य का नाम ‘लोरिकी’ या ‘लोरिकायन’ दोनों है। गायक प्रायः इसके लिए ‘पंवारा’<sup>२</sup> शब्द प्रयुक्त करते हैं। लोकमहाकाव्य ओरल एपिक (oral epic) के आधार पर दिया गया एक साहित्यिक शब्द है। गायक कुर्हुल नामक गाँव में पैदा हुए थे। यह कुर्हुल उत्तर प्रदेश में मिर्जापुर जिले में अगोरी के पास है। मिर्जापुर की स्थिति २३<sup>०</sup>-५२ और २५<sup>०</sup>-३२ अक्षांश उत्तर तथा ८२.०७ और ८३<sup>०</sup> ३३ देशान्तर पर है। अगोरी २४<sup>०</sup> ४१ उत्तर तथा ८२<sup>०</sup> ५८ पूर्व में है। यहाँ एक बड़ा सा किला भी है। अगोरी में सोन और रिहान्द नदी का संगम भी है। मिर्जापुर शहर से यह ६२ मील दक्षिण पूर्व की ओर स्थित है। राबट्सगंज तहसील यहाँ से १४ मील है। गायक का गाँव कुर्हुल अगोरी से लगभग ५ मील पूर्वोत्तर में है। चोपन से कुर्हुल लगभग तीन मील है। जिस समय मैंने १९६६ में चोपन में रिकार्डिङ्ग की थी उस समय वहाँ एक रेलवे कॉलोनी बस चुकी थी। रेलवे कॉलोनी में मेरे सहायक और स्नेही श्री ओम प्रकाश कुलश्रेष्ठ<sup>३</sup> के एक सम्बन्धी ने जो रेलवे में काम करते थे और वहीं रहते थे, मेरे रहने की व्यवस्था कर दी थी। रिकार्डिङ्ग चोपन में १७ अक्टूबर से २३ अक्टूबर तक रात में और अवसर मिलने पर दिन में भी होती रही। गायक पैदल चलकर रोज कुर्हुल से अपने एक मित्र के साथ आया करता था। (कुर्हुल गाँव में उन दिनों बिजली नहीं थी।) उसके यह सहयोगी मित्र गाँजा बनाने, चिलम बोलने तथा गायक के गायन में कड़ी के अन्त में तुक मिलाकर सहयोग करते थे। बिना गाँजा पीये ‘लोरिकायन’ का गायन गायक के लिए संभव नहीं था। उसके सहयोगी भी गाँजा पीते थे।

गायक की उम्र लगभग सत्तर साल<sup>४</sup> की थी और श्रोताओं के बीच बैठकर वह नहीं गा रहे थे अतः उत्साह की कमी उनमें सहज देखी जा सकती थी। श्रोताओं में मैं, श्री ओमप्रकाश कुलश्रेष्ठ, गायक का सहयोगी केवल यही व्यक्ति थे। कभी-कभी परिवार के बच्चे तथा एकाध पड़ोसी उत्सुकतावश आ जाते थे। पर थोड़ी देर गायकी सुनकर वे वापस चले जाते थे। स्पष्ट है गायक उपयुक्त वातावरण में, अपने उपयुक्त



श्रोताओं के बीच नहीं गा रहा था। अतः उसमें नाटकीयता की कमी थी, प्रवाह में यदाकदा शिथिलता थी, कथाक्रम में भी कभी-कभी त्रुटि हो जाती थी। उस समय गायक का सहयोगी उसे भूली-बिसरी कड़ियों को जोड़ने में सहयोग करता था।

### गायक के गुरु

गायक के गुरु का नाम भी ददई था। वे जाति के अहीर थे तथा कुरुहल के रहने वाले थे। गायक ने १९६६ में मुझे बताया कि हम लोग पशु चराने जाया करते थे। पशुओं को खेतों और चरागाहों में छोड़कर हम लोग लोरिकायन गाने बैठ जाते थे। गुरु ददई गाते थे फिर मैं उसको दुहराता था। इसी तरह कड़ी-कड़ी करके मैंने लोरिकायन सीखा। गायक को लोरिकायन सीखने में दो तीन वर्ष लगे थे। गायक ने मुझे बताया कि लोरिकी आदि आमतौर पर चरवाही करते सीखी जाती है अतः वहाँ बाजे का प्रयोग सम्भव नहीं है। स्मरणीय है 'लोरिकायन' के गाने वाले किसी प्रकार का वाद्ययन्त्र नहीं प्रयुक्त करते।

अक्तूबर १९६६ में गायक के गुरु ददई अहीर को मरे दस साल हो चुके थे। ददई अहीर के गुरु मध्य प्रदेश के सरगुजा (छत्तीसगढ़) के थे। अतः लगता है मिर्जापुर जिले के कुरुहल का प्रस्तुत पाठ छत्तीसगढ़ी परम्परा के अधिक पास है। वैसे लोक परम्परा के गायक अनेक परम्पराओं से प्रभावित होते रहते हैं।

### गायक का पेशा

ददई मल्लाह या केवट होते हुए भी नाव खेने का कार्य नहीं करते थे। उनके घर में खेती होती है। उन्होंने १९६६ ई० में मुझे बताया कि उनके यहाँ दो बैलों की खेती होती है।<sup>१५</sup> उनके दो लड़के खेती-बारी का काम संभालते थे। ददई मल्लाह स्वयं हलवाहा थे जो अपना खेत स्वयं जोतते थे।

गायक का एक पेशा ओझड़ती का भी था।<sup>१६</sup> वह भूत-प्रेत की झाड़-फूंक करते थे। २१ अक्तूबर १९६६ की रात को मैंने चोपन में गायक और उसके सहयोगी को एक ढाबे में भोजन कराया। गायक के सहयोगी ने या तो कुछ अधिक भोजन कर लिया या उसकी तबियत कुछ पहले से खराब थी। बहरहाल, उसको कय हो गयी। गायक ने झट उसका मस्तक पकड़ा तथा झाड़-फूंक शुरू किया। थोड़ी देर में उसकी तबियत ठीक हो गयी तो गायक ने बताया कि खाते समय किसी की नजर लग गयी थी अतः उसके मित्र को कय हो गयी। उसके बाद गायक और उसके मित्र मेरे बार-बार आग्रह पर भी चोपन के ढाबे में खाना नहीं खा सके। मैं उन्हें पैसे दे दिया करता था। वे घर से भोजन करके आ जाया करते थे। गायक के सहयोगी मित्र को यह विश्वास था कि वह झाड़-फूंक से स्वस्थ हुआ। मिर्जापुर, चोपन, अगोरी के इलाके में उन दिनों ओझड़त झाड़-फूंक करने वाले बहुत सम्मान पाते थे। यद्यपि अब गाँवों में वैद्य और आधुनिक डाक्टर भी पहुँच गये हैं। वहाँ लोगों की जीवन-प्रणाली अब काफी तेजी से बदल रही है।



## जीवन के प्रति दृष्टिकोण

ददई केवट ने यह भी बताया कि जब से मिर्जापुर से रिहँड डैम तक पक्की सड़क बन गयी है तथा यहाँ पढ़े-लिखे बाबू लोग आ गये हैं, तब से हम लोग बेईमान हो गये हैं। पहले यहाँ दूध में कोई पानी नहीं मिलाता था, अब दूध में पानी मिलाकर बेचा जाने लगा है।<sup>७</sup> ददई केवट ने कहा—पहले यहाँ लोग किसी की चीज नहीं छूते थे, अब चोरियाँ बढ़ गयी हैं। ददई केवट ने कहा सारा दोष इस पक्की सड़क का है। इस पर टूक, कारें सब कुछ चलने लगी हैं। इनमें आने-जाने वाले बेईमान हैं। उनसे हमने भी बेईमानी, छल, प्रपंच सीखना शुरू कर दिया। अन्यथा इस इलाके के लोग ईमानदार, सादे और बचन के पक्के होते थे। आवागमन के साधनों के विकास के फलस्वरूप जो बुराईयाँ आती हैं उसको ददई केवट कोसते हैं। जन-सम्पर्क, आवागमन के साधन के लाभ बिजली आदि के प्रकाश तथा रहन-सहन के स्तर में उन्नति को वह महत्त्व नहीं दे रहे थे क्योंकि उनकी दृष्टि में इन सबसे इन्सानी मूल्यों का हनन हो रहा था। गायक की दृष्टि में इन्सानी मूल्य अधिक महत्वपूर्ण थे।

## गायक का बचपन

गायक ने १९६६ में अपनी उम्र लगभग ७० साल बतायी थी। अर्थात् वह १८९६ ई० के आसपास पैदा हुआ होगा। गायक ने बचपन में पशुओं की चरवाही का कार्य किया था। बताया जा चुका है कि गुरु के साथ बैठकर लोरिकायन उसने उसी समय सीखा था। गायक मल्लाहों के गीत के अलावा भजन तथा अन्य पूर्वी गाने भी गा सकता था। युवावस्था में वह नाच की मंडलियों में भाग लेता था तथा नाचने वालों लोंडों का गिरोह भी बनाया करता था। स्पष्ट है ऐसे चरित्रों को गांव वाले संदेह की दृष्टि से देखते हैं।<sup>८</sup>

गायक पतला दुबला सांवले रंग का था। उसको देशी शराब पीने का शौक था। अगोरी के पास १९६६ में देशी शराब बनाने की भट्टियाँ भी थीं।

## गायक का व्यक्तित्व

गायक आमतौर पर विलक्षण प्रतिभा के व्यक्ति होते हैं। उनकी कलात्मक और लोक-दृष्टि प्रखर होती है। ग्रामीण परम्पराओं, लोक-कथाओं, लोक-गीतों तथा लोक-विश्वासों से उनका प्रगाढ़ परिचय होता है। उनकी स्मरण शक्ति भी असाधारण होती है। यद्यपि यह सच है कि कोई गायक लोकमहाकाव्य को कंठाग्र नहीं करता।<sup>९</sup> घटनाओं का क्रम उनके मस्तिष्क में स्थिर रहता है। छंद, लय और कुछ विशेष वर्णनों का नमूना उनके मस्तिष्क में सुरक्षित रहता है। इनके आधार पर गायक हर बार नयी रचना कर लिया करते हैं। गायक समय और परिस्थिति के अनुकूल अपने प्रसंगों को छोटा या बड़ा करते रहते हैं। ददई केवट में भी यह प्रतिभा थी। वे तीस साल से लोरिकी गा रहे थे यद्यपि अहीर समाज ने उनको



मान्यता कम दी। अहीर लोगों की दृष्टि में मल्लाह या अन्य जाति का गायक 'लोरिकायन' ठीक से नहीं गा सकता। गायक 'लोरिकायन' में पहले अगोरी का प्रसंग गाता है क्योंकि अगोरी उसका क्षेत्र है। अगोरी में नायक लोरिक ने अनेक लड़ाइयाँ कीं और मंजरी से विवाह किया। अगोरी में एक बड़ा किला आज भी विद्यमान है। उसमें एक फारसी लिपि में शिलालेख भी है पर शिलालेख का 'लोरिक' की कथा से कोई सम्बन्ध नहीं है।<sup>१०</sup>

### गायक जातीय गौरव का गायक नहीं

ददई केवट जातीय गौरव के गायक नहीं बन सके क्योंकि वे जाति के अहीर नहीं थे। एक अहीर गायक जिस प्रकार नायक लोरिक अहीर के साथ अपना भावात्मक सम्बन्ध जोड़ लेता है वैसे शायद ददई केवट नहीं कर पाते थे। हो सकता है वह इसलिए भी हो कि मैं उपयुक्त श्रोताओं के बीच बैठ कर रिकार्डिंग नहीं कर रहा था। उनमें ओज की कमी तथा रूप खड़ा करने की कला कम थी। नायक के उत्थान और पतन के साथ वे उतने भाव-विभोर नहीं हो पाते थे जितने मेरे अन्य गायक। मेरे अन्य गायक अहीर हैं अतः उनको अपने गायन में जातीय गौरव का बोध कराना लक्ष्य होता था। ददई केवट यह नहीं कर सकते थे। वे लोगों का मनोरंजन तो खूब करते थे। उनके गायन से लोग आकृष्ट भी होते थे पर उनका प्रभाव या प्रतिष्ठा एक जातीय गौरव के गायक के रूप में नहीं हो सकती थी।

### गायक का धर्म

केवट हिन्दू होते हैं। गायक भी हिन्दू था पर उसका व्यक्तित्व धार्मिक नहीं लगता था यद्यपि वह देवी-देवताओं की पूजा करता था, और तंत्र-मंत्र में उसका विश्वास था। गंगा नदी को माँ के रूप में सभी केवट स्मरण करते हैं। ददई केवट के परिवार में शिव, सीता राम आदि हिन्दू देवताओं में विश्वास प्रकट किया जाता है। इनके परिवार में अन्य मल्लाहों की तरह शिवरात्रि, होली, दीवाली आदि मनायी जाती है। भूत, पिशाच, चुड़ैल, डाइन आदि के कुप्रभाव पर गायक ही नहीं उसके संपूर्ण परिवार का विश्वास दीख पड़ता है। ददई केवट जल के देवता 'जलवाह' की पूजा में भी आस्था रखते थे क्योंकि नाव खेत समय जल के देवता नाविकों की रक्षा करते हैं। लगता है जलवाह की पूजा एक प्रकार से वरुण की पूजा होती है।

### गायक के शिष्य

गायक ने बताया कि उसके तीन शिष्य हैं। उनमें बुलारक अच्छा गाता है। उसने ढाई-तीन सालों में 'लोरिकायन' सीखा। बुलारक के बारे में भुसे अधिक जानकारी नहीं प्राप्त हो सकी। उनका एक शिष्य तूरे भी था जिसकी मृत्यु कुछ साल पहले सोन नदी की बाढ़ में नाव चलाते समय हूब कर हो गयी थी।



गायक के केवट होने से लोरिकायन पर क्या प्रभाव पड़ा है ?

गायक के केवट होने के कारण लगता है लोरिकायन में कई ऐसे तत्व जुड़ गये हैं जो उल्लेखनीय हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि नायक लोरिक के साथ गायक का जातीय व्यक्तित्व नहीं जुड़ पाया है अतः उसने उन कई प्रसंगों को संक्षिप्त कर दिया है जिनमें लोरिक की वीरता उभर कर आती है और जहाँ वह अपने शौर्य से एक विशेष छाप छोड़ता है। (१) उदाहरण के लिए मुहवेल के प्रसंग में मेरे संग्रह के अन्य पाठों में लोरिक सतिया के दो भाइयों दसवंत और भिम्हली दोनों से भयंकर युद्ध करता है।<sup>११</sup> कई बार लोरिक आहत होता है। दुर्गा उसकी सहायता करती हैं और जीवित होकर वह बार-बार लड़ता है। बमरी के अन्य पुत्रों अर्थात् सतिया के अन्य भाइयों का यहाँ उल्लेख नहीं होता। वाराणसी के पाठ में दसवंत और लोरिक की लड़ाई एक महत्वपूर्ण प्रसंग है।

(२) गायक ददई केवट लोरिक की वीरता के प्रसंगों को संक्षिप्त कर अलौकिक तत्वों तथा चमत्कारिक प्रसंगों को अधिक महत्व प्रदान करता हुआ प्रतीत होता है। लोरिक का हंस हंसिनी के पंखों पर बैठ कर सात समुद्र पार जाना तथा सतिया और मलसांवर के विवाह सम्पन्न कराने के लिए पाताल लोक से सिद्धर लाना आदि प्रसंगों को गायक ने बढ़ा-चढ़ा कर गाया है। ये प्रसंग आकर्षक हैं तथा अन्य पाठों में भी हैं। किन्तु अन्य पाठों में विशेष ध्यान लोरिक की वीरता और युद्धों की ओर दिया गया है। संवरू के विवाह के प्रसंग में बारात का दानव दूत के पेट में चला जाना, सतिया का माया से छत्तीस नाग उत्पन्न करना तथा सारी बारात को साँप द्वारा डस लिया जाना आदि प्रसंग अन्य पाठों में भी हैं पर अन्य गायकों ने लोरिक की वीरता और युद्धों का गीत नहीं गाया है। अहीर गायकों का जातीय नायक सदेव वीर रहता है। ददई केवट का उद्देश्य श्रोताओं का मनोरंजन करना अधिक लगता है। अतः अलौकिक चमत्कार पूर्ण घटनाओं को वह बढ़ा-चढ़ा कर गाते हैं।

(३) ददई केवट के गायन में मल्लाहों के लोक-गीतों के स्वर का प्रभाव अधिक पड़ गया है।

(४) ददई केवट के पाठ में उस केवट का चरित्र जा मंजरी के साथ आनन्द करना चाहता था और जहाँ मंजरी अपने सत का परिचय देकर नदी सुखा देती है, काफी संतुलित है<sup>१२</sup>। केवट यहाँ लोरिक के कहने से मंजरी को अपने नाव पर बैठा कर नदी पार नहीं कराना चाहता है। यहाँ ददई केवट ने केवट का चरित्र कमजोर नहीं पढ़ने दिया है। लगता है यह इसलिए भी है कि ददई केवट की भावात्मक एकता केवट से जुड़ी हुई है। वह उसके चरित्र का हनन नहीं करना चाहते।

सारांश यह है कि लोरिकायन के प्रस्तुत पाठ में लोरिक की वीरता और शौर्य को घटा कर चमत्कारिक प्रसंगों पर गायक द्वारा अधिक बल दिया गया है। ये



अलौकिक प्रसंग कोतूहल की सृष्टि तो करते हैं, श्रोताओं का मनोरंजन भी करते हैं किन्तु यह स्पष्ट है कि लोरिक के विशिष्ट गुणों के साथ भावात्मक एकता स्थापित करना गायक का लक्ष्य नहीं प्रतीत होता। अहीर गायक लोरिक की विजय के साथ उल्लसित होते हैं, गोरव का अनुभव करते हैं, और उसकी द्वार के साथ करुण और विषाद मग्न हो जाते हैं।

## टिप्पणियाँ

१. देखिये तुलसीकृत 'श्रीरामचरितमानस', गीता प्रेस गोरखपुर, संवत् २०३१, दोहा ८८ से १०४ तक।
२. लोरिकायन के गायक इस महाकाव्य को 'पंवारा' कहते हैं। इस पर डाक्टर नित्यानन्द तिवारी ने अपनी पुस्तक 'मध्ययुगीन रोमांचक प्रेमाख्यान' में विस्तार से विचार किया है। डाक्टर तिवारी के अनुसार गाजीपुर जिले के डेहमा ग्राम निवासी सेवक राम यादव नामक गायक ने इस महाकाव्य को पंवारा कह कर सम्बोधित किया। अवधी क्षेत्र के एक चनेनी गायक श्री महावीर ने भी इसे पंवारा कहा। नित्यानन्द तिवारी, मध्ययुगीन रोमांचक प्रेमाख्यान, दिल्ली, १९७०, पृष्ठ १००, टिप्पणी २। मेरे अधिकांश गायक इस महाकाव्य को पंवारा कहते थे। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत 'प्रवाद' से है। यह शब्द 'महाभारत' में आया है। पालि में 'पवाद' तथा प्राकृत में 'पवाय' हो गया है। हिन्दी में 'पवाड़ा', गुजराती में 'पवाड़' मराठी में 'पवाड़' शब्द इसके लिए प्रयुक्त है। हिन्दी, मराठी, गुजराती में पंवारा का अर्थ लम्बी कहानी, महाकाव्य, तथा ऐतिहासिक लोकगाथा आदि भी पाया जाता है। देखिये Turner, R. L. : A Comparative Dictionary of the Indo-Aryan Languages. 1973 (second impression) पृष्ठ ४८४।
३. ओमप्रकाश कुलश्रेष्ठ लोक साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गीय सत्येन्द्र के भ्राजि हैं। कुरुकुल के गायक के पाठ के संग्रह में उन्होंने मेरी सहायता की थी। कुलश्रेष्ठ उन दिनों आगरा के, आगरा कालेज में विद्यार्थी थे। उन दिनों मैं आगरे में रहता था। हम दोनों साथ ही चोपन गये थे जहाँ लोरिकायन की रिकार्डिङ्ग हुई।
४. मेरे सभी गायक अपनी उम्र अनुमान से बतलाते हैं। अतः गायकों की एकदम ठीक उम्र बता सकना संभव नहीं है।
५. दो बैलों की खेती का अर्थ लगभग १०-१५ बीघे जमीन का मालिक समझना चाहिए। पूर्वी उत्तर प्रदेश में यदि कोई कहता है कि उनके



- यहाँ दो बैलों की खेती होती है तो इसका अभिप्राय यह होता है कि उस व्यक्ति के पास दस पंद्रह बीघे जमीन है ।
६. मेरे सभी गायक एक से अधिक गुणों या कलाओं से सम्पन्न हैं या रहे हैं । इलाहाबाद के स्वर्गीय रामअवतार विरहिया, पशुओं की हड्डी बैठाने से लेकर कठिन परिस्थिति में बच्चा पैदा कराने में भी सहायता करते थे । वे देशी दवाइयों के भी जानकार थे । बनारस के पांचू भगत देवी की पूजा कराने तथा कड़ाहा चढ़वाने अभी भी दूर-दूर तक जाते हैं ।
७. ग्वाले या दूध बेचने वाले आमतौर पर बदनाम किये जाते हैं कि वे दूध में पानी मिलाते हैं । ददई केवट का कहना था कि उनके क्षेत्र में पहले दूध बेचने वाले पानी नहीं मिलाते थे । पहले शुद्ध दूध मिलना संभव था ।
८. आजकल पूर्वी उत्तर प्रदेश में चमार तथा कुछ अन्य जातियों के लड़के गाना बजाना सीखकर 'विदेसिया' नाच का गिरोह बना लेते हैं । ये विदेसिया नाच पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहार में काफी प्रचलित हैं । विदेसिया नाचने वाले लड़के तथा गिरोह बनाने वालों ने अपनी आर्थिक स्थिति अच्छी कर ली है और अपने समाज में उनकी प्रतिष्ठा काफी बढ़ गयी है । यह बात मुझे गत वर्ष १९८४ में बलिया में बतायी गयी थी । 'विदेसिया' नाच के प्रवर्तक बिहार के श्री भिखारी ठाकुर थे ।
९. देखिये—श्याममनोहर पाण्डेय, लोक महाकाव्य चनेनी, इलाहाबाद, १९८२, भूमिका पृष्ठ ३८ से ५० तक । अधिक विस्तार से अध्ययन के लिए इसका अंग्रेजी संस्करण देखिये—  
Shyam Manohar Pandey,  
The Hindi Oral Epic Canaini, Allahabad, 1982,  
pp. 38-82.
१०. अगोरी के किले में जो फारसी का शिलालेख है वह इस प्रकार है ।

سرکار چناد ابد من اعمال پرگنه اکوری  
محل مادھو سنگد - برکی محل بکانه تلاف زن و دو دختر بان  
بان باشد - ۱۵۲۶

[सरकार चनाद अहदे मन ऐमाल परगना अगोरी महल माधोसिंह हरकि महल बेकानद तलाफ़ ज़न-ओ-दुखतर बान बाशद १५२६] ।



चुनार सरकार के अन्तर्गत परगना अगोरी माधोसिंह का महल । जो व्यक्ति इस महल को गिरायेगा वह अपनी पत्नी तथा लड़की से अलग कर दिया जायेगा । यह सन् १५२६ हिजरी का अर्थात् १६१७ ई० का शिलालेख है । उस समय जहाँगीर का शासनकाल था । जहाँगीर ने १६०५ से १६२८ ई० तक राज्य किया था ।

११. विस्तार के लिए देखिये—श्याममनोहर पाण्डेय—लोकमहाकाव्य लोरिकी, इलाहाबाद, १८७८, पृष्ठ १११ से १५१ तक ।
१२. श्याममनोहर पाण्डेय—लोक महाकाव्य लोरिकायन, यह ददई केवट का प्रस्तुत पाठ है । देखिये पृष्ठ ३४६ से ३४८ तक । अन्य पाठों में केवट को लोरिक की पत्नी मंजरी पर आसक्त होते दिखाया गया है । इस पाठ में लोरिक के कहने पर वह मंजरी का हाथ पकड़कर उसे नाव से उतार देता है ।





## मल्लाह जाति

‘मल्लाह’<sup>१</sup> शब्द अरबी का है जिसका अर्थ नाव चलाने वाला होता है। स्पष्ट है यह शब्द भारत में मध्ययुग में प्रचलित हुआ होगा। मल्लाह जाति को नाविक, केवट, निषाद, माँझी आदि नामों से अभिहित किया जाता है। आधुनिक यातायात के साधनों के विकास के पूर्व इस जाति का बड़ा महत्त्व था। सभी प्रकार के सामानों का एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाना इस जाति का काम था। नदियों द्वारा सम्पन्न होने वाले व्यापार में मल्लाह महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते थे। प्रयाग, बनारस आदि तीर्थ स्थानों में तीर्थयात्रियों को नौका में बैठाकर स्नान आदि कराना आज भी मल्लाह करते हैं। मल्लाह और पंडों का तीर्थ स्थानों पर गहरा सम्बन्ध है। कुछ मल्लाह प्रयाग और काशी में तीर्थ-यात्रियों को सूर्य की पूजा<sup>२</sup> के लिए और गंगा आदि में दूध चढ़ाने के लिए नदी में खड़े होकर दूध भी बेचते हैं।

इन मल्लाहों का दूसरा पेशा मछली मारना भी है। ये आमतौर पर बड़ी नदियों के किनारे रहते हैं अतः जाल से मछली मारने का काम भी करते हैं। ये अच्छे तैराक होते हैं और इनमें से बहुत से मल्लाह नाव बनाने का काम भी करते हैं। किन्तु ट्रेनों, मालगाड़ियों तथा ट्रकों के विकास के कारण इनका नाव से सामान ढोने का काम लगभग ठप सा पड़ गया है। बहुत से मल्लाह खेत खरीद कर अब अच्छी खेती करने लगे हैं तथा नौका चलाने का पुराना व्यवसाय उन्होंने छोड़ दिया है। नाव से सामान ढोना व्यय साध्य है और समय साध्य भी। अतः मल्लाहों को लोग तभी काम देते हैं जब कोई विकल्प न हो। कुछ गरीब मल्लाहों ने पान, बीड़ी, गल्ला आदि की दूकानें कर ली हैं। कुछ शहरों में जाकर रिक्शा आदि चलाने का काम भी करने लगे हैं।

मिर्जापुर जिले में अगोरी के पास जहाँ रिहान्द तथा सोन नदी का संगम है, मल्लाहों की अच्छी बस्ती है। इलाहाबाद जिले में टोंस नदी के तट पर सिरसा में मल्लाहों का कभी मुख्य स्थान हुआ करता था।<sup>३</sup> सिरसा में गंगा और टोंस का संगम है। यहाँ मिर्जापुर और इलाहाबाद जिले के मल्लाहों में सम्पर्क रहता था। मिर्जापुर जिले में मल्लाहों की निम्नलिखित उपजातियाँ पायी जाती हैं : (१) मुड़िया (मुड़ियारी), (२) बंधवा या बघरिया, (३) चंड, चैन या चैनी, (४) गुरिया या गोरिया, (५) तियार (६) सुरहिया या सोरहिया। बिंद, खरबिंद भी मल्लाहों की उपजातियाँ हैं।<sup>४</sup>

‘लोरिकायन’ के गायक ददई केवट ने केवट शीमल को ‘बिन’ (बिनवा)<sup>५</sup> भी कहा है। बाराणसी जिले में मल्लाह की जो उपजातियाँ पायी जाती हैं वे निम्न-लिखित हैं :



(१) चैन (२) तेरा (३) मारवाड़ी (४) तेरत (५) सख्या (६) गूर्द (७) कहाँ ।<sup>९</sup>

विलियम क्रूक द्वारा दिये गये नामों में से वाराणसी जिले में अब कुछ नाम परिवर्तित हो गये हैं । उदाहरण के लिए अगरवाल को वाराणसी में मारवाड़ी भी कहा जाता है । 'सोरहिया' को सख्या कहा जाता है ।

### मल्लाहों का उद्गम

मल्लाह अपना सम्बन्ध निषादों से जोड़ते हैं जो विन्ध्याचल की पर्वत-श्रेणियों में निवास करते थे । निषध देश के राजा नल थे जिन्होंने विदर्भ की कन्या दमयंती का वरण किया था । यह निषध शायद विन्ध्याचल की पर्वत शृंखला में स्थित था । यह भी सुझाया गया है कि इन्हीं निषादों का एक वर्ग गंगा तट के श्रृंगवेर में रहता था जिसका उल्लेख रामायण में मिलता है ।<sup>१०</sup> इन निषादों ने राम की सेवा की थी ।

### विवाह प्रथा

मल्लाह अपनी जाति और वर्ग के अन्तर्गत विवाह करते हैं । अहीरों की भाँति इनकी जातीय पंचायत अभी भी शक्तिशाली है । शादी-विवाह या अन्य प्रकार के जातीय झगड़े पंचायतों में अभी भी तय किये जाते हैं । पंचायत या जाति के निर्णय को न मानने वालों को जाति से बाहर कर दिया जाता है । जाति से बहिष्कृत व्यक्ति के यहाँ खाना-पीना बन्द कर दिया जाता है । विवाह या मृत्यु के अवसर पर बहिष्कृत परिवार का कोई साथ नहीं देता, न तो भोज के अवसर पर दंडित परिवार के यहाँ कोई भोजन करता है । यह दंड कठोर होता है अतः जाति की पंचायत का निर्णय प्रायः सबको मान्य होता है । जाति में मिलने के लिए बहिष्कृत परिवार को एक भोज भी देना पड़ता है ।<sup>११</sup>

मल्लाहों में अहीरों की तरह पहले बाल-विवाह प्रचलित था पर यह प्रथा अब कम हो गयी है । जाति या वर्ग में विवाह मल्लाह प्रायः करते हैं पर सगोत विवाह उनमें नहीं होता । एक कुरी या गोत की कन्या या वर का अपनी कुरी या गोत में विवाह सम्पन्न नहीं होता । विवाह के पूर्व मल्लाह पंडितों से वर-कन्या की कुंडली दिखाते हैं । फिर 'वर छेकनी' हाती है । 'वर छेकनी' एक प्रकार का वरक्षा या सगाई है । पुरोहित विवाह के पूर्व सगुन निकालते हैं । विवाह के पूर्व वर और कन्या को उबटन भी लगाया जाता है । इसको 'तेल उबटनी' कहते हैं । बारात के प्रस्थान के पूर्व वर के परिवार द्वारा गणेश की पूजा होती है । स्त्रियाँ वर को कुदृष्टि से बचने के लिए परिछन करती हैं । अन्य जातियों की भाँति मल्लाहों में भी वर-वधू का गठबंधन होता है । विवाह सिद्धदान के बाद समाप्त होता है । कोहबर की प्रथा होती है । वर खिचड़ी भी खाता है ।

सामान्यतः मल्लाहों में विधवा विवाह हो सकता है पर विधवा विवाह कम



होता है। आमतौर पर यदि पति का कोई छोटा भाई होता है तो विधवा की शादी उससे कर दी जाती है।

### अन्य संस्कार

मल्लाहों में बच्चा पैदा होने पर छठे दिन छठी का संस्कार होता है। यदि लड़की पैदा होती है तो यह संस्कार आठवें दिन होता है। पुरोहित राशि का नाम देता है। पुकार का नाम घर वाले देते हैं। आठ साल से कम उम्र के बच्चों की मृत्यु होने पर मल्लाह उन्हें जमीन में गाड़ते हैं। अन्य हिन्दुओं की भाँति मल्लाहों के यहाँ श्राद्ध संस्कार भी होता है।

### धर्म

अन्य हिन्दुओं की भाँति मल्लाह राम, हनुमान, शिव, विष्णु आदि की पूजा करते हैं पर गंगा मैया की मान्यता मल्लाहों के यहाँ अधिक है। गंगा पापनाशिनी हैं, भवसागर से पार करने वाली हैं। मल्लाहों की अर्थ-व्यवस्था और आजीविका में गंगा का बड़ा योगदान रहा है। अतः स्वाभाविक रूप से उनकी मान्यता मल्लाहों में विशेष है। मिर्जापुर के मल्लाह काली, भगवती, महावीर, महालक्ष्मी और सरस्वती की पूजा में विश्वास करते हैं।

ग्रामदेवता के रूप में मल्लाह डोह की पूजा करते हैं। मिर्जापुर के मल्लाह पाँचों पीर की भी पूजा करते हैं। पाँचों पीर में बहराइच के गाजी मियाँ<sup>१</sup> भी शामिल हैं। कुछ मल्लाह गाजीमियाँ की मजार पर बहराइच भी जाते हैं। ओसइती, भूत-प्रेत, डाइन, चुड़ैल आदि में अन्य ग्रामीणों की ही तरह मल्लाह भी विश्वास करते हैं। मल्लाहों के अपने लोकगीत हैं, अपनी लोककथाएँ हैं, इन पर अभी तक किसी ने कार्य नहीं किया है। ये लोकगीत और कथाएँ धार्मिक और लौकिक दोनों हैं।

### शिक्षा

मल्लाहों का पारम्परिक व्यवसाय दिनों-दिन कम होता जा रहा है। अतः वे अपने बच्चों को विद्यालयों में शिक्षा के लिए भेजने लगे हैं किन्तु आर्थिक स्थिति अच्छी न होने के कारण बहुत से मल्लाह बच्चों का अन्य ग्रामीणों की ही भाँति अच्छी शिक्षा नहीं दे पाते। यद्यपि तीर्थ यात्रियों के सम्पर्क में होने से काशी और प्रयाग के मल्लाह भारत के विभिन्न भागों के लोगों के बारे में काफी अच्छी जानकारी रखते हैं।

### अहीर और मल्लाह

मिर्जापुर में अगोरी के पास कुरुहल, चोपन आदि में मल्लाह और अहीरों का सम्पर्क गहरा है। मल्लाह और अहीर इन इलाकों में साथ-साथ रहते हैं। ददई केवट अपने गुरु ददई अहीर के साथ पशुओं की चरवाही करते रहे। वहीं उन्होंने लोरिकायन सीखा। इसी प्रकार अहीर और मल्लाहों का गठबंधन राजनीतिक चुनावों



के अवसर पर भी हो जाता है। ये दोनों जातियाँ मिलकर काम करती हैं। इसीलिए अहीरों का लोक महाकाव्य या पँवारा सीखने में ददई केबट को कोई संकोच या कठिनाई नहीं हुई।

### टिप्पणियाँ

१. देखिए, मुहम्मद मुस्तफ़ा खाँ 'मदाह', उर्दू-हिन्दी शब्दकोश, हिन्दी समिति, लखनऊ, १९७२, पृष्ठ ४८०।
२. गंगा में स्नान करने के बाद लोग सूर्य को अर्घ्य चढ़ाते हैं। अपनी अंगुलि में दूध और गङ्गाजल लेकर भक्त यह अर्घ्य चढ़ाते हैं।
३. William Crooke, The tribes and castes of the North Western Provinces and Oudh, Calcutta, 1896, p 461.
४. वही, पृष्ठ ४६२।
५. देखिये 'लोरिकायन' का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ ३४५।  
"बिनवा देलैस नइया रे उतारी"
६. प्रस्तुत सूचना विस्कासिन विश्वविद्यालय के एक विद्यार्थी जेम्स बी० वेल्फोर्ड द्वारा लिखे गये एक निबन्ध से ली गयी है। श्री वेल्फोर्ड ने वाराणसी में जाकर 'फील्ड वर्क' किया था। यह निबन्ध मुझे प्रोफेसर जोसेफ एल्डर के सौजन्य से प्राप्त हुआ था, अतः लेखक उनका आभारी है।
७. विस्तृत अध्ययन के लिए देखिये, William Crooke, The tribes and castes of the North Western Provinces and Oudh Calcutta, 1896 p. 461.
८. 'लोरिकायन' में चंदा का बाँटा के प्रति झुकाव होने के कारण बिरादरी उसके परिवार को दंडित करती है। चौधरी के कहने पर परिवार को क्षमा किया जाता है। चंदा के पिता को इसीलिए बिरादरी को भोज देना पड़ता है (देखिये 'लोरिकायन' का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ २४८ से २५१ तक)। चंदा के माता-पिता अहीर हैं पर बिरादरी की पंचायत मल्लाह तथा अन्य कई जातियों में भी सशक्त है। ब्राह्मण तथा क्षत्रियों में यह जातीय पंचायत उतनी सशक्त नहीं है।
९. गाज़ी मियाँ—महमूद गज़नवी (मृत्यु १०३० ई०) के समय में भारत आये थे। वे हिन्दुओं से लड़ते हुए मारे गये थे। उत्तर प्रदेश के बहराइच में उनकी कब्र है। गाज़ी मियाँ सेयद सालार मसूद गाज़ी का संक्षिप्त रूप है। उनके मज़ार पर हिन्दू-मुसलमान दोनों मनीती मनाने जाते हैं।



## ‘लोरिकायन’ की कथा का उद्गम और भौगोलिक विस्तार

लोरिकायन की कथा का उद्गम और विस्तार पश्चिमी उत्तर प्रदेश में कानपुर से लेकर पूर्व में बिहार में मिथिला तक पाया जाता है। उत्तर में नेपाल की सीमा गोंडा से लेकर दक्षिण में छत्तीसगढ़ तक इसके गायक फैले हुए हैं। भारत में ऐसा कोई अन्य लोकमहाकाव्य नहीं है जिसका इतना विस्तार हो। संभवतः अहीर जाति जहाँ-जहाँ जाकर बसती गयी वहाँ-वहाँ लोरिकायन का भी प्रचार होता रहा, पर यह कहना कठिन है कि लोरिकायन का उद्गम कहाँ हुआ। उसके भौगोलिक स्थानों को ठीक-ठीक निर्धारित कर पाना संभव नहीं है। इसका एक कारण यह भी है कि एक ही नाम के कई स्थान उत्तर प्रदेश, बिहार और छत्तीसगढ़ में पाये जाते हैं। हर गायक अपने निकट के कतिपय स्थानों को ‘लोरिकायन’ की कथा से जोड़ देता है। मिर्जापुर जिले के प्रस्तुत गायक ददई केवट ने मुझे बताया कि अगोरी, गउरा, हल्दी, नेउरी आदि सभी स्थान मिर्जापुर जिले में हैं। इसी प्रकार बिहार के पटना जिले के गायक सुखूदास यादव ने गया के आसपास के कई स्थानों को ‘लोरिकायन’ की कथा से सम्बद्ध बताया। इलाहाबाद जिले के गायक रामअवतार यादव के पाठ में सारी घटनाएँ बेतवा नदी के तट पर घटित होती हैं। लोकमहाकाव्य के गायकों की भौगोलिक दृष्टि प्रायः सीमित होती है। अधिकांश गायक दूर के स्थान के सम्बन्ध में बस इतना ही बताते हैं कि अमुक स्थान पूरब में है या पश्चिम में है। स्थानों के नाम भी लोकमहाकाव्यों में बदल जाते हैं। उदाहरण के लिए पटना जिले के पाठ में लोरिक का जन्मस्थान गउरा कनउजा हो गया है। लोरिक की पत्नी मंजरी का जन्मस्थान अगोरी अगवड़ी हो गया है। इन सारी कठिनाईयों के होते हुए भी लोरिकायन के कुछ स्थानों की भौगोलिक स्थिति के सम्बन्ध में कुछ संकेत किया जा सकता है। उदाहरण के लिए इस बात के संकेत मिलते हैं कि लोरिक का जन्मस्थान गउरा देवहा नदी के तट पर होना चाहिए। यद्यपि इसके लिए निश्चित रूप से ऐतिहासिक अथवा पुरातात्विक प्रमाण दे पाना कठिन है। पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहार के गायक प्रायः बलिया जिले में देवहा के किनारे गउरा की भौगोलिक स्थिति इंगित करते हैं। बलिया पूर्वी उत्तर प्रदेश में २५°४३ उत्तर (अक्षांश) तथा ८४°११ पूर्व (देशान्तर) पर स्थित है। पटना जिले के सुखूदास यादव ने बताया

पच्छिम देसवा ओही कासी परयाग

जेकर बगलवा में बहै सरयूजी के धारा रे राम



जेकर बगलवा में बसे कनउजपुर गाँव<sup>१</sup>

यह कनउजापुर अन्य पाठों में वर्णित लोरिक का जन्मस्थान गउरा है। गायक ने स्वयं भी अपने गायन में इस कनउजापुर को गोउरवा<sup>२</sup> कहा है। बलिया के शिवनाथ चौधरी के पाठ में गउरा का उल्लेख अनेक स्थलों पर आया है।

उतर बहल मय देवहा दखिन गंगा दरे ललकार  
बीचे झील बहल सरजू के जाके मीलल बलिया मोहान  
वलिया भटपुर बसे परगना बीहियापुर डंडार  
ऊँवे चउर ब्रम्हाइनि नीचे गजन गउर गढ़पाल<sup>३</sup>

लोरिक की कथा पर आधारित एक आधुनिक पाठ में जिसके रचयिता महादेव सिंह हैं गउरा की स्थिति सुरहा झील के पीछे बतायी गयी है।

बायें बहे सरजू दहीने बहेली गंगा माय  
ओही नीचे बसल बा गउरा गुजरात  
तेकरा तो पीछे बहेला सुरहा के दरीआव<sup>४</sup>

महादेव सिंह द्वारा रचित पाठ 'चानवाँ का उड़ार' १९३८ में भार्गव पुस्तकालय, गायघाट बनारस से प्रकाशित हुआ था। यद्यपि यह पाठ परम्परागत नहीं है तब भी इतना अवश्य प्रतीत होता है कि महादेव सिंह ने किसी परम्परागत गायक से कहानी सुनकर अपने काव्य की रचना भोजपुरी में की है<sup>५</sup> जिसमें गउरा सरजू और गंगा के बीच में स्थित बताया गया होगा। वास्तव में देहवा और सरजू एक ही नदी के दो नाम हैं।

बनारस के पांचू भगत के पाठ में यह संकेत मिलता है कि लोरिक का जन्म-स्थान देवहा के किनारे था।

जव देवहा के किनारे गइलें  
हनि के एड़ा बीर लोरिक मरलें  
आरे करार गिरल भहराय<sup>६</sup>

लोरिक की पत्नी देवहा के तट पर सत का सुमिरन करती है और देवहा का पानी सूख जाता है

'आरे मंजरी घीचि कै मैं मतवा देवहा में मारि रे देलें  
आरे देवहा क पनिया रे मडया मो गयल बाड़ें ना रे झुगय'<sup>७</sup>

मिर्जापुर के प्रस्तुत पाठ में मंजरी बेवरा नदी में सती होना चाहती है। बेवरा नदी गायक के एक छंद के अनुसार, लगता है, सरजू नदी ही है :

"हमहूँ करीं असननवा बेवरा में  
अइसन लेंइय जलवा में नहरेवाइ  
जब हम एकइन बपवा के होबइ बिटिया  
के फेरि एकइ पुरुसवा के बहुरे यारि



बरम्हाजी छोड़ि दह खंगरवाजे सरजू से  
हमहूँ जे लेइ में सतियवा जे होइ रे जाब”<sup>८</sup>

बेवरा नदी पार कर लोरिक चनवा के साथ हल्दी जाता है। इससे भी पता चलता है कि लोरिक की जन्मभूमि के पास बेवरा नदी है।

“अहीरा खेवत ना ओठियन परि रे कइले  
बेवरा उतरि गयल बा ओहि रे पार”<sup>९</sup>

बेवरा के तट पर चनवा का पति सिवहरिया लोरिक से लड़ाई करता है।<sup>१०</sup> किन्तु मिर्जापुर के पाठ में एक कठिनाई यह है कि सोन नदी को भी गायक बेवरा नदी कहता है

आजु कहैं बारहना पलिया बा अगोरी  
तिरपन कसकलि बानीय ना लिए जाई  
तव केनि घुमि घुमि ना खोजिलह्मयने  
तब फेरि बेवरवाह बाइ रे सोन।<sup>११</sup>

बेवरा का अर्थ विकट नदी भी हो सकता है विकट से बेवरा बन जाना असंभव नहीं है। किन्तु कठिनाई यह है कि अन्य कुछ गायक भी बेवरा को एक नदी के रूप में चित्रित करते हैं। बेवरा नदी सोनभद्र नदी के पास है इसका संकेत एक स्थान पर शिवनाथ चौधरी के पाठ में भी मिलता है

“सोनभद्र में जेवन नदी बहल रहल ओही बेवरा पर बरात टिकल रहल”।<sup>१२</sup>

यद्यपि बेवरा की स्थिति स्पष्ट नहीं है तथापि इसका उल्लेख प्रायः सभी पाठों में मिलता है। यदि बेवरा की स्थिति का ज्ञान हो जाय तो लोरिकायन की भौगोलिकता पर कुछ अधिक स्पष्टता से प्रकाश पड़ सकता है। पर एक बात अधिक स्पष्ट प्रकट होती है कि गउरा सरजू और गंगा नदी के बीच में कोई स्थान रहा होगा। इस सरजू को देवहा कहा जाता था। १३७६ ई० में लिखे गये मोलाना दाउद कृत चांदायन में भी गोबर (लोकमहाकाव्य का गउरा) देवहा नदी के तट पर है। चंदायन के छन्द ३८१ में गोवर हल्दी से बीस कोस है, एक प्रति में यह तीस कोस है। चंदा के साथ लोरिक वहाँ हल्दी से बीस दिन में वापस आता है। देवहा के तट पर लोरिक के आने का समाचार पाकर लोगों को भय होता है।

कोस बीस तेहि गोवरा लागइ  
उतर देवहाँ लोग डरि भागइ  
घर घर गोवराँ बात जनाई  
देवहाँ कौन उतरिगा आई<sup>१३</sup>

बाघरा नदी को जिसका एक नाम बड़ी सरजू है, उत्तर प्रदेश के बलिया तथा देवरिया जिले में देवहा कहते हैं। बिहार के कुछ भागों में भी इसको देवहा कहते हैं।



इसका उल्लेख इम्पीरियल गेजेटियर आफ इंडिया, बंगाल, भाग १, कलकत्ता १८०८, पृष्ठ २१० पर मिलता है।

Gogra (ghagra) Skt (संस्कृत) Gharghara = rattling or laughter; other names Sarju or Saryu (the Sarabos of ptolemy एक ग्रीक यात्री का नाम) and in the lower part of its course Deoha or Dehwa.<sup>१४</sup>

घाघरा नदी तिब्बत ३०'४० उत्तर ८०<sup>०</sup>-४८ पूर्व से निकलती है। नेपाल में इसे कर्नाली या कोरियाला कहते हैं। यह नदी उत्तर प्रदेश में खेरी या बहराइच में प्रवेश करती है। गोरखपुर, देवरिया के पूर्व में यह सारन (विहार) और बलिया (उत्तर प्रदेश) में प्रवेश करती है और गंगा में बलिया जिले में २५<sup>०</sup> ४० उत्तर और ८४<sup>०</sup> ८२ पूर्व में मिल जाती है।<sup>१५</sup>

बलिया में घाघरा या सरयू को देवहा आज भी कहते हैं। गंगा और देवहा के बीच गउरा की स्थिति अनेक गायक बताते हैं। मोलाना दाउद की कृति 'चंदायन' (१३७६ ई०) से यह बात प्रकट होती है कि गउरा 'देवहा' के तट पर है। अतः गउरा कहीं बलिया जिले में होना चाहिए। बलिया में ब्रह्माइन है, मुरहाताल है जिसका उल्लेख कई गायक गउरा के प्रसंग में करते हैं। बलिया जिले में ब्रह्माइन, बसंतपुर, जीराबस्ती, गोठहली, बोहा आदि में आज भी लोग लोरिक की कथा से अपने गांवों का सम्बन्ध जोड़ते हैं। बलिया जिले में बोहा में एक संवरूबान्ह है जिसका सम्बन्ध लोरिक के भाई संवरू से जोड़ा जाता है। कहते हैं ब्रह्माइन की भगवती लोरिक की सहायता करती थी। ब्रह्माइन में भगवती का एक पुराना मन्दिर भी है। लोरिक की कथा से तादात्म्य स्थापित करने वाले गांव बड़ी संख्या में बलिया जिले में पाये जाते हैं। चंदायन, गायक और लोक परम्पराओं के प्रमाणों को एकत्र करने पर यह संभावना अधिक प्रबल हो जाती है कि लोरिक की जन्मभूमि बलिया में रही होगी और यहीं से यह कथा विकसित होते हुए अन्यत्र गयी होगी।

### अगोरी

गउरा की भाँति मंजरी की जन्मभूमि अगोरी भी गायक ठीक-ठीक इंगित नहीं कर पाते। पटना के गायक मुखरूदास ने केवल इतना ही मुझे बताया कि अगवड़ी (अगोरी) भदवखरी नदी पार करके जाया जाता था।<sup>१६</sup> महादेव प्रसाद सिंह के आधुनिक पाठ<sup>१७</sup> के अनुसार अगोरी गंगा नदी के पास था।<sup>१८</sup> बनारस के गायक पांचू भगत मंजरी की कथा के प्रसंग में अगोरी का उल्लेख करते हैं पर वह किस नदी के किनारे है वह इसका संकेत नहीं करते। इलाहाबाद के गायक राम अवतार<sup>१९</sup> के पाठ के अनुसार वह बेतवा के तट पर था। पर मेरे कतिपय गायक अगोरी के साथ सोनभद्र नदी का उल्लेख करते हैं। प्रस्तुत पाठ में अगोरी की स्थिति का उल्लेख करते हुए गायक ददई मल्लाह कहते हैं "लोरिक की बारात अगोरी जा रही है वह सोनभद्र के उस पार है।"



आजु कहैं जातिय बरतिया जे बाइ अगोरीयां  
अउ फेरि सोनइ भदरवा जे ओहि रे पार<sup>२०</sup>

ददई मल्लाह अगोरी के पास के ये अतः अगोरी को महत्व देना उनके लिए स्वाभाविक ही है। बलिया जिले के शिवनाथ चौधरी के पाठ में अगोरी का उल्लेख सोनभद्र नदी के साथ आता है :

नउ नदी नव गंडा तीन सैं तेरह डांके के बाटे पहाड़  
नारा नूरी के केवन गनती सोनभदर उतरि जाइ पार  
आजु एनियां लमहरि डहरिया रहल कीलवा के  
आजु बीरवा के अगोरिया में परलैं विवाह<sup>२१</sup>  
.....

अब बीर चीन्हि न गइलन सोनभदर  
चलि गइलें रइनि अगोरिया पाल<sup>२२</sup>

बलराम पुर गोंडा के गायक ओरीलाल के पाठ में मंजरी सोन-सागर पर स्नान करने जाती है किन्तु यह सोन-सागर सोनभद्र नदी है ऐसा प्रतीत नहीं होता।

आरे, चला न चली हो सोने सगरा सगरेकइ करी स्नान<sup>२३</sup>

मिर्जापुर जिले में अगोरी एक महत्वपूर्ण स्थान है। अगोरी के पास के गायक 'संवरू का विवाह' के बजाय 'लोरिक का विवाह' पहले गाते हैं। उनका कहना है कि मंजरी अगोरी की थी और कथा वीर लोरिक की है अतः हम पहले लोरिक और मंजरी के विवाह का प्रसंग गाते हैं। पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहार के गायक पहले 'संवरू का विवाह' गाते हैं, क्योंकि वह लोरिक के बड़े भाई लगते थे।

अगोरी का राजा एक दुष्ट क्षत्रिय राजा था। उसका नाम मोलागत था। वह अपने राज्य की कन्याओं का अपहरण करवाता था। अगोरी और उसके आसपास लोरिक और मंजरी के विवाह की गाथा काफी प्रचलित है। अगोरी में रिहन्द तथा सोननदी का संगम भी है। मिर्जापुर से ६२ मील दक्षिण पूर्व में अगोरी का किला और उसके ध्वंसावशेष अभी भी वर्तमान हैं। किले के एक भाग में फारसी का १०२६ हिजरी (१६१६ ई०) का शिलालेख भी है। इस भाग को माधव सिंह ने बनवाया था जो राजा मदनशाह के भाई थे। हिजरी १०२६ में अगोरी चुनार सरकार के अन्तर्गत था।<sup>२४</sup> कहते हैं कभी अगोरी वाराणसी की भाँति बड़ा था। यहाँ खरवार जाति के बलंद राजाओं का आधिपत्य था। तेरहवीं शताब्दी में महोबा के चदेलों ने इन्हें भगाकर अगोरी पर अधिकार कर लिया था। बाद में बलंद राजा घाटम ने विजयपुर के गाहड़वाल राजाओं की सहायता से फिर उसे हस्तगत कर लिया।<sup>२५</sup> किन्तु अगोरी के इतिहास में दुष्ट राजा मोलागत का कहीं उल्लेख नहीं आता। यद्यपि वीर लोरिक से लड़ने के लिए 'लोरिकायन' में मोलागत पश्चिम के बघेल, दक्षिण के कोल, उत्तर के रक्सेल तथा पूर्व के राजाओं को अपनी सहायता के लिए आमंत्रित करता है।



हथवा में लेनह्, कलमियाह्, मसि रे हान  
 आजु कहैं लीखई ना पतियाह्, चारि रे कोने  
 पहिलेह्, भेंजरा ना पतिया बा लेई रे पछिवां  
 जाइ कनि नेवतइ ना सुबवाह्, बाइ बघेला  
 अब जेन बानह्, तुपकिया में बरि रे याऽर  
 दुसरी पातीय दाखिनवांह्, कइ ए लीखऽ  
 पतियाह्, देलह्, दाखिनवां में दव रे राई  
 आजु भाइ नेवतइ ना सूबवाह्, रे कोरइया  
 जब जेन बानह्, ना त रवा में बरि रे याऽरऽ  
 आजु कहैं नेवतइ ना सुबवाह्, रे पुख्बहा  
 अब जेन बानह्, ना लोहवा में बरि रे याऽरय  
 आजु कहैं उत्तर ना देसवांह्, पाती रे गइलीं  
 रजवाह्, नेवतइ ना जहियाह्, रकरे सेलाऽ  
 जेनकर बारह ना मनवा के गोरइ रे सेलाऽ<sup>२६</sup>

सोन (शोण) नदी<sup>२७</sup> अभी भी अगोरी के पास बहती है। वह अमरकंटक (२२°४२' उत्तर ८२°४' पूर्व) की पहाड़ियों से निकलती है। मध्य प्रदेश में बिलासपुर से होते हुए रीवा (२३°६' उत्तर ८१°५६' पूर्व) में प्रवेश करती है। सोन महानदी के साथ भी संगम बनाती है। शोण का भारतीय साहित्य में बड़ा महत्त्व था। कभी पाटलिपुत्र (पटना) में गंगा और सोन का संगम था।<sup>२८</sup>

मेरे कुछ गायक अगोरी और सोनभद्र के घाट का उल्लेख करते हैं जहाँ अपने शत्रु मोलागत और उसके सहायकों को पराजित कर लोरिक मंजरी के सम्मान की रक्षा करता है। क्षत्रिय राजा मोलागत का संहार कर विवाहिता मंजरी के साथ बीर अहंर लोरिक गउरा वापस आता है। किन्तु इस घटना का किसी इतिहास में या अन्यत्र उल्लेख नहीं है। गउरा के सम्बन्ध में चंदायन (१३७६ ई०) का यह प्रमाण कि वह देवहा के किनारे था, कुछ अधिक पुष्ट है। अगोरी, मोलागत आदि के सम्बन्ध में लोकमहाकाव्य तथा स्थानीय मौखिक परम्पराओं से प्राप्त प्रमाणों के अतिरिक्त लोरिक की अगोरी की लड़ाइयों और उसके मंजरी से विवाह के सम्बन्ध में कोई अन्य प्रमाण नहीं मिलते।

अगोरी से कुछ दूरी पर स्थित मारकुण्डी में एक पत्थर है जिसको लोरिक ने दो भागों में खंडित किया था।<sup>२९</sup> पर यह कथा भी लोक परम्परा में ही प्राप्त होती है। ददई केवट के अनुसार ३ महीने तेरह दिन में अगोरी से लोरिक की बारात गउरा वापस आती है।<sup>३०</sup> इलाहाबाद के पाठ के अनुसार पाँच दिनों में अगोरी से लोरिक गउरा वापस आता है। किन्तु इलाहाबाद के पाठ 'चनेनी' में सारी घटनाएँ बेतवा के तट पर घटित होती हैं। पर इसमें संदेह नहीं कि लोरिकायन की कथा का



अगोरी से गहरा सम्बन्ध है। सभी गायक अगोरी और लोरिक-मंजरी के विवाह का प्रसंग उल्लास सहित गाते हैं।

### हल्दी

लोरिक सुहवल् तथा अगोरी की लड़ाईयों के बाद गउरा वापस आता है तथा पास के राजा सहदेव की लड़की चनवा से प्रेम करने लगता है। फिर उसको लेकर हल्दी भाग जाता है। सर्वे आफ इंडिया की सूची के अनुसार उत्तर प्रदेश में ६ तथा बिहार में २ हल्दी हैं।<sup>३१</sup> लोरिकायन का हल्दी कौन है यह प्रश्न जटिल है। कुछ गायक हल्दी को बंगाल देश में बताते हैं। शिवनाथ चौधरी के अनुसार हल्दी पूरब देश बंगाल में था :

“अव चनवा संगवै ना वीर कान वाटे लगावत

अव चनल पुरुबे देसवा रे बंगाल”<sup>३२</sup>

लोरिक कहता है :

“एगो हम तिरिया मंगे लगाय के

जात रहलीं ह पूरव देस बंगाल”<sup>३३</sup>

शिवनाथ चौधरी के पाठ के अनुसार हल्दी पहुँचने के पूर्व चनवा को साँप डसता है।<sup>३४</sup> शिव पार्वती आकर उसकी रक्षा करते हैं। हल्दी पहुँचने के पूर्व लोरिक और चनवा बेवरा नदी पर पहुँचते हैं :

(अ) “अव भइया मुनिलऽ खेला न अलबेल्ला

अव मोर पहुँचत वेवरवा पर वाइ”<sup>३५</sup>

(ब) “ईत अब अंगवा नदी ना परि गईल नाहीं नाव लवकत नदिया में बाय सइयां तनी बड़ि जा वेवरा पर तनी डंफ उगे मुरुज ललकार”<sup>३६</sup>

इसी प्रसंग में गायक इस नदी को खैरी नदी भी कहता है :

“अगवां परि गइल नदिया जो खैरी अवही त साफ होते नाहीं बाय”<sup>३७</sup>

बेवरा नदी से हल्दी की दूरी अधिक नहीं है। चनवा लोरिक से कहती है :

“अव ईहे थोरे दूर गउवां वाटे हरदी,

हरदी क किलवा लेलीं जा नियराय”<sup>३८</sup>

पटना जिले के मुखूदास यादव के मगही पाठ के अनुसार हल्दी के पास में बिरजइन नदी थी।<sup>३९</sup> उसको पार करके नेउरापुर जाया जाता था। हल्दी से घोड़ा मंगर पर बैठकर लोरिक नेउरापुर गया था और उसने वहाँ के राजा को पराजित किया था। यह लगभग प्रत्येक पाठ में पाया जाता है। मगही के एक अन्य पाठ में जिसका संग्रह जार्ज ग्रियर्सन ने कराया था खैरा नदी पार करके हल्दी जाया जाता था।<sup>४०</sup>

ददई केवट के प्रस्तुत पाठ में भी बेवरा नदी पार करके लोरिक हल्दी जाता है, किन्तु गायक ने मुझे बताया कि हल्दी मिर्जापुर जिले में है। बलिया के एक गायक श्री रामसकल यादव<sup>४१</sup> के अनुसार हल्दी बलिया जिले का हल्दी है।<sup>४२</sup> बलिया का हल्दी चेर और हैहयवंशी क्षत्रियों का केन्द्र था।<sup>४३</sup> महादेव प्रसाद सिंह के पाठ के अनुसार शिवनाथ चौधरी के पाठ की ही भाँति हल्दी बंगाल देश में था।



नगीचे बसल बा पुरुब हरदी देस बंगाल

उहवां के राजा, महुअरि जतिया के हउवे मसान<sup>४४</sup>

इस आधुनिक पाठ में हल्दी जाने के रास्ते में पहले लोरिक बक्सर में गंगा पार करता है फिर बेवरा नदी पार करता है।

करि दतुअनियाँ नदी बेवरा में बीर नहाय

धोती तो बदलि के सुरूमा हो गइल तइयार<sup>४५</sup>

पटना के गजेटियर के १८०७ के संस्करण में यह उल्लेख मिलता है कि सोननदी हरदी छपरा में गंगा से मिलती है।<sup>४६</sup> हरदी छपरा पटना जिले में दिनापुर और बाँकीपुर के पास है। १७७२ ई० के एटलस के अनुसार गंगा और सोन का संगम मनेर के पास था।<sup>४७</sup> यदि सोन नदी ही बेवरा नदी है तो हरदी-छपरा, मनेर और दिनापुर के पास अर्थात् पटना जिले में कहीं हरदी (हल्दी) होनी चाहिए। यदि घाघरा (देवहा) को बेवरा कहा जाता था तब भी बलिया जिले के पूर्व में हल्दी होनी चाहिए। बिहार और बंगाल मध्य युग में पृथक् नहीं थे। मौलाना दाउद के चंदायन (१३७८ ई०) के अनुसार हल्दी से गोवर (गउरा) बीस कोस है। चंदायन के मेन-चेस्टर वाली प्रति में यह दूरी तीस कोस बतायी गयी है।<sup>४८</sup> 'चंदायन' में हल्दी जाने के लिए लोरिक और चंदा गंगा पार करते हैं। चंदायन में इस गंगा पर ही चनवा का पति बाबन (लोकमहाकाव्य का सिवहरिया) आकर लोरिक से युद्ध करता है और वह पराजित होता है। लोक परम्परा के कई पाठों में चनवा का पति बेवरा नदी पर आकर लोरिक से युद्ध करता है और परास्त होकर वापस लौट जाता है। ये सारी परिस्थितियाँ यह संकेत करती हैं कि लोरिकायन का हल्दी गंगा तथा घाघरा (देवहा) या गंगा-सोनभद्र के संगम के पास कहीं रहा होगा। ये नदियाँ अपनी धाराएँ बदलती रही हैं। उदाहरण के लिए पहले संभवतः घाघरा (देवहा) और गंगा का संगम बलिया जिले में मुरहाताल के पास था।<sup>४९</sup> १८४० ई० में यह संगम बिहार के छपरा जिले से ८ मील पश्चिम हो गया।<sup>५०</sup> इसी प्रकार सोन भी पहले बिहार के मनेर में गंगा के साथ संगम बनाती थी। अब यह संगम पटना जिले में हरदी-छपरा के पास है। जो भी हो इतना तो स्पष्ट है कि गंगा, घाघरा (देवहा) सोन के संगम के आस-पास ही कहीं लोरिकायन की कथा विकसित हुई होगी। सुहवल नेउरापुर, पीपरी तथा अन्य स्थान जिनका उल्लेख लोरिकायन में आता है इन्हीं नदियों के आसपास रहे होंगे।

### टिप्पणियाँ

१. सुक्खदास का मगही का पाठ मैंने १८६७ में संगृहीत किया था। १८ अप्रैल १८६७ को उन्होंने बताया कि सरयू के किनारे लोरिक का जन्मस्थान 'कनउजा' है। गायक अपने पाठ में इसको गोउरवा भी कहता है।



२. तब न तो बुढ़वा कुबजू गोउरवा डगरि नियाहीं चलल ये जाय [कुबजू लोरिक के पिता का नाम है वे गोउरवा (गउरा) के रास्ते पर जा रहे हैं ।]
३. शिवनाथ चौधरी बलिया जिले के उजियार भरोली के रहने वाले थे । उनकी मृत्यु १८८२ में हुई । उनका पाठ मैंने १८६६ में संगृहीत किया था । मेरे संग्रह का टंकित पाठ, भाग १ पृष्ठ २८५.
४. चानवाँ का उद्धार, लेखक महादेव प्रसाद सिंह, बनारस १८३८, पृष्ठ १५८ । महादेव प्रसाद सिंह का लोरिकायन कई खण्डों में प्रकाशित हुआ था । कुछ भाग श्री दूधनाथ पुस्तकालय एण्ड प्रेस, कलकत्ता तथा कुछ भाग बनारस के भार्गव पुस्तकालय गायघाट, बनारस से प्रकाशित हुए थे ।
५. महादेव प्रसाद सिंह ने लोरिकायन में स्वयं बताया कि गायकों की कथा सुनकर उन्होंने अपने काव्य की रचना की है । महादेव सिंह ने स्वयं कहा है कि किस्सा पुराना है इसको हम नया विस्तार दे रहे हैं ।  
जहां जैसन देखेले तहां तैसन देले लाके मिलाय  
महादेव सिंह यह पंवारवा लिखे बनाय  
अपना जुगुती से रचि के करे ले तइयार  
किस्सा ह पुराना लेकिन नया ह विस्तार  
—चानवाँ का उद्धार, बनारस, १८३८ पृष्ठ ५१ ।  
लगता है महादेव सिंह ने किसी इन्द्रासन साहु से लोरिकायन सुना था फिर अपने ढंग से उसे भोजपुरी में लिखकर किताब छपवाई थी—  
गावे ले इन्द्रासन साहु लोरिकवा गुन ये बाद  
सेहु तो लोरिकवा ये भइया कितववा दिहीं ले छाप  
सब तो पंवरवा ये भइया लिखली हो बनाय  
महादेव सिंह ये लिख ले क्षत्रिया अब ये तार  
लोरिकायन (प्रथम भाग), महादेव सिंह, मुकाम नाचाप, जिला आरा, श्री दूधनाथ पुस्तकालय एण्ड प्रेस, सूतापट्टी, कलकत्ता, १८५४ ई० (८ वीं बार), पृष्ठ ६ ।
६. लोकमहाकाव्य लोरिकी सम्पादक श्याममनोहर पांडेय, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, १८७८ ई०, पृष्ठ १८४ ।
७. वही, पृष्ठ ३४७ ।
८. देखिये ददई केवट का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ ३५० ।
९. ददई केवट का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ २८० ।
१०. वही, पृष्ठ २८१ ।
११. वही, पृष्ठ २१ ।
१२. मेरे संग्रह के टंकित पाठ के भाग २ के पृष्ठ ३७ पर यह उदाहरण है ।



१३. मौलाना दाउद कृत चंदायन, सम्पादक, माता प्रसाद गुप्त, आगरा, १८६७ छंद ३८१ ।
१४. Imperial Gazetteer of India, Bengal, by L. S. S. O'malley, Vol. I, Calcutta 1909 पृष्ठ २१० ।
१५. वही, पृष्ठ २१० ।
१६. १८ अप्रैल १८६७ की बातचीत के दौरान गायक सुक्खदास ने यह बात बतायी ।
१७. महादेव प्रसाद सिंह के पाठ के लिए देखिये टिप्पणी संख्या ५ ।
१८. दुःखी मंजरी गंगा में जाकर अपना प्राण त्याग देना चाहती है क्योंकि उसके लिए कहीं योग्य वर नहीं मिल रहा था । मंजरी कहती है— 'गंगाजी में प्राणवां तेजे सुरलभवा होई हमार' लोरिकायन, मंजरी का विवाह, कलकत्ता, तिथि नहीं है, पृष्ठ ४१ ।
१९. देखिये लोकमहाकाव्य चनेनी, सम्पादक श्याममनोहर पाण्डेय, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, १८८२ ।
२०. देखिये ददई केवट का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ १४० ।
२१. शिवनाथ चौधरी (श्रीनाथ चौधरी) इनका पाठ मेरे संग्रह में है टाइप किये हुए पाठ के भाग २ पृष्ठ १२ पर यह उद्धरण है । १८६६ ई० में मैंने यह पाठ संगृहीत किया था ।
२२. वही, पृष्ठ १७ ।
२३. ओरी लाल, गोंडा जिले के गुजर पुरवा के रहने वाले हैं । बलराम गोंडा में मैंने १८६७ में उनके पाठ की रिकार्डिंग की थी । यह पाठ मेरे संग्रह में है ।
२४. विस्तार के लिए देखिये मिर्जापुर का डिस्ट्रिक्ट गजेटियर Mirzapur, (A Gazetteer) by Drake Brockman, 1911, में अगोरी सम्बन्धी सूचनाएँ विस्तार से दी गयी हैं, देखिये पृष्ठ २५१ से २५८ तक ।
२५. वही, मिर्जापुर गजेटियर, पृष्ठ २५२ ।
२६. ददई केवट का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ १११ ।
२७. सोननदी के बारे में विस्तृत जानकारी के लिए देखिये — Imperial Gazetteer of India, Bengal, Vol. I Calcutta 1909, पृष्ठ २११-१३ । सोन नदी के सम्बन्ध में Patna (Bengal District Gazetteers) by L. S. S. O'malley, Calcutta 1907, पृष्ठ ५ भी देखिए । पटना के इस गजेटियर को १८२४ में J. F. W. James ने संशोधित किया था ।
२८. Imperial Gazetteer of India, Bengal, पृष्ठ २१३ ।



२६. मारकुंडी में लोरिक द्वारा खंडित किये गये पत्थर का उल्लेख मेरे गायक ददई केवट ने किया है। पत्थर को लोरिक दो टुकड़ों में करता है और मंजरी उस पर अपना सिंदूर छिड़क देती है।  
ओहि घड़ी खींचत ना खंडिया जे बाइ दो गाही  
खींचिकनि मारत बीचेह् रे तर रे वारि  
.... ....

पलकी से निकललि ना धियवा वा महरे कऽय  
जेकर धिक भयल पसीनवा जे देख रे बाय  
उहे भाई सेनूर महितव जे काछिए लिहलेन  
घुमि घुमि छिरकति पाथरवा जे पर रे वाय

ददई केवट का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ १५७

मारकुंडी के पत्थर का उल्लेख *Folksongs of Chattisgarh* में वेरियर एलविन तथा *The tribes and castes of the North-Western Provinces and Oudh* में V. Crooke ने भी किया है।

३०. ददई केवट का प्रस्तुत पाठ पृष्ठ १५८  
बीति गयल तीनिय महिनवांह् तेर रे रोजय  
तेरहे के आइलि ना डंडियाह् रे पहुँची।
३१. मोलाना दाउद कृत चंदायन, सम्पादक परमेश्वरी लाल गुप्त, बम्बई १८६४, पृष्ठ २८६।
३२. मेरे संग्रह के टंकित पाठ से उद्धृत।
३३. शिवनाथ चौधरी का पाठ मेरे संग्रह में है।
३४. सर्पदंश का प्रसंग मोलाना दाउद कृत चंदायन (१३७६ ई०) में भी है। चंदायन में शिव-पार्वती नहीं, गारुड़ी सांप झाड़ने वाला ओझा चंदा का सर्पदंश ठोक करता है।
३५. शिवनाथ चौधरी के पाठ से उद्धृत।
३६. शिवनाथ चौधरी के पाठ से उद्धृत।
३७. शिवनाथ चौधरी के पाठ से उद्धृत।
३८. शिवनाथ चौधरी के पाठ से उद्धृत।
३९. सुखूदास (जिला पटना) से हुई १८ अप्रैल १८६७ की बातचीत
४०. यह इंडियन आफिस लाइब्रेरी, लंदन में सुरक्षित है। इंडियन आफिस की श्रीमती उषा त्रिपाठी से मुझे इस पाठ की सूचना मिली। लेखक उनका आभारी है।
४१. रामसकल यादव बलिया जिले के बरम्हाइन हनुमानगंज के रहने वाले हैं। उनका पाठ मेरे संग्रह में सुरक्षित है। १८६६ में मैंने उनका पाठ संगृहीत किया था।



४२. रामसकल यादव से प्रस्तुत लेखक की बातचीत १८६७ में फिर १८८२ में हुई। उन्होंने यह सूचना दी कि हल्दी बलिया जिले का हल्दी है जो गंगा के तट पर है। हल्दी राज्य मध्ययुग में काफी प्रसिद्ध रहा है।

४३. बलिया जिले के हल्दी के सम्बन्ध में ए० फरर ने लिखा है कि यह बलिया तहसील में गंगा के दाहिने तट पर बलिया से दस मील की दूरी पर है। यहाँ १६४३ ई० का एक किला था, जिसे १६४३ ई० में धीरदेव ने बनवाया था। शाहाबाद जिले में बिहिया के हैहयावंशी और चेर राजाओं के संघर्ष प्रसिद्ध हैं। हैहयवंशी राजपूतों का गढ़ बलिया का हल्दी भी था। हल्दी के एक राजा रामदेव ने भंडसर की स्थापना ११वीं शताब्दी में की थी। हल्दी और बिहिया के सम्बन्ध में विस्तृत अध्ययन के लिए देखिये—

1. The antiquarian remains in Bihar by D. R. Patil, Patna, १८६३ पृ० १७०, पृ० ५५.
2. The monumental antiquities & inscriptions in the N. W. Provinces & Oudh, by A. Furher, (reprint) Varanasi, १८७० पृ० १८२.
3. Ballia (District Gazetteer) by H. R. Nevill, Allahabad १८०७. शाहाबाद के चेर राजाओं का हरिहोवंश (हैहयवंशी) के राजपूतों से संघर्ष होता रहा। इसका उल्लेख History of Bengal, (Muslim period १२००-१७५७) Jadunath Sarkar, Patna, १८७३ पृष्ठ १७१ पर भी है। इन चेरों और हरिहोवंशी क्षत्रियों का सम्बन्ध हल्दी से भी था।

चेरों का सम्बन्ध आदिवासी कोलों से था, इसका उल्लेख मिर्जापुर के गजेटियर में भी आता है। यदि चेर कोल थे तब यह बात महत्वपूर्ण बन जाती है। मृत्यु के पहले लोरिक की लड़ाइयाँ कोलों और भीलों से हुई। चेरों शाहाबाद, तथा गंगा के तट पर बलिया, पटना आदि में वर्तमान थे।

चेरों के सम्बन्ध में देखिये Mirzapur (a Gazetteer) by Drake Brockman, Allahabad १८११, पृष्ठ १०८।

४४. चानवाँ का उद्गार, महादेव प्रसाद सिंह, बनारस १८३८, पृष्ठ ३४।

४५. वही, पृष्ठ ११६।

४६. Patna (Bengal District Gazetteers) by L. S. S. O'malley; Calcutta १८०८, पृष्ठ ५



४७. Imperial Gazetteer of India, Bengal, Vol I, १८६४  
by L. S. S. O'malley Calcutta १८०८ पृष्ठ २१३ ।
४८. मौलाना दाउद कृत चांदायन, सं० परमेश्वरी लाल गुप्त, बम्बई छंद  
४३६/४ माता प्रसाद गुप्त के संस्करण में हल्दी से गोबर २० कोस है ।  
चांदायन ३८१/४
- ४९ Ballia, District Gazetteer, H R. Nevill, Allahabad  
१८०७, पृष्ठ ११ ।
५०. वही, पृष्ठ ८ ।





## चंदायन और लोरिकायन\*

चंदायन की कथा लोरिकायन की कथा के एक अंश पर आधारित है। वह अंश है 'चनवा का उद्धार'। मोलाना दाउद ने १३७६ ई० में चंदायन की रचना की थी। इससे स्पष्ट होता है कि चौदहवीं शताब्दी में लोरिकायन या चनेनी पर्याप्त ख्याति प्राप्त कर चुकी थी। 'चंदायन' को सूफ़ी काव्य बनाने के लिए तथा उसे साहित्यिक रूप एवं सौष्ठव प्रदान करने के लिए मोलाना दाउद ने अनेक तत्व जोड़े जो लोक-महाकाव्य की परम्परा में नहीं पाये जाते। जैसे गोवर नगर का विस्तृत वर्णन, चंदा का नख-शिख, विरह और प्रेम का दर्शन आदि। लोरिकायन की कथा की एक विशेषता यह है कि वह बीर गाथा है। उसका नायक लोरिक मलसांवर के विवाह में अनेक युद्ध करता है। अपने विवाह के उपरान्त भी लड़ाइयाँ करता है। 'चनवा के उद्धार' के प्रसंग में भी हल्दी में, फिर नेउरापुर में युद्ध करता है। कथा के अंत में वह दुःखद मृत्यु का आलिंगन करता है। मोलाना दाउद ने इस शौर्य को उतना महत्व नहीं दिया है। चंदायन में युद्ध कम हैं और लोरिक का प्रेमी व्यक्तित्व यहाँ अधिक उभर कर आया है। सूफ़ी कवि की दृष्टि प्रेम-दर्शन की अभिव्यक्ति पर केन्द्रित है अतः लोरिक के शौर्य और युद्धों को उसने गौण कर दिया है तथापि लोरिकायन के 'चनवा का उद्धार' के अनेक प्रसंग चंदायन में सुरक्षित हैं।<sup>१</sup>

‘चंदायन’ और ‘चनवा के उद्धार’ के प्रसंगों का तुलनात्मक अध्ययन

[चंदायन में मलसांवर और लोरिक के विवाहों के प्रसंग नहीं आते। 'चनवा का उद्धार' जिसमें लोरिक-चंदा का प्रेम वर्णित है, चंदायन का आधार है।]

### चंदायन

### लोरिकायन

(१) स्तुति-खण्ड

(१) लोरिकायन में नहीं है।

सृजनहार, पैगम्बर मुहम्मद, पैगम्बर के चार मित्रों का उल्लेख फ़ारसी मसनवी परम्परा के अनुकूल है (छंद १-७)

(२) समसामयिक बादशाह फ़ीरोज शाह का उल्लेख (छंद ८)

(२) नहीं है

(३) गुरु शेख ज़ेनुद्दीन का उल्लेख (छंद ९)

(३) नहीं है

(४) बज़ोर खानजहाँ का उल्लेख (छंद १०-१४)

(४) नहीं है

(५) डलमऊ के प्रशासक मलिक मुबारक का उल्लेख (छंद १५-१६)

(५) नहीं है



## चंदायन

## लोरिकायन

(६) चंदायन की रचना तिथि संवत् ७८१ (संवत् यहाँ हिजरी सन् का समानार्थी है = सन् १३८१ ई०) तथा डलमऊ का उल्लेख

[ये प्रारम्भिक १७ छंद फारसी मसनवी परम्परा का अनुसरण करते हुए मौलाना दाउद संयोजित करते हैं। स्पष्ट है लोक गाथा के लिए इनका कोई महत्त्व नहीं है।]

(७) गोवर का वर्णन (छंद १८, ३१), विस्तृत है। मैथिली भाषा में लिखने वाले चौदहवीं शताब्दी के आचार्य ज्योतिरीश्वर की कृति 'वर्ण रत्नाकर' के नगर वर्णन से तुलनीय—विद्यापति के जोनपुर नगर वर्णन से समानता (विस्तृत विवेचन आगे किया जायगा)।

(८) गोवर में सहदेव के यहाँ चंदा का जन्म और विवाह, चनवा का पति सिवहर (छंद ३२-४५)।

(९) सिवहर (बावन), गंदा, काना, कुरूप, और शायद नपुंसक भी है। वह चनवा की उपेक्षा करता है। चनवा का पिता के यहाँ वापस आ जाना—चंदा अछूती है उसका पति से सम्पर्क नहीं होता। (छंद ४६)।

(१०) बाजुर (बाजिर) मूर्च्छा का प्रसंग—एक उज्जैन का योगी चंदा के सौन्दर्य को देखकर मूर्च्छित हो जाता है। यही दशा बाद में लोरिक की होती है। यह अंश सूफी प्रेम और सौन्दर्य को अभिव्यक्ति देने के लिए मौलाना दाउद ने गढ़ा है। (छंद ५०-५६)।

(११) रूपचन्द के देश में बाजिर का पहुँचना—रूपचन्द का मन्त्री बांठा है। (छंद ६०-६१)।

(६) नहीं है।

(७) लोक गाथा में गउरा का वर्णन अत्यन्त संक्षिप्त है। यहाँ घर-घर में अखाड़ा है यदुवंशी, ग्वाल तथा अन्य जातियाँ यहाँ रहती हैं। बह बारह पल्लियों का है।

(८) गउरा में सहदेव के यहाँ चनवा का जन्म—चनवा का पति प्रायः सभी पाठों में सिवधरा या सिवहरिया है।

(९) 'लोरिकायन' में भी सिवधरा नपुंसक है। बलिया के शिवनाथ चौधरी के पाठ के अनुसार शिव के अभिशाप से वह नपुंसक हुआ था। पति के यहाँ से लौटती हुई चनवा के साथ बांठा (चमार) खेड़खानी करता है यह चंदायन में नहीं है।

(१०) 'लोरिकायन' में ये प्रसंग नहीं हैं।

(११) लोरिकायन में बांठा चमार लोरिक का गुरु भाई है बाद में वह लोरिक का शत्रु बन जाता है। लोरिक



## चंदायन

(१२) बाजिर द्वारा रूपचन्द से चंदा का 'नखशिख' (शिखनख) निवेदन करना (छंद ६४ से ८५ तक) ।

(१३) रूपचन्द का गोवर पर हाथी घोड़े के साथ चढ़ाई करना (छंद ८६ से १३१ तक)

(१४) बांठा का युद्ध में आगे रहना—लोरिक के शौर्य से रूपचन्द बांठा आदि का पराजित होना, चंदायन में युद्ध बड़े पैमाने पर है। इस युद्ध के प्रसंग में 'डांग', 'ओढ़न', 'खांड', 'रमाउलि', 'पागा', 'सारतार का आंगा', 'घन सहरी', टाटर, 'सारंग', 'फरसा', 'कुंत', 'कटारी' आदि अनेक आयुधों का वर्णन है। (छंद १०६)<sup>२</sup>

(१५) विजेता लोरिक का सहदेव द्वारा स्वागत—गोवर में बघावा—सहदेव द्वारा प्रीति-भोज का आयोजन—यह आयोजन शाही ठाटबाट का है। लोरिक को देख कर चंदा का बिमोहित होना—लोरिक का चंदा को देखना और प्रेम का पल्लवित होना ।

(१६) चंदा और लोरिक में प्रेम बढ़ता है। लोरिक रस्सी के सहारे राजा सहदेव के महल के ऊपरी भाग में जहाँ चंदा सोती है, रात में चोरी चुपके प्रवेश करने लगता है। इसके पूर्व लोरिक एक वर्ष तक मढ़ी में तप करता है। योगी वेश में रहता है ।

## लोरिकायन

और बांठा दोनों के गुरु अजयी हैं। रूपचंद का उल्लेख लोरिकायन में नहीं है ।

(१२) नख-शिख, रूपचंद तथा बाजिर का उल्लेख लोरिकायन में नहीं है ।

(१३) लोरिकायन में नहीं है

(१४) लोरिकायन में यहाँ युद्ध का वर्णन नहीं है। बांठा पति के घर से आते हुए चंदा के साथ छेड़खानी करता है। फिर उसके पिता सहदेव का द्वार छेक लेता है। चंदा को प्राप्त करने के लिए अनेक उपद्रव करता है। लोरिक उसको मार डालता है। लोक गायक यहाँ द्वन्द्व-युद्ध का ही उल्लेख करते हैं ।

(१५) लोरिकायन में ये प्रसंग किंचित भिन्न हैं। बांठा को मारकर लोरिक विजेता होता है पर बंधु बांधव सहदेव पर आरोप लगाते हैं कि चनवा का बांठा चमार के प्रति स्नेह था। पाप से मुक्ति के लिए सहदेव द्वारा भोज का आयोजन—लोरिक भोजन को भूलकर चनवा (चदा) को देखता रहता है। दोनों में प्रेम विकसित होता है। लोकगाथा में ग्रामीण स्तर का प्रीति भोज है ।

(१६) महल के ऊपरी प्रकोष्ठ में रस्सी के सहारे चढ़कर चनवा (चंदा) से लोरिक के मिलने का प्रसंग लोरिकायन में भी है। लोरिकायन में प्रेम-दर्शन की बात नहीं है। न तो लोरिक योगी बनकर यहाँ तप ही करता है ।



**चंदायन**

(१७) लोरिकाचंदा के साथ नियमित रूप से मिलन । लोरिक चंदा के गुप्त प्रेम की सर्वत्र चर्चा होना—मैना मांजरि और चंदा के बीच सोमनाथ के मन्दिर में झगड़ा होता है ।

(१८) चंदा का लोरिक से हल्दी भाग चलने का प्रस्ताव ।

(१९) हल्दी जाने के पूर्व लोरिक अपने भाई कुंवर् ( संवरू ) से बोहा में भेंट करता है—कुंवर् का लोरिक को हल्दी जाने से मना करना ।

(२०) चनवा के पति का गंगा के तट पर आना और लोरिक से युद्ध में पराजित होना ।

(२१) चनवा के पति को परास्त कर लोरिक का हल्दी में प्रवेश करना—हल्दी में प्रवेश के पूर्व सांप द्वारा चंदा को डसा जाना—सर्प दंश का प्रसंग 'चंदायन' में इसके पूर्व भी आता है । लोरिक का हल्दी में प्रवास । यहाँ का राजा क्षेम है ।

(२२) मैना का हल्दी में लोरिक के पास संदेश भेजना ।

**लोरिकायन**

(१७) लोरिकायन में भी है ।

लोरिकायन में चनवा और मंजरी कोइरी के कोडार में झगड़ती हैं । मिर्जापुर के प्रस्तुत पाठ में कोइरी का नाम झगडू है । कहीं-कहीं बसावन भी नाम मिलता है ।

(१८) यह लोकगाथा में भी है ।

(१९) यह प्रसंग लोरिकायन में है । यहाँ भाई का नाम संवरू है । लोकगाथा में लोरिक और संवरू का मिलन बहुत ही मार्मिक है ।

(२०) यह प्रसंग लोरिकायन में भी है । नदी का नाम मिर्जापुर के प्रस्तुत पाठ में बेवरा है ।

(२१) ये प्रसंग लोकगाथा में भी हैं । सर्प दंश का प्रसंग वाराणसी, इलाहाबाद तथा मिर्जापुर के प्रस्तुत पाठ में नहीं है । बलिया, पटना, गोंडा तथा चोपन (मिर्जापुर) के तुलसी यादव के पाठ में सर्पदंश का प्रसंग है । लोकगाथा में हल्दी का राजा महुअरि है । यहाँ लोरिक जमुनी कलवारिन से प्रेम करने लगता है । राजा महुअरि लोरिक की उद्वेगता से तंग आकर लोरिक को लड़ने के लिए, नेउरापुर एक भयंकर घोड़ा 'मंगर' पर भेजता है । लोगों को विश्वास था कि घोड़ा मंगर लोरिक को खा जायगा पर लोरिक का वह मित्र और सहायक बन जाता है ।

(२२) लोरिकायन में भी यह प्रसंग है । लोकगाथा में लोरिक के भाई संवरू की दुःखद मृत्यु और मंजरी पर आयी हुई विपत्ति का विस्तृत विवरण है जो 'चंदायन' में नहीं है ।



## चंदायन

(२३) लोरिक की बोहा में वापसी—  
मैना मांजरि का बोहा में दही बेचने  
जाना—लोरिक और मैना का मिलना—  
मंजरी के सत की परीक्षा साधारण सी  
है। मैना के सत का विस्तृत चित्रण  
साधन कृत 'मैनासत', गब्बासी कृत 'मैना  
सतवंती' तथा हमीदी के 'अस्मतनामा'  
(फ़ारसी) में अधिक प्रखर है।

(२४) लोरिक का घोड़े पर चलकर  
घर आना—माँ खोइलनि से मिलना—  
माँ खोइलनि का कुंवरू (संवरू नाम भी  
आता है, छंद ३६६ देखिए) की मृत्यु का  
समाचार देना।

## लोरिकायन

(२३) लोरिकायन में भी यह प्रसंग है।  
लोकगाथा के गायक इस प्रसंग को बहुत  
महत्त्व देते हैं। यहाँ मंजरी के सत  
सुमिरन से नदी सूख जाती है। वह  
अनेक प्रकार से, जैसे खोलते तेल में हाथ  
डालकर अपने सत का परिचय देती है।

(२४) लोरिक का घर वापस आना—  
माँ तथा गुरु अजयी से मिलना। फिर  
लड़कर शत्रुओं से सारी सम्पत्ति वापस  
लेना और अपने दो पुत्रों भोरिक और  
चंद्राइट को राज्य सौंप कर अग्नि समाधि  
लेना - ये प्रसंग चंदायन की प्राप्त पांडु-  
लिपियों में नहीं हैं। लोरिक की गाथा  
समाप्त होने पर अच्छे लोक-गायक उसके  
पुत्र भोरिक की भी गाथा गाते हैं।

मौलाना दाउद ने 'लोरिकायन' की मूलकथा को लेकर अपने काव्य  
'चंदायन' का ठाट खड़ा किया किन्तु लोकमहाकाव्य के सीधे-सादे चित्रण यहाँ कवि  
द्वारा पर्याप्त साहित्यिक बना दिये गये हैं। कुछ विशेष प्रसंगों से उदाहरण देकर इस  
बात की पुष्टि की जा सकती है। कवि ने फ़ारसी की मसनवी की परम्परा का पालन  
करते हुए सृजनकर्ता, पैगम्बर मुहम्मद, चार मित्र, समसामयिक बादशाह आदि का  
वर्णन किया है। यह एक सामान्य शैली है। महत्त्वपूर्ण बात यह है कि नगर वर्णन,  
भोज, युद्ध और प्रेम के चित्रण को कवि ने सामान्य नहीं रहने दिया है। उसने इन  
चित्रणों में तत्कालीन मान्य साहित्यिक परम्पराओं का सन्निवेश कर दिया है।

'चंदायन' में चंदा की जन्मभूमि तथा उसके पिता सहदेव का नगर गोवर-  
गढ़ है। लोकमहाकाव्य में यह स्थान गउरा है। लोक-गायक इस स्थान का चित्रण  
सादगी से करते हैं। मिर्जापुर के पाठ में गउरा का उल्लेख मात्र है, वहाँ एक सागर  
(तालाब) है। बलिया के शिवनाथ चौधरी के पाठ में गउरा का वर्णन कुछ विस्तार  
से है। इनके पाठ के अनुसार 'गउरा बलिया में है। उसके उत्तर में देवहा हैं। दक्षिण  
में गंगा हैं। वहाँ ब्रह्माइन का गढ़ है उसके पास ही गढ़ गउरा है। उसमें बाजार हैं।  
यहाँ उत्तर में ब्राह्मण रहते हैं, दक्षिण में कोइरी हैं। पश्चिम में मुगल, पठान तथा  
जुलाहे रहते हैं। पूर्वी टोले में अहीर रहते हैं। यहाँ सोलह सौ यदुवंशी हैं। खेती-  
बारी यहाँ नहीं होती। घर-घर में यहाँ अखाड़ा है।' <sup>३</sup>

वाराणसी के पाँच भगत के पाठ में भी गउरा का वर्णन विस्तृत नहीं है।



‘गउरा बारह पल्लियों का है। इसमें तिरपन बाजार हैं। तेसी, तमोसी, कलवार, तथा भड़भूजे भी यहाँ हैं। रघुवंशी राजपूत यहाँ हैं जिनकी कटि में तलवारें झूलती हैं। यदुवंशी और ग्वाल अहीर यहाँ रहते हैं। गउरा में घर-घर अखाड़ा है। यहाँ दिन रात लेजम घूमता रहता है।’<sup>४</sup>

लोरिकायन के समस्त वर्णन सामान्य हैं और सामान्य श्रोताओं के मस्तिष्क को ये बोझिल नहीं बनाते। सूफ़ी कवि मोलाना दाउद ने चंदा और उसके पिता के नगर गोवरगढ़ को, जहाँ का निवासी लोरिक है, बड़े विस्तार में चित्रित किया है, यद्यपि चदायन का कवि केवल पाठकों के लिए नहीं श्रोताओं के लिए भी अपनी रचना करता जान पड़ता है।<sup>५</sup>

मोलाना दाउद ने गोवरगढ़ का चित्रण लगभग पन्द्रह छन्दों में किया है :

#### उद्यान-वर्णन<sup>६</sup>

गोवर में कूप, बापी तथा आम्र के कुंज हैं। वहाँ नारियल तथा सुपारी के पेड़ हैं, अनार और अंगूर हैं। नारंगी, कटहल, जामुन के पेड़ के अतिरिक्त वहाँ बाँस, खजूर, बट, पीपल, और इमली के पेड़ भी हैं। बाटिका में वहाँ दिन में भी अंधकार रहता है।

#### पक्षी<sup>७</sup>

आम्र बाटिका में शुक सारिकाएँ चहचहाती रहती थीं। पपीहा पी पी पुकारता रहता था। मोर भी वहाँ नाचते रहते थे। महर, पंडुक, हारिल, उलूक सभी पक्षी वहाँ रहते थे।

#### सरोवर<sup>८</sup>

सरोवर, झरनों आदि का उल्लेख भी गोवरगढ़ के चित्रण में है। उनमें कोई स्नान नहीं कर सकता था। दो लाख कुमारियाँ वहाँ पानी भरने के लिए जाती थीं। सरोवर में हंस, माछ, चकवा, चकवी, तैरते हैं।

#### गोवर की खाई<sup>९</sup>

गोवर की खाई पचास परोसे की (१७५ हाथ) थी। उसमें हमेशा जल भरा रहता था। उसमें गिर जाने पर मृत्यु अवश्यंभावी थी। खाई पर अधिकार करना बीस-बीस रायों के लिए भी सरल नहीं था।

#### जातियाँ<sup>१०</sup>

ब्राह्मण, क्षत्रिय, ग्वाल, खंडेलवाल, अग्रवाल, तिवारी, पंचवान, धाकड़, जोशी यज्ञ करने वाले यजमान, गंधी, बनजारे, आवक, परमार (पंवार), सोनी, रावत, सभी गोवरगढ़ में बसे हुए थे। विद्वान्, पंडित, भाट, छत्तीस कुलों के राजपूत सभी चंदा के पिता महर की सेवा में थे।



हाट<sup>११</sup>

हाट में बटुक रामायण पढ़ते थे, गीत गाते थे, नृत्य करते थे। वे राधाकृष्ण का अभिनय भी करते थे। फूल, चंदन, अगरु, खस, कर्पूर, पान, जायफल, सोपारी, लवंग, छुहारा सभी चीजें वहाँ बिकती थीं। खांड, चिरोंजी, मुनक्का, खुरहरी वहाँ के लोग मोल लेते थे। हीरा, प्रवाल, सोना आदि भी वहाँ बिकते थे।

महर का प्रासाद<sup>१२</sup>

महर का घोराहर, प्रासाद सात मंजिलों का था। उसमें सात चौखंडियाँ थीं। चौखंडियों पर सात कलश थे। महल में चौरासी रानियाँ थीं। प्रासाद में हिंडोले भी थे। राज महल अन्न, धन, पाट, रेशमी वस्त्रों से परिपूर्ण था। चंदायन के छन्द २६ में सिंह द्वार का चित्रण है। वीर सिंह द्वार को देखकर भाग जाते थे। पौरी के कपाट बज्र या फोलाद के थे। रात्रि में वहाँ चौकी पर पहरेदार प्रहरी का काम करते थे।

ध्यान देने योग्य बात यह है कि गोवरगढ़ के चित्रण में कवि ने साहित्यिक परम्परा का निर्वाह अधिक किया है। लोकमहाकाव्य में चित्रित गहरा गाँव का एक सामान्य नगर है जबकि चंदायन में चित्रित नगर में परम्परागत चित्रणों की भरमार है। लोकमहाकाव्य की वास्तविकता से यह चित्रण काफी दूर है।

मिथिला के आचार्य ज्योतिरीश्वर ने 'वर्ण रत्नाकर' में शहर के वर्णन का एक आदर्श प्रस्तुत किया है। 'वर्ण रत्नाकर' की रचना चौदहवीं शताब्दी में हुई थी। 'वर्ण रत्नाकर' संभवतः ऐसे लोगों के लिए लिखा गया जो कवि बनना चाहते थे। कवि बनने के लिए कुछ वर्णनों और चित्रणों की परम्परा की रक्षा आवश्यक सी थी। इसीलिए गोवरगढ़ के चित्रणों से मिलता-जुलता 'वर्ण रत्नाकर' का नगर और उपवन का वर्णन है। दोनों एक विशेष परिपाटी का पालन करते हुए जान पड़ते हैं।

'वर्ण रत्नाकर' में उपवन के वर्णन के संदर्भ में कहा गया है कि गुआ, नारिकेर, नारङ्ग, नागकेसर, नमेरु, खीरा, बउर, उतति, दाष, दालिम्ब, छोलंग, करुण, चम्पक, चन्दन, लवङ्ग, अशोक, अनेक पुष्प द्रुम उपवन में होने चाहिए।<sup>१३</sup> वन वर्णन के संदर्भ में ताल, तमाल, रसाल, हिन्ताल, शाल, पियाल, पितशाल, शमी, सरल, शल्लकी, सिरिसि, सिम्बलि, सिद्ध, सिसप, सहोल, सोहिजन, पिप्पल, पलाश, पाउल, पनस, प्रियंगु आदि का उल्लेख यहाँ है।<sup>१४</sup> 'चंदायन' और 'वर्ण रत्नाकर' की तुलना से यह विदित हो जाता है कि गुवा (सोपारी), नारिकेल, नारंग, आम (रसाल), दाड़िम (दालिम्ब, अनार) दोनों में हैं। तुलनात्मक अध्ययन से यह भी स्पष्ट होता है कि दोनों वर्णनों की सूचियाँ भिन्न-भिन्न हैं पर उनमें समानता कम नहीं है। नारियल, सुपारी आदि के पेड़ उत्तर प्रदेश के पूर्वी भाग में जहाँ चंदायन की मूलकथा विकसित हुई होगी, नहीं पाये जाते। ये वर्णन परम्परागत ही हैं।

पक्षियों के संदर्भ में चंदायन में शुक, सारिका, पपीहा, हारिल, पंडुक आदि



का उल्लेख है। 'वर्ण रत्नाकर' में भी शुक, सारिका, कोकिल, पांडु आदि पक्षियों का वर्णन है।<sup>१५</sup> 'वर्ण रत्नाकर' की सूची में जल-पक्षियों में हंस, मत्स्य, चक्रवाक आदि का उल्लेख है।<sup>१६</sup> चंदायन के छन्द २२ में भी हंस, मत्स्य, चक्रवा, चकवी, सरोवर में तैरते हैं। नगर वर्णन में, इन दोनों ग्रंथों में जो लगभग समकालीन हैं, समानता अकस्मात् नहीं है। ये दोनों अपने युग की काव्य परम्पराओं और मान्यताओं की ओर संकेत करते हैं। 'वर्ण रत्नाकर' काव्य ग्रंथ नहीं है। यह काव्य रचयिताओं के उपयोग के लिए लिखा गया एक आदर्श ग्रंथ सा प्रतीत होता है। इसमें आठ अध्याय हैं। इन अध्यायों में नगर, नायक-नायिका, कुटुनी, वेश्या, वन, उपवन, पुष्कर, पर्वत, नदी, तीर्थ, श्मशान, मरुस्थल, ऋषि, चौरासी सिद्धों की नामावली, नृत्य के प्रकार, राज्य, विवाह के प्रकार, नौका वर्णन तथा वणिज पुत्रों और वैद्यों के सम्बन्ध में विस्तृत सूचनाएँ दी गयी हैं। ये अध्याय संभवतः इसलिए लिखे गये हैं कि एक नया कवि काव्य रचना के लिए आदर्श के रूप में इन्हें स्मरण रखे। चंदायन एक काव्य ग्रंथ है। मौलाना दाउद अपने समय की काव्य-परम्पराओं के आदर्शों की रक्षा करते जान पड़ते हैं। 'चंदायन' में भोज के अवसर पर पशुपक्षी पकड़ कर लाये जाते हैं। मौलाना दाउद स्पष्ट कहते हैं कि मैं पक्षियों का चित्रण वैसे कर रहा हूँ जैसे वे काव्यों में पाये जाते हैं :

जो कवि आइ समाने सरसि बरन गये तेहि

अउर पंखि जे मारे तिन्हकर नाउ को लेहि। छंद १४४।६

[ 'जो काव्यों में आकर प्रवेश पा गये हैं मैं उनको सरस रूप में वर्णित कर गया और जो पक्षी भोज के लिए मारे गये उनका नाम कौन ले' ? ]

'चंदायन' में राजपूतों की छत्तीस कुरियों का उल्लेख मात्र है। 'वर्ण रत्नाकर' में इन छत्तीस कुरियों का उल्लेख विस्तार से हुआ है। यद्यपि इस सूची में ३४ वर्गों का ही समावेश किया गया है। ये वर्ग निम्नलिखित हैं—

(१) डोड (२) पमार (३) बिन्द (४) छीकोर (५) छेवार (६) निकुम्भ (७) राजोल (८) चाओट (९) चाङ्गल (१०) चन्देल (११) चउहान (१२) चालुकि (१३) रठउल (१४) करचुरि (१५) करम्ब (१६) बुधेल (१७) वीरब्रह्म (१८) बन्दाउत (१९) वएस (२०) वछोम (२१) वर्द्धन (२२) गुडिय (२३) गुहलउरा (२४) सुहकि (२५) सहिआउत (२६) शिषर (२७) शूर (२८) खातिमान (२९) सहर ओट (३०) भोण्ड (३१) भद्र (३२) भज्जभटी (३३) कूढ़ (३४) खरसान छत्रीशओ कुली राजपुत्र।<sup>१७</sup>

चंदायन में राजकुमारों की गोष्ठियों में विद्वान्, भौट, पंडित आदि सम्मिलित हैं। वर्ण रत्नाकर में भी विद्यामंत, बंदीजन तथा पंडित का उल्लेख है।<sup>१८</sup>

मौलाना दाउद के 'चंदायन' के गोवरगढ़ की तुलना विद्यापति की कीर्तिलता में वर्णित जोनपुर से भी की जा सकती है। विद्यापति का समय संभवतः १३६० ई०



से १४५० ई० तक है।<sup>१९</sup> १४०२ से १४०६ ई० तक इब्राहिम शाह शर्की जौनपुर का बादशाह था। विद्यापति ने इब्राहिम शाह का उल्लेख किया है :

इब्राहिम साह पआन पुहुवि नरे सर कमनसह  
गिरि सा अर पार उँवार नहीं रैअति भेले जीव रह<sup>२०</sup>

['इब्राहिम शाह के प्रयाण को कौन नरेश सह सकता था ? गिरि तथा सागर पार जाने पर भी उससे उबार (रक्षा) नहीं था। रैअत बन जाने पर ही उससे जीवन की रक्षा हो सकती थी।']

‘कीर्तिलता’ की रचना चंदायन से कुछ ही बाद की है। इसके दूसरे पल्लव में जौनपुर का वर्णन है। जौनपुर नगर मेखला से घिरा हुआ है।<sup>२१</sup> उसके उपवन में आम, चम्पक, सुशोभित हैं।<sup>२२</sup> नगर में पुष्कर और जलाशयों का भी उल्लेख है।<sup>२३</sup> राजप्रासाद पर स्वर्ण कलश हैं।<sup>२४</sup> कपूर, केसर, धूप, गंध का वहाँ बाजार है।<sup>२५</sup> काव्य, नाटक, गीत, खेल-तमाशे का उल्लेख भी विद्यापति करते हैं।<sup>२६</sup> नगर में विभिन्न जातियों जैसे ब्राह्मण, कायस्थ, राजपूतों आदि का उल्लेख है।<sup>२७</sup> सोना हीरे आदि भी जौनपुर में बिकते थे।<sup>२८</sup> कवि यह भी कहता है कि ‘नगर विन्यास की कथा क्या कहें ? जैसे दूसरी अमरावती का यहाँ अवतार हो गया है।’<sup>२९</sup> जौनपुर नगर के चित्रण और ‘चंदायन’ के गोवरगढ़ के वर्णनों में बहुत अंशों तक समानता देखी जा सकती है। मौलाना दाउद ने भी गोवरगढ़ की तुलना ‘कैलास’ (स्वर्ग) से की है।

अगरु चंदन उषंटना अछई सुहाई वासु  
देवलोक अस भाषहि मकहुँ आहि कबिलासु<sup>३०</sup>

— चंदायन ३०/६, ७

['अगरु, चंदन, और उबटनों की सुगन्ध वहाँ सुहावनी लगती थी। देवलोक के प्राणि कहते हैं जैसे (वह गोवरगढ़ कैलाश (कबिलास) हो।']

मध्यकालीन ‘वर्णक समुच्चय’ नामक ग्रंथ से विदित होता है कि नगर की उपमा ‘अमरावती’ अलकापुरी आदि से दी जाती थी।<sup>३१</sup> कहने का तात्पर्य यह है कि अहीरों की लोकगाथा को लेकर मौलाना दाउद ने उसमें साहित्यिक रंग भर दिया है। परम्परा से चली आती हुई वर्णन शैली का उपयोग कर उन्होंने लोकमहाकाव्य की सरलता को शिष्ट काव्य की क्लिष्टता में बदल दिया है।

‘चंदायन’ के रचयिता मौलाना दाउद ने अनेक प्रसंग अपने काव्य में जोड़े हैं। उनका ‘शिखनख’ चित्रण भी साहित्यिक परम्परा का पालन करता है। ‘चंदायन’ के इस शिखनख या नखशिख परम्परा पर प्रस्तुत लेखक ने अन्यत्र विस्तार किया है।<sup>३२</sup> चंदा को मौलाना दाउद ने अप्रतिम सौंदर्य प्रदान किया है। चंदा की मांग, केश, सलाट, भौंहों, नयनों, नाक, अधरों, दातों, जिह्वा आदि का सौंदर्य चित्रित करते हुए कवि उसका श्रवण, स्पर्श, ग्रीवा, भुजाएँ उरोजों, पेट, पीठ और पगों का वर्णन



करता है और लगभग बाइस छंदों में चंदा का दिव्य स्वरूप प्रस्तुत करता है। चंदा के चरणों के स्पर्श से पुरुषों के पाप मिट जाते हैं। चंदा के चरणों की सुगन्ध से चारों दिशाओं में बसंत ऋतु उपस्थित हो जाती है। उसके अंग के सुवास से नीखड़ सुवासित हो जाते हैं। इंद्र, गोपेन्द्र, ब्रह्मा, विष्णु, मुरारि, गण, गन्धर्व, ऋषि और देवता उसके सौंदर्य पर मुग्ध हो जाते हैं।<sup>३३</sup> मोलाना दाउद चंदा को देवी सौंदर्य से अलंकृत कर देते हैं। नायक लोरिक उस सौंदर्य का प्रेमी है। कवि सूफी है अतः सूफी दर्शन के प्राण तत्व कवि चंदायन में भर देता है। लोक-परम्परा में प्रचलित लोरिकायन या चनेनी के किसी पाठ में नखशिख का विस्तार नहीं है। संस्कृत और फ़ारसी साहित्य की परम्पराओं में नखशिख या शिखनख का चित्रण पाया जाता है। मोलाना दाउद का चित्रण सामान्य शरीर के अवयवों का चित्रण नहीं है। रूप की सीमा में सूफी कवि अलौकिक सौंदर्य का दर्शन कराता चलता है। यह लोकसाहित्य की परम्परा में रचे गये काव्य की दृष्टि नहीं। यह एक सचेत साहित्यिक कवि का सृजन है। लोक साहित्य का गायक दर्शन से अपने काव्य को बोझिल नहीं बनाता।

मोलाना दाउद ने प्रेम दर्शन का चंदायन में विस्तार से सन्निवेश किया है। लोरिक एक स्थान पर कहता है कि जिसको प्रेम होता है उसको बिरह सताता है। प्रेम का घाव जिसको लग जाता है उस पर कोई औषधि काम नहीं करती।<sup>३४</sup> प्रेम की चिनगारी से धरती, आकाश, पाताल सभी भस्मीभूत हो जाते हैं।<sup>३५</sup> प्रस्तुत लेखक ने अन्यत्र 'चंदायन' के प्रेम दर्शन पर विस्तार से विचार किया है।<sup>३६</sup> इस प्रेम दर्शन की अभिव्यक्ति भी चंदायन की अपनी विशेषता है। लोकमहाकाव्य में चनवा (चंदा) 'चंचल नारि चनेनी' है, वह उच्छृङ्खल है। ददई केवट के मिर्जापुरी पाठ में उसे बार-बार वेश्या कहा गया है।<sup>३७</sup> मैना-मांजरि से विवाह करने के बाद लोरिक चंदा के प्रेम में फँस जाता है। फिर हल्दी में उसका उद्धार करता है। लोक-गाथा नैसर्गिक प्रेम की गाथा है। मोलाना दाउद ने उसे एक साहित्यिक सूफी कृति के रूप में बदल दिया है।

इस साहित्यिकीकरण की प्रक्रिया के बावजूद चंदायन के कुछ चरित्र अपने मूल रूप में बहुत नहीं बदले हैं। उदाहरण के लिए अजयी लोकगाथा में लोरिक का गुरु और लड़ाकू वीर तो है पर उसमें भीरुता और जान बचाकर भागने की प्रवृत्ति है। चंदायन में उसका उल्लेख आता है। गोर के युद्ध में लोरिक अजयी की सहायता माँगने जाता है तो वह पहले से ही दाँत कँपकँपाने लगता है। "उसने घाव काटकर उसमें गेरू भर रखा था। अपने अंग को ढक कर वह पुकार लगा रहा था—ऐ सृष्टिकर्ता तुमने मुझे किस प्रकार मृत्यु दे दी।"

'पहिलेहि अबई दोख उपावा, मिसु कइ परिगा दांत कँपावा  
घात काटि बसि गेरू भरी, खपरी लइ पंदोतर धरी  
आंग मूँदि असि करइ पुकारा, कवनि मौँचु दीन्हीं करतारा'<sup>३८</sup>

['अजई ने पहले से ही दोष उत्पन्न कर रखा था। बहाना बनाकर वह लेट



गया तथा दाँत कैंपकैपाने लगा । उसने स्वयं काटकर घाव कर लिया और उसमें गेरू भर लिया तथा अपने नीचे अँगोठी रख ली थी । अपने शरीर को ढँक कर वह ऐसे पुकार रहा था—ऐ विधाता तूने कैसी मृत्यु दी !’]

बाँठा चमार लोकगाथाओं में लोरिक का गुरु भाई है । बाद में वह उसका शत्रु बन जाता है । ‘चंदायन’ में वह रूपचंद का मंत्री है और जब रूपचंद चंदा को पाने के लिए गोबर पर चढ़ाई करता है तब युद्ध में वह मारा जाता है । लोकगाथाओं में भी लोरिक उसे मारता है । पर बाँठा के उपद्रव यहाँ दूसरे प्रकार के हैं, जैसे कुँवों, तालाबों में हड्डी फेंकना, चंदा के पिता के घर को छेक लेना आदि । लोरिक द्वंद्व युद्ध में उसे जान से मार डालता है । लोकगाथाओं में लोरिक की माँ खोइलनि है । ‘चंदायन’ में भी लोरिक की माँ का नाम खोइलनि है । ‘चंदायन’ में कुँवरू लोरिक के भाई हैं (छंद ३८६ में उन्हें संवरू कहा गया है) । लोकगाथाओं में उन्हें संवरू, सांबर, मलसांबर या धर्मी कहा गया है क्योंकि वह अपना समय भजन और धर्म के पालन में लगाते थे । हल्दी जाने के पूर्व लोरिक उनसे मिलता है । वह लोरिक को परदेश जाने से रोकते हैं और अपनी छलछलायी आँखों से अपरमित प्रेम का परिचय देते हैं । ‘चंदायन’ में भी यह प्रसंग है । चंदा लोरिक को हल्दी चलने के लिए विवश करती है और लोरिक-चंदा आगे बढ़ जाते हैं । मैना लोक गाथाओं में सतीत्व के लिए एक आदर्श चरित्र है । वह अनेक प्रकार से अपने सत की परीक्षा देती है तथा इन परीक्षाओं में सफल रहती है । ‘चंदायन’ में उसके सत का चित्रण संक्षिप्त है । साधन कृत ‘मैनासत’, गव्वासी कृत ‘मैना सतवंती’, हमीदी कृत ‘अस्मतनामा’ आदि में उसके सत को अधिक महत्त्व दिया गया है । लगता है ‘चंदायन’ के बाद की रचनाओं के रचयिताओं को ‘चंदायन’ में मैना मांजरी की उपेक्षा अच्छी नहीं लगी तो उन्होंने उसके सत को आधार बनाकर स्वतंत्र रचनाएँ ही कर डालीं । लोकगाथाओं की चनवा (चंदा) चंचल है, उसे वेपया तक कहा गया है । ‘चंदायन’ में वह देवी बन गयी है । लोरिक उसका अप्रतिम प्रेमी है ।

### संदर्भ

\*लोरिकायन के विस्तृत अध्ययन के लिए प्रस्तुत लेखक की कृतियाँ देखिये—  
लोकमहाकाव्य लोरिकी, साहित्य भवन, इलाहाबाद १९७८, लोकमहाकाव्य चनेनी (१९८२) तथा इनके अंग्रेजी संस्करण The Hindi oral epic Loriki, (Allahabad, 1979) तथा The Hindi oral epic Chanaini (1982).

### टिप्पणी

१. मौलाना दाउद ने गोबरगढ़ के वर्णन में मृत्यु करने वालों, गीत गाने वालों तथा ‘पंवारा कहने वालों’ का उल्लेख किया है । ‘लोरिकायन’ को आज भी ‘पंवारा’ कहा जाता है ।

गावहिं गीत औ कर्हिहि पंवारा, नट नाचहिं अउ बाजहिं तारा ।



[ 'लोग गीत गाते हैं और 'पंवारा' कहते हैं। नट नाचते हैं और ताल बजाते हैं।' ]

—मौलाना दाउद कृत चांदायन, सम्पादक—माताप्रसाद गुप्त,  
आगरा १९६७, छंद २८—४, ५

'चांदायन' के सभी संदर्भ इसी संस्करण से दिये गये हैं। माताप्रसाद जी ने 'चंदायन' की अपेक्षा 'चांदायन' नाम अधिक उपयुक्त समझा है।

२. 'चंदायन' के छंद १०६ में डांग, ओड़न, खांड, रगाउलि, पाग, सारतार, आंगा, घनसहरी, टाटर, सारंग, फरसा, कुंत, कटारी आदि के उल्लेख हैं। इनका परिचय इस प्रकार है—

डांग—इसको डांक भी कहा गया है। यह एक प्रकार का लट्टू है। अन्यत्र इसको लखौरी या लघुडी भी कहा गया। ओड़न—ढाल के लिए आया है। खांड—खड्ग या तलवार है। चंदायन में 'ओड़न खांड' बहुत बार साथ-साथ आया है जिसका अर्थ है ढाल और तलवार। रगाउलि - स्पष्ट नहीं है। सारतार—इसको तारसार भी ऋत्ने थे। इसका दूसरा नाम 'लोह-जाल' या 'लोह-जालिका' है। यह एक प्रकार का लौह कवच होता था। टाटर-तातर - सिरस्त्राण है। पाग—पगड़ी जो टाटर के नीचे बँधी होती थी। 'चंदायन' में वर्णित शस्त्र तथा युद्ध उपकरणों के लिए श्री ज्ञानचन्द्र शर्मा की पुस्तक चंदायन का सांस्कृतिक परिवेश, विशाल प्रकाशन, पटियाला, १९७३ देखिये, पृष्ठ १८२ से १८६।

३. देखिये लोकमहाकाव्य लोरिकी, श्याममनोहर पाण्डेय, इलाहाबाद, १९७८ भूमिका पृष्ठ २७।

शिवनाथ चौधरी का पाठ मेरे पास सुरक्षित है। मेरे संग्रह में सबसे बड़ा पाठ उन्हीं का है जो अभी प्रकाशित नहीं हुआ है। उनकी मृत्यु २१ अप्रैल (चैत्र की रामनवमी) १९८२ में हुई।

४. लोकमहाकाव्य लोरिकी, श्याममनोहर पाण्डेय, मूल पाठ, पृष्ठ १।

५. मौलाना दाउद कहते हैं :—

कहूँ कवितु मन भयो गियानू । कहत सुहावन सुनहु दे कानू

—चांदायन १८।१

[ 'मेरे मन में ज्ञान हुआ है इसलिए कविता कह रहा हूँ। यह कहने में सुहावनी है इसे कान देकर सुनो।' ]

दाउद कवि चांदायनि गाई। जे रे सुना सो गा मुखसाई।

घनि ते बोल घनि लेखन हारा, घनि ते अखिर घनि अरथु विचारा ॥

[ 'दाउद कवि ने चांदायन का गायन किया है जिसने इसे सुना है वह सूँछित हो गया है या मुर्झा गया है। वे धन्य हैं जो इसे बोलते हैं। वे धन्य हैं जो इसको लिखने वाले हैं। वे धन्य हैं जो इसके अक्षरों और अर्थों का विचार करते हैं।' ]

—चांदायन, ३२६।१, २।



उपर्युक्त पंक्तियों से स्पष्ट हो जाता है कि 'चंदायन' श्रोताओं के समक्ष गाया जाता था और उसको लिखा भी जाता था ।

६. चांदायन, छन्द १८
७. चांदायन, छन्द १८
८. चांदायन, छन्द २१
९. चांदायन, छन्द २३
१०. चांदायन, छन्द २५
११. चांदायन, छन्द २८
१२. चांदायन, छन्द ३०, ३१
१३. ज्योतिरीश्वर ठाकुर, वर्णरत्नाकर, सम्पादक सुनीतिकुमार चटर्जी तथा बबुआ मिश्र, रायल एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल; कलकत्ता १८४० पृष्ठ ३७—३८ । ज्योतिरीश्वर चौदहवीं शताब्दी के प्रथम चरण में विद्यमान थे । (सुनीति कुमार चटर्जी की) भूमिका पृष्ठ २० । ज्योतिरीश्वर मिथिला के जाने-माने संस्कृत आचार्य और लेखक थे । उनकी कृतियाँ 'पञ्च शायक', 'धूर्त समागम' प्रसिद्ध हैं । उनकी एक कृति 'रङ्गशेखर' का भी उल्लेख मिलता है । सुनीति कुमार चटर्जी की भूमिका पृष्ठ १३, १४ देखिये ।
१४. वर्णरत्नाकर, पृष्ठ ३७
१५. वर्णरत्नाकर, पृष्ठ ३७
१६. वर्णरत्नाकर, पृष्ठ ४०
१७. वर्णरत्नाकर, पृष्ठ ३१
१८. वर्णरत्नाकर, पृष्ठ १०
१९. विद्यापति, कीर्तिलता, सम्पादक और व्याख्याकार, वासुदेवशरण अग्रवाल, चिरगाँव, झाँसी १८६२, भूमिका, पृष्ठ १३ ।
२०. कीर्तिलता, पृष्ठ १८० ।
२१. पेखिवअ पट्टन चारु मेखल जजोन नीर पखरिया  
[ 'उन्होंने सुन्दर खाई (मेखला) से घिरा हुआ नगर देखा ।' ]  
—कीर्तिलता, पृष्ठ ५८
२२. पल्लविअ कुमुमिअ फलिअ उपवन बूअ चम्पक सोहिया  
[ 'उपवन पल्लवित, कुसुमित, और फलित था । उसमें आम और चम्पक सुशो-  
मित थे ।' ]  
—कीर्तिलता, पृष्ठ ५८
२३. कीर्तिलता, पृष्ठ ५८
२४. धम धवलहर घर सहस पेखिव कन अ कलसहि मण्डिया  
[ 'धोराहर (राजप्रासाद) ध्वजा से युक्त था, सहस्रों घर वहाँ दिखाई पड़ते थे ।  
राजप्रासाद पर कलश मंडित थे ।' ]  
—कीर्तिलता, पृष्ठ ६२
२५. कीर्तिलता, पृष्ठ ६४



२६. सम्मान दान विवाह उच्छव गीअ नाटक कव्वहीं  
आतिथ्य विनअ विवेक कोतुक समय पेल्लिअ सव्वहीं  
[ 'सब लोग सम्मान, दान, विवाह, उत्सव, गीत, नाटक, काव्य, आतिथ्य,  
शिक्षा, विवेक और खेल तमाशे में समय व्यतीत करते थे ।' ]  
—कीर्तिलता, पृष्ठ ६४, ६५
२७. कीर्तिलता—वासुदेवशरण अग्रवाल, पृष्ठ ८०
२८. कीर्तिलता, पृष्ठ ७३, ८४
२९. कौसीस, प्राकार पुर विन्यास कथा कहजो का  
जनि दोसरी अमरावती का अवतार भा  
[ '...कंगूरा, परकोटा पुर विन्यास (नगर निर्माण) की कथा क्या कहूँ ! लगता है  
दूसरी अमरावती (स्वर्ग) का अवतार हुआ हो' ] —कीर्तिलता पृष्ठ ७०, ७१
३०. चांदायन, माता प्रसाद गुप्त ३०।६७
३१. कीर्तिलता, वासुदेवशरण अग्रवाल, पृष्ठ ७१, 'अमरावती' पर टिप्पणी देखिये ।
३२. देखिये Shyam manohar Pandey, Maulana Daud and his contri-  
butions to the Hindi Sufi literature, Annali, Istituto Orientale,  
Napoli (Naples) Italy 1978, Vol, 38 pp. 75—90.
३३. शमाममनोहर पाण्डेय, सूफी-काव्य-विमर्श, आगरा १९६८  
'चंदायन में नखशिख और उसका आध्यात्मिक स्वरूप' १ से २६ तक ।  
चांदायन में नखशिख (शिखनख) के लिए छन्द ६४ से ८३ तक देखिये ।
३४. पिरम घाउ ओषधि नहि मानइ । पिरम बान जेहि साग सो जानइ  
[ 'प्रेम को घाव पर ओषधि कारगर नहीं होती । जिसको प्रेम बाण लगता है  
वही इसे जानता है ।' ] चांदायन ३२४—४
३५. चिनगि एक जउ बाहेर मारइ एहि पिरम कइ झार  
भसम होइ जरि घरती खिन एक सरग पतार  
[ 'प्रेम की यह ज्वाला यदि एक चिनगारी बाहेर मार दे तो एक क्षण में घरती,  
स्वर्ग और पाताल भस्म हो जायें ।' ] चांदायन ३२३।६, ७
३६. Shyam manohar Pandey, Love Symbolism in Candayan, in  
Bhakti in Current Research, (ed) Monikathiel Horstmann,  
Dietrich Reimer Verlag, Berlin, ( Germany ) 1983 pp.  
269—293.
३७. कुरुहुल (मिर्जापुर) का मेरा पाठ जिसके गायक ददई केबट हैं, प्रस्तुत पुस्तक  
में है ।
३८. चांदायन, छन्द १०।३, ४, ५ ।



त्रुटि सुधार—पृष्ठ ३५ पर फ़ारसी में १०२६ हिजरी तथा अन्तिम लाइन में भी  
उपयुक्त पढ़ा जाए ।









गायक ददई केवट—कुरहुल, मिर्जापुर  
मृत्यु २० फरवरी १९७० ई०





गायक दड़ई केवट—कुटहन, मिर्जापुर, १८६६ ई०  
 डॉ० श्याममनोहर पाण्डेय चोपन में 'लोरिकायन' की रिकार्डिंग करते हुए



# लोरिकायन

गायक—बबई केबट

ग्राम—कुरुहल, मिर्जापुर

रिकाडिंग तिथि—

१७ अक्टूबर से

२३ अक्टूबर, १९६६ तक

## सुमिरन

हे राम, राम, राम, राम हे गम, कहलेनि रामइना रामवा जे गुन हो गावऽ (१)

केहू राम लीहल ना नउवाँ जे देख तांहारऽऽ

केहू भाई जीनिय ना रामवा जे तू हो बीसरऽऽ

जब तक रहि हइं न मटिया जे राम पराऽनऽ

आजु कहैं नीचवांहू से सुमीर लीहू मइया घरती

उपरांहू सुमिरि लीहू लीहू ना भग हो वाऽनऽ

एठियन सुमिरल ना डिहवा जे डीहू हो ठाकूर

इहं कर सुमिरल ना मरिया जे बाबा मऽसान

किहू भाई सुमिरल देवतवा जे बाबा गोरइया

जिन्ह पूजा खइलहं सुवरवा तू दम हो तर

(१०)

किहू भाइ सुमिरल देवतवा जे बाबा बघोता

अब जेन्ह हउवहू टोनहियन के जय हो आर

तूयं भाइ बान्हहू ना टोनवा जे टोनहीन कऽय

ओझवा के बान्हहू भउहवाँ जे तूहू लील्लार

अब मारि देहहू दमदवा जे डऽइनी कऽय

देसवाहू सुगई भिनउवन मरि रे जाइ

आज कहैं रामई ना सिरजी जे बा रामायन

लछिमन सिरिजइं ना कठियहू हो पयार

केहू फिर सीतइ सीरिजले जे जइये नईहर

जेइ जाइके धनुस तोड़ल बा भग होऽ वा न

(२०)

आजु कहैं कंठहि ना बइठहू माइ कठेसरि

हिरदहू में बइठहू ना गउरी हो गनेस



जिभिया के तूं गहुना मइयाह, मोरि दुख्खा  
 जे भाई भूललि हरफिया न देनी ए जोरि  
 देबिया जो एक्की हरफिया जे दबि रे जइहंइ  
 फेरि से न लेबै ना नउवन हो तोहार  
 जेतनीय गाइलि कीरीतिया अब सतजुग में  
 जोरि केनि गावत कलउवऽ क बानऽ हो लोग  
 थनवाह, जोरिदह, ना डीहवह, मोरि भगउती  
 दुर्गाह, जानइ सकतिया जे भाई तूऽहार

(३०)

## १. अगोरी, लोरिक का विवाह

### अगोरी का वर्णन

बारह, न पलियाह, बा अगोरीऽऽऽ  
 तिरपन कसकलि ना गलियाह, हो वाऽजारऽ  
 ओहि घड़ि सूनह, न हलियाह, ओठियन कऽ  
 जहवां पर मुबह, मोलागति लेइहउं हउवऽ  
 ओनकर लागल चाननिया पर दर रे बाऽरऽऽ  
 ओहि घड़ि मतियाह, न मतवा जे ठठरा लगलऽ  
 चुगुलाह, देहलेनि ना बतियाह, अर रे थाई  
 किह, भाई राजह, ना मुनिलह, महरं राजा  
 एठियन मनवह, काहनवह, रे हमारऽ  
 देखिलऽ जे एक क पारजवाह, हो तोहारऽऽ  
 अगोरिन जोड़इ ना तोड़वाह, वान देखाऽतऽ  
 ओहि घरि सबकर अंदजवा जे लेइये लेतऽ  
 परजाह, कवन न कइसन हो तोहारऽ  
 ओहि घड़ि सूनह, ना हलिया ओठियन कऽऽ

(१०)

### राजा मोलागत का मंत्री की सलाह पर अगोरी की परिक्रमा करना

मतिया थपलेह, मंत्री लेइये बानऽ  
 सूबा के गयल ना मनवा हो बइऽऽठी  
 ओहि घरी बिहनह, ना होत बाय भुखूर  
 पुरबइ देनह, कऽउअवा देख हो रोरऽऽ  
 ओहि घरि उठनह, ना मुबवा मोर मोलागत  
 उठि कर कुल्लाह, मयदनवा होइ रे गइलऽ

(२०)



आजु भाई कुल्लवह्, मूखरिया कइये लेलं  
 मुखवा में लेलहं ना बिरवा हो दबाई  
 अब सूबा कूचई मगहिया डोली रे पानऽ  
 ओहि घड़ि सुबरन ना छड़िया सूबा ऊठउलेन  
 गोड़वा में सोनेह्, खरउवां हो पहिनी  
 जउने घड़ि उतरइ ना सिद्धिया कीलवा कऽ  
 अरे भाई हलत सऽहरिया मेंनि हो गइलं  
 ओहि घड़ि देखई ना सहवा हो महाऽजग  
 उठ भाई कालिय कुरुसिया लेइ के दरं  
 धइ कइ निहुरि करत बा पर हो नामऽ

(३०)

अब राजा आसिर ना वदिया बा हो देतऽ  
 आजु भाई परजाह्, ना मुनिलऽ हो हमारऽ  
 आज तुह् आखह्, अमरवा जे होइये रहब  
 तुयं भाई जियह्, ना लखवाह्, रे बरीस  
 जइसे भाई नाइ ना पनिया जे गंगा कऽ  
 ओइसइ वाढ़इ ना अइयाह्, रे तोहार  
 अब केरि देतह्, ना ओठियन बा रे खातिर  
 सहवाह्, हलल भीतरिया बा चलि रे जात  
 ओहि घरि दूधइ न चिनियाह्, लेइये लिहलेन  
 सरबत देलेह् बा ओठियन रे बनाइ

(४०)

ओहि घरि लोटह्, ना पनियाह्, रे गिलसिया  
 लेइ करि सुबह्, के अगवाह् चलि रे जायं  
 ओहि घरि ऊठइ ना रिदवह्, रे मोलागत  
 उय भाई पोयत बा पनियह् लेइ रे बाय  
 सुनना हलिया ओठियन कऽ  
 सुबह्, ऊहउ दूरधा छोड़िये काम  
 अपने जानह्, पऽरजवा के देर रे बारऽ  
 ओतनह्, ऊहउ ना खातिर बात रे कइ कऽ

**राजा मोलागत का महर अहीर से भेंट करना—**

**जुए में राजा की हार**

अइसइ गल्लीय घूमतवाह्, बाय अगोरी  
 जउने घरी बावन ना गलिया जे घुमि रे गइलं  
 एक नाहि गयनह्, पऽरजवाह्, रे चह्त्ताय  
 जउने घड़ी तिरपन ना गलिया मे हालि रे गइलं  
 रंगल गइनह्, अहीरवा के दर रे बार

(५०)



अंगने में बइठल ना महरा जे बाइये कुरूसी  
 अउ फेरि जूटल ना सुबवा जेवन रे जात  
 ओहि घड़ि नाहीं अहिरवा जे बाय रे ताकत  
 न त सूबा बोलत जइबनिया से देख रे बाय  
 ओहि घरी पक्का पहरवा जे ठाढ़ रे भयना  
 नाहि भाई मनवाह्, ना कइलेनि रे गुलाम  
 आजु हम कुकुरि का हई दुअरा पर जुटि रे गइलीं

(६०)

परजाह्, बइठल ना रहिगा जे हमार  
 आजु भाई सरम के मरवा जे नहिनी ऊठत  
 अउ चार परग न सुबवा जे जाऽन पछेल  
 जेहि घरी मरलेनि खंखरिया जे फरके से  
 महराह्, ऊठल कुरूसिया से लेइ रे बाय  
 आजु कहै हो हो ना दइवाह्, मोर नारायन  
 का बरम्हा लिखलह्, न मझवाह् रे लीलार  
 आजु कहै.....सुनह्, न हलिया अहीरे कऽ  
 गरभिय बोलल महरवाह्, लेइ रे वानं  
 आजु कहै हो हो दइयाह्, मोर नारायन  
 का बरम्हा लिखलह्, मझवाह्, रे लीलार (गुन०)

(७०)

सूबाह्, देखत परजवा के बाड रे चूल्हा  
 कउन हम लेइय मुनुकवाह्, तड़ि रे याड  
 एतना जे मुनइ ना रजवा हो मोलागत  
 उय भाइ ओठिन से उठियं चलि रे गइलऽ  
 चुप से रेंगल चाननिया पर जालऽ

ओहि घरी गोइह् ना मुइवा रे चदरी  
 लेइ फेरि तानिय सूतल बा लेइ रे वानऽ  
 आजु सूबा सातइ घरियवा कइ खबइया  
 दिनवाह्, दुपहर चइलवा बाइ रे जात

(८०)

ना त सूबा मानह्, ना बोल रे बोलावत  
 ना त उहै ताकै मऽलकिया रे ओधारी  
 ओहि घड़ी मचीय गइलि बा अन रे खानी  
 ओहि घरि उठनह्, ना सुबवाह् मोर मोलागत  
 जाइ केनि बइठई कचहरीय में नि हो जाइ  
 ओहि घड़ी बोलल ना मंतरिह्, लेइ रे वानऽ  
 आजु कहै सुनबह्, ना राजाह्, महरे राजा  
 एठियन मनबह्, कहनवाह्, तू हमाऽरऽ



आजु कहैं परजाह्, ना (के) महरे के  
कहलसि कइसन मृतलवाह्, बाइ रे आजु (६०)

आजु कहैं महराह्, के जल्दी बल रे बईब  
अह फिर दे दह्, चननिया बइ रे ठाई  
उनके कूसे के साथरिया देइये देहा  
अपने के लेइ ला कुरुसिया मय रे दाना  
त ओहि घड़ी खेलह्, कउड़िया अहीरे से  
एहि में मिलीय न बलवा अन रे दाजा  
ओहि घरी मूनह्, ना हलिया ओठियन कऽ  
मन्त्री मतवाह्, न ओठियन ठाठिये दीहलेन  
मुवा के गयनाह्, ना मनवा हो बईठी  
ओहि दम छूटनह्, ना तुरकीय ये सिपाही (१००)

रेंगल जानह्, मऽहरवा केनि रे घऽरऽ  
जाइके भाइ ठाड़। दुअरवां होइ रे गयनऽ  
महराह्, वानह आंगनवां मेनि रे ठाड़ऽ  
आजु कहैं मुनबह्, अहीरवा जे बीर रे तू हं  
तोहार मुवाह्, ना कइलेनि रे बलाव  
ओही घड़ी बोलत महरवा न जवन से  
हम भाइ नाहिय ना चननीय पर रे जाइबऽ  
ए महं जावन ना मनवा जे होइ रे होइ  
ओहि घड़ी मुनलह्, सीपहियन कइ रे मंसा  
आनके हाथेह्, ना गोड़वा जे धइये लें (११०)

टेकीह्, टेकह्, चननिया पर लेइये चलनऽ  
अउ फिर देखत अगोरिया क वाने रे लोग  
ओही घरो बालनह्, अगोरियाहं कय महाजन  
पंचह्, मनबह्, काहनवह्, रे हमार  
तव ओही अहीरे के संघवां जे चलि रे चऽलऽ  
अब चलि चऽलह्, चाननिया पर रहि रे दऽम  
आजु भाइ कऽवन कऽमुरवा जे अहीरा कइलेसि  
एमकर एतनी जाचनवा जे होत रे बाइ  
ओहि घड़ी एतनाह्, ना रे हल्लइये रेंगल  
परजाह्, रेंगल चाननिया पर वान रे जात (१२०)

जाइ केनि छोड़लेनि सीपहिया जे चाननीय पर  
अहीराह्, ठाड़ह्, ना हथवाह्, जोरि रे बाय  
आजु कहैं राजाह्, ना मुनिलह्, महरे राजा



एठियन तू मनबह्, काहनवाह्, रे हमार  
 आजु हम कऽवन कमूरवा जे अइसन कइलीं  
 हम्मार कइलह्, जाचनवा जे बरि रे यार  
 ओहि घड़ी बोलनह्, ना सुबवा मोर मोनागत  
 आजु फिर कहत जाबनिया से दोहरे राय  
 आजु भाइ सुनबह्, न अहीराह्, तोड़ए मऽहर  
 एठियन तूं मनबह्, काह न बह्, रे हमाऽर

(१३०)

अब तय कवनेह्, गऽरमिया से दुअरा पर बोललऽ  
 उहे गरमी हम्महं ना देतह्, रे देखाय  
 जे अपने धनह्, ना सठियह्, के गऽरमिया  
 आरे मोर बोललह्, न बोलियाह्, रे कुबोल  
 जो अपने सोनह्, दरबिया केनी गऽरमिया  
 अइसन बोलह्, लऽ बतियह्, रे बनाय  
 के भाई कवने देहियह्, ना जोमवाह्, के रे जोरे  
 अइसन कइलह्, ना बतियाह्, ले ल रे कार  
 जउनेह् मानेह्, ना तोहरे जे लेइये रहनऽ  
 उहे हमरा आयल ना बतियाह्, लेह्, रे वाय

(१४०)

आज तय बऽईठि दुअरवा पर चाननिया पर रे जातऽ  
 दुइ हाथ चालत न पसवा जे लेल रे कार  
 जेके भाइ रामइ ना देतह्, देइये ते के  
 छत्रेह् जातइ झगड़वा जे फिर रे याय  
 आवत अहीरवा जे सथरीय पर  
 राजह्, बइठल कुरूसियह्, पर रे बानऽ  
 हथवा में ले लह्, काउडियह्, लेइये महरा  
 उहे भाइ छावइ ना दानवा बा लेरिये यात  
 जउने घड़ी छः छः ना दानवाह्, लेल रे करलेऽसि  
 अब खुलि गयल ना दानवाह्, छवरे आजऽ

(१५०)

आजु भाइ जीतल घऽमीहटा आनकर हो जानऽ  
 जवन हइ गोहूँ गोजइयह्, कइ रे ठाने  
 दुसरह ना हथवा जे फेकिये देहलेन  
 आघह्, जितलेनि अगारियाह्, लेइ रे पालऽ  
 ओहि घड़ी तिसराह्, काउडियाह्, ओहि पवरलेऽ  
 उन्हें भाइ जीतन ना किलवाह्, भाई रे नाऽर  
 आजु कहैं पंचवाह्, काउडिया जे बाइये फेकत  
 बेनकुल हथिय ना छोड़वाह्, घोड़ रे सार



अब सूबा जीतल ना अहीरह्, लेइ रे बानऽ  
ओहि घड़ी छठईय काउड़ियाह्, रे पवरलेऽ (१६०)

नोकर चाकर हुकुमिया जे आपन चढ़ा देऽ  
एतना जे कहत ना बोलियह्, बाये ओठियऽन  
कान धइके देलेसि कुरुसिया से ओन्हें उताऽऽरि  
ओही घड़ी रोवई ना सुबवाह्, मोर मोलागत  
जेकर भाई उरदून कवलवा वा बिहरे लातऽ  
आजु भाई गलतीय सरीरवा में होइ रे गयनऽ  
एमह सरबस गलतीयाह्, बाय हमाऽरऽ  
एकतह् जबरीय पारजवा जे मंगरेवउले  
परजा खेलत ना पसवाह्, लेल रे कारी  
उहे परजा बेलकुल ना धनवा जे जीनि रे लेहलेन (१७०)  
कान धइ के देलेसि ना ओठियन से उताऽरी  
ओही घरी उल्टीय हुकुमिया बा लगेरेवउलेऽऽ  
सुबवा तूं मनबह्, काहनवह्, रे हमाऽरऽ  
इनके भइया के छिन ना धोतिया जे पहिरे रहब  
अगोरी से देबह्, पुरुबवा रे डहरे राइ  
ओही घरी छुटनह्, सिपहिया जे सुबवा कऽ  
यक छिन देलेनि ना धोतिया जे पहिरे राय

**ब्राह्मण के वेश में ब्रह्मा का आगमन  
और प्रोलागत को सहायता का आश्वासन देना**

ओइ घरी यक छिन ना धोतिया जो सूबा पहिर कऽ  
रोवत उतरल चाननिया जे बान रे जात  
ओई घरी आगेह्, ना नदिया जे बाइ बीजुलिया (१८०)

उअ पार होतइ गयल ना डगमगाइ  
ओहि घरि बरम्हा से आसन डगमगाइनऽ  
ओन्हइं देतइ न बानह्, बर रे दान  
उअ भाई बाभन ना रूपवा जे धइये लिहलेन  
जाइकेनि आगेह्, डऽहरवा पर भइनं रे ठाढ़  
ओइ घड़ि बोलइं न बतियाह्, लऽरमें से  
सूबाह्, कहांह्, रेंगलवाजे बाड़ रे जाऽत  
आजु भाई कऽउनि मुसीबति परि रे गइली  
रोवत जालह्, अगोरिया जे ओहि रे पार  
ओहि घरी बोलनह्, ना सुबवह्, लेइये ओठियन (१९०)



आजु भाई मनबह, काहनबह, रे हमार  
 आजु तोहार जातीय ना हउवे जे बाभने कऽ  
 जाइकेनि मांगह, दुअरवाह, पर रे भीख  
 इकाह, जनबह, रोइबवा के हमरे मतलब  
 अब तूये घरह, डहरिया जे चलि रे जाय  
 अब बरम्हा उनहूँ से हटूँ जे परि रे गइनऽ  
 उअ भाई ले लेनि ना हथवां लेइ रे जात  
 आजु कहैं सुनबह, ना सुबवाजे मोर मोलागत  
 कहनां तूं मनबह, ना एठियन रे हमार  
 आजु भाई आपन मतलबवा जे हमें बतावा  
 हमहूँय देइय उपइया जे तोहें बताय  
 कहत ना रहलीं हम रऽमायन

(२००)

कइसन परल जियरवाह, बा रे भोरऽ  
 अब जिनि भूलह, ना संधियाह, मोर समउरी  
 मति भूलि जायह, दुरुगवाह, मोरि हो माई  
 ओहि घड़ी मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ  
 बरम्हा जी बोलल बां ओठियन लेइये बानऽ  
 उय राजा देतइ जवाबवाह, ओन्हे हो बानऽ  
 आजु कहैं मुनबह, बराभन मोर हो देवता  
 एम्महं अहीरे के कमूरवा तनिको हो नाहिनी

(२१०)

गलतीय बा नाइ कामूरवा हो हमाऽरऽ  
 आजु भाई देखह, ना हलिया परजा कऽ  
 अब तोहि देलेसि ना देसवा हो निकालि  
 अब तुयं लवटि अगोरियां तनि हो जाबऽ  
 अब चढ़ि जाबह, चाननिया केनि रे बांचऽ  
 जाइकेनि हाथइ ना जोरिया कइ रे बोलऽ  
 आजु भाई मूनह, ना सुबवा मोर हो माहर  
 अब तूय मनबह, काहनवा हो हमाऽरऽ  
 आजु कहैं आंखिनि अगोरिया वाय जे छूटत  
 एक हाथ अवरूहं न खेलतह, हो बनाई  
 ओहि घरी गरभीय अहीरवा बाड रे महारा  
 बोलत बानह, गारभवा कइ रे बोलऽ

(२२०)

आजु कहं सुनबह, ना सुवाह, मोर मोलागत  
 एठियन तूं मनबह, काहनबहं रे हमाऽर  
 आजु भाइ एक दाइं ना दू दाईं कवन रे गनती



तूं हाथ खोलह्, ना पसवाह्, रे पचास  
ओहि घड़ी बोलइं ना मुबवाह्, मोर मोलागत  
जाके भाई बईठ साथरियाह्, पर रे गइनऽ

**पुनः महर और मोलागत का पासा खेलना—**

**सब कुछ हार जाने पर पत्नी की कोख दाव पर रखा जाना**

अब राजा बईठि ना अहीराह्, कुरूमी पर  
सूवाह्, ले लेह्, काउड़ियाह्, हथवां में  
पहिलेह्, छऽवई ना दनवा जे बां खेलावत  
उय धन जीतनह्, ना ओठियन रे बनाऽई  
आपन जीत लेनि घटिहटा लेहि रे गांवऽ  
जवन हइ गोहूँय गोजइयाह्, कइ रे खानी  
ओहि घड़ी दुसराह्, आवरिया बा फेंकि रे दीहले  
अब जीति गयल अगोरियाह्, अपने पालऽ  
ओहि घड़ी तिसराह्, काउड़ियाह्, बा निकालाऽ  
अब जीति गयल ना किलवाह्, भई रे नारऽ  
के भाई चउथाह्, काउड़ियाह्, लेइये फेंक लेनि  
हाथीय जीतइं घोड़वा रे आजऽ

(२३०)

के भाई पंचवह्, कउड़ियाह्, फेंकि रे देहलेन  
नोकर चाकर ना जितननि अब बनाई  
ओहि घड़ी पंचवह्, काउड़िया जे फेंकिये दिहलेन  
अब जीति गयनह्, ना अगोरियाह्, सब रे राजऽ  
कान धइके देहलनि कूरुसिया से ओन्हे उतारी  
ओहि घड़ी छठवह्, ना दानवा जे बा पवरलें  
अउ फेर बोलत जावनियाह्, सेनि रे बाय  
आजु कहं सुनबह्, माहरवा जे तूं ये अहीरू  
एठियन मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽर  
आजु तौर धानइ ना पुंजिया जे कुछ ना घरबय  
हम तौर घरब बीयहिया के देखु रे कोख  
आजु जेतने बिटियाह्, ना जतियाह्, रे जानमिहैं  
ले जाब किल्लाह्, भोगब हम रनि रे वास  
जेतनिय बेटवाह्, ना जतियाह्, रे जानमिहैं  
हमरे घोड़ह्, कऽ होइहइं रे सहीस  
ओही घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
अहीराह्, रोवत चाननियह्, पर रे बानऽ

(२४०)

(२५०)



आजु कहैं सूबाह्, ना मुनिलह्, मोर मोलागत  
आजु भाई सोनह्, दारबिया के होब रे भूखलऽ  
किलवा में देइयं ना हमहूं रे दूसाई

(२६०)

नाहि भाई गइयाह्, भइसियां क होबे भूखल  
दानवा पर घइलह्, लऽछिमियाह्, रे हमाऽर  
उहे भाई नाहिं ना दानवाह्, पर रे बोलऽ  
अब छोड़ि देबह्, बीयहियाह्, केइ रे कोखऽ  
दिनवाह्, दिनके बंधकवा के जे परि रे जइहंऽ  
जियनह्, होइय बीरिथवाह्, रे हमाऽरऽ

ओहि घड़ि बाजति थापोरिया जे सूबवा कऽ  
अब हंसल बानह्, कऽचहरीह्, कइ रे लोग  
आजु कहैं हो हो ना दइयाह्, मोर नारायन  
का बरम्हा रखलह्, ना बतियाह्, रे हमाऽरऽ

(२७०)

आजु पूरा भईल ना बतियाह्, रे हमाऽरऽ  
महरा के चलि दीहैं ना घरवा जे दरबार  
ओहि घरि बड़ेह्, सबेरवा केनि रे जूनऽ  
अब केरि रेंगल माहरवाह्, घर रे जालाऽ  
एकदम नीकलि आंगनवाह्, मेंनि रे गइलऽ  
महरिन दुरि दुरि आंगनवा जे वाड बटोरत  
जाइके माहर बइठल कूरुसियाह्, पर रे बाऽनऽ  
ओहि घड़ि बोलति न धनवां जे बाई ए माहरिन  
सइयाह्, मुनिलह्, ना एठियन रे हमाऽरऽ

तांहें भाई धइलेंह् सिपहियाह्, चलि रे गयनऽ  
कीलवा पर कऽवन जाचनवा जे भयल तोहाऽरऽ

(२८०)

तब केरि बोलल ना बतियाह्, बाइये ओठियन  
बियहीय मनबेह् काहनवह्, रे हमाऽरऽ  
न त राजा मरलेनि ना हमके जे गरि रे यउलेन  
न त उहां बालनह्, ना रेहवा रे तूकारऽ  
कायदे से हमसेइ ना पसवाह्, जुआ रे खेललेन  
अब हम जितलीय ना बेलकुल उनकर सामाऽनऽ  
आपन देलीं हुकुमियाह्, रे चलाई

अह माई पुरबेह् ना देसवां में चलि रे देहलेन  
सूबाह्, देहलनि बऽचनियाह्, रे सूनाई  
आजु भाई बहूत गारहवा जे डालि रे देहलेन  
अब कहूं परीय बंधकवा जे कोखिया में

(२९०)



अब फेरि देखह्, ना हलियाह्, रे ओपाई  
 ओहि घड़ी लेइकऽ बड़निया जे लेइये हाथवां  
 महरिन दवरिल महरवा जे ओर रे जाय  
 ओहि घड़ि भागल कूरुसिया से गिर रे माहरा  
 सोझइ चढ़ि गयल ना परबत हो पहाड़  
 ओहि घड़ी मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
 केहि फेरि ओहूय समझयाह्, कई ये हालऽ  
 अइसे अइसे बारह घरीसवा जे बीति रे गयल  
 चढ़ल बानह्, तेरहवाह्, लेइ रे माऽऽ  
 ओकरेह्, अंदर ना मृनिला माहरीन कऽ  
 ओकरे अंदर छवई बीटियवा रे जनमलीं  
 पारि पारि छवओ लेइ गय नऽ भंवरे नाऽऽ  
 आजु कहैं मूनह्, ना हलिया सतयें कऽ  
 आजु भाई देह्, ना हलिया लेइ रे चाऽलऽ

(३००)

### लोरिक का जन्म

आ फेरि मूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
 के भाइ ओहूय समझयाह्, कई रे हाऽल  
 जवने घड़ी भादवं महीनवा जे रहले चढ़ल  
 अउ फेरि आधीय ना रतिया जे निकरे राऽय  
 जवने घड़ी होल्लाह्, जानमवा जे क्रिस कन्हई कऽ  
 तेही घड़ी तड़कत पहरवाह्, लेइ रे बाय  
 आजु कहैं देहहि ना बुढ़िया जे बाइ रे खोइलनि  
 जे फेरि ओहूय ना बिरमी जे कोलु रे बाइ  
 बोहवा में आगिय ना कठिया जे गोठ लगाइ कऽ  
 अउ फेरि गांजत गोबरवन कई रे बाय  
 ओहि घड़ी तड़कलि ना बिजुली जे लेइ ये ओठियन  
 अउ फेरि आंचर बुढ़ियवा जे फइ रे लाय  
 जउने घड़ी ध्यानइ बारम्हवा पर घइये लीहलेन  
 अउ फेरि गीरत घरनिया जे तर रे बाय  
 ओकरेह्, ऊपर लोरिकवा जे गिरि रे गयऽनऽऽ  
 बुढ़िया के गयल आंचरवा जे देख रे बाय  
 ओकरेह्, ऊपर सुबवा जे गीरल सुबच्चन  
 उय भाइ गीरिय घरतिया जे बानऽ फेंकाय  
 ओहि घरि बिरम्हीय कोलिनिया जे ओठि रे रहलीं  
 ओन्हे लेइके भगनिय पीपरिया जे लेइ रे पाल

(३१०)

(३२०)



## अगोरी में मंजरी का जन्म

ओही घड़ी सूनह न हलिया महेरे कऽ  
तब भाई सतयेंह् गारभवा रहि रे गऽयल  
तब फेरि नागर अगोरिया कइ रे हाऽल  
अठयें से नऽवइ महीनवा लेइये चऽइ  
(३३०)

भादवं चऽइल महीनवा बर रे सातऽ  
जउने घड़ी कीमुन कन्हइया के जनम रे होला  
ओहि घड़ी होलाह् जनमवा मांजरी कऽ  
एहि जउ नागर अगोरिया दई रे पालऽ  
आजु भाई पूरुब बऽ हलि बा पुर रे वइया  
पहुवाह् देलेसि ना बड़वा रे झिकोरी  
आजु भाई उतराह् मरले बा भवंकिया  
दखिन दउ बरसत लोढ़नवा कइ रे धारऽ  
ओहि घड़ी सगरउ आगोरिया भर बरसइ रे पानी  
महरा के धेरि कह् बाखरिया जे बरसइ रे सोन  
(३४०)

ओहि घड़ी होलाह् जानमवां जे मंजरी कऽ  
ओहि फेरि जानेह् आधी रतियां कऽ सगवाह् रे सबेर  
ओहि घड़ी होइ गयल जनमवा जे मंजरी कऽ  
धियवाह् गोरल धरतिया लेइ रे बाय  
ओहि घड़ी सूनह् ना हलिया जे माहरीन कऽ  
अउ फेरि बोललि भीतरियाह् सेनि रे बाय  
आजु कहं सुबचन ना मुबचन वाइ पुकारत  
मुबचन अंगने में भइयवा जे ठाढ़ रे बाय  
आजु कहैं सुनबह् ना भइयाह् मोर मुबचन  
एठियन तूं मनबह् काहनवाह् रे हमार  
(३५०)

चलि जाह् लोनाह् चऽमइनी के दर रे बाऽऽ  
अब लेइ आवह् ना नोनवाह् रे बलाय  
आजु भइया जनमलि भऽयनवा जे लेइये घरवां  
जल्दी से लेइ आवऽ ना नोनवा के बल रे बाय

## नोनवा चमारिन का नाल काटने आना

ओही घरी रेंगल ना मलवा जे वाऽ सुबचन  
अब फेरि रेंगल चऽमरवा जे घर रे जाय  
दुबरा से नोनवाह् ना नोनवा जे बा पुकाऽरत  
भितरी से बोलति चऽमइनी जे फेरि रे बाय



अब कहँ गरभिन चऽमाइनी बाइ रे नोनवा  
भितरी से बोलति गऽरभवा कऽ बानी रे बोल  
आजु भाई केह दुअरवा पर लेइ ये एला  
बोलत बाइह, मेहीयवांह, कइ रे बोल  
ओही घड़ी बोलल ना भइया जे बा सुबच्चन  
नोनाह, मनबह, काहनवाह, रे हमार  
आजु भरे जनमलि भऽयनवा जे बाइ ये घरवां  
ब्रह्मिन तोहार कइलेह, पूकरवा जे लेइ रे बाय  
चलि केनि नारइ बेवरवा जे छेकि रे देबऽ  
अब तूय लेबह, ना कमवा जे अपन पुड़ाय

(३६०)

ओहि घड़ि नाहिंय ना नोनवा जे बाइ कुछ बोऽलत  
फेरि भाई चारि परग फरकवां जे हटि रे जाय  
आजु कहँ भइयाह, न सुनिलाह, तू सुबच्चन  
एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमार  
एठियन बड्ड ना गऽवाह, लेइये घरवां  
तब तुह कारन काहलिया रे हमार

(३७०)

आज तू बड्डह, न ओठियन बल रे बड्डऽ  
कइमे नोना बोलति गारभवा क बाइ रे बोल  
ओहि घरी मून्ह, ना हनिया जे नोनवा कऽ  
सूबच्चन से कहति ना बगिया बा समुरेझाय  
भइयाह, तोहरेह, ना बहिनिय केनि ये कोखिया  
ऊहे भई छवइ बीटियवा जो होइ रे जाय  
छवइ जनमलि गोबरवा क बाइ ये हीना  
एहि दाई जनमलि भगमनियाँ जे लेइ रे बाय  
आजु कह बीनाह, दीयना लेइये वातियाँ  
जेकरि भइलि सोवरिया बा अजरे रार  
तब कह, सगरउ अगोरिया भर बरसे रे पनिया  
महरा के घेरि का बाखरिया जे गोरय रे सोन  
.....नोनवाह, बा चमाइनि

(३८०)

सुबच्चन मनबह, काहनवाह, रे हमाऽऽर  
देखऽ भाइ छवइ बीटियवाह, महरा के जनमल  
छवइ जनमलि गोबरवा कऽ बानी रे हीना  
एक दाई जनमलि बा घियवा जे पेट रे पोंछनी  
जेकरेह, जऽरत ना छतर लेइये बाऽऽनऽ  
तब कह सगरउ आगोरिया जे बरसल बा पनिया

(३९०)



महरा के घेरि कहू बाखरिया जे गिर रे सोना  
आजु भाई बीनह दीयनवा जे बतिया कऽ  
जेकर भाई भईल सोवरिया बा अंज रे राऽर  
आजु बीना डांडीय ना डोलवा जे हमरे चढ़ि कऽ  
ना त चलि चलब ना नारवा जे छिनबे वाय  
ओहि घड़ी एतनाह्, ना बतिया जे मुनऽ सुबच्चन  
एकदम लवटल महरवा जे घर रे मयनऽ

(४००)

अंगने से बोलत ना मलवा जे बा सुबच्चन  
बऽहिन मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽरऽ  
नोनवाह्, भारिय ना ठगन कइये दीहलेस  
आजु भाई बोलल गारभवाह्, कइ रे बोलऽ  
जउ फेर बेटवाह्, ना जतियाह्, रे जनमतऽ  
अऊर आईल साइत नह्, लेइ रे खम्मऽ  
आजु भाइ बीनह्, डंडिया जे डोलवा कऽ

ना छीने चलब ना नारवाह्, रे बेवार  
तब फेरि बोललि भीतरिया से वाय रे महरौन  
भइयाह्, कवन ना डंडियां में बुनि रे यादऽ  
झट देनी आलर ना बसवाह्, कट रे बइबऽ  
डोलिया दे दह्, न ओठिवन रे फनाऽऽई  
उररा से डालिदह्, ओहरवा जे डोलिया पऽर  
चमइनि आवइ ना छीनइ नार बेवाऽरा

(४१०)

ओहि घड़ी लेतनह्, ना बतिया वाइ रे कऽहत  
ढालर देलेसि ना वसंवा कट रे वाई  
थब डोली देलेसि ना आंठियां फन रे वाई  
आजु भाइ कंहरा ना ले ले बल रे वाई  
डोलिया पर डललेह्, ओहरवा वाइ रे जाई  
उय ले ले जालाह्, चामरवा केनि रे घर  
जाइ केनि डांडीय जूटलि वा दुअरा पऽर

(४२०)

ओहि घड़ी बइठलि ना नोनवा जे वा चामारिन  
उहे भाई देखत नऽजरिया जे भइल पाताल  
आज कहैं हो हो न दइयाह्, मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह्, न मथवाह्, रे लील्लार  
कवनेह्, ना दिनवाह्, राम समइयां  
केहि फेरि ओहूय समइया कइये हाऽल  
सुबच्चन डोलियाह्, खऽटोलियाह्, रे मंजुसवा



दुअरेह्, से हमरेह्, ना जल्दी से हट रे वइवा  
हम ना छीनब ना नरवाह्, रे बेवाराऽ  
ओहि घड़ी बोललि ना नोनवा बाइ चमाइन  
मुबचन मनबह्, काहनवां तूं हमाऽरऽ  
जवन भाई बाड़इ पालकिया मऽहरीन कऽ  
उंय भाई पीतरीय बा पालकिवा हउ रे ओनकर  
जे महं बान्हइ न मोढ़वा रे उरेहाऽ  
जेमा भाई बत्तीस कांहरवां देखऽ रे लागऽ  
हुम्मिय हुम्मा ना डंडिया लेई रे चज्जव  
उपरां से डालल ना पंचरंग रे ओहाराऽ  
जब भाई ऊहइ ना अइहइ रे पालकिया  
तब चलि के छीनव न नरवाह्, रे बेवाऽर

(४३०)

.....बान्ह, रे मुबच्चन

(४४०)

आइ कनि भवनह् आंगनवाह्, मेनि रे ठाढ़ऽ  
आचु कहैं सुनबेह्, बर्हिनियाह्, रे हमाऽरऽ  
नोनवांह्, भारिय ना ठनगनिया जे कइये देह्लेस  
आचु तोहार छोटकीय पालकिया जे पितरीय कऽ  
जाड़वाइ गयनह्, ना माढ़वाह्, रे उरेहऽ  
जेमहं बत्तिसह्, कंठारवा जे लागि रे जानऽ  
हुम्मिय हुम्मा सामानियाह्, चलि रे देलाऽ  
उपराह् से पंचरंग ना छोड़नह् रे ओहाराऽ  
जब भाइ उहई पालकिया जे देख रे अइहइ  
तब चलि रे छीनव ना नरवा जे हम बेवार

(४५०)

आहि घड़ी सुनह्, ना हलिया जे आठियन कऽय  
महरिन बोललि लारमवाह्, कइये बाल  
भइया नारीह बेवरबा जे तार भयनवांऽ  
आचु भाई बाड़यं बाहरवहं रे झूराऽत  
बुजरिय कऽवनि पालकिया कऽ बुनि रे यादऽ  
हमरे त लेबजोह्, पऽलकिया जे उठरेवाइ  
ओहि घड़ी ऊहइ पऽलकिया जे नोकलवाइ कऽ  
अउ फेरि देह्लनि बाहरवां कढ़ रे वाऽ  
अब भाई पंचरंग ओहरवा जे छोड़ि रे गयनऽ  
बत्तिसी लागल कांहरवा जे डोंठि रे बाय  
जउने घड़ी उड़ी उठि गइल पलकिया जे मऽहरिन कऽ  
उहइ ले लह चामरवाह्, जे घर रे जाय

(४६०)



**मोलागत की नोनवा चमारिन से भेंट—  
मंजरी के जन्म के बारे में मोलागत को जानकारी**

तउने घड़ी भांभर ना भोरवा जे भयल बीहानवाऽ  
 उह भाई बड़े सबेरवाह कइ रे जून  
 जउने घड़ी उठनह, ना सुबवा मोर मोलागत  
 उह फेरि बइठल चाननियाह, पर रे बाऽ  
 सूबह, कुल्लाह, गाललिया जे करत जे रहनऽ  
 तब तक चमकलि पालकिया जे लेइ रे बाय  
 तब फिर बोललंह ना रजवा जे मोर मोलागत  
 सुनबह, हमरउ ना मुंसिय रे देवान  
 आजु भाई बहुत आदरवा जे होत रे वानऽ  
 का दउं जनमल माहरवा जे माहरवा जे घर रे बाय  
 आजु छवइ बीटियवा जे देख जऽनमलें  
 एतनाह आदर पालकिया जे नाहि रे जाय  
 चाहि एद बेटवाह, ना जतियाह, बाड रे जनमल  
 नोनवाह घरेह, पालकियाह, बड़ रे जात  
 अब कह सुनबह, सीपहिया जे ओठियन कऽ  
 भाई.....करह, न पहराह, पुड़ रे आय  
 जउने घड़ी बारह ना दीनवा जे वरहीय (बीतिहेय)  
 नोनवा के लवटीय ना डड़िया जे एहि दाम  
 ओह भाइ डांडिय साहितवा जे लेइ लीआवले  
 अब हमरे आवाह, चाननियाह, मय रे दान  
 ओहि परे पुछि लेब ओठियन कय सवृतऽ  
 आगवंह करब उपइया जे हमरे जाय  
 जेवनी घड़ी जूटलि ना डंडिया वा लेइये दुअरा  
 अंगने में गईल महरवाह, के ऊआरी  
 ओहि घड़ी बोललि ना डंडिया से बाइ रे नोनवा  
 महरिन सुनबह न बतियाह, रे हमाऽरऽ  
 एइं दार्ये जनमलि बीटियवा बा पेट रे पोछनी  
 नेगवाह, बढल ना वानह, रे हमाऽरऽ  
 आजु भाइ घरबह, न सोनवाह, सूपऽ भरि कऽ  
 ओहि पर घरव पयरवाह, देख रे हऽमऽ  
 तब तोहे आईब सोअरियाह केनि रे घरऽ  
 तब हम छीनब ना नरवाह, रे बेवाराऽ

(४७०)

(४८०)

(४८०)



ओहि घरी भरि कहूँ न सोनवाहूँ, सूप रे देहलेन  
अब घड़ देलेनि पालकियाहूँ, के दुवाग  
नोनवाहूँ, धरड़ ना गोड़वाहूँ, रे दहिनवा  
अब फेरि लेलेसि ना सोनवाहूँ, सूप भरि कऽ  
पालकी में देलेसि ना नोनवाहूँ, अपने घड़ई  
अब हलि गईलि भीतरिया वा सोअरिया में

(५००)

जाइ केनि देखइ न रूपवाहूँ, मंजरीय कऽ  
आत्रु बाबू बीनहूँ, दीयनवाहूँ, बिन रे बतिया  
बिटिया क सोअरि भाईल वा अंज रे रार  
ओही घड़ी जाइ केहूँ, सारूपवा जे बाइ रे देखत  
नोनवाहूँ, फेरि जाबनियाहूँ, दे मुनाई  
जब भाई सोने क हंसुवा जे बनरेवऽवऽ  
तब चलि के छीनब ना नरवाहूँ, रे बेवाराऽ  
ओन्हें भाइ सोनइ न हंसुवा पट पिटायाऽ  
अब लेट अयनहूँ, ना नानवा के हथ रे देहलेन  
नोनवाहूँ, ले लेहूँ, भीतरिया बाइ रे जातीं

(५१०)

जाइ केनि छीनइ ना नरवा रे बेवाराऽ  
जउने घड़ी देखइ चेहरवा मंजरी कय  
जेतना भइली बखरिया अंजरे रारऽ  
ओहि समय ओहिय फीकिरिया में नि रे बाइऽ  
अइसे अउमे वारहूँ ना दीनवा बीति रे गडना  
छठियाहूँ, बरहीय भयल वा मय रे दान  
जउने घड़ी डांडीहूँ, ना होइगा धन महरिनी  
नोनवां क करत वीदइया ओहि रे दऽम्मऽ  
ओन्हें भाई सोनेहूँ, कोरहवा कइ रे धोतिया  
सोनवाहूँ, देलेनि करघनिया रे बनाई

(५२०)

नोनवा के कडलेहूँ, सींगरवा बाइ रे मऽहरीऽ  
पालकी देलेनि चऽमइनी बइ रे ठाई  
उहूँ भाई ऊठल पालकिया चमाईनि कऽ  
चलि गईल बानहूँ, घरवां कऽ रे खोरऽ  
खोरिया धइलेहूँ, ना जालइ रे अगोरियां  
तब तक छूटल सीपहिया सूबवा कऽ  
जाइ केनि छेकलेहूँ, पालकिया क बान रे आय  
आत्रु कहैं सुनबहूँ, काहनवा जे नोनवा कऽ  
सूबा कऽ उलटीय हुकुमिया जे देख रे बाय



चलि कनि पलकीय ना चलनी पतोहइ जइहंऽ (५३०)

तोहसे पुछिहइ ना सुबवाह्, रे हमाऽर  
ओहि घड़ी चढ़लि पालकिया बा ओठियन से  
एकदम रेंगल चाननियांह्, परि रे जाइ  
जाइ केनि छिपि गइल पालकिया जे नोनवा कऽ  
नोनवाह्, देलेसि न पंचरंग फेंकि ओहाऽर  
आजु भाई खोलि कह्, दुअरिया जे बाइ रे ताकत

सूबाह्, बइठल कूरूसियाह्, पर रे बाइ  
जउने घड़ी देखइ ना सुबवाह्, रे मोलाऽगत  
नोनवाह्, ऊगलि दुईजिया के वाइऽ रे चान  
ओहि घड़ी सूतऽह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ (५४०)

के फेरि ओहूय समझया क देख रे हाल  
ओहि घड़ी सूतह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
चमइन ताकइ ना सुबवाह्, ओर गुरेरी  
सूबा क लड़ि गइल नऽजरिया जे कूरूसीय से  
चमइनि गइलि ना मुखवा से मुसरे काई  
ओनकर चमकलि बऽतीसिया बा दतवा कऽय  
ओन्हें आइ गइलीय मूरूछवाह्, कइये दाऽरऽ  
अब राजा गीरऽल कूरूसिया से भइ रे राई  
बोलत बानह्, लऽरमियाह्, कइये बोलऽ

आजु कहैं मुनबह्, देवनाह्, मोर रे मुखिया (५५०)  
एठियन मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽरऽ

आजु हम मुरंतीय सोपरिया जे देख र खइली  
उपरांह् खइलीय ना जरदाह्, रे तुलाऽवऽ  
आजु भाई नासाह्, न हमहूं के होइये गइली  
आजु गिरि गइलीय कूरूसियाह्, लेइ रे हम्मऽ  
एतनाह्, कऽहत न सूबवाह्, बा मोलाऽगतऽ  
तब फेरि समतुल सरीरवा जे होइ रे गऽयऽनऽ  
बोलत बानह्, लऽरमिया क बोलऽ

आजु कहैं नोनवह्, न सुनि ले मोर चमाऽइन  
एठियन मनबेह्, काहनवह्, रे हमार (५६०)

देख भाई छवइ बीटियवा जे लेखु रे बानऽ  
हमरेह्, किल्ला भोगत बाइ रनि रे वासऽ  
आज काह्, जनमल ना महरा जे घर रे गयऽन  
एतनाह्, आदर भयल बाह्, बड़ रे वार



ओहि घड़ी बोललि ना नोनवा जे बा चामाइनि  
 दरियाहं, कऽरई ना बेड़वाहं रे जवाब  
 आजु राजा छवइ बीटियवा जे जवन रे जनमल  
 छवइ लेइयल ना कीलवा जे भई रे नार  
 उ छवइ जनमलि गोबरवा के बाई रे हीनऽ  
 एह दाइं जनमलि ना धियवा जे देख रे बाइ  
 आजु कहैं जनमलि ना धियवा बा पेट रे पोछनी  
 जेकर भाई दावन मांजरिया जे परी रे नाम  
 मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ  
 नोनवा के हूकुम ना मूबवा बानऽरे देतऽ  
 नोनवा ते चलि जोह, ना अपने दर रे बारऽ  
 ओहि घड़ी ऊठलि पऽलकियाह, मूबवा से  
 अब चलि जालई ना नोनवाह, दर रे बाऽरऽ  
 नोनवहं, उतरि पालकियाह, से नि रे गइलीऽ  
 आपन देनिय सामानयाह, रे नीकाऽली  
 ऊहवां से रंगलि पालकियाह, ओठियन सेऽ  
 फेरि रखि गईलि महरवाह, केनिरघऽरऽ

(५७०)

(५८०)

**मंजरी का क्रमशः बढ़ना—सहेलियों से खेल में झगड़ा—मंजरी का क्रोध**

ओहि दिन मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ  
 जउ भर बाढ़ति बीटियवा घरि से घऽरी  
 अब फेरि काल्हीय देखह, त पर रे देखा  
 ऊगलि आवति दूइजिया क बाइ रे चानऽ  
 जउने घड़ी तिनियह, महीनवा जे होइ रे गइलीं  
 धियवाह, खेलइ पटहेरिया जे होइ रे जानीं  
 अब कहैं कुरूईय मउनिया जे लेइये लिहलीं  
 अब फेरि लेलह, ना ओठियन खेले रे लगली  
 एक ठेनि रऽहलि बीटियवा बऽमने कऽ  
 एक ठेनि रऽहलि बीटियवा बऽनिया कऽ  
 एक ठेनि रऽहलि बीटियवा कायथे कऽ  
 चार पांचि खेलइं लऽड़िकिया गर रे जोरीऽ  
 अइसइ खेलत खेलतवा किछु दिन बीतल  
 अपने में देलेनि झागड़वा रे भिड़ाई  
 अब लड़ि गईलि लाड़िकिया लेइये ओठियन  
 मंजरी से लड़लि कयथवा कइये लड़िकी  
 बोलत बानिय ना रेहवा रे तुऽकारऽ

(५९०)



अब त नाहिय न होत बा बर रे दासऽ  
लड़िकीय लड़ि गई ना खोलिया मय रे दासऽ  
ओहि घड़ी लड़ई गऽरदवा रे मेंसानऽ

(६००)

अब तेजधारिय बिटियवा बा महरे कऽ  
जेकर बानऽ दावन मंजरिया पड़ले नाऽमऽ  
अब भाई मरलेसि ना दउवां लेइये ओठियन  
लड़िकी गीरल धऽ रतियां भह रे राईऽऽ  
जउने घड़ी उठिकह भईलि बा सम रे तूलऽ  
बोलत बानिय ना बोलिया रे कुबोलऽ  
महरा के गाड़लि दरबिया माटी रे होइजाऽ  
गइयाह् भइसीय ना तिलहा रे मनाऽरऽ  
एतना बड़ बिटियाह् ना भइनी रे अगोरियां  
एक नाहि कइलेसि बऽहिलवा कइ विवाऽहऽ  
मंजरीय अपनेह् ना मंगवा क हम सेनूरवा  
तोरे हम दरब ना संघट रे लीलाऽरऽ  
आजु भाई वारह् ना पलिया जे वाड अगोरी  
तिरपनि कसकलि ना गलियाह् रे बऽजार  
आजु भाई सावति ना लगबे जे मोह अगोरिया  
मंजरी त् मनबेह् काहनवह् रे हमाऽरऽ  
.....धियवा बा महरे कय

(६१०)

महरा के लीहे ना घग्वाह् छाड़ि ये कानी  
अब भाई चऽहलि चाननियाह् पर रे जाई  
गोड़े मूड़ तानति चऽदरियाह् वाई रे ओठियन  
घरवा कऽ कोई सावाऽवा ना जानत रे बानऽ  
तब फिर मूनह् ना हलियाह् ओठियन कऽ  
सातइ घरियवा कइ खबइया  
दिनवाह् भयल दुःहरवा वाई रे जार्ता  
दउर दउर खोजइ ना धानवा लेइ रे महरिन  
रोवत बानिय ना जरवा रे बेजारऽ  
आजु काह् भईलि बीटियवा रे हमाऽरऽ  
के भाई राजह् ना जितले रहनऽ कांखिया  
डांडेह घाटेह् लऽड़िकिया गइल भेंटाइ  
लेइ जन किल्लाह् भोगत बाडनि रनिवाऽसऽ  
एहिय जे मुबहें ना घनवा रोइ रे महरी  
महरी के रोवत बा नयना हो कुल परांसऽ

(६२०)

(६३०)



आजु कहैं जयावलि जोगावलि मोर विटियवा  
 गायब भइनीय अगोरिया बाई रे पाऽलऽ  
 आजु कहैं भइयाह् ना मुनिलह् मोर सुबच्चन  
 एठियन मनबह् काहनवह् रे हमाऽर  
 आजु कहैं नदियाह् ना नारवाह् जे गई खोजइनी  
 कतनहैं नाहीय ना पतवा जे बाड़े ठेकाऽन  
 का जानी जीतल ना कोखिया में वानऽ हो सुबा  
 आजु पाई गऽयनह् डऽहरवा जे मय रे दान  
 जवरीय धई कह् बीटियया जे लेइ रे गऽयनऽ  
 उहे भाई किल्लाह् भोगइं नहि रनि रे वास  
 एतना जय कहत वा बतिया बा जे अर रे थाइ कऽ  
 ऊ फेरि बोलत ना मलवाजे देखऽ रे वाऽ

(६४०)

आजु कहैं मुनबे बहिनिया तै रे महरी  
 एठियन मनबह् काहनवाह् हमाऽ रऽ  
 आजु कहैं वारह ना पलिया वा अगोरी  
 तिरपन कसकलि बानीय ना लिये जाई  
 तब केनि घुमि घुमि ना खोजिलह् भऽयने के  
 तब फेरि नदिया बेवरवाह् बाइ रे सोनऽ  
 लड़कीय गईलि ना सोनवा में बुड़ि रे धंऽसी  
 आजु कहाँ भईल भयनवा रे हमाऽरऽ  
 आजु कहैं तीनिय ना रतियाह् तिन रे दीऽनऽ  
 महरह् घरेह् मचलि बाइन अन रे खानि  
 तब कहैं बीनह् ना दऽनवाह् बिन रे पनिया  
 मरत वानह् ना महरा के घर रे लोग

(६५०)

मुना ना हलियाह् अंठियन कऽ  
 रावत बाइई ना ममवा रे सुबच्चन  
 हथवा मे लेलेह् रुमलिया मुंह रे देले  
 पोछत रुमलिया अंऽमुवाह् चऽनने पऽर  
 जहं भाई बाड़े बहनोइया कइ चाननिया  
 ओहि पड़े चढ़ल अहीरवाह् बाइ रे जाऽतऽ  
 जाइ केनि देखइ चऽननियाह् कइ रे हाऽलऽ  
 भीतरी से जड़लि आगरिया बाइ देखाती  
 सूबहा भयल ना ममवाह् केनि रे बाऽइऽ  
 आजु भाई केहीय ना घरवां में चाही भयनवां  
 भितरा से देलेसि आगरियाह् रे चढ़ाय

(६६०)



उहे भाई बानह् ना मंजरी जे नरियाऽतऽ  
मंजरीय बोलति ना बतियाह् देखऽ रे बाय (६७०)

कइसइ जइसइ ना हाथवा जे लेइये डालि कऽ  
उहे भाई टारति आगरिया जे लेइ रे बाऽ  
जउने घरी ऊघरिया अगरी जे होइ रे गइलीं  
अब खुलि गयल केवरवा जे मयरे दान  
मम्माह् रेंगल खटियवाह् चलि रे गऽयनऽ  
जाइ केनि बईठि खटियवाह् पर रे बाऽ  
ओहि घरी तानइ चदरिया जे मूहवां कऽ  
मंजरी के बऽहति आंमुइयां जे लेइये बाऽ  
ओही घरी बोलल ना ममवां जे वा सुवऽच्चन  
दरियांह् करई ना बेड़वां रे जबाव

(६८०)

आजु कहैं सुनबह् भयनेह् मोर मऽजरिया  
एठियन मनबेह् काहनबह् रे हमाऽर  
के भाई तोहई ना मरलेसि गरि रे यवले  
के बोल देलेसि अगोरिया में रेह् तुकाऽरऽ  
जल्दी से हमरेह् सऽरेखवा मे भयने लगडवऽ  
ठड़ ठड़ फारिय अड़ाइ देबऽ हमरे गाल  
.....घड़ी कवनेह् ना दिनवांह् राम समइयां

**बिना विवाह किये अन्न-जल नहीं ग्रहण करूंगी—मंजरी का प्रण**

मंजरिय उठि कइ ना गइली रे बईठी  
रोइ रोइ कहति ना बतिया वा मम्मा से  
मम्माह् मनबह् काहनबह् रे हमाऽरऽ  
देख मामा पांचड लऽड़िकिया जे खेलली रोजऽ  
रोज रोज खेललीं ना गुडहिय रे कुरूइया  
एक दिन मचि गई लड़िकवन में अन रे खानी  
बीगड़ि गईल लड़िकियाह् कयथे कऽ  
हमकेह् मरलेसि मेहनवाह् बड़ि रे याऽरऽ  
आजु भाई कहैं जे सेभुरा जे मंगिया कऽ  
मंजरी के दरब ना संघट रे लीलाऽरऽ  
बसलि बारह ना पलिया बाइ अगोरिया  
एहि छिन लगवह् सावतिया रे हमाऽरऽ  
एतनाह् कहति ना बतियाह् बाइ मंजरिया  
मम्माह् मनबह् काहनवांह् रे हमाऽरऽ

(६९०)

(७००)



आजु भाई झगड़ाह्, लड़किया जे गुन रे कइलेन  
हमसे नाहिय झगड़वा जे मम्मा सहाई ना  
आजु हम मारल ना दउवाह्, लेइये घाउतऽ  
लड़कीय गीरलि घरतिया में भहरे राई  
आजु मम्मा अइसीय मेंहनवा जे मारि रे देहलेसि  
मम्माह्, आजुह्, ना सिरवा में परिहई सेनुरा  
पछवांह्, अन्नई गरहबई जल रे पान  
.....ममवा रे सुवचन

(७१०)

एकदम ऊतरि चाननिया जे भय रे ठाड़  
आजु कहै सुनबेह्, बहीनिया जे मोरि रे महरी  
अब जिनि रोवह्, ना कलपह्, कोइये जाने  
जिन केन पटकह्, घरतिया में नि रे माथ  
आजु कहै भयनेह्, चाननिया पर बाडे मजरिया  
उहे भाई अन्नड छोडल बा जल रे पान  
ओके भाई अउसन ना घउवा जे लागि रे गयनऽ  
उहो भाई हवाई ना सथवाजेकड लड़कीया  
ओकेह् लागल ना बनिया के घाउ रे बाउ  
जब ओकरे आगेह्, बीयहवा जे कइये देवऽ  
पछवा से अन्नड गरहिहई जल रे पान

(७२०)

आजु कहै गइयाह्, पांचुलिया जे लिखल बा अन्नइ  
पानीय लीखल रूधिरिया जे बाउ सामान  
मम्माह् आजुह्, सेन्हुरवा जे सिर रे परिहई  
चलकेनि करब ठहरिया पर जब रे नार  
ओहि घरी सूनह् ना हलिया जे ओठियन कऽ  
उहे भाई ओहू समइयाह्, कई रे हाल  
उहे भाइ नीकलि दूरवा से ना अपना  
बहीन बहीन ना कइलेह्, रे पूकाउर  
आजु बहिन सगरउ फीकिरिया जे छोड़ि रे देवऽ  
ओहू से जबरि फीकिरिया जे होद रे जाऽ  
भयनेह्, अन्नई ना पनिया जे सब तियगलेन  
आजु भाई धरनह्, अगोरिया में होइ रे जाइ  
जब ओकर आगेह्, बीयहवा जे बहिन जे करबऽ  
पीछे खाइ ना अनवाह्, पानि तोहाउर

(७३०)

**सुमिरन**

हूँ, राम, राम, राम, राम हो राम



कहलेनि सांझेह्, सुमरलीय हम संझेसर  
आधीय रातिय अउरजुन सूनजल हो बान  
अब भिनुसहरां सुमिरली जे हरि ये कारन  
इहै तीनि धरम करमवा कहई रे जून  
पंडित मोहनिया, नाऊ तथा सुबच्चन का  
मंजरी के लिए घर खोजने जाना

(७४०)

ओहि दिन एतनाह्, ना बतिया जे सुनउरे महरिन  
उह भाई ठाढ़ई धरतिया में गिरि रे जाइ  
आजु कहै हो हो ना दइया जे मोर नारायन  
का बरम्हा लीखलह्, ना मंझवा जे तक रे दीर  
कइ दिन में लगिहई बीयहवा जे बीटिया कज्य  
कइ दिन सिरैह्, सेनुरवा जे परि रे जाय  
तब ऊत अन्नइ ना खडहई जे जल रे पनिया  
सहजे में मरि गइल बीटियवा जे देखऽ हममार  
ओही घड़ी बोलल ना धनवां जे चाई ये महरिन  
भइयाह सुनबह्, सुबच्चन रे हमार

(७५०)

आजु कहै पन्नित मोहनिया के बल रे वडवऽ  
अन फेर नउवाह्, हजमवाह्, ऐहि रे दाम  
आपन भाई पोथीय पातरवा जे ले ले रे अइहं  
तिलका के देइहई मजरिया क वडरे ठाड  
ओहि दिन रेंगल ना भइया जे वा सुबच्चन  
एक दम रेंगल पन्नितवा जे घरि रे जाइ  
दुअरा से मोहनीय ना मोहनीय पन्नित पुकारज्य  
भितरीय बोलत मोहनिया जे पन्नित रे लाग  
ओहि घड़ी बोलल ना भइयाह्, लेइ रे ओठियन  
आजु तोहार कहलेह्, बलउवा जे बहिन रे वाय  
अब चलि चलवह्, वखरिया जे महरि के  
तोहार बानह्, बलउवाह्, ओहि रे दाम  
ओही घड़ी रेंगल ना ओठियन से रेंगावल  
ओहि घड़ी ओठियन से रेंगनह्, रे रेंगावल  
अब चलि गयनह्, महरवा के दर रे बार  
आजु कहै सूनह्, ना बहिनिया जे मोरि रे महरिन  
एठियन मनबेह्, काहनवांह रे हमारऽ  
उहे भाई पन्नित मोहनियाह्, नाऊ रे अयजऽ  
अब तू कहह्, ना बतिया जे अर रे चाई

(७६०)

(पुन०)



ओहि घरी नीकाल ना धनवा जे अइली रे महरी

(७७०)

अंगने में पन्नित ना नउवा जे बइठल रे बाय

पजरेंह्, भइयाह्, ना बानह्, रे मुबच्चन

अव फेरि बोलति ना धनवा जे देख रे बाय

पन्नित लरिकाह्, गइलवनि के खाये के खरचा

नाउ बाभन लेइ जाह्, न घरवा द पहुँचाय

अपने के बान्हि लह्, रोकड़वा जे हथवा में

अब तूय चलीय ना देसवा जे चलिये जा

देखा भाई चारिय ना खुटवा क हवे पिरिथिमी

बरवाह्, खांजह्, ना जोड़वाह्, केनि रे तोड़

आजु कहै मंजरीय ना जोगवा जे बर रे खोजऽ

महराह्, जोगेह्, अहीरवा जे खांजऽ गरार

.....ना रे बाभनवां

(७८०)

पछवांह् खोजत मलुकवा बा संवरे साऽरऽ

चारि ओर घूमय ना नउवाह्, रे बभनवां

कतउं नाहीं जोड़ऽ ना तोड़वा के बाति रे बानी

नात भाई मंजरीय ना जोगवांह् वर रे मीलऽनऽ

नात फिर समधीय महरवाह्, अस गराऽरऽ

कतहूँ घरइ मीलइ तहं वर रे नाही

कतहूँ बरवाह्, मीलइ तहं घर ठेकाऽनाऽ

घूमल जानह्, मलुकवाह्, लेइये दक्खिन

दक्खिन खोजलेनि मलुकवाह्, छिति रे राई

उहउ नाही बइठल ना तिलकठ लेइये बाऽनऽ

एकदम पुरुब ना नऽगरवाह्, सोक्षिरे यवलेन

अउ भाई खोजयं ना देसवाह्, रे पईठी

मंजरीय जोगेह्, दुलेरवा जे नाहि देखयनऽय

ना त महर जोगेह्, अहीरवा रे गराऽरऽ

नउवाह्, बभनह्, ना दऽइयाह्, बड़ि रे गइनीं

खोजत खाजत ना दिनवांह्, बिति रे जानऽ

घूम केनि अयनह्, ना देसवाह्, रे पंवारी

जउने घरी आईय आगनवां मे दुनो बइठयं

पटकत बानह्, ना पोथियाह्, लेइये आज

आजु कहै मंजरी के कऽरमवा जे जरि रे गऽयनऽ

एन्हें नाहीं दुल्लर ना बरवाह्, मिलें रे आज

एतनाह्, कऽहीय ना देसवाह्, लेइ रे ओठियन

(७९०)

(८००)



आजु सुनु घरेह्, ना रोदन होइ रे जाय  
 जवने घड़ी रोवइ ना धनवांह्, लेइये महरा  
 पटकत बानीय धरतियाह्, रे कपाऽरऽ  
 आजु भाई जीयावलि जोगावलि मोरि मऽजरिया  
 दाना बिना मरि जाई बीटियवाह्, रे हमाऽरऽ  
 एतनेह् फिकिरिय में रोवति बाइ रे महरा  
 अउ फेरि ओहूय समइया क देखऽ रे हाल  
 ओही घड़ी सूतह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 अब मचि गइलि रोवनि सुबइवारी  
 सवा लाख रोवइं गोतिनियांह्, महरे कऽ  
 सहजे में गईलि बीटियवा अब रे मऽरी  
 ओहि दिन सूतह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
 मम्माह्, रोवत ना बानह्, लेइ हो जातऽ  
 फेरि भाई जानह्, चाननिया पर दोहराई  
 जाइ कनि पूछइं न बतियाह्, अर रे थाई  
 भयनेह्, काहे कहीय नह् काये नाही  
 कुछ मोरे बूते कऽहलवा बा नाही जाऽतऽ  
 भयनेह्, तोहरे जीनिगियाह्, केनि रे कऽरने  
 आजु भाई तोनिय मूलुकवाह्, सं रे साऽरऽ  
 घुमि केनि होइय गयल ना वांवरें डोलऽ  
 जोगे तोरे नाहीय ना बरवाह्, लेइ रे मीलऽ  
 अब नाही बइठल ना तिलकठ रे तोहाऽरऽ  
 आजु कहैं सहजे में पऽरनवा जे चलि रे जइहइं  
 ता तूह् अन्नइ छोड़ल तुंह जल रे पान  
 एतना जे सहति ना धनवा जे बाइ रे मंजरी  
 मंजरी बोलति लरमवा क बाइ रे बोल  
 मम्माह्, काहेह्, कहीह् नह्, काये नाही  
 कुछ मोरे बूते कऽहलवा बा नाही रे जात  
 आजु भाई कहब ना ब्रतिया सरमें से  
 अब फेरि जाईय या देसवा में छिति रे राई  
 एतनाह्, जे सूतत ना मम्मवा जे बा सुबच्चन  
 गरबा में नउछी ना गिरनह्, ना रे लपेट

(८१०)

(८२०)

(८३०)



मंजरी द्वारा अपने भावी पति लोरिक के सम्बन्ध में  
सूचना दिया जाना—ब्राह्मण, नाऊ तथा सुबच्चन का  
लोरिक के यहाँ तिलक ले जाना

जाइ के गोड़ धइलेह्, भयनवाह्, कइ रे बाने  
अउ फेरि बोलत लऽरमवा क बाइ रे बोल  
आजु कहै भयनेह्, ना सुनिलह्, मोरि मजरिया  
एठियन मनबेह्, कहनवां रे हमाऽर

(८४०)

आजु भाई तिलकठ ना आपन रे वतवते  
काहे होति वानी हलकनियाह्, रे हमाऽर  
तब फेरि बोललि ना धियवा बा महरें कऽ  
जेकर भाई दावन मंजरिया जे पड़ल रे नाव  
मम्माह्, का एह्, काहीय नह काहै नाहीं  
कुछ मोरे वृतेह्, काहलवा बा नाहि रे जाऽत  
आजु कहै सुनह्, ना लोगवा जे एठियन कऽ  
निनवाह्, करिहइ ना हमरउ रे वनाय

आजु कहै मंजरीय ना जनमल रे कल रे जुगही  
आपन बर अपनेह्, ना देह्लेसि रे वताय

(८५०)

एतना जे सूनत ना ममवा जे बा सुबच्चन  
हाथ जोड़ि के बोलत भयनवा ना सेइ रे वाइ  
आजु कहै भयनेह्, ना सुनिलह्, मोरि मंजरिया  
एठियन मनवह्, काहनवांह्, रे हमाऽर  
एठइत हमहीय जानव नह के तुहंइ  
दूसर केहुय ना उपग्रहं देले वाय

एतना जो कहत ना बतियाह्, लेइ रे बानऽ  
तब फेरि बोलति मंजरिया जे लेइ रे वाय  
अब कहै सुनवह्, ना मम्माह्, मोर सुबच्चन  
धरनी पर टांगल बा पुस्तक लेइ ये बाविल कय

(८६०)

अब आनि लेबह्, ना हमरेह्, आगे रे घर  
ओहि घड़ि रेंगल ना भइया जे बाय सुबच्चन  
जाइ केनि लेह्लेह्, पुस्तकवा बा रे ऊताऽर  
ओहि घड़ि खोलत कागदवा जे वाय नीकालत  
हथवा में ले लइ कलमियां जे मसि रे हान  
मंजरीय लीखति ना अंकवा बिल रे गाई  
पहिलेह्, उत्तर ना देसवा लिखय कबूतर  
एक गांव लीखति गउरवा गुजरे रातऽ



अब कहैं मऽसूर ना लीखती बाइ कठइता  
भसूर लीखत संवरूआ बाई रे माऽलऽ (८७०)

ओहि घड़ी लीखई सरूपवा लोरिके कऽ  
उहै भाई हवै सेनुरवा कइ रे बऽनऽ  
अब जइसन रहल सरूपवा सबहिन कऽ  
उय छापा रूह रूह ना देहले बाइ उतारी  
जइसीय बाढ़इ बदनियां लोरिके कऽ  
फोटवाह्, देलेसि ना धनवा रे ऊतारी  
आजु भाई देलेसि ना कागद मुरि रे हाई  
उहे कागद पन्नित मोहनिया केनि रे हाऽथऽ  
पन्नित लेइ लह्, मोहनिया तुंव रे लाऽल  
चल तनी उत्तर न दसवा तड़ि रे आई (८८०)

ओहरउ होइहइं ना तिलकठ जउ रे लीखल  
भयने के कइ देइं ना सदिया लेल रे कारी  
ओहि घड़ी मूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
ए भाई ओहूय समड्यन कइये हाल  
अब कहैं लिखिकह्, ना पतियाह्, धन मंजरिया  
मम्माह्, के हथेंह ना देहलेह्, बा टेकाऽ  
आजु कहैं पातीय ना लेइकह्, ओठियन से  
घावन के देलेह्, ना हथवांह्, रे टेकाय  
आजु कहैं रेंगल ना पन्नित रे मोहनियां  
अब फेरि पीछेह्, ना नउवाह्, रे हजाम (८९०)

आज तेकरे पीछेह्, ना ममवाह्, बा मुबच्चन  
उत्तर लेहनेनि रस्ताह्, तड़ि रे आई  
आजु भाई रातिय रेंगत बांय दिन रे दऊरत  
कतनउ बदत नाऽकुरवाह्, रे मोकाम  
तब कह् दीनह्, अठारहइ क बांय रे पंयड़ा  
अब दिन नवयेह्, गडलवा बा गोंइ रे डाय  
जवने घड़ी जूटल ना नागर बन गउरवा  
चढ़ि गयन सेम्भू सागरवा के देख रे भेंट  
आजु भाई पूछह्, ना घरया जे लोरिके कय  
ओहि गाउं पनिघट ना गयनह्, रे बईठि (९००)  
ओहि घड़ी मूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
गउरा के सहदेउ ना रजवां जे हवं रे अऽहीर  
महदेउ बानह्, वेटउनाह्, लेइ रे आज



आजु भाई ऊहइ ना सुबवाह्, बाय.....

**चनवा द्वारा तिलक चढ़ाने वालों को बर्गलाया जाना**

जवने घड़ी चलल तिलकवा बा ओठियन से  
उय भाई गयल दुअरवाह्, पर रे बा  
आजु भाई रहल ना घनवा जे बा चनइनी  
सोरह सइ सहदेउ ना रजवा न पनि रे हार  
आगे आगे रेगइ ना धधवाह्, पनि रे हारिन  
त्रिचवा मे चन्नाह ना चलयह्, बाइ रे जात  
जवने घड़ी परि गइल नजरिया जे चनवा कऽ

(६१०)

अब धिया बोलति लरमवाह् कइ रे बोल  
अब कहै सुनवह्, ना भइया तूं दूरं देसिया  
कहनाह्, मनबह्, ना एठियन रे हमार  
अब तोहार काहँन ओतनवा जे हउरे गोतन  
कहाँ पर हूमीय गईलिया बा बुनि रे याद  
कहँवा से कइलह्, चइइयाह्, लोधे एठियन  
पूछत बाइह्, लोरिकवा क नूय रे घर  
आजु हमरे पीठिय ना भइया जे हवं रे लोरिक

(६२०)

चलऽ हम घरवाह ना दई जे तोहै देखाइ  
आगे आगे रंगलि ना नसवा बाइ चनइनी  
विछवाह्, तीनि मूरतिया बांय हो जातऽ  
जवने घड़ी रंगल दूअरवा आर रे जानऽ  
चनवाह्, धूमिकह्, खीरकिया हलि रे जालऽ  
महदेउ भइयाह्, भीतरिया बाइ रे बइठल  
ओहि भाई देखह्, ना झलिया रे हवाजल  
चनवाह्, तेलइ फूलेलवा ओन्हे रे मीजय  
सोनहुल देलाह्, गाहनवा पट्टेरे चाई

जवने घड़ी आदिय ना रखवा तं रे जेउ  
उपरां से देनेन ना देहियां पहिरे राई  
कन्हवा पर रेसमीय रुमलिया रखि रे देने  
दुअरा पर देलेस ना महदेउ के रेंगाई  
जउने घड़ी देखइ ना नउवा रे बभना  
निकलल बानह्, जेवनवा सर रे दाऽरऽ  
राव केनि नीहूरि ना मथवा बाइ ओनावत  
भरि मुख देतइ ना नउवा असिरे बाऽदऽ

(६३०)



भइया आखेह्, अमरवा होइये रऽहऽ

अब तूं जीयह्, ना लखवा रे बरीसऽ

आजु कहैं देसइ दूनियवांह्, कइ रे अइल्या

(६४०)

तोहरेह्, घेवरेउ ना जंघियाह्, रे सरीर

आजु कहैं तवनेह्, ना दिनवांह्, राम समइया

किह्, फिर ओह्य समइयाह्, कइ रे हाऽलऽ

अउ फेरि रेंगल ना ओठियन रे रेंगवलऽ

अब जूटल जानह्, तारि.....

ओकर भाई गयल रलमिया रे ओराई

तब फेरि देखह्, ना हलियह्, ओठियन कऽ

अब फेरि देखत ना पन्नित रे मोहनिया

जरि मरि भयल ना बेंड़वांह्, रे खंगाऽरऽ

इय बीर का येह्, जउ गाड़ल बांस अगोरी कऽ

(६५०)

की आइ गइहइं गउरवा गुजरे राऽत

का जाइ के छतियहं, बसवांह्, रे अंगइहंऽ

महराह्, क धेरियह्, वियहिहइं लेलरे कारी

आजु भाई हथवा में ना छेकनाह्, रे उठउतऽ

जाइ केनि छेकतहं मूअरियाह्, कइ आगाऽर

एतना जउ कहति ना धनवांह् लेइये ओठियन

पन्नित मरलेह्, मेहनवा बा बरि रे याऽर

उहवां से रेंगल ना नउवाह्, रे बभनवा

अउ फेरि बानह्, पन्नितवा जे जंकरे रार

आजु कहैं दगियाह्, ना लागे गांउ गउरवा

(६६०)

चूवत बानह्, कोइलवाह्, रे खंगार

आजु भाई बहूत ना ठगवा जे चोर रे वाऽनऽ

कइसन ठगत तिलकवा में हमरे रे बाय

ओहि घरि लोरिक क घरवा जे जाइ रे पूछत

अगवांह् बानह्, आदिमियाह्, देखऽ रे ठाढ़

आजु भइया ऊहई लोरिकवा के बाइ घर लवकत

उपरां झन्नाह्, पीपरवा में फेरि रे आय

जिनकर छोटई घंघरवा बा पीतरिय कय

बाइ फेरि भीतर बानइ नह् खंडं रे हार

अब कहैं बायेंह् दाहिनवा जे बाइ रे पीपर

(६७०)

दहिनेह्, बानीयना दुलुगा क असरे थान

एतनाह्, सगरउ ना बतियाह्, बायं बतावत



## लोरिक के द्वार पर तिलक चढ़ाने वालों का पहुँचना

तीनिउ रेंगलइ मूरतिया जे बान रें जात  
 एकदम रेंगल लोरिकवाह, घर रें गयनऽ  
 दुअरा से करत बानइ नह, रे पुकार  
 दुअरा से लोरिक ना लोरिक बांय पुकारत  
 बुढ़वाह, मारत हूमनियां जे फिरि रे बाय  
 आजु कहैं हो हो न दइयाह, मोर नारायन  
 का बरम्हा लिखलह, दा मझवांह, रे लीलार  
 आजु भइया कहवाह, ओतनवांह, तोहरे गोतन  
 कहवां पर टूटीय गइलिया बा बुनि रे याद  
 कहवां से कइलह, चढ़इया जे दूरं देमिया  
 लोरिक लोरिक ना वाड़ह, ने रि रे यात  
 ओहि घड़ी बोलनह, ना पन्नित रे मोहनियां  
 दरियाहं, करई ना लगनह, रे जवाब  
 आजु भइया अगोरी आंतनवा जे हंव गोतन  
 अगोरिया में टूटीय गइलीया बा बुनि रे याद  
 अब हम कइलीय चढ़इया जे गउरा के  
 तोलक लेहलीय दुलेखवाह, रे तोहार  
 ओहि घड़ी मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ  
 अब फेरि बोलल न बुढ़वाह, बा कठइता  
 भइया वइठह, दुअरवांह, हो हमाऽरऽ  
 आजु कहें पानाय पउतरवाह सेइ रे पीयऽ  
 हमहूं देई लोरिकवाह तोहें देखाई  
 ओही घड़ी नउवाह, बाभनवांह, बोल रे लागे  
 भइयाह, नाहि ना पनिया जे अस रे पियबऽ  
 गउरा मे वहुत बानह, ना ठग रे चोरऽ  
 आजु भाइ लोरिक ना दूसर रे देखावऽ  
 अब नाही मानीय जोनिगियाह, रे हमाऽरऽ  
 ओहि घड़ी मूनह, ना हलिया ने बूढ़ कठइत  
 गंगियाह, नउवाह, के बानह, नरि रे यात  
 जउने घड़ी परल सबदिया जे गांगी नउवा  
 उय भाई दवरल दुअरवा जे भइन रे ठाढ़  
 ओहि घड़ी बोलल ना बुढ़वा जे कठइता  
 नउवाह, मनबेह, कऽहनवाह, रे हमाऽर  
 बेटवाह, गयल अखड़वाह, में देखुरे बाऽनऽ

(६८०)

(६६०)

(१०००)



हथवा में लेइलेह्, ना मलवा में तेल रे हार्थे  
 बेटवाह्, के वहरेह्, ना तेलवाह्, रे लगाये  
 रूखर भूखर बेटवना जे बाइ हमार  
 ओहि घड़ी सुनह्, ना हलिया जे गंगिया कय  
 अहे भाई ले लेसि न मलवाह्, रे उठाइ  
 मलवा में तेलइ भरलवा जे एक हाथ लेह्लेसि  
 रेंगल जालाह्, अखड़वाह्, केनि रे बीच  
 ओहि घड़ी परि गइल नजरिया जे लोरिके कय  
 लोरिका दांतन अंगुरिया जे बान चबात  
 आजु कहैं हो हो ना दिनवांह्, मोर नारायन  
 का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवांह्, रे लीलार  
 आजु बाबू एतनाह्, ना दिनवां जे बीति रे गयल  
 नउवा नाहीं देखलसि अखड़वाह्, हमारउ  
 घरवा पर कवनि मोसीबाति परि रे गइली  
 नउवाह्, दवरल न आवत बान हमार  
 ओही घड़ी जुटल ना संववाह्, लेइ रे बाजु  
 जाइ केनि बोलत लरमवा कऽ बान रे बाल  
 ओही घड़ी सुनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
 उह भाई ओह् समझ्या कऽ रे हाजल  
 लोरिकाह्, नीकलि अखड़वाह्, से भयन रे ठाहऽ  
 नउवा देलेसि ना सगरउ बात मुनाई  
 अब कहैं लोरिक ना भइयाह्, मुन हो आजऽ  
 काकाह्, मानेनि कठइता तोहार बलावयऽ  
 तीलक आयल दुअरवाह्, पर हो बानऽ  
 ओहि घड़ी रेंगल न मलवाह्, वा लोरिकाऽ  
 पीछे-पीछे रेंगल ना नउवाह्, जाय हनामऽ  
 नउवाह्, मोलाह्, मे तेलवाह्, बोरि रे लेलाऽ  
 पीठिया पर ठोकत लोरिकवाह्, केनि रे बाजु  
 ऊलटि ताकऽ अहीरवाह्, कइ रे पूतऽ  
 अब कहैं बाउर ना नउवा बउ रे रइले  
 तब तो हरि गईलि ना मनिया रे गियाजऽ  
 गंगियाह्, खाचि कऽ मूसकवा मारि रे देबऽ  
 तार अरि जइहइं यतीसवां देखु रे दांजऽ  
 आजु मोरे देहह्, भोगिया हउ रे पूरऽ  
 कहैं तोहैं देह लेह् ना तेलवा रे चुवाई

(१०१०)

(१०२०)

(१०३०)

(१०४०)



तब फेरि बोलल ना गंगिया बाइ हजाऽऽ  
 मालिक मुनबह् ना लोरिक रे हमाऽऽ  
 आबु बइठल ना दुअरवा पर दूरं देसिया  
 तोहई रूखर ना भूखरई देखिहई दुअरा  
 कइसे होइहई ना काजवा रे विबाऽह  
 ओहि दिन बोलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
 आबु भाई मनबेह् काहनवाह् रे हमाऽऽ  
 जेकरे सातइ ना दउंवा जे लेइ रे गउरज  
 ओकरेह् होइहई कपरवा पर नेरि रे यात  
 उहे भाई झंखड ना मरिहइ आइ रे गउरा  
 अब फेरि पुजहई ना पउवाह् रे हमाऽऽ  
 जउने घड़ी रेंगल अहीरवाह् रे रेंगावल  
 अब चलि गयल भीतरियाह् मय रे दाऽन  
 जाइकेनि बइठल गंगनवांठ मेनि रे बाऽन  
 दुअरा पर बइठल बानह् ना दूरन् देसिया  
 दोहरी बहारइ ना मुनिलह् एकर मतलब  
 अब फेरि देलेसि ना हकुम रे लगाई  
 आबु भइया आयल दुअरवा पर महि रे माऽन  
 उहे भाई निकलल अहीरवा रे रेंगवलस  
 जाइ कनि निकलल दुअरवा पर बाइ रे ठाढ़  
 पन्नित लेइ लेइ कगदवा जे हंथवा में  
 जइसइ देखई ना छपवा जे कगदे में  
 ओइसइ सनमुख लोरिकवाह् रे देखाऽन  
 ओहि घड़ी सूनह् ना हलिया ओठियन क  
 जाइ के फेरि नीदुरि ना मथवा बाइ नेवरले  
 पन्नित भरिमुख देतइ बा असि रे बाऽन  
 आबु लोरिक आखेह् अमरवा होइ रे रहब  
 अब तू जोयह् न लखवाह् रे बरीस  
 जइसेह् बाढ़ेइ ना पनिया जमुनी क  
 ओइसइ बाढ़ेइ ना अइया हो तोहार  
 ओहि दिन सूनह् ना हलिया ओठियन क  
 तिलक आयल ना दुअरा बाइ तोहार  
 तब फेरि बोलल ना भइयाह् बाइ लोरिकवा  
 अबहीय कइसेह् तिलकठवा जे मोर रे बाय

(१०५०)

(१०६०)

(१०७०)



आजु हम जोड़ह्, ना भइयाह्, बाइ रे एठियन  
 घरमीय जेठह्, ना बोहवा में मोर रे बाय  
 जब हम घरमीय ना भइया के करब रे सदिया  
 पिछवांह, सादीय ना होइहइं रे हम्मार  
 आजु कहैं तवनेह्, ना दिनवांह राम समइया  
 बोहह, देलेनि ना गंगिया के दवरे राई  
 संवरू क होतइ ना बानह्, रे बलावा  
 तब तक सूनह्, ना हलियाह्, सहदेव कऽ  
 चनवाह्, के नाऊ बभनवाह्, भेज रे वउले  
 लोरिका के संघेह्, ना करई के विवाह  
 अब फेरि अपने ना बुधिया से बायं रे राखत  
 आजु हम चनवा के बीयहि देइं लोरिके के  
 जवन भाई अगोरी के तिलकवा जे लेइ रे आयल बा

(१०८०)

झंख मारि हमरेह्, बेटवना के देइ चढ़ाई  
 एहि फेरि देलेनि ना तीलक भेज रे वाई  
 दुदुय बानह्, तिलकहरू टेय रे टीकल  
 तब सेनि दुदुय बेटवनाह्, अहीरे कऽ  
 ऊहे भाई लेहलेन ना ऊहइ बल रे वाई  
 तब फेरि बोलल ना बाइइ बूढ़ कठइता  
 बेटवाह्, मनबह्, संवरूवा हो हमाऽर  
 आजु हमरे दुइय बेटवना देख रे बाइऽ  
 दुन्नो संघे ना कइ देई हम विवाहऽ

(१०९०)

आजु कहैं एकइ खरचवा केनि रे लगले  
 दुन्नोह्, जइहइं ना सदिया रे निपटी  
 तब फेरि बोलल न मलवा बाइ रे घरमी  
 सांबर बोलल ना बतिया अर रे थाई  
 आजु भाई सुनबह्, बाबिलवा रे हमाऽर  
 अबहिन करब ना सदिया हमरे आपन  
 जबसे हमें लछमीय हुकुमिया नाहि रे देइहंऽ  
 तबसेन करब ना कजवा रे विवाहऽ  
 एतनाह्, बाढ़ई परनवा संवरू कऽयऽ  
 आजु भाई बोलल घरमिया दोह रे राई  
 आजु भाई अगोरी कऽ तीलकवा जवन रे बाइऽ  
 हमरेह्, लोरिक दुलेरूवा के चढ़ि रे जाऽला  
 आजु कहैं चनवा क तिलकवा फेर रे वइबऽ

(११००)

(१११०)



तीलक चलि जाइ न सहदेउ दर रे बाऽरऽ  
 आजु भाइ करब बीबाहवा न हमरे गउवां  
 दिनवांह, दिन कइ होइय रे कल रे काऽनऽ  
 कउनो घड़ी खातिर आपदवा होइ रे जइहंऽ  
 सेल्हियाह, धंगिहइ दुअरवा रे हमाऽर  
 ओहि दिन मारब भूवनवा जे होइ रे जइहंऽ  
 एतना तूं मनबह, काहनवां जे देख हमाऽर

### लोरिक का तिलक सम्पन्न—सबा लाख बारातियों का अगोरी के लिए प्रस्थान करना

अब घुमऽल तिलकवा बा सेल्हिया कऽ  
 तीलक बइठल अगोरियाह, कइ रे बाऽनऽ  
 तब फेनि बोलल ना मलवांह बाइंरे सांवर  
 कक्काह, मनबह काहनवाह, रे हमाऽरऽ  
 अवहीय भइयाह, लोरिकवा क करऽ रे सार्दा  
 चलि के नगर अगोरियाह, दइ रे पाऽलऽ  
 जवने घड़ी ठीयल तिलकवा बा सहदेव कऽ  
 चलि गयल लइकेह, ना किलवाह, भंवरे नाऽर

(११२०)

जब फेरि बचल तीलकवा बा अगोरीय कऽ  
 उय भाई बइठल अंगनवां में रहि रे जाऽनऽ  
 ओनकेह, दोनइ मोकमवांह, बान रे देखऽत  
 पत्तरा में बांचइ ना अंकवाह, बिर रे गार्ई  
 आजु कहैं नीनह, ना दिनवांह, परत बाइ मुक रे वाऽरऽ  
 जातराह, कऽहहति सइतियाह, लेइ रे बानी

(११३०)

दखिनेह, चलीय मुलुकवाह, सं रे साऽरऽ  
 सदियाह, मंगर ना दिनवांह दखिन रे चलिहंऽ  
 देसवा में होंइहइं नीहलवा रे बऽनाई  
 ओऊ भाई देहलनि सइतियाह, रे मुनाई  
 ओहि घड़ी बारह, बरदवा रे सोपाऽरी  
 लोरिका लेलेह, बऽजरियां बाइ रे जाऽत  
 जाइ केनि कसलेसि कसइली रे सोपाऽरी  
 उय भाई ले लेह, गिरिहियां चलि रे अयऽनऽ

वादिय छटकलि दुअरवां पर रे बाने  
 ओहि घड़ी बानह, ना वोहवा में चलि रे गऽयऽल  
 छकि करि लेहलेन धबडुवा रे जेवाऽनय

(११४०)



आजु भाई चउबिस जेवनवा रे बनाई कऽ  
कांखि तरे देहलनि ना जोरवा दव रे बाई  
जोड़वन क मोहड़ाह्, न खोलिया बांय ओघारी  
नेवताह्, बांटत सोपरिया बान रे जाऽतऽ

**गउरा भी बारह पल्लियों का है**

आज कहैं बारह ना पलियाह्, बा गउरवा  
कसमसि कऽसोय बानइ नाह्, रे बऽजार  
आजु भाई सबकेह्, नेवतवा जे बायं रे बांटत  
तिलक चढ़त दुअरवाह् पर रे बाऽय

(११५०)

आजु भाई आजुय न दीनवा जे बीति रे जइहईं  
बिहनाह्, दीनई बारिय ना सुक रे वाऽर  
ओहि दिन चढ़िहईं तिलकवा जे लोरिके कऽ  
मंगर के दक्खिन बऽरतिया जे रेंगि रे दे

जउनेह्, ना दिनवांह्, राम समइया,  
के फेरि ओह् समइयाह्, कइ रे हाऽलऽ  
जउने घड़ी बिहनह्, न भयनऽह्, रे भूरूहर  
पूरवई देहले कउववाह्, बान रे रोरऽ

ओहि घरी ऊठल ना युढ़वाह्, बाड कऽठठता  
दुअरा पर देलेसि जाजिमवाह्, गिर रे वाई  
आजु ठाढ़ दलइ बा दरवा बा कर रे वाऽयऽ  
झम्पुर लेतई ना गेसिया रे वनाऽईऽ

(११६०)

ऊहे भाई कऽलेसि ना दुअराह्, अज रे राऽर  
जउ धीरे धीरे जूटई नेवतऽरू जे लेउ हां लगऽनंऽ  
ओहि घरी दूरी से दूलेरूयाह्, दर रे बाऽरऽ  
ओही घरी बाटि गयल नेवताह्, जेनही के  
सब जाति जूटत बानय नाह्, पर रे जाऽत

दुअरा जलसा ना हांत बाह्, अहीरे के  
अऊ फेरि नाचीय ना कंचियाह्, रे मंगाऽव्यं  
भंडवाह्, तोरइं चिदुक्रियाह्, पर रे ताऽलऽ

(११७०)

ओहि घड़ी चाढ़त तिलकवा बा मूबवा कय  
लोरिके के चढ़त तिलकवाह्, लेइये वाऽनऽ  
आजु कहैं थानह्, पजरिया रे दियाऽवऽ  
सोनवाह्, चढ़ई करधनियांह्, रे पिटाड़ा  
ऊय भाई घइ गयल नरियरवाह्, लेइये चूंदर



अहीरे के चढ़ि गयल तिलकवा ओहि रे दम्भऽ  
पतिया में लीखल ना बानह्, लेइये आऽजऽ  
तीलक संगेह्, बरतियाह्, चलि रे अइंहई  
हमरेह्, नगर अगोरियांह्, दई रे पाऽलऽ

**चनवा के पिता सहदेव द्वारा विघ्न उपस्थित किया जाना**

अउ भाई साजलि वरतिया बा ओठियन से (११८०)

दुअराह्, भयल बानह्, नह लेइ रे ठाढ़  
नब तक सूनह्, ना हलिया जे रजवा कय  
सहदेउ राजाह्, ऊठलवा जे ऊंह ले बाय  
ओहि घड़ी डांटत न आवत बान दरेरत  
अउ फेरि बोलत ना रेहवा जे बान तूकार  
अब सारे मुनबह्, परजवा जे हमरे गउरा  
गउरा के मुनिलह्, परजवाह्, रे हमाऽर  
जिनि भाई जायह्, बारतिया जे लोरिके के  
बाल बच्चा देबई कोल्टुइया में पेर रे वाइ  
एतनाह्, सूनई पारजवा जे गउरा कय  
ऊय भाई डगमग सरीरवा जे होइ रे जाय  
केह्य पानीय बहनवां जे घर रे भगनऽ  
केह्य ओढ़ना के बहनवां जे चलि रे जाय  
केतनाह्, दीसाह्, मयदनवाह्, के जानऽ बजहनवां  
वेरकूल भरि जाऽ दुअरवा जे मय रे दाऽन  
ओहि घड़ी थोड़ाह्, ना अदमी जे रहि रे गऽयऽन  
जउन भाई रहनह्, ना बजवा के बज रे गेग  
एक ठेनि बंचल ना गुरूआ जे वाइ अजइया  
एकठेनि बचल धरमिया जे बाइ रे भाय  
एक ठेनि बुढवाह्, कठइताह्, लेई रे बाऽनऽ  
एक ठेनि दुल्लर दूलेरवा जे बाइ देखाऽत  
ओहि दिन सूनह्, ना हलिया जे ओठियन कय  
अब फेरि दुल्लर रोवतवा जे लेइ रे बाय  
अब कहैं हो हो ना दइबा जे मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह्, ना मझवांह्, रे लीलार  
आजु कहैं सादीय बिबहवा जे छप्पर फारय  
ई का होलइ पंयड़वाह्, कइ रे राह्,  
कइसन खड़बड़ि ना होतियाह्, बाइ रे पहिले

(११८०)

(१२००)



अबहीं जाइके दूरन देस लेइ रे बाई  
अब कइसन गड़बड़ पहिलवां जे होइ रे गयलीं  
कुछ मोरे बूते काहलवा बा नाहि रे जात  
ओहि दिन बोलल ना बुढ़वा बाइ कठईता  
दरियडं करई ना बेड़वां हो जबाऽबऽ

(१२१०)

आजु कहैं सुनबेह्, बेटवना जे मोर रे लोरिका  
एठियन ते मनबेह्, काहनवाह्, रे हमाऽर  
बेटवा तैं संचेह पलकिया में बइठल रऽहऽ  
अब देखि लेबेह ना बुढ़वा क मनु रे सा इ  
ओहि घड़ी लेलेसि छेकनवा जे हांथवा में  
अब फेरि रेंगल खऽरकवा पर चलि रे जात  
जाइ केनि तिन सई ना सठिया बा चर रे वाऽहुऽइ

(१२२०)

ऊहे फेरि ले लेह्, ना संगवा जे बान ले आय  
अब कहैं ले लेह्, ना चलि गयन करत बजरियां  
सब केनि कीनत सामनियां जे लेइ रे बाइ  
आजु कहैं एकई ना चालवाह् उदि फरेसिया  
एकइ चालइ सीयवले बा पत रे लोक  
एकइ सारइ ना वूटवा जे गोड़वा कय  
एक चाल देलेह पगरिया जे लेइ रे बाय  
जउने घरी पहीर ना ओढ़ि के तइये यारय

जइसे भाई जालइं तिलंगवन कइ रे गोल  
ओहि घड़ी मूतह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
अब फेरि रेंगल ना एठियन रे रेंगवलन

(१२३०)

अब चलि गयल ना घरवाह्, रे दुआऽर  
ओहि घरी ऊठई पालकिया जे लोरिके कऽ  
अउ धइ लेलह्, डहरियाह्, ओहि रे दम्भऽ  
लोरिकाह्, ऊधमध बाजनवा बा बजरे व उतयऽ  
अब दक्खिन रेंगल दिहतिया में चलि रे जाऽनऽ  
तत्र फेरि बोलय ना रनियाह्, बाइ ये सेल्हिया  
राजाह्, सहदेउ ना सुनबह्, हो हमाऽरऽ

अब तोहार अकसर परजवा जे निकलल जातइ बा  
अब फेरि जालह्, दूर न वाह् बाइ रे देसऽ  
जात भाई जातइ बंदूहवां जूझि रे जइहंऽ  
दिनवाह्, दिनकइ झगड़वाह्, टुटि रे जइहंऽय  
नहि जउ सादीय बिबहवाह्, कइये लेइ हंऽय

(१२४०)



लोरिकाह्, लउटीय गउरवाह्, गुजरे राऽत  
 उहे भाई नेईय ना देइहई खुद रे वाई  
 सरसऊ राई ना देइहई छिट रे वाई  
 एतना कहत ना बतियाह्, ओहि रे दम्मऽ  
 सब के नि देलेह्, हुकुमियाह्, लेई रे बाने  
 बाजु कहै मुनबह्, ना रजवा मोर रे सहदेव  
 आज तुव पांचड रूपियवा हांथवा में लेइ कऽ  
 अपने त् हलि जाह्, गउरवाह्, लेइये गांव  
 जउन तोहार हंवहं ना जतिया कऽ चउधरी  
 उनके तू देबह्, ना डंडवा हाथ से दे दे  
 हाथ ओरि के करबह्, बीनितिया लेइ रे आऽज  
 देख भाई राजीय करजवा तुह रे हऽवऽ  
 जतिया क राजाह्, चउधरी हव तोहाऽरऽ  
 तवई ऊहई ना रेऽइ रे नीकानी  
 अहीरे के जाईय सोझई ना बरि रे याऽतइ  
 एतना जब कहत ना ओठियन लेई रे बाऽनऽ  
 ओहि दिन सजल बरतिया बा अहीरे कऽ  
 अब फेरि देनह्, दूअरवाह्, बडरे ठाई  
 सब कोई खानह्, पीयनवाह्, होइ रे गऽयनऽ  
 परिछन होइय गईल बा तई रे याऽरऽ  
 अब धई ले लई रहतवा जे दखिने कय  
 रानीय झंखति ना ओठियन लेइ रे बानी  
 सूबाह्, जाइ के दोहइयाह्, बान रे देतऽ  
 चउधरीय मुनबह्, मलिकवाह्, रे हमाऽरऽ  
 जेतनाह्, रोकल परजवाह्, जे बान हमाऽरऽ  
 संगेह्, चलि जा करऽ नाह्, बरि रे याऽत  
 हुकुम देलेह्, ना बानह्, रे लगाऽई  
 पंच रूपिया देलेनि ना डंडवाह्, चउधुरी के  
 ऊहे भाई रेंगल सकलवा बा बरि रे याऽत  
 ओहि दिन रातिय रेंगत बा दिन रे दऊरऽत  
 कतहीं बऽदत ना कुरवाह्, रे मोकाम  
 बाजु भाई भारीय सीवनवाह्, परि रे गयऽनऽ  
 जहंवाह्, टघाह्, परलवाह्, मय रे दाऽनऽ  
 ओहि फेरि ठाढ़िय बरतिया जे सब रे भइलीं  
 लोरिकाह्, नीकल पऽलकिया से बान रे ठाऽइ

(१२५०)

(१२६०)

(१२७०)



दस बीस नीकलि जेवनबा जे अब रे बहरे  
 गनतीय एक ओर से लेबह् रे चढ़ाई  
 केतनाह् बानीय बरतियाह् रे हमाऽर  
 ओहि घड़ी देखह् ना हलियाह् ओठियन कय  
 अउ फेरि गन्तीय मऽरदवा जे बा लगावऽत  
 गऽनत गऽनत टोटरवा जे लेइ मीलाई  
 ओहि घड़ी एकइ ना दरवंह जू मीले कइ  
 अंकवाह् बानह् ना लीखत बिल रे गाई  
 आजु सवा लाखइ बऽरतिया बा अहीरे कय  
 निकललि जाति बाह् गऽरवा जे छोड़ि रे गाँव  
 आजु कहै जातिय बरतिया जे बाइ अगोरियां  
 अउ फेरि सोनई भदरवा जे ओहि रे पाऽर

(१२८०)

कहै तवनेह् दिनवांह् राम समइयां  
 अब फेरि रेंगलि बरतिया बा अहीरे कय  
 लकड़ीय बाजत बा बजवाह् अन रे हटइ  
 आजु कहै रातिय रेंगत बा दिन रे दऽरऽत  
 कतों दिन वऽरत ना कूरवा रे मोकाऽम  
 एकदम धइलेनि दऽखिनवांह् कइ रे गाऽहऽ  
 उहे भाई दखिनी मुलुकवाह् तड़ि रे यावऽइ  
 अब चलि अयनह् ना कोटवाह् रे भदोखा  
 ओहि दिन बोलल लोरिकवाह् पुनि रे बाजऽ  
 आजु कहै कवकाह् ना मुनिलऽ मोर कटइता  
 एठियन मनवेह् कहनवांह् रे हमाऽर

(१२९०)

जेतनाह् बानह् धोरइया वोहवा कऽय  
 उह भाई बाडेह् सबेरवा कइ खवइया  
 अब फेरि खानह् ना डिलडिलिया दूधवा कऽय  
 आजु भाई बाडेह् सबेरवा कइये जूनऽ  
 तेनि केनि दू दुय ना दिनवा रे बीतल  
 ओन्हें अन्नई मीलल ना जल रे पानी  
 अब कडका देइदऽ परांठवा जे एहि रे कोटवां  
 सवा लाख लाऽ लेइ बरतिया जे देखऽ हमाऽर  
 आजु कहै खाईय ना पीअइ जे सम रे तूलऽ

(१३००)

कोली घाट पर नारायण का उतरना  
 अब चलि के ऊतरल कोलियवा के देख रे घाट  
 ओहि घड़ी सूनह् ना हलियाह् ओठियन कऽ

(१३१०)



ओहि दाँव कोटवाह्, भदोखरी के लेइ रे बाज्  
 तब फेनि लादलि बरतिया जे अहीरे कऽ  
 रऽसदि लादलि बरदवा पर वानि रे जाती  
 अब जूटि गइल रऽसधिया बा अहीरे कय  
 बायांह्, दस बीस ना गयनह्, रे वईठी  
 सब केनि देनह्, रऽसधिया रे तऊली  
 जेतनाह्, रऽनह्, ना जतियाह्, पर रे जाऽत  
 आजु कहै बचि गयलं अहिराह्, रे गुअरवा  
 आजु बूढ़ा मारत हूमनियां जे देख रे बाय  
 आजु भाई एतनेह्, मऽरदवन कऽ रे खाई  
 के फेरि जइहंइ रसोइंह्, रे बनाइ  
 कहतत गउवांह्, ना कोटवा में चलि रे जाई  
 हमहुँय खोजित ना जतियाह्, अपने पांत  
 ओनकेह्, भेल रऽन रमधिया लेइये घरवां  
 ठटि केनि कइय दीतीय नह् जवरेनार  
 ठटि केनि कऽ लेइ भोजनवा जे मोर बरतिया  
 तब फेरि चलीय अगोरिया जे दइ रे पाऽल  
 सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
 केह्, फेरि ओहुय समइयाह्, कऽ रे हाऽल  
 उहवां से रेंगलि बरतिया वा अहीरे कय  
 आपन आपन भोजनवांह्, कई रे खाई  
 जाइ केनि चाभ्रइं ना बिरवा जे लेइये ओठियन  
 कूचइं लगनह्, मगहिया ढोलि रे पाऽतऽ  
 आज जेतनाह्, बचि गयें अहीरवाह्, रे गुवाऽल  
 उय भाई बानह्, जाजिमवा पर पट पटाऽतय  
 तब तक रामइ रसोइयां केनि रे ठाऽरऽ  
 अब फेरि रेंगल ना बूढ़वा बाइ रे जाऽतऽ  
 अब हलि गयल कंकोटवा लेइ रे गाँवऽ  
 जाइ केनि खोजत बाइइ ना अहिरे राना  
 दसबीस बानह्, ना घरवां गोपि गुआ लऽ  
 ऊय भाई गयनह्, ना ऊहइ कवि रे होई  
 ओनकर रामइ रसोइयां के तइरे याऽरऽ  
 कठइत पुछि कह्, ना लवटल बाइ रे जाऽतय  
 जाइ के लदि देलाह्, बरदवा ओठियन से  
 ऊहे भाई रसदि दूअरवा पर गिरि रे जाला

(१३८०)

(१३३०)

(१३४०)



आजु भाई खातइ ना अहिरा लेइये ओठियन  
अब फेरि बइठल मेंडरिया के बान रे बात  
आज कहैं कसबिन पातुरिया जे वाइं रे दूरत  
भइंवाह्, तोरत चिटुक्रिया पर बान रे तान  
सूनह्, ना हलिया ओठियन कय

(१३५०)

अब फेरि भईलि रसोइयां बा तइरे याऽर  
लड़िकाह्, देलेनि ना इहवां से दव रे राई  
उय लड़िका रेंगल बरतिया में चलि रे गयऽनऽ  
जाइ केनि हाथइ ना जोरिया क भल रे ठाऽऽ  
पंचह्, सुनिलह्, ना जतियाह्, रे हमाऽरऽ  
जेतनाह्, होवह्, ना गोपियाह्, मोर गुआऽलऽ  
पंचह्, बीजई भईलि बाह्, तइरे याऽरऽ

(१३६०)

ओहि घड़ी गईलि ना गोलिया खडभड़ाई  
केनहुय नरखह् ना धोतियाह्, बा संकेलत  
केनह् क उतरत वाचनवांह्, देख रे वाऽनऽ  
ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया कठईत कऽय  
अब बूढ़ मारत हूमनियां देख रे वाऽनऽ

कऽय लड़िका गयलंह्, तोहन ना खर भराई

अउ कहैं दूरन ना देसवा वाई अगोरिया

अब हीं परदेसइ गउरवा वाइ रे घरऽ

का जानीं तूनइ ना खरवा वाई रे सेवय

अब कइसे होइहंइ नीमकवा कइ रे ख्याऽलऽय

आजु कहैं देखल ना पनियां पत रे नहिनी

जउने घड़ी लागिय पियसिया पयंडे में

पानी बिना आलर पऽरनवा चलि रे जाऽनऽ

लड़िकाह्, हमइं तियनवा जे चीखइ देवह्,

तब जाइके कऽरह्, ठहरिया पर जेवरेनार

उहवां से रेंगल ना बुढ़वा जे बाइ कठईता

आज बूढ़ मारत हूमनिया बा चलि रे जात

आजु कहैं जाइ कह्, भोजनवांह्, किह्, रे गइऽनऽ

लोटाह्, घयल दुअरियाह्, पर रे बाय

आज बूढ़ जोडइ ना हथवा जे धोइये लेहलेन

कठइत रेंगल ठहरिया पर देख रे जाय

जाइके बूढ़ा बइठल ना पिढवाह्, पर रे बाऽनऽ

अब फेरि सुनह्, भीतरियाह्, कइ रे हाऽल

(१३७०)

(१३८०)



आजु भाई सेनुर काजरवा जे अहिरी पहीर ले  
 टठिया परोसलेह् ना बूढ़वाह् ओर रे जाय  
 जउने घड़ी नीहुरि टांटठिया जे बाई रे घरत  
 अब बूढ़ कई परलि नजरिया जे देखऽ बाय  
 बूढ़वाह् बांयेह् ना लतवा जे मारे घरियवा  
 अब बूढ़ गयल ना ओनहूँ पर लपरे टाऽय  
 आजु भाई धइ कह् सपेटवाह् रे गिरावइं  
 आपन ऊतरि गयलवा बा ओहि रे पाऽर  
 उहवां से भागल ना बुढ़वा जे बाई कठईता  
 अब हल्ला कइलेनि गुवालेनि ओहि रे दाम  
 आजु कहैं मूनह् ना सुबवाजे बाम रे देवाऽ  
 एठियन मनबह् काहनवाह् रे हमाऽर

(१३८०)

### राजा बामदेव और लोरिक की लड़ाई

ओहि दिन मूनह् ना हलिया जे ओठियन कय  
 अउ फेरि ओहूय समझ्या क देख रे हाऽल  
 जब मूनह् ना हलियाह् कठईत कऽय  
 उहै बूढ़ नीकल जाजिमवाह् पर रे अइंतऽ  
 तब तक मारूय डंकवा जे बाजि रे गइनऽ  
 लकड़ीय बोलल ना ओठियन रे गोहाऽरऽ  
 ओहि घड़ी मूनह् ना हलियाह् ओठियन कय  
 जवन भाई सूबाह् वानइं ना कोटवा कऽय  
 अब बामदेवह् ना रजवाह् लेइये ओठियन  
 उय भाई बयठल ना बानह् लेइये चऽननी  
 उय भाई गऽयल गुपलवन कइ सवाऽलय  
 आजु कहैं राजाह् ना सुनिलह् तूं बम देवा  
 एठियन मनबह् काहनवाह् रे हमाऽर  
 एकतह् तूंहई जबरवा जे सूबा रे रहऽलऽ  
 तोहरे से जाबर न देसवा में नाहि रे कोय  
 का जानी काहां के जऽबरवा जे आइ कऽ टीऽकल  
 हमरउ बनि कह् ना गोपियाह् रे गुवाऽल  
 अपने रसघिया हीरवा जे भेंज रे वउलेनि  
 अब फेरि रेलीय रसोइया जे बन रे वाइ  
 उहे भाई रामइ रसोइयां जे नहि रे खइलेनि  
 ईजति कइलेनि ना एठियन रे हमाऽर

(१४००)

(१४१०)



आबु राजा हमरीय ईजतिया जे नाहि रे गईलीं  
 मुबवाह्, गईलि ईजतिया जे देखऽ तोहाऽऽऽ  
 एतना जे मूनइ ना रजवाह्, बम रे देवा  
 रन पर देह्लनि लाकुड़िया जे ठोक रे बाय  
 ओहि घड़ी मूनह्, न हलियाह्, ओठियन कय  
 फउदि साजल ना ओठियन सेनि रे जाला  
 आबु कहै बडठल जाजिमवांह्, पर रे सांवर  
 एक ओरि बडठल ना बानह्, ए लोरिकवा  
 बिचवां में बडठल ना बुढ़वाह्, बा कठइता  
 उह भाई बोलत लोरिकवाह् देख रे बाऽनऽ  
 आबु कहै भइयाह्, ना मुनिलह्, बीर रे सांवर  
 एठियन तूं मनबह् काहनवांह्, रे हमाऽऽ  
 जहाँ जहाँ ककवाह्, ना जइहई रे कठइता  
 तेहं तेहं देइहई जगड़वाह्, मच रे वाई  
 जेकरह्, जांधिह्, ना बलवाह्, कहं रे रहिहई  
 केकरेह्, भूजाह्, रहीय ना बउ रे साई  
 कइसेह्, देबई झागड़वाह्, बर रे काऽई  
 एतना जे कहत अहीरवा जे बाई रे लोरिकाऽ  
 बुढ़वाह्, जरि मरि ना भयनहं रे खंगार  
 आबु कहै बाउर बेटवना से बउरे रहले  
 हरि तोरि गईलि ना मतिवाह्, रे गियाऽन  
 बेटवा तू बडठल जाजिमवा पर रहले लोरिका  
 एठियन देखिलह्, ना बुढ़वा क मनु रे साई  
 बुढ़वा लेइ कह्, छेकनवा जे बाइऽ रे डांकऽय  
 ओहि घड़ी तइकल बयालीस जाला रे हांथ  
 ओहि घड़ी बोलल ना मसवां जे वानऽ रे सांवर  
 दरियांह्, करई ना वेइवांह्, रे जऽनाब  
 आबु कहै भइयाह्, ना मुनि लेह्, बीर रे लोरिका  
 एठियन मनवेह्, काहनवांह्, रे हमाऽऽ  
 जेकर भाई दू दूय ठे ललवा जे बाड़ी रे बईठल  
 जेकर पिता दूरत ना खेतवा जे मेंनि रे बाय  
 कतहूँ जो खालेह्, ना गोड़वांह्, ऊँच रे परिहई  
 कक्काह्, देइहई ना मथवा रे गोंवाइ  
 ओहि घड़ी धीरक जोनिगिया जे होइ रे जइहई  
 आबु हूबि जाईय बंसवा क देख रे ओर

(१४२०)

(१४३०)

(१४४०)

(१४५०)



एतना जे कहत ना अहीरा जे बीर रे बानऽ  
तब फेरि सूनह्, ना ओठियन कनि रे हाऽल  
ओह घरी कवनेह्, ना दिनवांह्, राम समइयां  
अहिरांह् बोलत लऽरमियाह्, कइ रे वोऽलऽ  
लोरिके के गयल ना मनवाह्, रे बईठी  
सांचइ बूढ़ई ना ककवा जे गिरि रे जइहंइ  
हंसीय होइहइं बारतियांह्, रे हमाऽरऽ  
जेकर भाई दुहुय ठे ललवा जे बाड़ि रे बईठल  
अब हरखूरत ना युद्धवा जे टेक रे बाऽनऽ  
एतनह्, कहि कह्, ना ओठियन बिर रे लोरिकाऽ

(१४६०)

अब फेरि गऽयल ना बकसेह्, केनि रे पाऽसय  
जाइकेनि जामह्, जोरवा बाऽ नोकालऽत  
अब अपन दंते के घडले वा दुल रे हाई  
उहे भाई घऽनेस दुजहाया देहियां कऽय  
जाऽ केनि खोलहत वाकसवा अपने बाऽनऽ  
ओहि घड़ी अंगवाह्, ना पड़िरत बाऽ अंगरऽखा  
गोड़वा में गुलऽ बऽदनियांह्, रे तमाऽय  
आजु कहैं तरकुस ना गुजवा वा पऽनही कऽय  
ऊहै बीर बांघऽ ना एड़वई रे चढ़ाऽर

(१४७०)

आजु भाई साठिय न गजवा क बाइ दुपऽट्टा  
उहै बीर बान्हत ना पंटियाह्, रे सम्हाऽर  
आजु कहै धारऽ ना पांगया जे लऽरमे कय  
जवने भाई मघह्, डंवरुया जे घह रे राऽय  
आजु कहै छप्पन ना छूरिया जे पवन कटारो  
अहिरे के हूकलि बऽगालया में तर रे वार  
आजु कहै बायेह्, ना हथवा जे लेइ ओड़निया  
दहिनेह्, हाथेह्, बीजुलिया वा तर रे वाऽर  
जवने घड़ी मरगस ना मरगस वीर रे रेंगनऽ  
जइसे भाई दोमति हथिनियां बा चलि रे जात  
सूनह्, ना हलिया ओठियन कय

(१४८०)

अब फेरि छंकलेह् फउदियाह्, बाइ रे जाती  
अहीरा नोकलि डहरवंह्, भयन रे ठाढ़य  
आपन छोड़ि साकलवाह्, बरि रे यातऽ  
जवने घड़ी चारिय ना कोनवाह्, चारि रे चोबाऽ  
अब फेरि रहनह्, दूपटिया बरि रे याऽरऽ



अब पलटनियाह्, चढ़लि बा बीचवां में  
 हुकुमि देतई बानह्, ना लेल रे कारी  
 आजु कहै बीचिया ना अहिरा के छेकि रे लेब्या  
 कांड़ि केनि कइ दह्, सेतुववा कई रे लुनऽ

### लोरिक द्वारा दुर्गा का स्मरण

ओहि घड़ी सूनह्, न हलियाह्, अहीरे कऽ  
 सूरत बानह्, आपन पूज रे माऽनऽ  
 आजु कहै कहवां ना भइयाह्, मोर दुर्गाऽ  
 एठियन लागह्, ताकतियाह्, रे गोहाऽरी  
 देवियाह्, तोहरेह्, न बलवांह्, बलु रे सइयां  
 चऽलिहं दारुन मा देसवाह्, रे खंगारऽय  
 फिनि छोड़ि मइयाह्, दुर्गावा जे भागि रे गईलीं  
 आफति पऽरलि जीनिगियाह्, रे हमाऽरऽ  
 एतनाह्, मुमिरत भांवनियांह्, लेइ दुर्गा  
 राजाह्, मारत टिकसह्वा लेइ रे बानऽ  
 जउने घरी चऽलई पंयतराह्, खेतवा पऽ  
 अइसेइ भादवं भइसवा मकरे राऽनऽ

(१४८०)

दांव परि अयनह्, मऽरदवाह्, नियरे राई  
 तब फेरि बोलल ना रजवा वा बम रे देवा  
 अब सूवा मनबेह्, कहनवांह्, रे हमाऽर  
 अब भाई मरबेह्, ना मरबे जे तोई रे सूववा  
 दम भाई तोरेह्, आवरिया में आई रे जाय  
 तब फेरि बोलल मऽरदवा वा बिर रे लोरिका  
 सुववा के मनबेह्, काहनवांह्, रे हमाऽर  
 देखु भाई आगेह्, ना घंउवन ना चलइवऽ  
 नात घाउ पीछेह्, ना रखवई रे गावाऽय  
 आगेह्, मारे के कीरियवा जे गुरू अजइया  
 पतिया में लिखियह्, ना देहले जे वाड़े तीलाक  
 नात हम आगेह्, आवरिया जे अपने छोड़वऽ  
 नात हम पाछेय ना रखवई रे गोवाय  
 ओहि घड़ी सूरूकि ना फेंकले जे बा मीयनवां  
 अब फेरि मारइ अहिरवा के टिक रे हाथ  
 ओहि घड़ी खेलल अहिरवा बा बीर रे लोरिकाऽ  
 चम्फाह्, डांकिय आकासवा में देख रे जाय

(१४००)

(१४१०)



ऊहे भाई गीरल ना तेगवा जे धरतीय में  
तेगवा उनकर चूरई ना चुरवा होइ रे जाय  
तवने घरी दू दू अवरिया छुटि रे गइनीं  
अब नाही आगुनि आवरियाह्, देखऽ रे भइनीं  
ओहि दिन मूरुकि ना देहले बाय रे दोहं तिहराऽ

(१५२०)

अब फिर मारई अहीरवा के सिर रे हाज्नाऽ  
अब भाई खेलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
ऊहे फेरि बांवउ तिरिछवाज् होइ रे गयऽनऽ  
खंडियाह्, गईलि ना दहरह्, रे फेंकाई  
तब तक मूनह्, ना हलिया अहीरे कऽय  
दबकेनि नीकलि भयल बा मय रे दाऽन  
अब जोड़ी मनवेह्, काहनवांह्, रे हमाऽर  
देख भाई पक्काह्, आवरिया तोर रे थाम्हल  
अब कचलुऽगह्, ना थाम्हउ रे हमाऽर  
ओहि घड़ी मूरुकि ना फेंकले जे बाइ मीयानवां  
अब दहतगिय तानत बाह्, तर रे वार  
जइसे भाई चारिय अंगुरवा जे भइनी रे बहरे  
जकर भाई तड़क अऽकसवा मे चलि रे जा

(१५३०)

आजु कहैं निचवांह्, ना मरले जे बा दवन्हरा  
पोरसन गइलीय लवरिया जे गूरे याइ  
आजु घूमि गईलि पऽनकिया जे बमदेव कऽ  
खंडिया गइलीय गरद में रे त्रिसाय

(१५४०)

आजु कहैं पुरुब काटतवा जे पल्ल रे घूमऽनऽ  
पल्लवे के काटत दाखनवा में घुमि रे जाय  
जइसेह्, काटई कोइरिया जे कोइ रे रड़वाऽ  
ओइसइ काटत अहीरवा क बाड़इ रे पूत  
ओहि घड़ी मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
उय भाई खींचत बीजुलियाह्, बाइ रे खांडऽ  
अब रखि देलेह् मीयनवां मेंनि रे बान  
उहवां से सजलि बरतिया बा अहीरे कऽ  
कोटवा के गयलं झगड़वा फिर रे वाई  
अहीराह्, बीनह्, ना दनवांह्, बिन रे पनियां

(१५५०)



**बाजे-गाजे की छ्वनि अगोरी में सुनाई पड़ना—**

**झीमल मल्लाह का बारात को अगोरी में उतारना**

मारत रेंगनह्, दखिनवा के धइये राह्,  
ओहि धरी रातिय रेंगइ ना दिन रे दवरऽ  
कतों नाहि बदत ना कोलिया रे मोकाऽम  
एकदम रेंगलि वऽरतियाह्, रे रेंगावल  
अब चलि अइलीय कोलियवा कऽ देखऽरे घाट  
ओहि घड़ी बाजलि लकुड़िया बा कोलिया पर  
सबदि नीकलि अगोरिया जे गइली रे पाऽल  
आजु सुनह्, ना हलिया मूबवा कय  
जेकर बडठल बानइ नह् दर रे बाऽरऽ  
ओही घड़ी कानेह्, सबदिया सबके गठली  
राजाह्, बोलत मोलागत देख रे बानऽ  
चाहे सारे महरह्, मूदइया होइ रे गऽयनऽ  
चाहे रन्दा मूबाह्, चढ़वले बा बरि रे याऽर  
का जानी कवनह्, सहारिया में बाइ वऽरतिया  
लकड़िय बाजति वाइइ नह् अन रे हट  
आजु कहै मुनवह्, ना नोकर रे सिपाही  
अब तुव जाबह्, ना सोनवाह्, छिति रे राई  
जेतनाह्, बानइ ना सोनवाह्, कइ रे घाऽट  
.....अगोरियाँ दई रे पाऽलऽ

(१५६०)

जवने घड़ी घाटइ ना ऊतरि चलि रे अइनऽ  
एकदम अइनह्, कामीयवा केनि रे घाऽटऽ  
अब छपि गईलि वऽरतिया अहीरे कय  
नदियाह्, दूनोहं कररवा फुफुरे कर ले सि  
कहि नहि बाइइ रे ओठियन रे उताऽरऽ  
ओहि पार टहरई ना झिमलाह् रे केवटवा  
नइयाह्, घाटेहं, ना घटवाह्, जे बोर रे बाइ  
ओहि दिन बोलल दुलैरवा बा लेइये लोरिका  
अब तुय सुनबह्, ना सुबचन समु हमार  
आई के हवई ना घटवा कऽ ठीक रे दाऽरइ  
के फेरि हवई ना नइया के मल.....

(१५७०)

सूनह्, ना मलवाह्, रे सुबचन  
उय फेरि देवइ सऽरखवा में बान रे लाख

(१५८०)



आजु कहै शीमल ना हवह ठीक रे दाऽरऽ  
 झिमलाह्, हवं ना नडया के मल्ले लाह्  
 ऊये भाई शीमल ना शीमल बाइ पुकारत  
 लोरिकाह्, करई पुकरवाह्, नेरि रे या ई  
 शीमल बोलत बानइ नह ओहि रे पाऽर  
 तब फेरि बोलल दुलेख्वाह्, अहिरे कज्य  
 अब जेकर लोरिक दुलेख्वाह्, बाई रे नाऽम

(१५६०)

आजु भाई सुनवह्, ना शीमल मोर केंवटवा  
 अब तुय लेइ आवा ना नडयाह्, रे करा रे  
 छेकनि करतह्, अगोरियाह्, ओहि रे पाऽरऽ  
 तब फेरि बोलल शीमलवाह्, वाइ रे केंवट  
 आजु भाई मनवह्, काहनवाह्, तू हमाऽरऽ  
 मूववा के उल्टी हुकूमियाह्, वाइ रे लगले  
 अब जे दिन उतरिहै बरातया जे अहीरे कऽ  
 बाल बच्चा देवई कोलहुइया में पेर रे बाई  
 के आपन जानन ना देइहं लेइये एठियन  
 के कऽ देइहं ना ओठियह्, लेइ ये पाऽरऽ

(१६००)

ओही घड़ी बोलल मरदवा जे बीर रे लोरिक  
 शीमल मनवह्, काहनवां जे देखऽ हमाऽरऽ  
 देखा हम नागर गउरवां जे बाड़ी रे टीकल  
 मुनलीं ज बल्लीय ना रजवा जे वाडे अगोरी  
 ओनकर कोई खोजलेह्, जोड़ियवा जे नाहीं रे बाजऽय  
 तब हम बीयहइ मांजरिया के देख रे अइली  
 देर देख अइलीय हऽ मुववा क मनु रे साई  
 शीमल छेइंकाह्, लगवतऽ तू ओही रे पाऽर  
 आजु शीमल जाहंन पसोनवा जे तोहार रे गिरिहंइय

(१६१०)

तहां गिरि जइहंइ लोरिकवा के देखा रे खूनऽ  
 जब आगे लोरिक कोलहुइया में देखऽ पेरइहंइय  
 तब पीछे बालउ ना बच्चा जे शीमल तोहार  
 एतना जे सूतई शीमलवाह्, लेइये केवटा  
 एकदम दवरल गीरिहियां बा लेइये जात  
 जाइ केनि डोकीय थारियवा जे घने उठवलेस  
 बाल बच्चाह्, ले लेह्, ना नदिया में चलि रे जाय  
 आजु कहै हाथें मे गाहनिया जे लेइ शीमलवा



नइयाह्, गहत ना पनियाह्, में नि रे बाय  
पनियाह्, ठँउकि ना कइलेनि तइरेयरिया  
नइया गईलि ना जलवा में उति रे राइइ  
तब फेरि मारइ ना लगीले हो झीमल  
अब फेरि कइलेसि उपरा ओहि पाइइ  
आजु कहँ सवइ पचासइ खेप चऽलइ

(१६२०)

अब फेर भारी ना नइया झीमला कय  
खेइ केनि करत अगोरिया जे पाइइ  
आजु सवा लाखइ बऽरतिया अहीरे कय  
राति दीनेह्, ना कइलेसि एहि रे पाइइ  
तब फेरि देखह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
अउ फेरि लवटल ना नइयाह्, एहि पार से  
फेन भाई गईलि कररवां ओहि लगाई  
ओहि घरी ऊठल ना बुढ़वा जे बाइ कऽठइता

(१६३०)

आजु बुढ़ ठेघत ना ठेघनवां वा चलि रे जात  
जवने घड़ी नइया के करीबवा में चलि रे गयनइ  
नइयाह्, पर धरत डंडियाह्, देख रे बाय  
नइयाह्, तंगेह्, ना गडलीय रे दवाई  
झिमलाह्, गीरल ना छतियाह्, रे ठठाय  
आजु कहँ हो हो ना दइया जे मोर नरायन  
का वरम्हा लिखलह्, ना मंझवां, तक रे दीर  
आजु कहँ सवाह्, ना लखवा जे अहीरे के ब्रातऽय  
खेइ केनि कइलीय अगोरिया जे ओहि रे पाइइ

(१६४०)

एक ठेनि बुढ़वाह्, वांचलऽ वाह्, लेइ ये एठियन  
अब लेइ अडलीह नइया जे एहि रे पाइइ  
आजु वावू डड़ईय ना घरतइ नइया ह्व ने  
आजु भाई बुढ़वाह्, चढ़ई के वाकी रे बाय  
अब सुना ना हलिया ओठियन कय  
आज बूढ़ मारत हूमनियां जे वानइ  
ओहि घड़ी डढा ना हथवा में उठाइ कय  
अब बुढ़ ले लेसि ना फरके ले रेंगाई  
अपनेह्, नइयाह्, पर चढ़ि कइ रे बईठा  
डंडई पानी ना पनियां बह व उले  
खेइ केनि कइलेह्, अगोरिया जे एहि रे पाइइ  
आजु बूढ़ उतरि ना नइया सेनि गयनइ

(१६५०)



जाइ केनि भयनह्, काररवां लेइ रे ठाढ़  
 ओहि घड़ी सुनह्, ना हलिया जे कठईत कय  
 समधीय सुनबह्, सुवच्चन रे हमाऽर  
 आजु जाइके पूछि आवा खवऽरिया जे घरवां जे  
 कहवांह, ठाढ़ीय वारातिया जे मोर रे बाय  
 कहवांह रहीय जनवसिया जे मोर वारतिया  
 हमैं भाई देतैंह, जागहियांह बई रे ठाई  
 ओहि घड़ी रेंगल ना मलवाह्, वा सुवच्चन  
 एकदम रेंगल गीरहिया वा चलि रे जात  
 जाइ केनि वहिन वहीनिया जे वा पुकरऽले  
 महरिन नीकलि आंगनवां में भइनी रे ठाढ़  
 आजु कहैं सुनबेह्, वहीनिया जे मोरि रे महरिन  
 समधी क उलटीय हूकुमिया जे सुनि रे ले  
 कहवां पर नीका नऽरतिया जे अहीरे कय  
 कहवांह जाजिम गीरइ न ओहि रे दाम  
 कहवांह, रहिहइ वऽरतियाह्, अहीरे कऽय  
 ओन्हइ अहठुल ना दरियां जे दयह्, बताय  
 तव फेर बोलल ना धनवा वा महरि  
 महरिन करइ ना बेड़वां जवावऽ

(१६६०)

आजु कहैं भइया ना सुनऽ मोर सुवच्चन  
 कहना मनब्यऽ नऽ एठिन रे हमारऽ  
 तनी सुनह्, ना हलिया जे ओठियन कय  
 के फेर ओहुऽअ समइयाह्, कइ रे हाऽल  
 महरिनि बोललि नऽ वतिया वा लऽरमें से  
 भइयाह्, मनबह्, काहनवांह, रे हमाऽर  
 देखऽ इहां कुलूय तइयरिया जे नहि रे कइली  
 विचहिय अयलह्, वऽरतियाह्, तूअं लिआऽय  
 कहि बह्, दस दिन के अहीरवा जे लवटि जाऽतऽ  
 आपन कइ लेइति ना हमहूंअ रे समाऽन  
 देखऽ भाई गोतिय ना भयवा जे नाहि नेवतले  
 न त आपन नेवतल कुटुमवा जे पलि रे बार  
 ना त आपन नेवतल आजम ना गढ़वा क देखऽ वऽइइया  
 जवन फेरि देनहूं, खम्हियवा जे सुगा ऊरेह  
 अवहीय देरीय वऽरतियाह्, केनि रे रऽहने  
 दस रोज के मोकह्, सऽमधिया जे देइ रे दे

(१६७०)

(१६८०)



## जिरवा खेतार पर कंदीली झाड़ियों में बारात टिकाने का महर की पत्नी का उपक्रम

.....मोकाह्, समघिया का देइ रे देतां  
ठाटि केनि लगतहं दुअरवाह्, दर रे बार  
तब फेरि रेंगल ना ओठियन जाइ मुबच्चन  
कहत बाइइं न ओठियन अर रे थाई  
आजु कहैं समघी ना मुनिलह्, वूढ़ कठईता  
एठियन मनबह्, काहनवांह रे हमाऽर  
इय बहिन कुछुय इतजमवा जे नाहिनी कइले  
वाइह्, बिगड़ति बहिनिया जे मोर रे बाय  
कहत बाइं दस रोज के दिनवा तरि रे जातऽ  
तब आइ ठठिकह्, ना करतह्, सादि रे बिबाह्,  
ओहि घड़ी बोलल ना बुढ़वा जे बाइ कठइता  
समघी तूं मनबह्, कहनवांह, रे हमाऽर  
आजु हम दस पांच ना दिनवा जेका मुनबलेन  
हम टिकि रहब पुहुतिया जे दुइ रे चार  
हम केनि रहइ के जगहियां जे तनो बतउती  
आपन ठठिकह्, ना करतीयं रे बिबाह्  
कहैं तवनेह् न दिनवांह राम ममइयां  
केहि फेरि ओहूय समइयाह्, कइ, रे हाऽलऽ  
ओहि घड़ी दवरल मुबच्चन वन रे जाऽतऽ  
आजु मोर मुनबेह्, बहिनियांह, लेइ रे बाऽत  
समघी के उल्टी हुकुमियांह, मुनि रे लेइयेऽ  
ओन्हके तू देबह्, जागहियाह्, रे बताई  
तूंय का बस पांच ना दिनवां जे आन्हें सुनउल्या  
ऊय टिकि के रहिहइं पुहुतियाह्, दुइ रे चारी  
ओहि घड़ी बोललि ना धनवां जे बाइ ए महरौन  
भइयाह्, मनबह्, काहनवांह रे हमाऽरऽ  
अब लेइ जावह्, बारातियाह्, जिरवा खेते  
जहवां पर नउ सइ ना गोभियाह्, बा घमाई  
जेनकर चारि चारि अंगुरवाह्, कइ रे कांटऽ  
उहे भाई तनिकउ बऽदनियांह, ले छुअइहंय  
खुनवाह्, देइहंइ ना देहियांह, रे निकानी  
ओठिन देबह्, जागहियाह्, रे बताई

(१६६०)

(१७००)

(१७१०)



ओहि घरी रेंगल ना भइया बाइ सुबच्चन  
एकदम रेंगल ना तिरवां चलि रे अइतऽ (१७२०)

समधीय सुनबह्, कठइता हो हमाऽर  
चम हम देई जऽगहिया रे बताई  
ओहि दिन परि जाउ बारतिया जन रे बासा  
आगे आगे रेंगल ना मलवा बा सुबच्चन  
पिछवांह, सवाह्, ना लखवा बा बरि रे यात  
जउने घड़ी बिरवा खेतरवा पर चढ़ि रे गयऽनऽ  
अहवांह नउ सइ ना गोभियाह्, रे घमोय

ओहि ठाड़ होड गयन ना मलवाह्, रे सुबच्चन  
अउ फेरि देखह्, ना हलियाह्, रे हवाल  
जउने घड़ी सवा ना लखवह्, बरि रे यतिया  
गोभिया के ठाड़ेह्, देखतवा जे सग रे बाय  
आजु बाबू एकरा मइया क बानऽर दूल्लर  
आजु कहै एकक मूघरवा जे सर रे दार  
आजु कहै लोरिकाह्, के रितियांह, रे मोहबते  
एकक बानह्, दईयवा कऽ ओन्ह रे लाल  
आजु कहै उपरैह् बज्जनिया में खुन रे नाचय  
ते कइसे सहीय ना कटवांह, कइ रे धार  
एतनाह्, सोचत अहीरवा जे बाद रे लोरिका  
अउ फेरि बठठत जाजिमवाह्, पर रे जाय  
आजु सुनह्, ना हलिया कठइत कऽय  
बुढ़वाह्, मारत हूमनियां लेइ रे बाऽनऽ  
रेंगल जालह्, पलकियाह्, के नगोचय  
अब ढिगरायल सरीरवाह्, लोरिके कऽय  
देखत बाड़इ ना बुढ़वाह्, रे घुमारी  
ओहि घड़ी डांटत अहीरवा जे बुढ़ रे कठईत  
घेटवाह्, मारद गुनवलह्, कनऊज के  
चढ़ल तूँ दारून ना देसवांह रे खंगाऽर  
चननी के देखत ना सूबवाह्, नाई कुरइया  
थर थर कांपतिया जंघियांह, रे तोहाऽर  
एतनाह्, कहत ना बतियाह्, लेइ ये ओठियन  
जरि मरि भयल ना वेड़वांह, रे खंगाऽर  
कहै सुनह्, बेटवनाह्, रे हमाऽर  
आजु कहै बायेंह्, ना हथवांह, लेइ चकतिया

(१७३०)

(१७४०)

(१७५०)



डंडवा दहिनेह्, ना हथवाह्, लेइ उठाई

**लोरिक के पिता कठइत द्वारा कंटोली झाड़ियों  
की सफाई कराया जाना और बारात का टिकना**

बुढ़वाह्, चलल पयंतराह्, ओठियन ते  
चम्पाह्, डांकत बयालिस जाइये हांऽथ  
ओहि दिन पूरुब डांकतवा जे पछु रे गयऽनऽ  
पंछुवे के डांकत दखिनवा जे घुमि रे जाऽन  
जउने भाई डंडाह्, ना संगवा जे गोभि घमोइया  
जाइ केनि आधेह्, सोनवा के गिरऽ रे घाऽरऽ  
एक दम बहलि पुरूबवाह्, वाड रे जाती  
उंह बुढ़ दरीयना घुमियाह फेरि रे देह्लेन  
जइसे खेलऽ लरिकवाह्, बढ रे गउगऽ  
ओइसइ होई गयल वा मय रे दाऽन  
ओहि पर गीरल जाजिमवा वा अहीरे कऽ  
ओहि दिन दलइ बदरवा जे रेड रे ठाढ़ऽ  
आत्रु कहै झम्पू ना गेसिया लट रे कउले  
कोने कोने भयल ना मुववाह्, दिन रे राऽतय  
जलसाह्, होतइ न बानह्, ए अगोगियां  
मऽउज कऽरति वरतियाह्, लेइ रे बानी  
आत्रु भाई कसबिन ना ठूरति धायं पतूरिया  
भइवाह्, तोरत चिटिकुयाह्, पर रे ताऽनऽड  
ओहि जउ जीरवाह्, ना बहतरी रे खेताऽर  
आत्रु कहै बडठल अहिरवा जे खेतवा पर  
अउ फेरि मुनह्, ना अगवांह कइ रे हाल  
ओही घरी बोललि ना धनवा जे वाडंड रे महरौन  
भइयाह्, मुनवेह्, मृवच्चन हो हमाऽर  
केतनीय वाडंड वारतिया जे अहीरे कय  
हमके तू देवह्, सारेखवां जे देखऽ लगाई  
ओहि दिन बोलल ना मलवा जे वा मुवच्चन  
बरियांह, करई ना वेड़बांह्, रे जवाव  
आत्रु सवा लाखड वऽरतिया वा अहीरे कय  
सगरउ जातीय लेहलया वा पर रे जात  
सवा लाख आईलि वऽरतिया वा जीरवा पर  
बडठल बानह्, मेंड़रिया जे देख रे माऽर

(१७६०)

(१७७०)

(१७८०)



ओही घड़ी सुनह् ना हलिया जे महरीन कय  
महरिन बोलति लरमवा के वाइ रे बोल  
आबु भइया चलि जाह् ना गलियाह् रे अगोरिया  
सहुवाह् वानह् महिचना जे बड़ रे वार  
ओनसेह वयल ना गड़ियाह् लेइ ये हांकी  
अब लेइ लेवह् ना बोरवाह् रे उठाय

(१७६०)

आबु सवा लाखड ना मनवां जे किस दा चाउर  
अब फेरि जिरवाह् ना बहतति देव गीराड  
आबु सवा लाखड ना मनवां जे लेइला चउरा  
अब सवा लाखड पसेरिया जे भल रे गेह  
एक रे मोतःबिल ना बरदिय रे मसाला  
अउ फेरि बेलकुल सामनियां जे लेइ रे लः  
अब फेरि एकरेह् ना बढवाह् लेइ ये खटिया  
सवा लाखे लेइलह् ना खटियाह् रे सिंगार  
जाइकनि बांदि दह् रासधिया जे जोरवा पर  
सवा लाख बइठल अहीरवा कइ बारि रे याति  
कहि दह् एककड बुरवा का इहई ह भोजन

(१८००)

ए महं एकड चाउरवा न बचि रे जाय  
नाइ भाई थोड़उ न रासधि बचि रे जइहइं  
आपन धरिहं डहरियाह् ओहि रे आज  
अउ धरलेहइं डहरिया जे गउरा कय  
चलि जइहैं नगर गउरवा जे गुज रे रात  
ओही घरी रंगल ना मलवाह् बा सुबच्चन  
अब चलि गयल ना खोरियाह् रे अगोरियां  
अब चलि गयनह् सहुववन क दर रे वाउर  
जाइ केनि देलेनि हुकुमियाह् रे लगाई  
आबु भइया गाड़िय ना देइ दा बयल रे गड़िया  
हम देइ देवह् ना बोरवा रे सहीऽऽ  
दस पांच हकलेनि ना गड़िया ओठियन से  
कसड लगनह् ना बयंवाह् रे तऊली  
तऊलि कनि कइलनि ना बोरवाह् सब रे बन्नऽय  
उय भाई लदि गइलि ना गड़िया चउरे कऽ  
आबु लादि गइलि न गड़ियाह् चाउरे कय  
ओहि में किस गईलि ना बेलकुल रे समाऽन  
ओहि घरी जोतलि ना गड़ियाह् कीलवा से

(१८१०)

(१८२०)



चलि गईल जिरवाह्, ना बहतरी रे खेतार  
फरके भारिय जाजिमवाह्, रे गिराई कऽ

**चाबल, घी तथा सवा लाख बकरे आदि बारातियों के  
भोजन के लिए महर की पत्नी द्वारा भेजा जाना**

चाउर उज्जिलत (दरियंह्) पर रे बाय  
उय भाई रासघि ना गंजिया के सवा लाखई मन  
अब सवा लाखइ पतेरिया जे भरऽ रे घीउ  
अब सवा लाखइ ना खंसियाह्, अउ सिघारा  
सब केनि होलइ भोजनवा जे एहि रे दाम  
जउने घड़ी गंजि गयल चाउरवा जे लेइ जात्रिमवा  
सम्मइ परबत पऽहरवा जे लगि रे जाय  
उहे भाई लगनह्, ना देखि कह्, रे मरदवा  
हंहरत बानह्, गउरवा क सब रे लोग

(१८३०)

आजु वाबू एकक ना मइया के वाजऽ ए दूलर  
एकक बानह् मूधरवा जे सर रे दार  
आजु भाई पावइ ना भरवा के वांइ खवइया  
कइसे एक मनई चाउरवा जे खाइ रे जायं  
कइसे एक खइहंइ पसेरिया जे भर रे घीउवा  
कइसेह्, खसीय सिघरवा जे खाइ रे जायं  
जाजु भाई फीरय क ना पंहलेंह्, डहरि देखाति वा  
आजु भाई होइहइ ना काजवा जे इहंइ बीवाह्,  
एतना जो कहत ना वतियाह्, वांय ए ओठियन  
हंहल बानह्, गउरवा क सब रे लोग

(१८४०)

.....जवने ना दिनवाह राम समइया  
अउ फेरि जंखत अहीरवाह्, वाय रे लोरिका  
उहे भाई दांतेह्, अंगुरियाह्, वांय रे दावी  
आजु वाबू नाहिय रामधिया रे खवइहंय  
कुछ मोरे बूतेह्, कहलवा वा नाही जातय  
ओहि दिन धूमत ना बूढवा बाइ कठईता  
आजु धूमि के गयल अहिरवा केनि रे आगे  
आजु कहै बेटवाह्, ना मुनि ला वीर रे लोरीक  
एठियन मनवह्, काहनवांह्, तू हमार  
कइसेह्, वइठल जाजिमवा पर बेटा हो रहऽवऽ  
एठिन देखिलह्, ना बुढवा क मनु रे साई

(१८५०)



जउने घड़ी तउलि रसधिया रे धरतिहा  
अब चलि गयनह्, अगोरिया लेइं रे घरऽ  
बचि गयनह्, खालीय गउरवाह्, कइ वरतिहा  
अब बूढ़ देलेसि ना मतवा रे सुनाई  
आजु भाई सुनिलह्, बारतिया सवा रे लाऽख  
अपनेह्, पेटे के खोरकवा रे तउलि कय  
खाये खाये भरे क रासधिया लज्जनाई  
जैतनाह्, फलतूय रासधिया रे जो बचिहंइ  
ओहिजा सोनइ भदरवा मे वहि रे जालऽय  
खाये भरेह्, क घीउवा रखि रे लेवय  
सोनवाह्, में देवह् ना घीउवा रे लड़ाई  
अब वहि जातइ पुरुववा केनि रे देखे  
जैतनाह्, बानीयना खसिया रे सिघारऽ  
जउन भाई आने क ना होइहंइ ना दुइ एक रैता  
अब फेरि खावह्, ना खसिया रे अमोचा  
जैतनाह्, फलतूय ना खसियां बचि रे जइहंइ  
काटि केनि देवह्, ना सोनवा में वह रे वाइ  
एतना जो कहत न बतिया जे बाइ कठइता  
सब केनि खूललि नाजरिया जे उहं रे बाय  
जवन ना दिनवांह्, राम समइयां  
अब खात बानह्, मारदवाह्, रे बनाई  
ओहि घरी सूतह्, ना हलिया कठइत कय  
नउवाह्, मुनबेह्, हाजमवाह्, रे हमाऽर  
देखु भाई वेलकुलि रासधिया जे बनि रे गईनी  
इहां पर एकउ अछतवा जे नाहि रे बाजऽ  
एक ठेनि लीहेइ लऽरिकवा जे तोंय बराति कय  
लेलेह् जायेह्, माहरवा केनि रे घरे  
जाइ केनि दीहे सबदियाह्, रे सुनाई  
कहि दीहे सांझेह् रसदिया जे कम रे होइनीं  
लरिका के बासिउ तिवनवा जे नाहि रे बाजऽ  
आजु भाई भींतरीय ना जुठवा रे काठ रे होतं  
अब तूय देतह्, लरिकवाह्, जे मोर रे खाऽत  
एतनाह्, कहि कह्, ना बुढ़वाह्, रे कठइता  
उहे भाई सुतल जाजिमवाह्, पर रे बाय  
अबु सवा लाखइ बारतिया जे अहीरे कऽ

(१८६०)

(१८७०)

(१८८०)



सूतल बानीयं ना जिरवाह्, देख खेताऽर  
 जउने घड़ी आधीय ना रतियाह्, निच रे सइयां  
 के फेरि ओह्य समइयाह्, केनि रे हाल (१८६०)  
 आबु भाइ रेंगल ना ओठियन सेनि रे नउवा  
 अब फेर उठल ना बहुतइ रे सबेर  
 एक ठेनि सूतल लरिकवा जे घइये लेहलेनि  
 नेटुवाह्, धनेलेह्, माहरवा जे घरे रे जाय  
 आबु कहै बड़ेह्, सबेरवाह्, केनि ऐ जुनियां  
 महरिन बहारति दुअरवाह्, पर रे बाय  
 अब जुटि गयल ना नउवा जे वाने रे गंगिया  
 लरिका के घइलेह् चेचुरवा जे चलि रे जात  
 ओहि दिन बोलल ना गंगिया जे बा हाजमवा  
 महरिन गंवहिनि ना सुनिलह्, रे हमाऽर (१८७०)  
 जइसे हम लागीय ला नउवा जे लोरिके कइय  
 ओइसय लागव ना नउवा जे देख तोहार  
 संसवाह्, कम्मइ रासधिया जे होइ रे गइली  
 लड़िका क वासिउ तिवनवां जे नाहि रे बाय  
 भितरीं में जूठउ ना कठवां जे वचल रे होतां  
 अब तुय देतह लरिकवा जे मोर रे खात  
 एतना जे मूनति ना धनवा जे बाइये महरिन  
 उहे भाई दातनि आंगुरिया जे बानी चबात  
 ओहि दिन सूतह्, ना हलियाह्, ओठियन कइय  
 महरिन बोललि ना बानीह्, ओहि रे दम्म (१८९०)  
 नउवाह्, सुनवह्, ना गंगियाह्, रे हमाऽर  
 भइयाह्, पानीय मुखरिया जे लेइये लेबऽ  
 आख मुंह घोवह मुखरिया तुंय रे काई  
 अब हम बासीय न कुसियाह्, कये देई  
 तातइ देबइ खिचड़ियाह्, उतरे बाई  
 दुनो मीला कडकह्, भोजनवांह्, तव रे जाव्याऽ

गायक द्वारा देवी का स्मरण

(रामायण से तुलना)

राम राम राम राम हो राम

आबु हम कहत ना रहलीय हो रामायन  
 कइसन परल जियरवा बाइ ए मोरऽ



अब जिनि भूलह्, ना संगियाह्, मोर समउरी  
(१६२०)  
जिनि भूलि जायह्, दुखगवाह्, मोरि रे माई  
ओहि दिन सूनह्, ना हलिया ओठियन कऽय  
आजु भाई नउवाह्, लरिकवा केनि रे धय कऽय  
एकदम ले लेह्, वारातिया बाइ रे जाऽत

**महर की पत्नी द्वारा समधी की अबल की परीक्षा लिया जाना  
कुलहड़ से रस्सी बनाने का आग्रह**

ओहि दिन मुनह्, ना हलिया जे महरिन कऽय  
महरिन लेलेह्, चउकियाह्, बाइ रे जात  
आजु कहैं भइयाह्, ना मुनिलह्, मोर मुवच्चन  
एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमार  
आजु भाई एक भरुका ना लेइलह्, कुट रे नउसी  
लेइजा जिरवाह्, ना बहतारि रे खेतार  
(१६३०)

जाइकेनि धइदह्, अगवांह्, समधी के  
एहिकनि वरि देवं ना अब ही रे वन रे वाय  
जउने घरी बरी बनवरिया जे समधी देंईहई  
अब रसरी बान्हव मड़उवा में गुम रे राइ  
ओहि दिन मुनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽय  
मुवचन ले लेह्, भउकवा में नि रे जाय  
जाइ के भाई धइलेसि ना वुड़वा के कठइत के अंगवा  
बोलत बानह्, लरमियांह्, कइ रे बोल  
आजु कहैं समधीय ना सुनिलह्, रे कठऽइत

एठियन मनबह्, कहनवांह्, रे हमार  
(१६४०)  
आजु भाई जउवाह्, कुटनवां जे कुट रे न उसी  
एहि केनि वरीय देबह्, ना वन रे वाय  
आजु कहैं इहई रसरिया जे मड़ये में  
रसरिय बान्हिय जानिय नह्, गुम रे राय  
तब भाई सादीय बिबहवा जे देख रे होइहंय  
नाहि नाहि लागिय ठेकनवां जे येंह तो हाऽर  
आजु भाई जवनइ राहतवा जे घइ के अइला  
ऊहै रहता घइलेह्, गऽउरवां तूं चलि रे जा  
ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया जे कठइत कय  
आज बूढ़ भारत हूमनियाह्, लेइ रे बाऽत  
(१६५०)  
नाहि फेरि मानह्, ना मनवाह्, मुसुरे काऽतय



आजु भाई समधीय ना सूनल्या तूं सुबच्चन  
 एठियन मनबह्, कहनवां रे हमाऽर...मनबह्, कहनवांहे रे हमाऽर  
 आजु भाई सादीय बीवह्वा जाइ रे कऽरऽ  
 बुजरीय कऽवन रसरिया कइ बुनियादी  
 हमकेह्, उल्टाह्, चालनिया जे भरि कऽ पनिया  
 अब देई देवह्, भेइयवा क वर बे हम  
 ओहि घरी रेंगल ना मलवा जे जन सुबच्चन

### समधी द्वारा उल्टी चलनी में पानी मंगवाया जाना—कठईत की बुद्धि पर महरिन चकित

रेंगल गयनंह माहरवा के देखऽ रे घऽर  
 आजु कहै बहिन बहिनिया जे वाय गुकारत  
 महरिन बोलल भीतरियाह्, सेनि रे बाइ  
 आजु कहै सुनबेह्, बहिनिया जे मोरि रे महरिन  
 एठियन तूं मनबेह्, काहनवांहे, रे हमाऽर  
 समधीय वरय के रसरिया जे तईयारइ वा  
 बाकिये के मगलनि ना पनियांहे, रे वनाय  
 कहलेनि जे उलटाइ चलनियां मे भेइ देउ पनिया  
 भेइ केनि बऽरव ना हमहूं रे लइ रे आजु  
 एतना जो मूनति ना धनवा जे बाइ रे महरिन  
 उय भाई ओहीय समइयाह्, कइ रे हाल  
 आजु भाई धनि धनि ना पनियाह्, पउन तीर्थ कय  
 जह्वां क होराइ मारदवा वा बुधि रे मान  
 आजु भाई बड़ बड़ ना अड़गड़ हमरे डाली  
 समधीय काटिय करत बाड़ें खय रे कार  
 ओहि दिन मूनह्, ना हलियाह्, कठईत कऽय  
 बोलत वानह्, लारमवांहे, कइ रे बोलऽ  
 आजु भाई बड़ बड़ अयगड़वा जे समधिन डललेन  
 काटि केनि हमहूंय ना कइली खय रे काऽर  
 एक बाति हमरउ ना अड़गड़ परति रे वानी  
 जल्दी से करउ उपइया एहि रे दम्मऽय  
 ओहि दिन बोलत ना बतियाह्, वा दो गाहें  
 अउ फेरि बोलत ना बतियाह्, अर रे थाई,  
 आजु कहै मूनह्, ना हालिया ओठियन कऽय  
 उह्वां से रेंगल ना मलवा वा सुबच्चन

(१६६०)

(१६७०)

(१६८०)



फेरि भाई गयनह्, समधिया केनि रे पास

**कठइत द्वारा सोलह चूँचियों वाली  
भैंस की मांग करना—मंजरी के निर्देश  
पर सुबचन द्वारा सोलह टोटियों का भिलास बनवाया जाना**

ओहि घड़ी बोलल ना बुढ़वा जे वाइ काठईता  
समधीय सुनवह्, सुवच्चन रे हमाउर  
आजु भाई वड़ वड़ ना अड़गड़ समधी चल लेनि  
हम भाई कडलीय ना बतिया जे खय रे का र  
एक ठेनि हमरऊ जा अड़गड़ सुनि रे ले बयउ  
जाइ केनि कहि दह्, ना समधिन के समुरे जाय  
कहि दह्, सोरह ना चिचियाह्, कइ रे भइसउ  
जवन फेरि एकइ ना सोकवाह्, रे पेन्हाय  
जल्दी से हमरेह्, वस्रातिया मे भेजि रे देइहंइ  
सवा लाख पीहं सकलवा जे बरि रे यात  
नाहि नाहि आहर पहरवा जे जोहि रे नेत्रइय  
नाहि कुच वाजिय लकुड़ियाह्, रे हमाउर  
आजु फेरि करव बीवह्वा जे अहीरे कय  
लवाट करत बीवह्वा जे चलि रे जात  
आजु हरदियावलि बीटियवा जे महरे कय  
रहि जइहं नगर अगोरिया जे दइरे पाल  
आजु कहै कवनह्, ना दिनवाह्, राम समइयां  
कहि फेरि ओहूय समइयाह्, कइ रे हाउलय  
ओही घड़ी मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कइय  
महरिन मूनति ना बतियाह्, रे अहीरइय  
आजु बाबू बड़ वड़ना अड़ गड़ डालि ए देहली  
समधिय काटिय ना कइलेनि खय रे काउर  
समधिय एकइ अयगड़वा जे डालि रे दिहलेन  
हमरउ अकिल पयंतरा जे नाहि रे भयनी  
एतनाह्, जे मूनह्, ना हलिया जे ओठियन कय  
अउ फेरि गइलि वखरिया बा तिस रे माद  
आजु भाई बुद्धिय ना कवनों जे नाहि नी चइत  
एही मे भयल सरीरवा जे बजन मलाल  
ओहि दीन बोललि ना धियवा जे बाई मंजरिया  
मईया तू मनवह्, काहनवाह्, रे हमाउर

(१८६०)

(२०००)

(२०१०)



तुय भाई बड़ बड़ ना अड़ गड़ डालि रे देह लऽ  
 ससुर हमार काटीय कईलवा बा मय रे दाऽन  
 आजु भाई एकई अड़ गड़वा जे सासुर डललेनि  
 मइयाह्, अकिल ठेकनवाह्, बा नाहि रे तोर  
 आजु तुय सेर भर ना सोनवा जे लेइये लेबय  
 अब चलि जाबह्, सोनरवाह्, केनि दूकान  
 आजु कहैं देइदह्, पातरवा जे पीटवाइ कऽ  
 के फेरि देवह्, गोलसिया जे बन रे वाय  
 पेनियां में ओरेह्, ना ओरवा जे सोर डोंटा  
 अब फेरि एकई ना डोंटवा में बीचि रे दे  
 जल्दी से भेंजि दह ना अहिरे के बरियतिया  
 एहि में नि पोहड़ अहिरवा जे सब रे मद  
 जवने घरी सेर भरना सोनबाह्, सिवचन लेहलेन  
 अब चलि गयनह्, सोनरवाह्, के दूकाने  
 जाइ केनि सोरह पतरवा जे पिट रे वउलें  
 अब फेरि देलेनि गोलसियाह्, गढ रे वाई  
 पेनियां में दलेनि ना डोंटवाह्, सोर वनाई  
 आजु कहैं पन्दरह ना डोंटवा जे ओर रे ओरी  
 सोरह में वरल ना बीचवाह्, वाइ रे बीधय  
 आजु भइया ईहइ गिलसियाह्, रे खरइया  
 अब मेजि देवह्, अहिरवा के, वरि रे यातऽ  
 एहि में नि पोहड़ ना मदियाह्, रे अघाई  
 ओहि घरी गईलि गोलसिया वाई गढ़ाई  
 उहे होइ गईलि गोलसिया तइ रे या रऽ  
 उहवां से लेइ कह्, गिलसिया भेजि रे दिहलेन  
 जह अहं जोरवह्, ना वहतारि रे खेतार  
 अब जहं सवाह्, ना लखवा रे बरियेयाऽत  
 वइठल वानह्, मड़रिया देख रे मारी  
 ओहि टिन भेजति गोलसिया लेई रे बानऽ  
 अब देइ देहलेह्, कऽठइता केनि रे हाऽय  
 ...ओठियन लेइ रे देखऽ हंऽसत बानह्, ना बुड़वा  
 आजु कहैं धनि धनि ना पनियांह्, कहैं छिट कऽय  
 उहे होति टीनह्, ना कोईय देख रे बाय  
 आज कोई गुनीह्, मतियवा जे वाइ रे मारी  
 अब भेज देलेह्, वानह्, रे चढ़ाय

(२०२०)

(२०३०)

(२०४०)



अब भेजि देलह, गिलसियाह, लेइ बरतियां  
 भट्टिह, देलेह, अगोरिया में तोर रे बाई  
 आबु मद पीयइं ना एठियन बरि रे यास्तय  
 आबु भाई जिरवह, ना वहतरि रे खेतारऽ  
 तब तक देखह, ना हलियाह, ओठियन कऽ  
 महरिन कसीय ना भइली तई ये याऽरऽ  
 समधीय नाहीय ना बतियाह, में ओनाबऽ  
 समधीय अपनेह, अयेदिया वाय हो जात य  
 ओहि दिन मूनह, ना हलियाह, ये मूवचन  
 भइयाह, मनवह, काहनबांह, रे हमाऽरय  
 चलि जाह, नदीय ना बेवराह, केई रे तीरवां  
 सवा लाख बइठलि बरतियाह, जहं रे बाड्य  
 जाइ केनि देइ दह, हूकुमिया समधीय कऽ

(२०५०)

११२२

### सवा लाख बारात का द्वारचार करना

डाट केनि चलऽ दुअरवाह, बरि रे यास्तय  
 अब ब्रात लागइ बरतियाह, महरा के दुअरां  
 आबु भाई हाइहंइ ना सदियाह, रे बिवाहऽ  
 एतना जे लेइ कह, धावनियाह, वाइ रे जातय  
 अउ फेरि देलेसि जाजिमवाह, पर रे काइ  
 आबु कहै मुनवह, ना भइयाह, ए बरतिया  
 अउ फेरि मुनिलह, गउरवा क सत्र रे लोग  
 वहीन के उल्टे हूकुमिया जे वाइ रे लागत  
 चलि केनि ठाटइ बारातिया जे कई ए दऽ  
 चलि केनि दुअराह, बरतियाह, रे लगइवह,  
 आपन भाई करवह, ना सदियाह, रे बिवाह  
 ओहि दिन मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय  
 बोलल बानह, दुलेख्वा जे अहीरे कऽय  
 जेकर बानह, धरमियांह, दइ रे मालय  
 आबु कहै मुनवह, चमरवा जे बजवा कऽय  
 आबु भाई जेतनाह, ना बजवा के बज रे गीरय  
 ठटि केनि अइसीय ना हयवांह रे जुझावय  
 एहि जउन नगर अगोरियाह, दइ रे पाऽल  
 जउने घड़ी नागर अगोरिया से चलि रे चलवऽय  
 अपने नागर गउरवांह, गुज रे रास्तय

(२०७०)

(२०८०)



जाइ भाई रोकइ मजूरिया के कवन रे गन्तीय  
 एक एक गइयाह्, ना देवई रे ईनामय  
 ओहि घड़ी बाजलि लकुडिया बा अहीरे क य  
 सवा लाख भईलि बजरतिया बा तइ रे यार  
 जेउनी घड़ी ऊठलि ना जिरवा जे खेतवा से  
 एकदम हललि ना गलिया में जाइ रे जाय  
 ओहि घड़ी देखह्, ना हलिया जे अहीरे क य  
 पलकी में झंखत ना दंतवा जे बाज्ज दवाय  
 आजु कहैं हो हो ना दईवा मोर नारायन  
 का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवाह्, मोर लीलार  
 आजु भाई सांकरि ना गलिया बा ले अगोरिया  
 आजु फेरि कसमस बंजरियाह्, लेइ रे बाय  
 आजु कवनो खटीय आपदवा जे परि रे जइहइं  
 कहं मोर घुमीय बीजुलिया जे तर रे वार  
 चललि बरतिया बा अहीरे क य  
 घडलेह्, गलिय अगोरियाह्, कइ रे खोरय  
 चलि केनि देखह्, न अगवांह्, कइ रे हाज्ज  
 महरिन ले लेह्, ना गुनवांह्, बा बनाई  
 मइये में बइठल ना गुनवां जे सर रे दार  
 ओहि घड़ी बोलनह्, गुवलवाह्, लेइये ओठियन  
 आजु भाई संवरय के डलियाह्, देइ रे देवऽ  
 धरमीय नाचत कजरगही जे चउलिह् रे नाचय  
 एतना जउ सूनट ना मलवाह्, रे संवरूवा  
 ओकर भाई गयल वा मनवां वा कुम्हि रे लाय  
 आजु कहैं हो हो ना दइवा जे मोर नारायन  
 क्या बरम्हा लिखलह्, ना मंझवाह् रे लीलार  
 जब सेनि लेहलीय पयदवा जे हम पिरियिमी  
 तब सेनि देखल ना गइयाह्, कनि अडार  
 हम का डालव ना जतियाह्, लेइ ये डलिया  
 कइसेह्, नाचव करगही जे देखा रे नाच  
 एतना जे सूनत ना बुढवा ज वा कठइता  
 जरि मरि भयल ना दरियां जे बान खंगार  
 आजु कहैं सुनवह्, ना एठियन लेइये लोरिका  
 बेटवा तूं संचेह् पलकिया में रहि रे जा  
 एठियन देखिलह्, ना बुढवा का मनु रे सइया

(२०६०)

(२१००)

(२११०)



आजु भाई देखह, ना हलियाह, रे हमाऽर  
..... ना गलिया बुढ़ कठइता

अब बुढ़ तड़कल बयालीस जाइ रे हांथइ (२१२०)

आजु भाई लेइकह, न डलियाह, हंथवा में  
आगे आगे नाचत करगहीय जाइ रे नाऽचय  
तेकरेह, पीछेह, ना चललि रे बारातय  
सवा लाख छेकलेह, बऽरतियाइ बाइ रे जाती  
अब लगि गईलि दुअरवा जे अहीरे के  
जवन भाई रहनह, ना गुंडवाह, दस रे बीसय  
ऊहे भाई गयनह, ना बुढ़वाह, पर लपऽटी  
बुढ़वाह, ले लेह, बा डलिया जे हंथवा में  
नाचत जालाह, कारगहीय देख हो नाची  
गुंडवाह गयनह, ना बुढ़वा पर लप रे टाई

(२१३०)

आजु केन्हों हांथइ ना धइयह, कइ ओन्हावडं  
आज बुढ़ हाथेंह में लेले वा लट रे काई  
नाचत बाइइ कऽरगहीय देख रे नाचय  
जउने घड़ी तन्नीय ना देहियां जे बाइ दो मउले  
गुंडवाह, गिरनह, धरतिया में भह रे राय  
केनह क गोइइ ना हथवा जे टुटि रे गइनऽ  
केह झरि गयल बतीसवा जे देख रे दांत  
अब कवनेह, ना दिनवाह, राम समइयां  
केहि फेरि ओहूय समइयाह, कइ रे हालऽय  
जउने घड़ी देखत न मलवाह, बा मुबच्चन  
दवरल जालह, समधियाह, केनि रे आगे  
समधीय आपइ ना हउवंह, तिर रे वाना  
आजु भाई अपने न हथवा के डाली नाहीं  
केह के छोड़ल अगोरियांह, रे छोड़इहंय  
संचेह, हमइ ना डलियाह, सब रे लेबऽ  
दुन्नोहं रहि जाइ ना दलवाह, कय सिगारय  
ओहि घड़ी संचेह, ना डलियाह, दइये देहलेन  
सिवचन ले लेह, मंडउवा में चलि रे जाय  
ओहि घड़ी सूनह, ना हलिया जे अठियन कऽ  
दुअरांह, लागति ना बानीय बरि रे याति  
उहवां पर नउवाह, बांभनवा जे लेइये बईठल

(२१४०)

(२१५०)



अब फेरि होतइ दुअरवाह्, पर कऽमान  
 आजु भाई दुअराह्, ना होत बा दुअरे रइता  
 अउ फेरि होतइ तीलकवाह्, रे समान  
 आजु दुअर पूजाह्, दुअरवा क होये रे लगनऽ  
 आजु रव बाजत बजनवां बा उन रे हद्  
 आजु सवा लाखइ बरतिया अहीरे कय  
 छेँक लेह्, बानीय महरवा के दर रे बाऽर  
 ओहि घरी दुअराह्, ना होइ गयल खट रे करमा  
 अब फेरि नउवाह्, बांभनवाह्, ओठिये दिहलेन  
 अब चलि गयनह्, आंगनवांह्, मड़ये में  
 लेइ केनि भाजीय न बरवाह्, के खियावय  
 आजु भाजी लेइ कह्, दुअरवांह्, चलि रे गयऽनऽ  
 जह्वां पर टीकलि सफलवा बा बरि रे याऽतय  
 आजु कहै पांचय लरिकवाह्, रे उठउलेन  
 लोरिकाह्, दहीय ना गुड़वाह्, बाइ र खातय  
 खाइकनि हाथइ ना मुँहवाह्, रे पऽ खर तय  
 जाइके भाई बइठल पलकियाह्, पर रे बाऽनऽ  
 तब तक मूनह्, ना हलियाह्, मड़ये कय  
 बोलत बानह्, ना पंडित लेइये नउवा  
 पटक दिहलेनि पातरवाह्, मड़ये में  
 देखत बानह्, न सदिया के मन रे बन्हय  
 कब केनि वानीय साइतिया सदिया कय  
 कब केनि बानह्, साइतियाह्, सेनुरे कय  
 अब छोड़ि देइति ना सिरवाह्, रे लीला रय  
 दिनवांह्, दिनकइ झगड़वा जे छूटि रे जाऽत  
 चलि चलि नगर गउरवा अपन रे घऽरे  
 एतनाह् कहत ना बुढ़वा जे बाइ कऽठइता  
 ओहि जउं ना दुअराह्, अहीरवाह्, दर रे बाऽर  
 अब सवा लाखइ बऽरतिया बा अहीरे कय  
 दुअरा पर बइठल मेड़रिया जे बन रे वाय  
 ओहि घड़ी भितरी से हुकुमिया जे आइ रे गयनी  
 ऊव भाई पानीय पतरवा जे होइ रे जाय  
 ओहि घड़ी आयल ना नउवाह्, रे हजाम्मय  
 अय भाई बइठल ना ओठियन रे बनाई  
 जउ कहै आईल समनियां बा लड़कीय के

(२१६०)

(२१७०)

(२१८०)



मइये में बानह्, ना ओकर देख रे मांगऽय  
 आजु कहै साठिय मोहारवाह्, कइ र हाऽर  
 आजु भाई आयल ना देहियाह्, रे सिगारऽ  
 आजु भाई आयलि बा सरियाह्, रेसमिय कऽय  
 जे में भाई चारि चारि अंगुरवा पर बान रे तारऽय  
 ओहि भाई अइनीय ना सरियाह्, रे चढ़ाई  
 आजु कहै बइठि ना गयनह्, रे मड़ुवा  
 होवय लगनह्, ना कथवाह्, रे पुराऽनऽ  
 जउने घड़ी लड़कीय लड़किया क मांग रे भइनऽ  
 अब फेरि लेइकह्, ना अहिराह्, चलि रे गऽयनऽ

(२१६०)

### मंजरी और लोरिक का विवाह सम्पन्न

आजु भाई सादीय विवहवा जे होत रे बानऽ  
 एहि जउ नगर रंगेरियाह्, दइ रे पाऽलऽ  
 जउने घड़ी सदियाह्, बीवाहवाह्, हाइ रे गयन  
 अउ फेरि मांगेह्, सेन्हुरवाह्, छुटि रे जानऽ  
 उहवां से उठलि बारातिया बा अहिरि कऽय  
 अउ फेरि हड़वड़ मचलवा बा देखऽ रे बाय  
 आजु भाई सादीय बीवहवा जे होइ रे गयनऽ  
 कोहबर से छुट्टीय अहीरवा जे पाइ रे जाय  
 जउने घड़ी निकलि ना बाहर बान रे जातय  
 अब के कऽरत पालगिया बा पर रे नाम

(२२००)

सब कनि आसीर ना बादवा जे लोरिक लेतय  
 जाइकेनि बईठि पऽलकियाह्, में नि रे बाय  
 जउने घड़ी उहाँ ना जऽइयह्, रे बईठल  
 पलकिय ऊठलि ना ओठियन सेनि रे बाय

(२२१०)

आजु भाई सदियाह्, बीवहवा जे कइ कऽ उठनऽ  
 चलि गयनह्, नदीय वेवरवाह्, कइये तीर  
 जाइ केनि जिरवाह्, खेतरवा जे जाजिम परनऽ  
 सवा लाख बइठलि बऽरतिया बा मेंइ रे माऽर  
 दिनवा राम समइयां किह्, फेरि ओहू समइयाह्, कइरे हाऽल  
 आजु भाई, कसबिन पातुरिया जे दूर रे लगनी  
 भंडवाह्, तारत चिटुकिया पर बांड रे ताऽन  
 आजु भाई बइठइ ना लोगवाह्, गउरा कंय  
 कूचत बानह्, मगहियाह्, ढोलि रे पाऽनऽ



आजु कहँ लूठइ ना गंजवाह्, बूटउल कऽय  
घोरहीय मारत चीलमियां पर बान रे दम्भ  
जलसा होतइ ना जीरवाह्, बा खेताऽर  
कहनांह देखऽना ओठियन रे बनाई  
ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया जे ओठियन कय  
के फेरि ओहूय समझ्याह्, कइ रे हाऽल  
.....अहीरवा जे जाजिमें पर

(२२२०)

उय भाई लेइकह्, गोलसिया रे उठावऽय  
पीयत बांनह्, मदिलवाह्, लेल रे कारो  
ओहि घड़ी पीयइ ना गुरूवाह्, रे अजइया  
घोबियाह्, नऽसाह्, में बांनह्, मत रे वाऽला  
ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
अब फेरि होलेय ना रतिया बड़ रे वारय  
अब फेरि गईलि बारतियाह्, नसवा में नाची  
बोलत बाइइ ना बुढ़वाह्, देख रे बातय  
आजु कहँ बेटवाह्, ना मुनिलह्, बीर रे एठियन  
कहना मनबह्, ना इहंवा रे हमाऽरय  
सवा लाख सूतति बारतिया बाइ हमाऽरय  
बेटवाह्, जारत पलितवा रह्य तोहाऽरय  
केहू कनी चीजइ बिस्तुरवा ना रे होइहंय  
नाइ फेरि कवनि जाबबिया बिहना देबय  
जेनकर टूटहिय पनहिया हटि रे जइहंय  
बिहनाह्, मंगिहंइ चाड़नवां केनि रे घोड़ा  
जेनकर टूटहीय डंडइया हटि रे जइहंय  
बिहनाह्, मंगिहंइ ना ढलिया तर रे वाऽरऽ  
जेनकर फटहीय कामरिया जे डगि रे जइहंइ  
बिहना हमसे मागीय पुरबहीय देख रे राल  
बेटवा तूं पूरा पहरवा जे देखऽ रे कऽरऽ  
सूतति बाइइ साकलवा जे बरि रे याति

(२२३०)

(२२४०)

**लोरिक की मृत्यु की आशंका पर मंजरी का करुण क्रंदन—  
गांगी नाऊ का मंडप में जाना**

जेवने घड़ी आधीय ना रतियाह्, निच रे लइयां  
मंजरीय निकलि मड़उवा मेंनि रे बईठल  
देखले रहई सरूपवा जे लोरिके कऽय

(२२५०)



अउ फेरि अद्विय पीछउरीय केनि रे ओढ़ि कय  
 अहीरा के देखलेसि सरीरवाह्, रे मिलाई  
 ओहि दिन रोवइ विटियवा जे महरें कय  
 आजु भाई हमरेह्, जूठहियाह्, केनि रे करने  
 जेकर अइसन ना ललवा जे जूझि रे जइहंय  
 मइयाह्, खाइ कह्, कनियवां जे मरि रे जइहंय  
 हमकेह्, बहुत लीखीय नह्, अप रे राऽघऽ  
 एतनाह्, सोचति ना धियवा बा महरें कय  
 जेकर दावन मंजरियाह्, बाइ रे नाऽम  
 मंजरीय अइसिय रोवइयाह्, रोइ ये देहलेस  
 अब नाहीं सहल अगोरिया में देख रे जात  
 आजु कहंय मंजरीय ना केनिय रे रोइबवा  
 झऽरलि जाति वा तारुनियां क देख रे पात  
 आजु कहंय कवनेह्, ना दिनवाह्, राम समइयां  
 के फेरि ओहीय समइयाह्, कइ रे हालय  
 अउ फेरि एतन ना बतियाह्, लोरिका मूनय  
 आपन देखत ना वानह्, रे बाराती  
 ओहि दिन हहरल मऽदवा बीर रे लोरिका  
 ओकर रोइव सुनीय का ओहि रे दम्भय  
 के भाई रोवति बीटियवा जे बा बभने कयं  
 चाहि होइ गइनीय चउकवाह्, पर रे रांड़  
 के फेरि रोवति बीटियवा बा वनिया कय  
 जेकर पियवाह्, लदनियां बा चलि जाय  
 के फेरि रोवति बीटियवा बा कयथे कय  
 जेकर पियवाह्, लीखनियां बा चलिये जात  
 जउं फेरि रोवति गोतिनियां बा महरें कय  
 जेकर घटि गयल भीतिउरी कइ बाइ रे भात  
 जवनेह्, ना दिनवांह्, राम समइयां  
 लोरिकाह्, बोलल ना मनवाह्, रे बिचारी  
 जाइ केनि सूतल हाजमवा बा देख रे गंगिया  
 ओकर घइकह्, चेचुरवाह्, लेइ ओठावांऽय  
 आजु कहैं बोलल ना बतिया बा अर रे थाई  
 गंगियाह्, सुनबेह्, हाजमवांह् रे हमाऽरय  
 एक ठेनि रोवति जननिया किलवा कय  
 ओकर दायनवां रोवइ बाइ रे लागत

(२२६०)

(२२७०)

(२२८०)



हमसे बूते सहलवा नाहि रे जाला  
के फेरि रोवति बिटियवा बंभने कय  
होइ गइली ओहि चउकवा पर रे रांड  
जाइ के नउवाह् पातह् ठेकनवा तूं ए लगावऽ

(२२६०)

रोवति बाइ तीवइयां जे अधि रे राति  
तब फेरि बोलल ना गंगिया जे बाइ हजमवां  
मालिक मनबह् कहनवांह रे हमार  
आबु हम आघीय ना रतिया जे निच रे लइयां  
कइसे हम जावइ अगोरिया जे दइउ रे पाल  
गलिया में चोरइ ना चोरवा जे लेइए करिहंय  
आबु भल मारीय जीनिगिया जे करिहैं खराब  
एतना जे कहत ना बतिया जे ओठियन बाय  
अउ फेरि आघीय नीवइयांह देख ए रात  
आबु तोहार जातीय ना नउवा कहउ रे गंगिया

(२३००)

एक बुधि लेबेह ना ओठवा में उपरे राय  
तब फेरि बोलल ना गंगिया जे बाइ हाजमवां  
मालिक मनबह् काहनवांह रे हमार  
आबु हमार छत्तीस ना बुधिया जे लेइए काने  
आबु मोरे गइलि ना अन्दर रे घुसूर  
एककउ बुद्धिय न आवत नाहि नीं कामय  
का हम कहव जावविया जे एहि रे दाम  
ऐ राम, राम, राम राऽम हो राम  
आबु कहै रामइ ना सिरजे जे वान रामायन  
लछिमन सिरजइ ना कसिया जे देख पयाऽज  
ऊइ फेरि सीतइ सिरजले जे बानी ए नइहर  
जहाँ जाइके धनुस तोरने बांड रे भग रे वाऽनइ  
ओहि दिन बोलल अहीरवा जे बीर रे लोरीक  
गंगियाह् सुनवेह् हजामवांह रे हमार  
देखु भाई अधिय ना रतिया जे निच रे लइया  
अब तूय जावह् माहरवा जे केनि रे घरे  
जाइ केनि कहि देह् ना बतिया तूं अर रे याई  
कहि दह् सांभारि ना नुनवा क हव खवइया  
अब पेलि देहलेह बा बसहा जे देखि रे नूनाऽ  
उन्हें नात उलटि ना पनियां जे जालऽ पीवअले  
अब तोहार दुल्लर पीयसले जे वाऽन दामावय

(२३१०)

(२३२०)



ओहि दिन बोलिहंइ ना समुवा जे मोरि मदागीन  
 कहिहंइ जे नादीय ना तिरवां जे बाड़इ बराती  
 दुल्लर के देतह्, ना पनिया जे आनि पियाई  
 नाहि भाई दसबीस ईनरवा जे बांड्य अगोरी  
 घीचि कनि देतह्, ना जलवाह्, रे पियाई  
 कहि नदीय कऽ पनियां जे बांडे बहुतुया  
 इनरा क पानीय वानइ नह्, गंह रे डोरी  
 आत्रु कहंय सांकरि ना कुइयां बा मूबवा कय  
 नाहिनीय पहुँचत रे समियांह, कइ र डोर  
 कहि दय्, ठंडाह्, ना पनिया जे कलसा कय  
 अब तोहार दुल्लर पीयसले जे बांडे दामाद  
 फिन रेंगल ना गंगियाह् बा हजामऽ

(२३३०)

अब धइ लेलंह, अगोरियाह्, कइ ए खोरी  
 नउवाह्, छपकत दबकतवा बा चलि रे जाऽतऽ  
 अब चलि गयनह्, माहरवा क दर रे बाऽर  
 आत्रु भाई बानीय ना महराह्, घरे गोतिनियां  
 मइये में मूतलि ना घटवाह्, बाडं उवारी  
 मजरीय बईठि मइउवाह्, सुगवा के  
 रांवात बाड़इ ना जाऽवाह्, रे बेजाऽरय  
 आत्रु कहें हमरेह्, जूठइयाह्, केनि रे कऽरने  
 जिनकर अइसन ना ललवा जे वृक्षि रे जईहंय  
 मइयाह्, खाइकेह्, कनियवां जे मरि रे जइहंय  
 हमकेह्, बहुत परीय नह् अप रेराऽध  
 नउवाह्, जाइ केह्, दुअरिया पर रे ठाड़

(२३४०)

अब नाहि बोलत ना बोलिया बाइ रे चाऽल  
 नउवाह्, चारिय परगवा पिछ रे हटि कऽय  
 आत्रु कहें मरलेसि खंवरिया बरि रे याऽरय  
 मंजरी के कानेह्, सबदिया जे परि रे गइऽलीं  
 धियवाह्, डांकलि ओठियांह, सेनि रे बाय  
 जवने घरी जाइ कह्, ना महरिन के पेटे गीरलि  
 महरनि ऊठलि बाड़इ ना जक रे लाइ  
 आत्रु कहें सुनवेह्, बीटियवाह्, मोरि मंजरिया  
 एठियन तू मनबेह्, काहनबंह्, रे हमाऽर  
 बिटियाह्, सांझेह्, ना सिरवा में परल रे सेनुर  
 अब आधिय रतियांह, गईल तूहं मस रे ताय

(२३५०)



ओहि दिन बोललि ना धियवाह्, जे महरे कऽय  
जेकर दायन मंजरिया जे बाइ रे नांव  
मइया तू अइसीय मेहनवा जे मारि रे देहलऽ  
कुछ मोरे बूतेह्, सहलवा बाइ नाहि जाऽत  
न त माई सिरवाह्, परन नह हमरे सेनुर  
न त आधि रतियांह, गईलीय बउ रे राय  
आजु भाई दुअरांह मनइया जे एक ठे बाऽनय  
पूछि ल्या घरातीय नाह उवंह्, कि बाराति  
ओहि दिन निकलल ना धियवा बाइ महारिन  
दुअरा से पूछति ना बतिया बा अर रे थाई  
आजु भइया कांह हं ओतनवा जे हवे तोहार गोतन

(२३६०)

कहवां पर दूटीय गईलि बाह्, बुनि रे याद  
आजु तूं कहां चढ़इया जे कइए दीहलाऽ  
अब तू अयलह्, ना आधीय लेइ रे रात  
ओहि दिन बोलल ना गंगिया जे बाइ ए नउवा

(२३७०)

मलिकिन मनबह्, काहनवांह्, रे हमार  
जइसे हम लागीय ला नउवा जे लोभरिके कय  
ओइसइ लागव ना नउवाह्, रे तोहार  
आजु तोहार दुल्लर दऽमदवा जे बान पियासल  
मंगलेनि ह ठंडह्, कलसवा क देख रे जल  
ओहि दिन बोललि ना धनवां जे बानी रे महरिन  
नउवा तूं मनबह्, काहनवांह्, रे हमार

आजु भाई नदीय ना तिरवा पर बाइ बरतिया

दूलरू के नदीय ना पनियां जे देत पियाय

नाहि भाई दसबीस ईनरवा जे बाइ अगोरियां

भरि केनि देतह्, ना जलवा जे थोन्हे पियाय

ओहि दिन बोलल ना गंगिया जे वाय हाजमवां

मलकिन मनबह्, काहनवांह्, रे हमार

आजु कहे नदीय ना पनियां जे बाइ बहुतुआ

ईनरा क पानीय बानइ नह गहं रे डोल

आजु कहैं सांकरि ना कुइयां वा रजवा कऽय

नाहिनिय पहुँचत रेसमियां क देख रे डोर

मंगलेन ह्, कलसाह्, ना ठंडाह्, जुड़ रे पनिया

अब तोहार दुल्लर पियसले जे बान दामाद

ओहि घड़ी निकललि ना धनवांह्, बाइ ये महरिन

(२३८०)

(२३९०)



उव भाई गइनीय दुअरवाह्, भई हो ठाढ़  
 आजु तूं हवह्, घरतिहा की बरतिहा  
 हमके तूं देबह्, सरेखियाह्, रे लगाई  
 ओहि दिन बोलल ना गंगिया बाइ हजामऽ  
 दरियाह्, करई ना बेड़वां हो जबाब  
 हम जइसे लागी लऽ नउवा लोरिके कऽय  
 ओइसइ हईय ना नउवा हो तोहार  
 एतना जब कहत ना बतियाह्, लेइ ये बानय  
 महरिन अनुपीय क कइले जे बाइ पुकार  
 ओहि घड़ी अनुपी ना अनुपिय बाइ पुकारत  
 अनुपीय नीकलि आंगनवा में भइलीं रे ठाढ़

(२४००)

### मंडप में गांगी नाऊ की दुर्गति

आजु कहैं मुत्तेह्, भतीजिन मोरि अनुपिया  
 नउवा के सेन्हुर कजरवा जे कइ रे देय  
 एन्हें भाई एतनीय घांघरियाह्, पहिरें राइबे  
 कल सेनि चनरस ना देवेइ टिकुली चिटिकाय  
 आजु कहैं नाचइ ना नउवाह्, लेइ कऽरगही  
 मइये में बड़बड़ बीपतिया जे कइ रे जाय  
 आजु सवा लाखइ गोतिनियां जे मोरि रे बानी  
 सूतलि नाघंट उघरवा जे देख रे बाय  
 जाइ केनि निम्नाह् ना नउवा जे करी बरतिया  
 अब फेरि हंसिहंइ गउरवा के सब रे लोग  
 ओहि घरी निकललि ना धियवाह्, रे अनुपिया  
 दखिनीह्, लेइ आई ना झंपियाह्, रे उतारी  
 नउवा के सेनुर काजरवा जे कइये दिहलेन  
 मथवांह्, चनरस टीकुलिया चट रे कउलेन  
 ओन्हे भाई रतनीय घांघरिया बा पहि रे रवले  
 अब गंडयइयाह्, ना नचियाह्, बाड़े नचावत  
 गंगियाह् एकइ ना हंथवा घर रे कपरां  
 एक हाथ घरत बाड़इ ना करि ए हाई  
 ओहि घड़ी नाचइ ना ओहिय रे अगोरियां  
 रोवत बानह्, रक्तवा कइ ए आंस  
 ओहि घड़ी नाचत नाचतवा थकि रे गयल  
 नाहि जाइके, गोरल घरतियां भह रे राई

(२४१०)

(२४२०)



आजु कहैं महरिन ना लखवाह्, रे दोहइया  
 आल्हर गयल परनवांह्, रे हम्मार  
 ओहि दिन बोललि ना धनवां जे बाइ ए महरिन  
 अनुपीय बन्नई ना नचिया जे कइए दे  
 नउवा क सेनुर काजरवा जे धइये देवे  
 चनरस टिकूलवा आपन नह रे उतार  
 एकर भाई रतनीय घंघरिया जे छोड़ रे बइबे  
 एन्ह देदऽ ठंडाह कलसवा क भरि रे लेइ  
 आजु लेइ जातह्, ना जिरवाह्, रे खेतरवां  
 जहां दुल्लर पीयसले जे बाइ दामाद  
 नउवाह्, आपन फजिहत्तिया ना रे कहि हंय  
 ना त जाइ कहिहंइ न निन्नवा रे हमाऽर  
 ओहि घड़ी रेंगलि ना धनवां बाइ अनूपिया  
 अब हलि गईलि कोठरिया में नि रे बानी  
 जाइ कनि मांझिय ना पलवा बाइ रे घरअ  
 अब घरि लेह् लेह्, ना लोटवा भरि उठाई  
 ओहि घरी मूनह्, ना हलियाह्, मंजरी कऽय  
 मंजरी देखत अनुपिया केनि रे बाइय  
 अब घिया हहरलि ना धनवां बाइ मंजरिया  
 आजु बावू जवन बारफवा जे माघ पूस कऽय  
 ठाड़इ चोलाह्, ना गिरि जाइ जरि रे जाई  
 जउने घरी पीहं ना सइयां सुख रे नन्नन  
 ओनकर आल्हर करंजवा जे जरि रे जाय  
 बिहना होइहंइ ना एठियन रे भुल्लूरा  
 पुरुबइ देइहंइ कउववाह्, देखऽ रे रोर  
 अब लागि जाई झगड़वा जो बरिग्याऽ रय  
 कइसेह्, थमिहंई ना लोहवा सइया हमार  
 एतना जब कर्हात न बतिया जे बाई मंजरिया  
 ऊय भाई गईलि दुऽवरिया के देखऽ रे छोर  
 ओहि घड़ी माघीय ना पलवा के फैंकि रे दिहलेन  
 अउ फेरि फगुनीय कालसवा में घर रे देन  
 आजु कहैं जलइ ना भरि दे कलसा में  
 अब फेरि ले लेह्, ना जलइ रे टेकाय  
 जवने घरी लेइकह्, ना जलवाजे गंगिया रेंगल  
 महरिनी बोलति सारमवा क बाइ रे बोल

(२४३०)

(२४४०)

(२४५०)



आजु कहँ सुनबह, ना नउवाह, मोर हाजमवा  
 एठियन मनबेह, काहनवांह रे हमार  
 जाइ केनि कहि देह, सनेसवा रे दुलख्य से  
 ओनसे कहेय ना बतियाह, समु रे झाय  
 कहि देह, एईल फुले रउवाह, बन रे बेईल  
 एक फूल फूललि चमेलिया बा कच रे नाऽर  
 कहि दह रतिहंइ अहीरवा जे लोढ़ि रे जइहंइ  
 नाहि दिन सूरुज ऊगत जाई कुम्हि रे लाइ  
 .....रेंगल ना गांगियाह, बाई हजमवा

### लोरिक का चुपके से मंजरी से मिलने जाना

चलि गयल जिरवाह, न बहतरी रे खेताऽरय  
 उहवां पर जरत पहरवा बा लोरिके कऽय  
 मवा लाख सूतलि बरतियाह, बाइ रे जाई  
 जवने घरी जुटि गयल ना नउवाह, लेइये ओठियन  
 लोरिकाह, पूछत ना हलियाह, बाइ रे चाली  
 नउवाह, कवन जननिया जे रोवति रे रहनी  
 आनु भाई आधिय ना रतियाह, निच रे लइयं  
 ओकरे पर कवन मोसीबति परल रे रहनीं  
 तब फेरि बोलल ना मलवाह, बाइए गंगिया  
 मालिक मनवह, काहनवहं रे हमारऽ

(२४७०)

अउ भाई तोहरइ बीयहिया जे बइठ कऽ रोवलीं  
 ओइ जउ मांजेह, मड़उवांह, केनि रे बीचय  
 का जानी कायेह, मोसीबत ओन्ह रे परलीं  
 रोवत रहनीय ना जरबाह, रे बेजारय  
 मंगलीय कलसाह, न ठंडवाह, जल रे पनियां  
 लेइ केनि आवत ना रहलीं जे दुअरा पर  
 सामु तोहरइ ना कइलेह बानी बलावति  
 कहली जे एईल फूललि बाह, बन रे बेईलि  
 एक फूल फूलल बा चमेलिया कचरे नाऽरय  
 कहि दह, रतियांह, अहिरवा जे लोढ़ि रे जइहंय  
 नाहि दिन सूरुज ऊगत जाइ कुम्हि रे लाय  
 ओहि दिन बोलल अहीरवा वीर रे लोरिका  
 दरियांह, करइ ना बेड़वांह, रे जवाबऽ  
 आजु मोरे सावह, ना लखवा बरि रे यतिया

(२४८०)

(२४९०)



सूतल बाड़इ ना जिरवाह्, रे खेतारऽ  
 आजु मोर अकसर पहरवा जे बाइये एठियन  
 कइसेह्, करइ जाईह्, ना समुरे रारऽ  
 ओहि दिन बोलल ना गंगियाह्, बाइ हजामऽ  
 मालिक जाइ कह्, करह नाह समु रे रारी  
 घुमि-घुमि करब पाहरवा जे एहि अगोरिया  
 जाइ केनि घुमीय आवह्, ना समु रे रारी

### लोरिक की वेष-भूषा

ओहि दिन अंगवाह्, ना पहिरत बाइ अंगरखा  
 गोड़वा में गूलई बदनियाह्, रे तमाय  
 आजु कहैं तरकुस ना गूजवा बा पनहीय कऽय  
 आजु बीर ले लहं, ना एंडवाह्, रे चढ़ाय  
 इय भाई साठीय ना गजवाह्, कइ दुपट्टा  
 अब बीर बान्हत ना फेटियाह्, बाइ सम्हार  
 आजु भाई छप्पन ना छुड़ियाह्, मोर कटारी  
 अहीरे के झुकलि बजलिया में तर रे वार  
 आजु कहं बायें ना हथवां जे लेइए ओड़निया  
 दहिनेह् हाथेंह्, बीजुलिया बा तर रे वार  
 अब घइ ले लह्, पगड़िया जे लरमें कऽय  
 जेमे भाई मेघइ डबरू बा बा घट् रे रात  
 जवने घरी रंगल ना बानह्, लेइ बराती के  
 जइसेह्, दोमति हथिनियां बा चढ़ि रे जात  
 कहैं बरत दीपकवा बा दुअरे कऽय  
 गेसिया ना जरत ना बानीह्, एहि रे दम्मय  
 जवने घरी देखइं अहीरवा जे बाइ रे आवत  
 आजु भाई बेलकुल दुअरियाह्, बन्न रे भइलीं  
 आजु कहैं एकक केवरवाह्, केनि रे बीचवां  
 लोहवा के देलेन ना मूसर पहि रे राई  
 ओहि घरि दुअराह्, बोलल बा दुअरे रइता  
 खिरकीय बोलल बानइनह्, ना कोत रे बाजलय  
 अहिरिन कऽ तोहकेह्, वलउवा बा भीतरीय में  
 जइसीय कूबत ना होई तसि ए जाबऽ  
 एतना जउ कहत न दुअरा क दुअरे रइता  
 खिरकी के बोलत बानह्, नाह्, कोत रे बाल

(२५००)

(२५१०)

(२५२०)



जवने घरी चारिय परगवा जे पाठिल गय नऽ  
 अहिराह्, उठल ना एंडवा जे देय लगाय  
 ओहि घड़ी दूटि गयल मूसरवा जे लोहवन कऽ  
 खंडवाह्, गिरनी केवड़िया जे भह रे राय  
 आजु भाई पहिलाह्, डेवढ़वा में हलि रे गयनऽ  
 दुसराह्, मारत हूमचवा जे पुनि रे बा  
 आजु कहैं अइसन ना एंडवा जे बाइ चढ़उले  
 आघाह्, देलेह्, देवलिया जे गिरि रे जाय  
 ओहि घड़ी रेंगल अहीरवाह्, जे रेंगावल  
 कुरुसीय घईलि मड़उवाह्, मेनि रे बाय  
 जाइ के माई बायी कुरुसियाह्, पर रे वईठल  
 आजु परि गयल ना सुगवाह्, पर ने गाह्  
 आजु कहैं आजमगढ़वा क रहल रे बढ़ई  
 ऊय भाई मूगह्, खम्हियवा जे बाड़े उरह्  
 जेतनाह्, धनइ ना पुंजिया वा लोरिके कऽ  
 उहे भाई सुग्गा खम्हियवा में देह्, उरह्  
 आजु जेतना पूंजीय ना गइयाह्, र भंडिसिया  
 सत्र भाई देलेसि खम्हियवाह्, रे उरह्  
 आजु कहैं छोटइ ना घरवा वा पितरीय कय  
 भितराह्, बहुत बानइ ना फर रे हार  
 दुअरा पर बानह्, ना पेड़वा जे पिपरे कय  
 बानाह्, मानह् दुअरवा पर फहर रे रात  
 आजु कहैं बायेह्, ना दहिनेह्, लेइये ओठियन  
 दहिनेह्, बानह्, दुरुगया क अस रे थान  
 जकर भाई सोने क सीवलवा वा बन रे व उले  
 दुइ जून करत ना पुजवाह्, लेइ रे बाइ  
 आजु कहैं तवनेह्, ना दिनवाह्, राम समइया  
 देखि केनि अहिरह्, ना भुक्कुस रिसि में भइनऽ  
 नात ऊत ताकत मलकियाह्, बाइ उधारी  
 ऊह भाई संचेह्, गुंगउरीय साधि रे लेहलेन  
 महरिन एहर ओहरवा जे वाइ ए रंगत  
 दुल्लर तनिकउ ना मऽलक बाइ ए फेरत  
 ओहि दिन बोललि ना धनवां बाइ ए महरोन  
 भइयाह्, सुनबह्, सुबच्चन हो हमाऽरय  
 कइसन गूगई ना बरवा तूय बरेखलऽ

(२५३०)

(२५४०)

(२५५०)

(२५६०)



मंजरी के गयल करमवा बाइ रे जसरी  
 भइया जे अइसन मंजरिया जे भर रे रहलीं  
 काटि केन देतह, ना सोनवां में खहि रे राय  
 आजु कहैं कइ दिन बिटियवा जे हमरे जीहइं  
 कइ दिन इहे अंगुरी क बतइहंइ देख रे सान  
 एतना जे कहति ना धनवां जे बाइ ए महरीन  
 भइयाह, बोलत सुबच्चन लेइ रे बाय  
 आजु कहैं सुनबेह, बहीनियां जे मोर रे महरीन  
 एठियन मनबेह, काहनवांह, रे हमार  
 जउने घड़ी नागर गाउरवा जे हम रे गइलीं  
 अउ बर लेहली ना हमहूँ र बरेख  
 जइसेह, पिजड़ाह, में सुगवा जे पढ़इ रे ओठिन  
 तइसइ बोलइ ना बरवा जे सीता रे राम  
 आजु कहैं अबतइ अगोरिया में का ए भयनऽ  
 आजु भाई मंजरी क करमवा जे जरि रे जाय  
 आजु कहैं मुनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय  
 बोलति बाइइ ना धनवांह, ओनकर रे सामू  
 आजु भाई अइसइं ना रोटिया क रहतइं खरचा  
 आजु कहैं सुनबेह, बिटियवाह, मोरि अनुषिया  
 आपन सेनुर काजरवा जे कइये लेबे  
 रतनीय लेबेह, घंघरिया तुंय पट्टोरी  
 आजु भाई नचबेह, कारगहीय लेइये नाचो  
 बिटियाह, कतहूँ ना नचिया नाचत जायऽ  
 जाइ केनि मारह, दुलेरूवाह, आगे रे तालऽ  
 ओनकेह, बसरीय धूदुकवा जे गलवा में  
 दुल्लर बोलतह, ना हमरउ रे दामादऽ  
 ओहि घरी सेनुर काजरवा में धियवा जे कइले  
 बत्तीस ले लेसि ना अमरन आपन बनाई  
 नाचइ लागलि करगहीय लेइ नाची  
 ओहि घरी सूनह, ना हलिया ओठियन कय  
 अनूपीय नाचत नाचतवा थकि रे गइलीं  
 ना त अहीर ताकत मलकवा बाइ उघारी  
 ओही घड़ी जोदलि ना ससुआ बाइ रे महरीन  
 बोलत बानीय ना बोलिया रे कुबोलऽ  
 आजु भाई अइसइ ना रोटिया क रहतइं खरखर

(२५७०)

(२५८०)

(२५९०)



गउरा में रहतंह् ना बरवा रे बूढाऽतय  
 ओहि घरी बोलल अहीरवा जे बीर रे लोरिका  
 सामुय मनबह् काहनवांह् रे हमार  
 आजु कहैं अइसइ ना रोटिया क रहतिउ खरखर  
 अइसिह् किल्लह् बोलवले बा रति रे वार  
 आजु कहैं सतयैह् ना जनमलि पेट रे पोंछनी  
 तब हम देलह् खाबरियाह् रे लगाय  
 आजु भाई तोहरेह् नअरवांह् चढ़ि रे अइनी  
 मेहनाह् मारति बाड़िय ना बड़ रे यार  
 आहि घड़ी मूनह् ना हलियाह् ओठियन कऽ  
 ओहि जेउ नागर अगोरियाह् कऽ ए हाऽल  
 एतना ज मूनति ना धनवांह् बाइ अनुपिया  
 महरिन हंसलि थपोरियाह् रे लगाई  
 तब फेरि बोलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका

(२६००)

सामुय मनबह् ना अम्माह् रे हमाऽर  
 आजु हम जीयत बढइया के जउं रे पाई  
 अउ दुइ भागेह् देईत ना ढालि रे याई  
 आजु जेतन धनई ना पुंजिया रे हमारऽ  
 ऊ लिखि देलेस ना मुगियाह् रे उग्हय  
 आजु कहैं मइयाह् बाबिलवा जे दुनों जुटाइ कऽ  
 आजु भाई एकइ खटियवा पर देले सुताय  
 आजु भाई देखली ना हमहूँव ओकर चलितर  
 गोस्साह् बाढ़लि सरीखा में मोरे रे बाय  
 जउने हम जीयतेह् बढइया के जउं रे देखे  
 अउ दुइ भागेह् देईत ना ढोंढ़ि रे याय  
 ओहि दिन मूनह् ना हलियाह् आठियन कऽय  
 अउ फेरि बोललि ना धनवा जे बाइ ए महीरिन  
 अनुपी मनबेह् भतीजिन रे हमाऽर  
 इन्हें भाई गादीय गीरिदवाह् रे लगइवे  
 सोनवां क देबेह् ना मचवांह् रे डसाई  
 गदियाह् लेबेह् ना ओठियन रे लगाई  
 दुल्लर के ले जोह् पलंगिया रे चढ़ाई  
 उहवां पर सुतिहंइ ना दुलरूय रे दमादय  
 ओहि घरी आगेह् ना अगवां जाइ अनुपिया  
 पिछवांह् रेंगल ना लोरिका बाइ रे जाऽतय

(२६१०)

(२६२०)

(२६३०)



एकदम भितरीय कोहबरे हलि रे गयनऽ  
जहवां पर लागलि सेजरिया लेइ ए बानी  
अनुपी देलेसि सेजरियां बई रे ठाई  
अपने नोकलि भईलि ना मयरे दानय  
ओहि घरी सुनह्, ना हलिया मंजरी कऽ  
आपन सोरहउ सींगारवा करे रे लागल  
बतिसउ लेहलेसि ना आभरन रे बनाई  
ओही घड़ी देखइ दरपनवां लेइ कऽ मुंहऽइ

मंजरी द्वारा लोरिक की आरती उतारा जाना—  
पति के मारे जाने की आशंका से उसका दुःखी होना—  
लोरिक द्वारा मंजरी को आश्वासन

जइसे भाई ऊगलि दूडजिया बइ रे चाऊन  
हथवा में ले लइ आरतिया रे पाराती  
एकदम छमकति ना धियवा बाइ रे जाती  
एकदम जाइ कह्, पलकिया किहं रे ठाह  
अइयाह्, ले लेसि ना खरवा रे उतारी  
आजु पंचमेवाह्, ना लेले बाइ रे हाथे  
उय भाई खाइकह्, पीवतवा बाइ रे जऽलऽ  
ओहि घरी दुस्रोह ना जोडियाह्, ओहि रे बइठल  
मंजरी के लेलेसि चेचुरवा जे बई रे ठाय  
आजु भाई एकदम ना मंजरी के बाइ सुतउले  
एक बरे अपनेह्, ना मूतल देख रे बाय  
ओहि घरी चुल्लीय ना कुलवा बा कठईत कऽ  
हथवा गीरल मंजरिया पर रे बाय  
ओही घरी गीदरि बीटियवा बा महरे कऽय  
जेकर भाई दावन मंजरिया जे बाइ रे नाव  
सइयाह्, तोहरइ ना छोड़िक जे आनकर होबय  
काइ तुय देहियां करलह्, छूत बितार  
आजु कहैं पुरुबई ना कउवा जे रोर रे देइहंइ  
सूरज झबतइ ना लोहवा जे लगि रे जाय  
जवने घड़ी देहियाहं ना छुतिहा तोर रे होइहंऽ  
पिड छोड़ि के भगिहंइ दुरूगवा जे देखु रे माय  
ओहि घड़ी तवनेह्, ना दिनवांह्, राम समइया  
किह् फेरि ओहूय समइयाह्, कइ रे हालऽ

(२६४०)

(२६५०)

(२६६०)



ओहि घडी बोलति ना धियवा बा महरे कऽ  
जेकर भाई दावन मंजरियाह्, बाइ रे नावं  
सइयांह्, तोहरइ ना छोड के जे आन क ना होबड  
आजु कहैं बिचवांह्, घरह्, ना तर रे वाऽरऽ  
एक बरे तूहइ करह्, ना कवि रे लासय  
एक बरे हमहूँ करब ना कवि रे लासऽ  
आजु कहैं भइयाह्, बहिनियांह्, के नतइयां  
आजु फेर सूताह्, पलंगिया पर लेल रे कार  
ओहि घडी हूनोंह्, ना जोडियाह्, सुति र गडनऽ  
अहीरे के लागलि नीदरियाह्, देख रे बानी  
उठि कनि चढल ना धियवा बा महरे कऽ  
देखत बाइय आहीरवाह्, कऽ सरपऽ  
ऊय भाई दांतनि आंगुरिया रे चबानी  
आजु कहैं हो हो ना दइयाह्, मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवांह्, रे लोलाऽर  
आजु कहैं हमरंह्, जूठइयाह्, केनि रे करने  
जिनकर अटसन ना ललवाह्, जूझि रे जइहंय  
मटयाह्, खाडकह्, कनियवा जे मरि रे जइहंय  
दिनवाह्, दिनकेह्, लीखीय जाई अप रे राधय  
ओहि घरी मुनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
देखति बाइह्, अहीरवा के देखऽ सरूपय  
ओहि घरी हहरल ठोकति बाह्, तक रे दीरऽ  
आजु वावू कवनेह्, ना जतवा के खइले पीसल  
कवनेह्, पीयलेन सागरवा कऽ रे नीरऽ  
मंजरी के कवनेह्, खटियवा लेइ मुतउलेन  
एन्हें एइल खटियवा कऽ रे बाधऽ  
आजु कहैं हमरंह्, जूठहियाह्, केनि रे करने  
इय बीर आलर ना तेजलेनि रे परान  
एतना सोचत ना सोचत रे मंजरिया  
नाहि फेरि रोदन ना कइले बा बारि रे यार  
आजु कहैं मंजरीय ना केनिय ना रोइबवा  
अहीरा क भोजिय गईलि बा दुल रे हाइ  
ओहि घरी उचटलि ना नीदिया बा अहीरे कऽय  
सिगबिग लागति बदनियांह्, देख रे बानी

(२६७०)

(२६८०)

(२६९०)



तब फेरि बोलल ना बतिया बा लरमैं से  
जवने दिन छोड़ल ना नगर हम गउरवा  
बुजरीन बन्हलीय ना खतिया जे जोरीयाई  
बिचवांह, कवनि ना खतिया जे झरि रे अइनी  
चूवति बाड़इ महलियाह, लेइ ए फोरी (२७००)

आजु कहैं सासुर महलवा जे दुसमन भयनऽ  
टूटहीय छवलेह, मड़इया जे लेइ रे बाय  
ओहि घड़ी बोललि ना धियवा बा लेइये मांजरि  
सइया तूं मनवह कहनवांह, रे हमार  
तुयं जवने दीनई गउरवा जे छोड़िए दिहलऽ  
अब तूय बन्हलह, ना खटिया जे बेरि रे आय  
सइयांह, एकउ ना खतिया जे नाहिनी छूटल  
नात हमार बाबिल ना टुटहाजे घर रे छवले न  
नात हमार बाबिल ना टुटहाजे घर रे छवले न (पुन०)

ना फेरि चूवत छातरवा जे बाड़इ रे फोर (२७१०)  
आजु कहैं हमरेह, ना केनीय रे रोईबवा  
अब तोहार भीजिय गईलि बा दुलरे हाथ  
एतना जेउ सूनई अहीरवा जे बीर रे लोरिका  
हथवा में ले लह, बीजुलिया जे तर रे वार  
बुजरोह, लंगड ना जुजवा जे हम्मडं रे देखल्या  
के फेरि देखल्यह, पड़बवा में हमरे खोरि  
के घरे धनई ना पुंजिया जे कम रे सुनल्या  
के घरे सासुय ननदियाह, ना सबेर

आजु तुय कवनेह, ना गुनवाह, बेड रे गुनवा  
बियहीय रोवलह, नीवइयांह, सारि रे रात (२७२०)  
फिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन कइ  
मंजरीय बोललि लारमवांह, कइ ए बोलऽ  
आजु तुयं सइयांह, ना मुनिलाह, सुख रे नन्नन  
सेनुर मनवह, काहनवांह, रे हमाऽरय  
जवने घरी बिहनाह, ना होइहइं रे भूछुर  
पुरूबई देहईं कउवाह, देख रे रोरय  
जवने घड़ी लागिय ना लोहवाह, रे घटउना  
दुइ हाथ चलीय अगोरिया में तर रे वार  
तब फेरि बोलल अहीरवा बीर रे लोरिका  
बियही तें मनबेह, काहनवां रे हमाऽर (२७३०)



हम भाई टीकल गउरवाँ रहलीं रे गऽयें  
 सुनलीं जे बल्लीय ना सुबवा बाइ अगोरियां  
 ओनकर खोजले जोड़ियवा नाहि रे बानऽ  
 .....कम हम बियहई ना बियहई तोहके आइलीं  
 ढेर देखे अइलीं हं सुबवा क मनु र साय  
 कइसउ बिहनह् ना होतइं ना भुरुहरा  
 दुइ हाथ चलति अगोरिया में तर रे वारि  
 जे के भाई रामइ ना दंतह् तेईये लेतय  
 छन मेनि जातय झागरवा जे फरि रे याय  
 .....ना दिनवां राम समइयां

(२७४०)

सोलह टोटियों वाले गिलास की डाकू खरफरिया द्वारा चोरी

लोरिकाह्, रेंगल ना ओठियन सेनि रे बाऽनऽ  
 अब चलि गयन जाजिमवा बा जिरवा खेते  
 जाइ केनि वइठल ना पहरा रे अगोरी  
 तब फेरि मूनह् ना हलिया जेबा महरौन कय  
 जवन भाई गढ़लि गोलसिया बा सोनवां कय  
 पेनिया में सोरह ना डोंटवाह्, बा उरेहय  
 ऊ भाई पीयई ना लोगवाह्, गउरा कय  
 मदियाह्, पीयई दइइया लेल र कारी  
 पीयत पीयत जाजिमवां पर लेटि रे गईनऽ  
 सवा लाख सूतल बरतियाह्, रे अनेरय  
 ओहि घड़ी बोलल ना बुढ़वा बाइ कठईता  
 बेटवाह् सुनबह्, लोरिकवा रे हमाऽर  
 आज पूढ़ा करह्, पहरवा जोरवा पऽर  
 केहु करि बिस्तर ना होइ जाइ ले समाधी  
 जिनकर टूटहीय ना लकड़ी चलि रे जइहंइ  
 बिहनह्, मगिहंइ चढ़नवा केनि रे घोड़ा  
 जेनकर टूटहीय डंडइयाँ हटि रे जइहंय  
 बिहनाह्, मांगीय ना ढलिया रे तर रे बाऽर  
 जेनकर फटहीय कामरिया जे दागि रे जइहंइ  
 बिहना त मांगीय पुरुबही जे देखा रे राल  
 आजु कहैं पइबह्, ना डंड़वाह्, बीर रे लोरिका  
 पहराह्, करह्, बरतिया के घुमि रे घूम  
 आजु कहैं कवने ना दिनवां राम समइयां

(२७५०)

(२७६०)



की फेरि ओहूय समझ्याह्, कइ रे हाऽल  
 ओहि धरि उठलि ना ससुवा बाइ रे महरीन  
 एकदम रेंगल भीतरियांह्, चउरा गऽईन  
 जहवाँ पर बानह्, ना चोरवाह्, खर रे फरिया  
 ओहि चोर केनीय ना कइलनि रे बलावा  
 आजु कहँ मुनलेह्, ना चोरवा खर रे फरिया  
 भइयाह्, तें मनबेह्, ना काहनवां रे हमारऽ  
 देसवा में बहुत ना चोरिया जे कइले रे होबऽ  
 अब चोरी करह्, ना एठियन रे हमारऽ  
 जउ भइया हमरउ ना चोरिया जे कइ लियवतऽ  
 होहइ कइ देति अगोरिया रे अऽजादय  
 बइठेह्, खातह्, पुढ़तियाह्, दुइ रे चारी  
 ओही धरी आगेहं ना अगवांह्, रेंगले रे महरीन  
 पिछवाह्, रेंगल न चोरवा बा चलि रे जाऽनय  
 जाइकनि आंगनेह्, ना महराह्, के बइठऽनऽ  
 महरिन कहति बा बतियाह्, समुरे झाई  
 देख भइया सोने क गिलसिया जे बाई रे गहीर  
 सवा लाख पीयत बरतियाह्, लेइ रे बानीं  
 कहवां पर रक्खलि गीलसिया जे देख रे होइहंय  
 जवन भइया हमरेह ना हथवां जे आनि कऽ देतय  
 तोहई जिनगीय आजदवा जे कऽ रे देब  
 एतना जे कहति ना धनवां जे बाइ ए महरीन  
 ऊय चोर रेंगल ना जोरवा पर चलि रे जाय  
 जहाँ सवा लाखइ बारातिया जे अहीर कय  
 मूतल बानह्, न जरवांह्, र वेजार  
 आजु कहँ लोरिकाह्, के जंघवा पर बाउ गीलसिया  
 लोरिकाह्, पीयई ना उहऊ रे उठाय  
 आजु कहँ पीयडना मदिलवा जे वीर रे लोरिका  
 फेरि भाई जंघवा पर गिलसिया जे रखि रे देइ  
 उहवां से देखि कह्, ना चोरवा जे फेरि रे लबटत  
 चलि गयल महराह्, अहीरवा के देखऽ रे घर  
 आजु भुंइ ना सइना अगने से बाइ रे खानत  
 तरे तरे आयल ना बाहर रे नीकाल  
 जवने धरी आइ कह्, जाजिमवाह्, पर रे गइनऽ  
 भितरीह् बोलत धरतियाह्, मेंनि रे बाय

(२७७०)

(२७८०)

(२७८०)



आजु कहैं बाड़िय ना मनियांह, मोरि भगउती  
तनी एक चढ़ीय नजरिया पर हमरं जा (२८००)

कहवां पर बाड़इ ना सोनवांह, कइ गिलसिया  
हमे तुयं देतिउ ना कइय पहि रे चान  
ओही घरी मनियांह, भगउती जे चढ़ि रे गइनीं  
चोरवाह, ताकइ ना अंखियाह, रे गुंरे  
लोरिका के पलथी पर गीलसिया जे बाइए लवकल  
उय भाई हलल दुअरवा मेनि रे बाय  
जाइ केनि अगवांह, गीलसियाह, केनि रे कटलेन  
आजु वेध कइलेह, जाजिमवा पर रे बाय  
लोरिका के लागति नीदरिया बा पत्थीय पर  
अहिरा झपत बइठलेह लेइ रे बाय

(२८१०)

कब सेनि निकललेस ना हथवां लेइ ये ओठियन  
ऊय भाई लेह, लेह, गीलसिया रे उठाय  
एकदम नीकाल मुनरावा में हलि रे गइयनऽ  
जाइ केनि निकलल महरवा के देख रे घर  
जाइ केनि महरिन के हथवां देइ गीलसिया  
महरीन ले लेह, ना नदिया ओर रे जाय  
जवने घरी लेइ कह, गीलसिया जे धन रे महरीन  
जाइ के फेकलनि सोनइ भदरवाह, केनि रे घाट  
उहवां से बहलि गीलसिया जे चलि रे गइलीं  
एकदम एही हरदिया जे दइ रे पाल

(२८२०)

अब सतवादीय बीटियवा जे महीचन कऽ  
ऊ आधि रातिय करतियाह, अस रे नान  
जाइ केनि ठटि गईल गीलसिया जे देहियां में  
ऊय फेरि ले लेसि लाइकियाह, रे उठाय  
एकदम ले लेह, ना घरवा जे चलि रे गइली  
ओहि फेरि कच्ची पीतरियाह, रे नीकलि कऽ  
ले लेह, गईलि सोनरवाह, केनि रे घर  
ओहि जाके पितरीय गीलसिया जे बन रे ववलेन  
दुन्नोह, ले लेह, गिलसिया बा चलि रे जात  
जाइ केनि बत्तीस ना गंडवा के बाई रे कुठिला  
जाइ केनि दुन्नोह गिलसिया जे छोड़ि रे दें  
जागल ना मलवाह, बाय लोरिका  
ओहि घरी सूतल ना घरमी जे बाइ संवरूवा

(२८३०)



ओनकेह्, लेहलेनि ना ओनहूँ रे जगाई  
 आजु कहूँ सुनबह्, ना भइयाह्, मोर संवरूवा  
 एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽरय  
 भइयाह्, हमरेह्, पहरवाह्, में चोरी भइनीं  
 गायब भईलि गिलसियाह्, लेइ रे बानी  
 जवने घरी बिहनांह्, ना होइहइं रे भुरूहुरा  
 आजु भाई मांगइ घरतिया के होइ रे जइहंइ  
 आजु कहां पाईबि गीलसियाह्, देख रे हम्मऽ  
 कहि हइं ललचीय ना रहना जे गउरा कऽ  
 गायब कइलेन गीलसिया रे हमारय

(२८४०)

### दुर्गा की सहायता पाकर लोरिक द्वारा गिलास की खोज के लिए निकलना

ओहि घड़ी नउवाह्, ना गंगिया के दुनों जगउलेन  
 नउवा तू देखह्, बरतिया सवा रे लाखय  
 हम जात बाड़ीय गीलसियाह्, देख रे खोजय  
 ओहि घड़ी मुमिरई भवनिया माई दुरुगवा  
 दुरुगाह्, भइनीय न परगट रे बहालय  
 अब धई लेलेनि चिल्होरिया कइ रे रूपय  
 दुरुगाह्, देहलेनि ना डेनवा बइ रे ठाई  
 आजु कहे बायें ना डेनवा पर बइठल लोरिका  
 दहिनेह्, डेना संवरूयाह्, बाई रे माल  
 ऊहवां से उड़लि ना गइयाह्, बा दुरुगवा  
 अब लेई गईलि ईनरवा पर मूर रे धाम  
 ओहि घरी मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
 उहां सेनि ऊगल चनरमाह्, जर जराइ कऽ  
 दूनों भाई गयनह्, ना ओनहूँ पर लपटी  
 ओन्हे भाई बन्हलेनि मुमुकियाह्, देख रे फेरी  
 ओहि घरी रोवइं देवतबाह्, इह चनरमा  
 पटकत वानह्, इनरवाह् पुर कपाऽर  
 अहिरूय हमरेह्, पहरवां में चोरी अइलीं  
 नाहीं एतना हमहूंय जतनवां जे नाहीं करीं  
 अब तोहें देईत ना चोरियाह्, रे बताई  
 ऊहई ऊगल आवत बा मुक रे देवता  
 ऊहई तोहें देइहंइ ना चोरियाह्, रे बताइ

(२८५०)

(२८६०)



ओनकर ढीलई बन्हनवा जे कइए दिहलेन  
 अब फेरि जुटनहं ना घटवा रे अगोरि  
 तब फेरि उगनह्, ना सुक्कर देइ ए देवता  
 दूनों एहि गयनइ, ना भइयाह्, रे लपऽटि  
 ओहि केह्, छोड़ि कह्, मुमुकिया जे बान्हि रे देहलेन (२८७०)

ऊहई भाई रोवइं देवतवा जे ओहि रे दम्भ  
 ओहि घरी रोवइं देवतवा जे सुक्कर देवता  
 अहीरू बड़ बड़ जातनवा जे जिनि रे कऽरऽ  
 आजु नाहि एतनाह्, जातनवा जे नारे कऽरीत  
 तोहार हम देईत ना चोरियाह्, रे बताय  
 हमरेह्, पहराह्, में चोरिया जे नहि रे भईल  
 नाहि फेरि देईति ना चोरियाह्, रे तोए बताय  
 ऊगलि आवति ना तरई जे गोबर सईती  
 चहैं तोहार देइहइ ना चोरियाह्, रे बताय  
 ओनकर ढीलई बन्हनवा जे कइये दिहलेन (२८८०)

जाई के दुभों बइठइ ना घटवाह्, रे अगोरि  
 जवने घड़ी उगलि तरइया बा गोबर सईती  
 दूनों भाई गयनह्, ना ओठियन रे लपऽटि  
 ओह घड़ी बान्हि कह्, मुमुकिया जे ओन्हें ठकेललेन  
 डझाह्, देलेनि ना बहियांह रे चढ़ाय  
 ओहि दिन सूतह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
 किह्, भाई ओहूय समइयाह्, कइ दे हाल  
 तरई के बन्हलेन ना दूझोह्, भाई ठकेली  
 तरईय बकलइ ना चोरियाह्, इन रे रासने  
 आजु कहैं सुनबह्, अहीरवा बीर रे लोरिक (२८९०)

सांवर मनबह्, काहनवां रे हमाऽर  
 आजु भाई एतनाह्, जातनवा जिनि रे कऽरऽ  
 तन्नी एक ढीलइ बान्हनवां कइये देत  
 हम तोहार देबई ना चोरिया रे बताई  
 ओहि घड़ी ढीलइ बान्हनवां जे कइये देहलेन  
 तरईय बइठल बानीय ना सम रे तूल  
 ओहि घड़ी बकलइ तरइया जे गोबर सईती  
 बोलति बानीय लारमवां क देख रे बोल  
 आजु कहैं सुनबह्, घरमियाह् मोर रे सांवर  
 लोरिक मनबह्, काहनवांह, रे हमार (२९००)



जवन तोहार सासुय ना महरिन हई रे ओठियन  
 चलि गइनीं गउवांह, चउरवा लेइ रे जाय  
 आजु कहैं भीतरीय ना टोलवा जे चोर खरफरिया  
 ऊहे लेइ अइलीय ना ओनहूँ रे बलाय  
 ऊहे भाई मोकाह, ना देखलसि गिलसिया कऽ  
 ओनकेह अंगनेह, खनवलेसि भुइं रे साऽर  
 खनत खनत ना जिरवा पर चलि रे गऽयनऽ  
 अब फेरि जाहंह लोरिकावा जे रहलऽ तूं बडठल  
 तोहरेह, जंघियई पर रहलीय रे गिलाऽस  
 ओहि घरी चोरवाह, ना अगवांह काटि रे देहलेस  
 अउ फेरि लेइ गयल गीलसिया रे नीकाल  
 तड़तड़ भागल ना चोरवा जे खर रे फरिया  
 जाके गिलास देहलेसि ना सामु के तोहरे रे हांथ  
 सामुय फेंकीय ना सोनवां में देलेनि गीलसिया  
 ऊहे भाई बहलि हरदिया जे चलि रे जायं  
 आजु भकसालीय बीटियवा बा महिचन कय  
 ऊह आधी रातिय करति बाह, अस रे नान  
 ओनके देहियांह, गिलसिया जे फेकि रे गइली  
 उय भाई हांथेह, गिलसिया जे लेइ रे ले  
 घरवांह, कच्चीय पीतरिया जे बाइ रे लिहले  
 अब चलि गईलि सोनरवाह, केनि दूकान  
 आजु भाई ओहीय ना रूहवाह, जाइ गिलसिया  
 पीतरी क देलेसि गीलसियाह, बन रे वाइ  
 उय भाई दुन्नोह, गीलसिया जे तई रे या रअ  
 लेइ गईलि अपनेह, ना घरवां दर रे बार  
 ओनकर बत्तीस ना गोड़वा क बाइ रे कुठिला  
 ओहि मेनि देलेह, गीलसियाह, रे लगाइ  
 आजु तुय हमरउ जातनवां जे जिनि रे कऽरऽ  
 चलि जाह तूहंउ हरदिया जे एहि रे पाल  
 आजु कहैं सुनह, ना हलिया ओठियन कऽय  
 ओनकर ढीलइ बान्हनवा जे कइये देहलेन  
 तरई रेंगल पछिमुवां बा चलि रे जातय  
 अपनेह, उतरि ना अयनह, लेइये एठियन  
 सुमिरत बाह, दुरूगवाह, पुज रे मान  
 दुरूगह, तोहरेह, ना बलवांह, बउ रे सइयां

(२६१०)

(२६२०)

(२६३०)



दवरीह्, दारून ना देसवाह्, ले खंगारऽ  
 मइयाजे अइसइं ना चितवाह्, पट रे कइलऽ  
 एहि मह हानीय ना पहुँचीय रे हमाऽर  
 तनी एक घरतिउ ना रूपवा जे चिल्हिया कज्य  
 पट देनी देवह्, ना जिरवां जे हमें वताय  
 ओहि घरी जिरवांह्, के तरवां बांय ये चूवल  
 अब फेरि देखह्, ना हलियाह्, रे हवाल  
 ओहि घरी दून्नोह् ना भइया ज उठि क ७ टहरयं  
 अब फेरि देखत ना हलिया जे बांडु रे चाल  
 गंगिया ते करेह्, पाहरवा जे एही रे ठियां  
 सबा लाख सूतति बरतिया जे देखु रे बाय  
 हम जात बाड़ीय ना पलियाह्, रे हरदियाँ  
 ओहि ठिन गईलि गीलसिया जे मोर रे वाइ  
 आजु कहें खोलत बाकसवा जे बा मलरेसांवर  
 आजु भाई काऽर दूमलवा जे लेइ रे बाय  
 आजु काढ़ि देहलेस दूसलवा जे लेइ रे आपन  
 जेमे भाई हीराह्, ना मोतिया क बान रे गोंट  
 उय भाई बिचचेह्, दूसलवा जे फारि रे देहलेन  
 आधाह्, देलेनि लोरिकवाह्, केनि रे हाथ  
 बिचवांह्, फारि फारि गूदरिया जे डारि रे लेहलेन

(२६४०)

(२६५०)

**लोरिक और साँवर का योगी वेश धारण करना—गिलास की प्राप्ति**

सूतल रहनह्, ना चनियां सब रे लोग  
 सांवर सरंगीय ना हथवां में बाय उठवले  
 लोरिकाह्, लेइलेह्, खंजड़िया रे उठाय  
 उहवां से दून्नोह्, ना भइया जे चलि रे गयनय  
 अब फेरि आधीय ना रतिबाह्, निच रे लाय  
 जाइ केनि हरदीय ना केनी पान रे घटवां  
 दून्नोह्, कइलेन ना जोगवाह्, रे बनाय  
 जोगियाह्, गावइं ना गीतिया जे मउजे में  
 अउ ओहि गईलि हरदिया जे देहु रे पाल  
 आजु ओहि गईलि बिटियवा जे महिचन कय  
 उय भाई टांगलि बा धोतिया जे बंसवा पर  
 हथवा में ले लेह्, हरदियांह्, चलि रे जाय

(२६६०)



आजु कहँ हरदीय ना केनीय पनि रे घटवां  
 दूनो जोगी गावत मउजवा में बांडऽ रे गीत  
 ओहि घड़ी बोललि ना धियवा जे महीचन कय  
 बाबा सूनबह, गोसइयांह, मोरि रे बात  
 केतनाह, दीनइ ना भरवां जे घूमि कऽ मंगलऽ  
 अब हम देबह, सऽरेखवांह, रे लगाय  
 ओकरे से अद्विक ना हमहँ घरे रे देबय  
 चलि के दुअरा पर बईठि मउजवा गाव रे गीत  
 जवनेह, ना दिनवांह, राम समइयां  
 बईठि गावत मउजवा कबाड़ऽ रे गीतऽ  
 ओहि घरी हरदीय ना मोहि गईल रे मऽ हरिया  
 आजु मोहि गईलि बिटियवा महिचन कय  
 बाबा मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर  
 जोगिया कवन ना नसवा बाबा रे खालऽ  
 तवन नसा देईय ना हमहँय रे मंगाई  
 तव फेरि बोलई ना जोगियाह, मल रे सांवर  
 अउ फेरि लोरिक हूंकरियाह, बाइ रे देतऽ  
 बन्चाह, गांजा तमखुइया जे छोड़ि रे देहलेन  
 जब सेनि कइलीय ना सातउ हम रे घामऽ  
 खालिय अवसर ना एकइ मत रे बानी  
 जउन भाइ भठियाह, दइया बाइ रे खातऽ  
 उहइ नसा हमहीय ना बाड़ीय दुनों रे पीयत  
 बाकि फेरि कइलीय ना तीरथ बड़ रे वाऽर  
 जेतनाह, अत्तह, ना पतवाह, कुलि रे रहनऽ  
 कलुवाह, देहलीय ना रूपवाह, सुन से आजऽ  
 सब संकलप ना दनवां पर घइ ए देहली  
 एकउ नाहीं रखलीय ना बरतन रे बनाई  
 खाली एक बर्तन ना सोनवा क बाई रे छूटल  
 बचवाह, सोने क गीलसिया जे जब रे रही हयं  
 तब हम पीयब ना मदवाह, रे तोहार  
 एतना जे सूनति ब्रीटियवा जे बा महीचन कऽ  
 आपन हललि बखरिया में चलि रे जाय  
 जाइ केनि मारति काथरियाह, लेइ रे लड़की  
 अब हलि गईलि कुठिलवाह, में नि रे बाय  
 जाइ केनि पितरी क गीलसिया रे निकलि कय

(२६७०)

(२६८०)

(२६९०)

(३०००)



अब लेइ गईलि ना जोगियन के हाथ रे देइ  
 ओहि घरी देखइं ना जोगियाह्, दूनो रे भइया  
 रूह रूह उहइ गीलसिया जे देख रे हव  
 आजु भाई देखइं ना दुन्नोह्, लेई ए ओठियन  
 लोरिका के भयल छोड़हवा जे तनी रे बाय  
 आजु कहै धनि धनि ना मइया मोर दुरूगवा  
 आजु मोर आदीय ना दिनवां क पुज रे मान  
 तनो एक चढ़ि जा नजरिया जे लेइ रे हमरे  
 सोनह्, पीतरि ना कइ दह्, पहि रे चान  
 ओहि घरी चढ़ि गईलि दुरूगवा जे नजरीय पर  
 लोरिकाह्, ताकत ना अखिया जे बाटं गुरेर  
 ओहि घड़ी पितरी क बरतनवा जे बाइ रे ठहरल  
 अहिराह्, फेंकत गीलसियाह्, देख रे बाय  
 बचवाह्, कबन ना तोहड़ं देई सरापऽ  
 जरि मरि छाख्, कोइलवा जे होइ रे जा  
 आजु जवन हाथे से संकलप कइ ए देहली  
 तवन पितरी देलह्, ना हथवाह्, रे छुवाय  
 आजु हम सोने क बरतनवा जे तोहसे मंगली  
 तब तोहार पीईति दरूइया जे लेल रे कार  
 लड़कीय फेरीय दोहरइया जे बाइ रे घुमुरल  
 अब हलि गईलि कुठिलवा जे मय रे दान  
 जाइ केनि सोने क गीलसिया जे आनि रे देहलेन  
 जोगियाह्, देखइं गीलसियाह्, रे उलटि कऽ  
 ईहइ हवइ गीलसियाह्, रे हमार  
 दूनो भाई पीयटं गीलसिया जे ढारि ढारि मदवा  
 अखिया पर चढल मूरूखियाह्, देख रे बाय  
 ओहि घड़ी मूनह ना हलिया जे जोगीयन कय  
 अउ फेरि पटकत सारगिया जे ओहि रे बाय  
 आजु भाई खझडिय ना थोरिया फेकि ये देहलेन  
 अउ धूर झारत मरदवा जे चलि रे जायं  
 आजु कहै तडकत ना दुन्नोह् जाइं रे भइया  
 ऊहै भाई डांकत बयालीस जाइं रे हाथ  
 आजु कहै घरीय ना लिखवा केनि रे भीतर  
 अब जुटि गयनह्, ना जिरवाह्, रे खेतार  
 ओहि घरी बिहनह्, ना भयनह्, रे भुरूहुरा

(३०१०)

(३०२०)

(३०३०)



पुरुबइ देहलेन कउववाह्, देख रे रो रऽ  
 महरिन सुबचन ना सुबचन बाइ पुकारय  
 सुबचन दवरल ना भइयाह्, बान रे ठाढ़ऽ  
 आञ्चु कहै भइयाह्, ना सुनिलऽ मोर सुबच्चन  
 एठियन मनबह्, काहनवां रे हमाऽर  
 जवन भाई साझैह्, गीलसिया गईल बारतियां  
 आञ्चु भाई पियलेन सकलवा बरि रे यात यं  
 जाइकेनि मागि कह्, गीलसिया लेइ रे अइतय  
 एतनी बेर पोहइं घरतिहा रे हमारऽ

(३०४०)

### महरिन को लोरिक द्वारा गिलास लीटाया जाना महर की पत्नी आश्चर्यचकित

ओहि घड़ी रेंगल ना मलवा बाय सुबच्चन  
 एकदम रेंगल ना जिरवा चलि रे जानऽ  
 जहवां पर मूतलि बारतिया आहिरं कऽ  
 अगवां रक्खल गीलसिया बाइ रे जाई  
 ओहि घड़ी बोलल ना मलवा बाय सुबच्चन  
 कठइत मनबह्, ना बढवा तुव रे बातऽ  
 जवन समघी आईलि गीलसिया रहल रे संझवा  
 अब तोहार पियलेनि बारतिया सवा रे लाख्य  
 एतनी बेर बर्जहन हुकुमिया हमरे देहलेन  
 आञ्चु भाई बाइइ गीलसिया कइ रे मांगऽ  
 एतनी बेर पोहइं गीलसिया लेइ घरतिहा  
 अब तुव देबह्, ना हथवा रे टेकाई  
 ओहि घड़ी लेइ कह्, गीलसिया हाय रे देहलेन  
 सुबचन ले लेह्, गीलसिया बाइ रे जातय  
 जाइ केनि देह लेनि ना हथवा महरि के  
 महरि देखई गीलसिया रे उलऽटी  
 ऊय भाई छाती ठठवले बाइ रे महरि  
 ऊह भाई बोलति ना बोलिया रे बनाई  
 आञ्चु वावू अइसन अहीरवा जे नाहिं रे देखलीं  
 आञ्चु हम घुम्मीय मुलुकवा जे सवं रे सार  
 आञ्चु जवन पानीय के बुड़ले जे नाहिं रे बचलें  
 कइसे परगट ना दूसर लेइ ये जात  
 जवने घरी आधिय ना रतिगाह्, निच रे लइयां

(३०५०)

(३०६०)



मंजरीय बोलति लारमवां क बाइ ए बोलऽ  
 ओहि घरी सूनह्, ना सइयांह्, सुख रे नन्नन  
 सेनूर मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽ  
 एकठेनि बानह्, देवतवाह्, रे गोठनियां  
 उह् भाई बानह्, सकतियाह्, लेऽ रे दाऽ  
 चलि के ओनके गोडेह्, ना हथवाह्, सइयां हो गोरबऽ  
 चलि केनि मगबह्, ना बरवा तू बर रे दाऽ  
 ओहि घरी बोलल आहीरवा बीर रे लोरिका  
 बियही तू देवताह्, ना देवता का ए कइलऽ  
 चलि केनि देतिउ देवतवा हमे देखाई

(३०७०)

हम ओनके गोडेह्, ना हथवा गिरि रे लेईति  
 ओनसेऽ मागित ना बरवा बर रे दानऽ  
 एतनाह्, सूनई ना धियवा जे महरे कय  
 आगे आगे रेंगलि ना वानीय ओहि रे दऽ  
 पछवाह्, लोरिक रावाग्या जे चलि रे गयनऽ  
 अब चनि गऽनीय सेवलवा के देख रे पास  
 जहवा पे वानह्, देवतवाह्, मिव रे संकर  
 महदेव के गऽनीय मिवलवा पर निय रे राय  
 मजरीय जाऽ कह्, ना गाड़वा ज वाइ रे गोरल  
 ओनसेह्, मागित वा बरवा जे बर रे दान

(३०८०)

आत्रु भाई माथेह्, भभूतिया ज लेऽ लगाइ कऽ  
 ऊह भाई निकलाल दुअग्याह्, पर रे वाय  
 आत्रु कहे मड्याह्, ना सुनिलह्, सुख र नन्नन  
 सेनूर मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽ  
 जाऽ केनि धरह्, ना गोडवाह्, मह दव कऽ  
 ओनसे मागिलह्, ना बरवा बर र दान  
 ओहि दिन रेगल अहीरवा बाइ र लोरिका  
 जाऽ केनि भयल दुअरिया पर रे ठाढ़  
 आत्रु कहै मुनबह्, ना देवता मह रे देवऽ  
 जउं तोरे सकतीय मूरतिया मे नि रे होई  
 अब तय बोलतह्, ना हंसि क रे ठाई

(३०९०)

नाहि भाई अइसन ना अइसन रे पथरवा  
 हमरेह्, बहूत गऽउरवा बायं रे गाँव  
 महादेव गोस्साह्, ना जादेह्, तू बढई बऽ  
 इहवा से लेइकह्, ना हथवा मे फेकि रे देव

(३१००)



जवने घरी फेंकि देब ना हथवांह, रे ओठई कऽ  
जा के हमरे गिरबह, गउरबांह, लेइ रे गांव  
एतना जे कहत ना अहीरा बा बीर रे लोरिका  
अउ फेर नाही ना महदेउ बाडें रे बोलत  
ओहि घरी सूरुकि ना फेंकले जे बाइ मीयन वा  
अउ दह तग्गीय तानत बाह, तर रे वार

(३११०)

जेकर भाई चारिय आंगरूवा जे बाह रे भयनीं  
जेकर ताड़क अकसवा में चलि रे जाय  
आजु कहैं निचवांह, ना मरलेह, बा दवन्हरा  
लवरि गईलि सिवलवा में गुमि रे आय  
ओहि घरी हंसलि मूरतिया बा पथरा कय  
महदेउ हंसनह, ना ओठियन रे ठठाय  
आजु कहैं जाबेह, ना जाबे भइया लोरिका  
तोर कई देबई अगोरिया में जय रे जीत

(३१२०)

एतना ज कहई मूरतिया जे महादेउ कऽ  
मंजरीय ठोकति बानीय नाह तक रे दीर  
आजु कहैं हो हो ना दइवाह, मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह, ना मंशवांह रे लीलार  
जब सेनि जनम ना लेहलीं जे हम अगोरी  
वड़ दिन कइलीय ना सेउवाह, रे बनाय  
खाली एन्हें दूधे ना घिउवा में नह रे ववलीं  
कबो नाही बोललि मूरतियाह, लेइ रे बा  
आजु परि गयल ना जोड़ियाह, सेनि रे काम  
पथरा के मूरति ना हसनीय रे खखाय

(३१३०)

जवने ना दिनवाह, राम समइयां  
अब फेरि रेंगल ओठिनियां से दूनों रे जानः  
अगवांह, बानीय भवनियांह, रे बन्सरा  
मंजरीय बोललि लारमवा कइ रे बोलऽ  
आजु कहैं सइयांह, ना सुनिलह, सुख रे नन्नन  
आजु मोरे सुनिलह, ना सिरवा क मउ रे यारऽ  
एक ठेनि बानीय भवनियांह रे बन्सरा  
ऊय भाई मांगह, ना ओनहूँ से बर रे दानऽ  
ओहि घड़ी अगवांह ना अंगवाह, रेंगे मंजरिया  
पछवांह, रेंगल लोरिकवा ना चलि रे जातय  
जाइकेनि कहत बा बतियाह, समु रे झाई



आजु कहैं सुनबह, भवनियां मोर रे एठियन  
जउ तोहरे सकतोय मूरतिया में देख रे होई  
दुइ अच्छर हमसेह, ना उठिया बति रे यावऽ  
नाहि हम खींचब ना खंडिया रे दो गाहें  
अब दुरि भागेह, देवइ ना ढोलि रे याई  
ओहि घड़ी तब्बउ मूरतिया नाहि रे बोललि  
अब खींचि ले लह, बिजुलिया तर रे वारय  
जेनकर ताड़क अकसवा देई रे देहलेन  
लवरि हललि सीवलवा मेंनि रे बाने  
ओहि घड़ी हसनीय ना ओठिन रे भगउती

(३१४०)

बोलति बानीय लारमवाह, कइ रे बोल  
आजु कहैं जाबेह, ना जाबेह, भइया अहीरा  
तोर कइ देबइ अगोरिया में जय रे जीत  
ओहि घड़ी हंसलि ना धियवा जे महरे कय  
जेकर भाई दानव माजरिया जे परल रे नाव  
आजु बाबू बहत ना दिनवा जे गेवा कईलीं  
आजु एन्हें दूधेह, ना घिउवा में नह रे ववली  
कबो नाही बोललि मूरतिया लेल रे का ऽ र  
आजु परि गयल ना कमवां या जोड़िया से  
पथरा क मूरति ना हंसनीय रे खखाय

(३१५०)

आजु कहैं मूनह, ना हलियाह, ओठियन कय  
मंजरीय बोललि ना लारमवाह, कइ ए बोल  
आजु भाई सइयांह, ना मूनिलह, मुख रे नन्नन  
सेनूर मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर  
आजु कहैं बारह ना मलवाह, राजवा कय  
बरहउ बानह, दरईवाह, कई रे लाऽलऽ  
ओनकर जोड़ीय ना देसवां जे नाहि रे बानऽ  
ऊय मल खातई डेवढ़िया पर बान रे अमोचय  
सब सेनि जब्बर ना मलवा बा भर रे दम्मऽ  
ओनकर जोरेह, क थहवा जे नाहि रे बानऽ  
उह भाई नालीय ना रखले जे बाइ अखड़वां  
दूनों हाथें देलह, परोसवा रे उठाई

(३१६०)

ओहि घरी बालल अहीरवा बोर रे लोरिका  
बियहीय नलियाह, ना नलिया का ए कइला  
चलि कनि देतिउ ना नलिया हम देखाई

(३१७०)



आजु देखी हमसेह्, ना नलिया लेई रे ऊठाई  
 हमहूय तानित पोरसवा रे बनाई  
 आगे आगे रेंगलि ना धियवा ना महरे कय  
 पिछवांह रेंगल लोरिकवा बाइ रे जातऽ  
 जाइ कनि नलियाह्, ना किहयां ठाढ़ रे भईलि  
 सईयांह्, ईहइ ना नलिया देख रे हई  
 अहिराह्, कानोय कनगुरिया डालि रे लिहलेस  
 नलियाह्, वाड़ई पोरसवा घुम रे रावत

(३१८०)

**अगोरी के राजा मोलागत का मंजरी की डोली छंकरना—  
 लोरिक की मार से राजा के सहायक भाग खड़े हुए**

आजु कहैं सुनबेह्, ना धनवा मोरि वीयहिया  
 एठियन मनबेह्, काहनवां रे हमाऽर  
 कहू हम फेंकीय ना नलिया एठियन से  
 जाइके हमरे गीरइ गउरवा गुज रे रात  
 नाहि कहू सोनइ मदरवा में फेंकि रे देई  
 अव दूटि जातइ ना नलिया कइ रे नांवऽ  
 नाहि कहू फेंकि देई ना नलियाह्, कीतवा पर  
 एक लगे गीरइ बुरुदिया महरे राई

(३१८०)

ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
 मंजरीय बोलति लारमवा क वाई रे बोल  
 सइयांह्, बारह ना मलवाह्, रजवाह्, कऽय  
 बारहउ बानह्, दइयवाह्, कइ रे लालऽ  
 जउने घड़ी कसरतिया अखड़वा में कइये लेनऽ  
 जाइ केनि मारइं अमिलियांह्, में नि रे धक्का  
 जरिया से होलई अमिलियाह्, कइ रे पेड़ऽ  
 ओहि घड़ी रेंगल मारदवा बा बीर रे लोरिका  
 एकदम रेंगल अमिलि याह्, किह रे गईनऽ  
 जाई केनि दहिनाह्, आंगुरिया के धइये दबलेन  
 अबहीय मूलत अमिलि याह्, देख रे बानीं  
 एहि जउं नागर अगोरियाह्, केनि रे पाऽरऽ  
 आजु घुमि कइनीय अखड़वाह्, लेइये ओठियन  
 नीकल गयनह्, माहरवा के देख रे घर  
 ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
 गोड़े मूड़े तनलेन चादरिया जे दुनों रे आय

(३२००)



आजु कहै भइयाह्, बहिनियांह्, के नतइयां  
दुनों मूति गयनह्, पलंगिया जे लेल रे कार  
तब तक मूनह्, ना हलिया जे मूबवा कऽ  
शटपट हाथीय हउदवा जे किस रे गयनऽ

(३२१०)

गुन्नाह् छुटनह्, ना पुडवा रे पचास  
आजु फनि गइनीय ना डंडिया जे मंजरीय कय  
आजु भाई छेकलनि माहरवा जे कइ रे घर  
आजु कहै वाडेह्, सबेरवाह्, कइ ए गुनियां  
महरीन बानीय ना अंगनाह्, रे बटोरत  
मूबवाह्, बोलत दुअरवाह्, मेनि रे बाय  
आजु कहै धनवांह्, ना मुनि लेह्, तुई महरा  
एठियन मनबेह्, काहनवांह्, रे हमार  
जल्दीअ से मजरीअ के डडिया में बइ रे ठवती  
लेइ जाव अपनेह्, ना कीलवा भवं रे नार

(३२२०)

ओहि घरी बालाल ना धनवा जे बाइ रे महरी  
दरियांह्, करई ना बेडयांह्, रे जबाब  
आजु कहै मूनबह्, ना मुबवाह मांर मोलागत  
एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमार  
एतनाह्, दीनई बीटियवा जे हमारि रहलीं  
आजु भाई वेगानह्, बांटियवा जे होइ रे जाय  
आजु कहै जेन्हइं ना दरलेन मिर रे सेनूर  
ऊ लेइके मूतल कोहबरे मेनि रे बाय  
आजु भाई हमकहं, ना जानीय मंजरीय के  
ताहई अहीराह्, ना देईतह्, लेइये जा

(३२३०)

आजु कहै मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
जेह्, भाई नागर अंगारियाह्, कइ रे हाजल  
दुअरा पर उरूदूय में गरियाह्, दंड ए मुबवा  
महरिन से नाहिन ना बुतवा रे सहाला  
एकदम हलत कोहबरे में बलि रे गईलीं  
दूआंह्, मूतई चादरियाह्, बान रे तानी  
जाइ केनि तनलेह्, चदरियाह्, बानऽ गोडवा से  
अहीराह्, ऊल बानइ नाह्, जक रे लाई  
जउने घरी देखई दुअरवाह्, पर फउदिया  
अहिराह्, के गोसाह्, नजरिया पर चढि रे गइलीं

(३२४०)



आजु जिन्हें खींचि कह मूमुकवा मारि रे देनऽ  
अब झरि जानह, बतिसवांह, देख रे दांतय  
केनहैं के धइ कह, टंगरिया जे फेंकि रे देनऽ  
ऊहे भाई लंगड़ ना लुजवा जे होइ रे गयनऽ

जान बचाकर राजा मोलागत का भागना

उहवां से भागल ना रजवाह, बाय मोलागत  
गारिय देतई महऽउतेह, केनि रे वाइऽय  
आजु कहैं सुनबेह, न सरवा तोर मऽहुता  
हथिया के सोझइ ना भलवा पेड़ि रे देते  
जिउ लेके भागित ना किलवा भइ रे नार

अहिराह, लेलेसि पारनवां रे हमाऽर

(३२५०)

उहवां से भागलि ना हथियाह, लेइ रे लीहले  
सोंझइं हलि गईलि ना कीलवाह, भँवरे नार  
सूनह, ना हलिया ओठियन कऽय

अहिराह, भागल ना ओठियन सेनि रे बानऽ

अपनेह, रेंगल बारतिया में जुटि रे गयनऽ

दुई चारि ऊठल ना संधिया जे रहइं समउरी  
सवालाख सुतलइ बारतियाह, देखऽ रे बानी  
ओहि घरी हंसइ ना संधियाह, लोग रे भइया

अहिरू मानह, काहनवां रे हमाऽर

आजु कहैं सांझेह, ना डल्लेह, सिरवा सेनूर

(३२६०)

आघिय रतियाह, ना कइलह, समु रे रार

हाथ जोरि के बोलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका

भइयाह, मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर

के त हमहीं ना जानीय के ये तुहईं

सवा लाख जानई बारतिया ना पावे हमार

नाहिं जउन सुनहईं ना ककवाह, मोर कठईता

घरमीय सुनिहइं ना भइयाह, रे हमार

आजु कहैं गुनहईं ना गुरुवाह, मोर अजइया

आजु हमार साजेह, में जिउवा जे परि रे जाय

ओहि घरा बिहनह, ना भयनह, रे भुरुहुरा

(३२७०)

गुरुबइ देलेह, कउववाह, बायं रे रोर ऽ

ओहि घरी सुबचन ना सुबचन महूरी पुकरसेन

सुबचन रेंगल दुअरवाह, भयनऽ रे ठाढ़



आजु कहैं भइयाह्, ना सुनिलह्, मोर सुबच्चन  
 एठियन मनबह्, काहनवां तूय हमार  
 आजु भाई जाइ कह्, खबरिया द्या बरातो  
 कहि दजे गइयाह्, भइसिया क होइ रे भूखल  
 दइजा चढ़ि जाउं ना परबत रे पहाउर  
 जेन भाई सोनाह्, दरबिया कइ हाई भूखल  
 मड़ये में बान्हउ ना खोलिया रे जेठाई  
 अब जेने धनइ बीयहिया क होइहंइ रे भूखल  
 किलवा में देतह्, ना डंड़िया अम रे राम  
 ओहि घड़ी गइयाह्, भइसिया क भुखले संबळ  
 ऊय चढ़ल जालह्, ना गेरुवाह्, रे पहाउर  
 आजु कहैं सोनाह्, दरबिया क भूखल बरतिहा  
 बान्हत बानह्, मड़उवा में झोरि रे आय  
 आजु कहैं धनइ बीयहिया क भूखल रे लोरिका  
 किलवा म दलांस ना डंड़िया रे डंकाय

(३२८०)

### मंजरी की विदायी

ओहि दिन करत रोदनवांह्, बाइ रे मांजर  
 मइयाह्, मनबह्, काहनवांह्, रे हमार  
 देख भाई बडेह्, गबेरवांह्, रतियां मे  
 महलीय तोहरइ माखनवांह्, हमरे रोज  
 आजु कहै आठइ ना नेतवाह्, नव ए कनियां  
 दस ठेनि फूटलि चारुइया जे बाइये रोज  
 एतना जउ होइहंइ जीयनवा जे गउरा में  
 सामूय मरिहंइ मेहनवांह्, बरि रे यार  
 आजु कहै अइसइ जाबरवा के रहतिउ बिटिया  
 साने के लेतई ना कनिया छोड़ लीयवतीउ  
 सोनवां क ले लेह्, चारुइया जे असि रे ताहयं  
 मइयाह्, एतनाह्, सामनिया जे हम देइ द  
 तब तोर धरब पलकियाह्, मेनि रे लातय  
 महरिन नाहिय हूंकरियाह्, बाइ रे भरजत  
 मंजरीय करति रोदनवा बा बरिरे याउर  
 ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया मुबचन क  
 ऊय भाई रंगल ना ओठियन बाइ रे जातय  
 आजु कहैं सुनबेह्, बहिनियां जे मोरि रे महरिन

(३२८०)

(३३००)



एठियन मनबेह्, काहनवाह्, रे ड्रमार  
आजु भाई भयनेह्, अस घरवा से निकलल जाति बा  
बुजरीय कऽवनि चारूइया क बुनि रे याद  
आजु कहै छोडह्, ना नेतवा जे कनि रे देईदऽ (३३१०)

भयनेह्, घरउ पलकियाह्, मेनि रे लात  
सिरवा के उतरि जातइना दुख रे भार  
आजु भाई ऊहउ दडजवा मे सटिए दहलेन  
एकदम कइलेह्, पालकिया मे चलि रे जाय  
एकदम रेगलि ना ओठियन सेनि भजरिया  
अउ फेरि गईलि दुअरवाह्, मेनि रे बाय  
उहवाह्, बइठल ना बापवा जे बाड रे महरा  
जाइ के गोड धइकह्, रोदनवा जे करति रे बाय  
आजु कहै बाबिल ना सुनिला मोर ए मऽहर  
एठियन मनबह्, काहनवा रे हमाऽ (३३२०)

आजु तूं जाहा बीयहवा जे कइ रे देलऽ  
तह वह नाहीय कऽहलवा जे बाड रे जात  
आजु कहै लोहइ ऊठनवह्, लाह रे बईठल  
अहीरह्, क लोहा पारनवा जे हउवऽ अघार  
कतहूँ जे खालेह्, ना उचवा जे गाड रे परिहट  
ऊहे भाइ जइइ ना मथवा रे गंवाय  
हमकेह परि जाई वीपतिया जे गउरा मे  
कइ दिन भोगव रडपवा जे हमरे जाय  
ओहि दिन मूनह्, ना हलिया जे आठियन कय  
के भाई ओहूय समइयाह कइ रे हाल (३३३०)

मजरीय घरति ना गोडवह्, लेद ए मऽहर कऽय  
अब नाहि बालत बाबिलवा जे ओकरे बाय  
ओहि घडो मम्माह ना जुटि गयल रे मुबच्चन  
दरियाह्, करत ना बेडवाह्, रे जवाब  
आजु बहनोइयाह्, ना मुनिलह्, त् ए महरा  
एठियन तं मनबह् काहनवाह् रे हमार  
आजु भाई भयने अस पदारथि निकलल जाति बा  
कवनि बाडइ पगरिया क बुनि र याद  
आजु तूंय माटि दह्, पगरिया जे दडजा मे  
भयनेह्, घरउ पलकियाह्, मेनि रे सान (३३४०)  
ऊहे भाई धइलेनि ना हउ आठिन रे पगरिया



मंजरी के देलेनि पगरिया जे अपने उठाय  
जउने घरी आंचर में पगरिया जे रखिये देहलेन  
जे मांह हीराहं ना मोतिया का बाड रे गोठ  
कउनो जो खाटिय आपदवा जे परि रे जइहंइ  
बइठेह् खइहइं पुहुतिया जे दुइ रे चार  
एतनाह् लेइ लेइ आगमवां जे धन रे मांजर  
जाइकनि वइठल पलकियाह् मेंनि रे बाय  
ओहि दिन उठिन से उठली बाय पलकिया  
पाँच परग नीकलि दुअरवा सेनि रे पाहरं

(३३५०)

फेर छपि गईल पलकिया मय रे दान य  
ओहि घड़ी ऊठल मारदवा बीर रे लोरिका  
अब हलि गयल भीतरियां भय रे दाज्ज  
जाके भाई रंमडं ना ओठियां बाइ रे डाकत  
उठि कनि करत पालगिया पर रे नाज्ज  
सामू सोनेह ना कोरवा कइ ए धोती  
सोनवा के देलेनि करघनियां रे लपेटी  
ओहि घरी ऊहां से आहीरवा चलि रे अयज्ज  
दुअरा में वइठल सामुरवा वायं ए माहर  
जाइ केनि नीहुरि ना कइले बा पर रे नाज्ज

(३३६०)

महरा भरिभुख देत बाह् असि रे बाद  
ओहि घरी पेलइ ना हथवा जे जेबवा में  
ऊहे भाई काडत सामनियां जे देख रे बाय  
आजु कहैं साठीय मोहरवाह् कइ रे हाजर  
दुल्लर के देलेस ना गरवा में पहिरे राय  
उहवां से रेंगल मारदवा जे लेइये दुअरां  
अब जाके भयल पालकिया किह रे ठाढ़  
जउने घरी देखइ ना हलियाह् अगोरिया कइ  
आजु भाई बहूत ना गलियाह् बानी देखाइत  
ओहि दिन बोलल आहिरवा जे मनवां में  
आजु कवने गल्लीय ना खलवा जे ऊंचे घइकइ

(३३७०)

केहरउ से नीकाल ना हमहूँ जे जब रे जाय  
आजु कहै सुनीय ना रजवाह् रे मोनागत  
सोनवाह् बहूत काउड़ियाह् रे भुलइहइं  
ऊहं भाई मरिहइं मेहनवाह् लेल रे कार  
संगवाह् रहल अहीरवा जे चोर परइया



खाले ऊँचे लेई गयल ना डंडियाह्, रे पराय  
आजु कहै बतिसउ काहरवा जे मोर रे सुनऽबऽ  
सोझइ किल्लाह्, दरेरत चलय रे डडिया  
घुमि कनि छिपीय ना जिरवा रे खेतार

(३३८०)

**मंजरी की डोली उठी—राजा मोलागत का दुःखी होकर रोना**

ओहि घडी सूतह्, ना हलिया जे ओठियन कऽय  
डंडियाह्, उठलि मजरिया ना कइ ए बाडऽ  
ओहि घडी सूतह्, ना हलिया ओठियन कऽ  
रजवा क लागलि कचहरी लेल रे कारी  
जवने घडी पऽरलि नजरिया मूबवा कऽय  
उये भाई रोवत रक्तवा कइ रे आमय  
आजु कहै हो हा ना दइय मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह्, ना मझवा रे लीलाऽरऽ  
आजु हम नन्हवे चीरइया रे जीयवली  
भेइ कनि देहलीय रऽहिलवा कइ रे दाली  
सरवा कहा क चढल ना पर रे देसिया  
आजु मोर चिडिया उडवले बाद रे जातऽ  
आजु भाई अइसन मारदवा जेरुनि अगोरी  
अहिरा के मरतह्, ना खेतवा पर बहि न याय  
आजु कहै मरतह्, अहीगवा के जोगवा पर  
डंडियाह्, लेइ अयतह्, किलवाह्, अमरे राय  
आजु कहै डडियाह्, भीतरवाह्, लेइ ये जाईन  
मजरीय संघे भोगित ना रनि रे वास  
ओहि घडी सूतह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
आजु कहै लागलि कचहरी बा दर रे बाऽरऽ  
ओहि घडी मतिवाह्, मतिरीय बाय रे बोलत  
चुगुलाह्, बोलइ ना बेडवाह्, रे सोनाऽरऽ  
आजु कहै राजाह्, ना मुनि लह्, मह रे राजा  
एठियन मनबह्, काहनवाह्, तुय हमाऽरऽ  
तोहरे पर कबनि मोसीबति एतने परली  
रोवत बाडह्, ना जरवाह्, रे बे जाऽरऽ  
आजु कहै इनकइ फनिगवा केनि ए करने  
एवनाह्, सहरि बजरियाह्, तोर रे बानी  
छेकि केनि कइ देह्, सतूववाह्, कइ रे नूनऽ

(३३८०)

(३४००)



एतना जब कहत ना बतियाह्, बाइ मंतिरी  
 बोलत वानह्, ना सूबवाह्, ओहि रे दम्मं  
 आजु कहैं बारह् ना मलवा केनि रे ऊपर  
 आजु सरगानाह्, ना मलवा बा भर रे दम्मं  
 जेकर खोजलेह्, जोड़ियवा नाही रे बाऽन  
 एनकेह्, भेजि दह्, ना जीरवा रे खेतारयऽ  
 जाइ केनि बातइ अहीरवा के मारि रे देइहंइ  
 दिनवांह, दिनकइ दूटीय जाइ कल रे कान  
 आजु कहैं डांडीय ना ओठियन से उठरेवइहय  
 आनि केनि किल्लाह्, भोगह्, तुंय रनि रे वास  
 तोहरे पर कवनि मोसीबत एठिने परलीं  
 सूबवा तू रोवलह्, जरवा देखऽ बेजार

(३४१०)

(३४२०)

**मोलागत के सिपाहियों का भांट के यहाँ जाना—**

**आधा राज्य पाने के लोभ में बीर भांट लोरिक से लड़ने के लिए उद्यत**

कहैं तवने ना दिनवांह, राम समडंघा  
 की फिर ओहूय समइयाह्, कड रे हाल  
 ओही घरी छूटनह्, सीपहिया जे ओठियन से  
 एकदम रेंगल ना भंटवांह, धरे रे जायं  
 आजु कहैं भटवांह, ना मलवाह्, भर रे दम्म  
 जेकर खोजलेह्, जोड़ियवा जे नाही रे बाय  
 ओनकर लहूरीय ना जेठरी जे मेह रे ररूवा  
 घरवांह, चरखा पेवनवां जे रहनीं कातत  
 अपनेह्, रेंगल ना जानह्, दर रे बार  
 अउ फेरि छूटनह्, सीपहिया जे सूबवा कय  
 अउ फेरि मुनवह्, ना मलवा तू भर रे दम्मऽ  
 सूबा तोहरउ चाननियां पर कइलन बलाव  
 ओहि घरी रेंगल ना मलवा बा भर रे दम्मा  
 अउ फेरि रेंगल ना गयनऽ ओहि रे ठाढ़  
 ओहि घड़ी बोलल ना रजवा जे बायं मोलागत  
 अब मल मुनवह्, भर दम्मल रे हमाऽर  
 देख तोह् आधीय ना रजियाह्, देवऽ अगोरियां  
 आधा किल्लाह्, देबइ ना भंव रे नार  
 आधाह्, देबइ ना गडवांह, रे घटीहिटा  
 जवन हई गोहूँ गोजइयाह्, कइ रे खान

(३४३०)

(३४४०)



आघाह् नोकर चाकरवा रे बांठि रे देवऽ  
आधे क होई जा ना हमरई पटि रे दार  
बाकी भाई जातई अहीरवा के मारि रे डलऽतऽ  
काड़ि कनि कइ दह्, सेतुववाह्, कइ रे नोन  
मंजरीय क जलदीय ना डोलवा जे उठ रे आवऽ  
लेइ आवऽ किलाह्, भोगीय नाह् रनि रे वास  
आजु कहैं तवनेह्, ना दिनवां राम समडयां  
मलवाह्, सूतत भरदम्मा लेइ रे बानऽ

एकदम लबटल गोरिहियां बाय रे जातऽ  
लउड़ीय जेठरीय चारखवा रहई रे कातत  
ओही घरी जूटल ना मलवा देख रे बानऽ  
उह मारि देलह्, ठाकरवा से देखऽ चरखा  
चरखाह्, पेवनाह्, टूटल ना चिटि रे राई  
बुजरीय कवन चरखवा के अब रे कामय  
आधेय भइलीय ना हमहूँ पटी रे दारय  
अब हम पावल ना रजिया रे अगोरी  
आघा पाइ गइलीय ना किलवा भवं रे नारय  
आघा हाथीय ना घोड़वा रे बंटालय

(३४५०)

आघाह्, नोकर चाकरवा ह्वयं हमाऽरऽ  
सरवाह्, कवन अहीरवा क बुनि रे यादय  
जातई मारब ना खेतवा पर बहि रे आई  
एतना ज सूतइ ना लंउड़ीय मेह रे ररूवा  
दरियांह्, बोलति ना बेइवांह्, रे जबाब  
आजु कहैं सइयांह्, ना मुनिलऽ तूं मुख रे नन्नन  
आजु मोर मुनिलऽ ना सिरवा के मउ रे राय  
आजु कहैं मरलेह्, अहीरवा जे ना मरइहंय  
नात उत जरिहंइ आगिनियाह्, केनि रे धार  
आजु भाई मुहई ना बोलिया बा मिठ रे बोलिया  
लोहवा में बाइइ ना बांकवाह्, रे जूआऽर  
अब जेने अहीरे के पईदिया में परि रे जइहंय  
ओनकर होइहंई बीयहिया जे घरे रे रांड़ि  
आजु ना लहुरी बा मेहररूवा

(३४६०)

भंटवा दूकल भरदम्माह्, ओठियन से  
अब जाइ लेहलेस ना श्रॉटवाह्, रे पकऽड़ी  
उपरां से दुइ चारि ना घुसवाह्, बाय लगउले

(३४७०)



बुजरो तूं मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर  
अब तोहार गउवांह ना घरवांह, के नतइयाँ  
अहिराह, लागइ भातरवाह, रे तोहाऽरय  
आजु कहै हमरेह, अस जाबिर बीरवा के  
तवन तूं नीचह, ना बतियाह, बति रे यवलू  
एतनाह, कहत ना बतियाह, लेइये हउवां  
अब भंट रेंगल ना मलवा बा चलि रे जात  
जउने घड़ी उतरई ना सिद्धियाह, लेइये ओठियन  
अउ फेरि रेंगल ना जिरवाह, जाई खेताऽर  
जउने घरी परि गईल नजरिया जे लोरिके कऽय  
उय भाई बोलत लारामियाँ क बाड़ रे बोल  
आजु कहै धनवां ना सुनि लेह, मोरि बीयहिया  
एठियन मनवेह, काहनवांह, रे हमार  
एक ठेन आवत मारदबा बा कीलवा से  
देखु भाई दाइय मुदइया जे देखु रे हउ  
आजु पहिले हमई सारेखवा में तोहि लगउवे  
अपने ठन्न में रहबई हम तई रे याऽर  
ओहि घरी उलटि ना नेतवाह, मारे मंजरिया  
पंच रंग फेंकति ओहरवा जे लेइ ये बाय  
ओहि घड़ी मुड़ियाह, निकलिया क बाइ रे देखत  
दइयाह, कहति ना बेड़वांह, रे जऽबाव  
आजु कहै सइयाह, ना सुनिलऽ सुख रे नन्न  
आजु मोर सुनिलह, ना सिरवा मउ रे याऽरऽ  
अइसेह, तइसेह, जीनिगिया बचि रे गइलीं  
अब नाहि बांचहंइ जीनिगिया हो तोहाऽर  
आजु भाई चऽडल ना मलवा बा भर रे दम्मऽ  
जेकर खोजलेंह, जोड़ीयवा नाहि रे बानऽ  
ओहि घड़ी देखह, ना हलिया जे भंटवा कय  
ऊय भाई जूटल पलकियाह, किह रे बाय  
जाइ कनि नोहरि ना मथथा जे बा नेवरले  
लोरिकाह, भार मुख देतइ बा असि रे बाद  
आजु कहै आखेह, आमरवा जे भर ले दम्मा  
तुय भाई जीयह, ना लखवाह, रे बरीस  
जइसेह, बाढ़ई ना पनिया जे गंगिले कऽय  
ओइसइ बाढ़इ ना अइया जे भइया तोहार

(३४८०)

(३४८०)

(३५००)

(३५१०)



आजु कहै छोड़ि देबह, ना डंडिया जे मंजरीय कय  
 ले जाई किल्लाह, भोगउबह, रनि रे वास  
 आजु मोर बूढ़ई ना रजवा बा तिरिया अस  
 ओन्हे लाग ताखन जोइयबाह, कइ रे ख्याल  
 नाहि हम मारब ना एठियन तोहें रे अहीरा  
 खेतवा पर मारब ना हमहुंय जे बरि रे राय  
 आजु कहैं खालीय ना सोटवा से खिच रे वइबऽ  
 तोहार भूसाह, भरवाइ देवा हम रे खाल  
 ओहि घरी बोलल अहीरवा बा लरमें से  
 मलवाह, सूनह, भरदम्मा रे हमाऽर  
 कइसन होलई ना सटियाह, साहिले कऽय  
 हमकेह देबह, न कान्हेलवा जे भरि रे आय  
 घरवाह, टुटहीय मड़इया जे लेइ रे बानी  
 लेइ जाब हमहुंय गउरवा जे अपने घर  
 जाइ कनि समह, ना सोंटहं कर मड़इया  
 सहजे में छोड़ि देब बीयहिया क डोला रे हम  
 लेइ जाह, किल्लाह, भोगउ नाह रनि रे वास  
 एतनाह, सांचइ ना बतियाह, पतियायल  
 भंटवाह, लवटल ना घरवा बा चलि रे जात  
 जाके घरे हाथे टंगरिया जे बाइ उठउले  
 चढ़ि गयल गेरूवाह, ना परबत रे पहार  
 अछा अछा काठइ ना सलिया जे आइले कऽय  
 उहे भाई बान्हत कन्हेलवाह, बरि रे याऽरऽ  
 उहे भाई लेइकह, कन्हेलवाह, जे ओठियन से  
 जाइकनि पटकति पालकियाह, किह रे बाय  
 आजु कहैं सुनबेह, अहीरवा जे तुवं रे लोरिक  
 एठियन मनबेह, काहनवाह, रे हमार  
 देख भइया तोहरंई काहनवा जे हम रे कइलीं  
 अब तय करतह, काहनवाह, रे हमार  
 अब छोड़ि देतह, ना डंडिया जे मंजरीय कय  
 लेई जाई किल्लाह, भोगउ नाह रनि रे वास  
 ओतना जउ मूनत अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
 आजु ओसे नाहीय ना गुमवाह, रे सम्हार  
 जउने घरी डाकल अहीरवा बा ओठियन से  
 खीचि केनि मरलेह, मुठुक्का बा बऽरी यार

(१५२०)

(३५३०)

(३५४०)



आजु कहै बाजल मूठुका जे मुंहवा में  
अब झरि गयल बत्तिमवा जे उनकर रे दाँत  
आजु कहैं सीजई ना संटियाह्, अहीरे कऽय  
अंगे अंगे देलेसि बदनिया पर बइ रे ठाय  
जेहर जेहर बाजई ना संटियाह्, जे अहीरे कऽ  
छर छर जानहं ना खूनवांह रे पसार  
ओहि घरी गयल ना मलवा जे अकुलाई  
अब फेरि देतई दोहइया जे पुनि रे बाइ  
आजु कहैं मंजरीय ना लखवाह रे दोहइया  
आल्हर गयल पारनवांह, रे हमाऽर

(३५५०)

**लोरिक के प्रहार से भांट का खून से लथपथ होना—  
मंजरी के हस्तक्षेप से जान बची**

ओहि घरी निकललि ना घनवांह बाई मंजरिया  
जाइ कनि धाँत लोरिका क करि रे हाँव  
आजु कहैं बोलइ ना बतिया बा लऽरमें से  
सइयांह, मनबह, काहनवाह रे हमाऽर  
देख भाई तीनीय ना जतिया जे जिनि रे मारऽ  
एक तह बाभन ना भंटवाह, रे कहार  
इय मोर नान्हंह, क हउवंह, रे जियावन  
मरले बहुत परीय नाह अप रे राघ  
ओहि घरी जीदल अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
दरियाह, कऽहत ना बतिया बा अर रे थाय  
आजु कहै सुनबेह, ना घनवांह, मोरि बीयहिया  
एठियन मनबेह, काहनवाह, रे हमार  
बुजरीय छान्हीय पर बछियवा जे चढ़ि रे जइहंऽ  
कहाह, हम हेरीय कुकुरवा ज मारी बीलार  
..... तवनेह, ना दिनवाह, राम समइयां  
अहीराह, बोयत लारमवाह, कइ रे बोलऽ  
आजु कहै मुनबेह, ना भटवाह, भर रे दम्मा  
सरऊय संचेह, धारतिया मे बइठल रे रहबऽ  
सूनह, ना हलिया ओठियन कय  
अहिराह, तोरई ना बेलवा रे बनाई  
अब फेरि ढेपीय संहितवा बाइ रे तोरऽत  
आजु भाई भुइयांह, ना देहले बाइ गिराई

(३५६०)

(३५७०)



अहीराह्, उतरल ना बेलवाह्, पर से बानऽ  
 जेतनाह्, रहलीय ना चुनिया कई रे बाजऽ (३५५०)  
 डेपियाह्, बान्हऽ ना डोलवा घुम रे राई  
 जेतनाह्, टूटल ना बेलवा बाई रे वाचल  
 भटवा के ले लह्, चादरवा लेइ रे खीची  
 ओन्हे भाई बन्हलेस मोटरवा बरि रे याऽर  
 अउ फेरि देलेसि कापरवा पर उठाई  
 सरऊय लेलेह्, ना बेलवा घरे रे जायऽ  
 एकदम जाऽयह्, बऽखरिया कीलवा मे  
 नाहि एक्कऊ डहरेह्, ना बेलवा जउ रे फेकबऽय  
 किल्लाह् काटब ना मथवा जे बरि रे याऽर  
 आजु भाइ रेगल ना भटवा जे चलि रे जालाऽ (२५६०)  
 हुलुकत जाला ना मुंहवा से देख र खून  
 एक्कऊ दातई ना मुंहवा मे रहि र गऽयल  
 रोवत जानह्, गीरिहियाह् लेइ रे आज  
 ओही घरी लहुरीय ना जेठरीय मह रे रहवा  
 दुन्नोह कइलेनि झगरवा जे बरि र यार  
 आजु ननदोइयाह्, ना हँवह बीर र लारिक  
 आजु भाई कइलेनि बीदइया जे बट रे वार  
 आजु ऊ कहावई कऽमइया जे देखा रे हमरय  
 आजु भाई हमरइ ना परिया जे देखऽ र हऽ  
 ऊहे भाई अपनेह्, के झगडाह्, लेइ र करऽ (२७००)  
 तब सेनि आयल ना भटवा जे निय र राय  
 ऊहे भाई पटकड आगनवा मे लेइ गटऽग्या  
 ठाढई गीरल खटियवा पर भह र राय  
 लहुरी लेइकह बाढनिया रे पहुँचनी  
 दुइ चार देलेसि बाढनिया जे ऊपर लगाय  
 ओहि दिदि मुनह्, ना तोहऊय लेइ ए लउङ्  
 कहना त मनबह्, ना एठियन र हमाऽर  
 कहलाऽ जे गउवाह ना घरवाह्, के ननऽया  
 अहिग हवई ना ताररउ घिग रे हार  
 आजु भाई हमरे अस जाबिग मलवा के  
 अब तुय तरेह्, करतिया जे बाडू, रे आज  
 आजु कहै एकई अहीरवा जे दूर देमिया  
 हमरे से बरियायइ जाबरवा जे देलऽ रे बनाय (२९१०)



आजु भाई दुन्नो क झगडवा जे फारि रे आयल  
 ई का भयल ना दसवाह रे तोहार  
 आजु कहै सुनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
 बोलत बानह्, कचहरीय कय ए लोगऽ  
 आजु भाई मुनबह्, मन्तिरीय रे हमार  
 भटवाह्, गयल ना खेतवाह्, लेइये गयनऽ  
 दुन्नोह्, जाइकह्, मुनहवाह्, कइये लेहलेन  
 पूडाह्, लेहलेमि बीदऽयाह्, जाइये लेइ  
 चुपेह्, आइ कह्, ना अपने घर रे बईटन  
 कुछ नाहि आईलि छपऽग्याह्, लइ ए राज  
 ओहि घरी तुफ्फीय सीपहिया छूटि गयनऽ  
 दवरल जानह्, ना मलवा केनि रे घर  
 जाइ कनि देखइ ना मलवा कइ रे हाऽल  
 घर घर कागन छपऽग्या ओहि रे दम्भ  
 आजु कहै हो हो ना दइया मोर नारायन  
 का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवा रे लिलाऽ  
 आजु छोड़ि देवेह्, नाकरिया सूबवा कऽ  
 कउनो देमेह्, मुलुकुवा चलि रे चली  
 नाहि अइसे भोजिया रईनिया मेनि रे देइहई  
 अइ सई हाइहई ना दसवा सबही कऽ  
 एतनाह्, हहरत सीपहिया बान रे जातऽ  
 ओहि घरी रंगल ना भंटवा भऽर रे दम्मा  
 दुअरा गयनह्, न ऊहऊ ले नीकाऽली  
 ओहि घरी बोलल ना जेठरी लेइ ए बानऽ  
 आजु कहै मुनबे ना जेठरी मेहरूवा  
 गंवखा में साटिक फीटिकवा जे धयल रे बाय  
 आजु तोहैं हमरेह्, ना हयवा मे देई देवे  
 सूबवा के देइ देई ना सपरूत लेइ रे हम  
 कइसउं बचि जाति जीनिगिया जे एठियन से  
 एठिन से नीकलि ना भागित कउनो रे राय  
 बलकुल भीखिय ना मंगिया क रे हम खाईत  
 अब नाहीं करब मसइयाह्, कइ रे काम  
 ओहि घड़ी रोबत ना रजवा जे बाड़े मोलागत  
 फटकत बानह्, चाननियां जे पर रे माऽयय  
 आजु मोर तेजलि ना रजिया जे जालई भगोरी

(३६२०)

(३६३०)

(३६४०)



मंजरीय रानीय तेजलवा बा नाहि रे जातऽय  
आजु भाई नान्हें ना सुगिया जे हम जीयवली  
भेइ कनि देहलीय रऽहिलवा क देखऽ रे दालऽ  
आजु कहैं काह क चढल बा दूरन् रे देसी  
आजु मोर सुगियाह्, उड़वले जे बाढय जातय  
आजु अइसन नाहीय मरदवा जे केहू अगोरी  
खेतवा पर मरतंह्, अहीरवा के बहि रे आइ कय  
डंडियाह्, देतह्, ना किलवा में अम रे राई  
ओहि घड़ी मतियाह्, ना मतवा जे ठसे रे मतिरी  
बुगुलाह्, देलह ना बतिया अर रे थाय

(३६५०)

**मोलागत का सभी राजाओं के यहाँ सहायता के लिए पत्र लिखना**

आजु भाई राजाह्, ना मुनिलह्, मह रे राजा  
एठियन मानह काहनवाह रे हमार  
देख भाई मरलेह्, अहीरवा जे नाही मरइहऽय  
नात अहि जरीय अगिनियाह्, केनि रे झार  
आजु कहैं सगरिउ ना पल्टनि रे जुदइबा  
तब्बइ मारह्, अहीरवा के बहि रे आय  
आजु कहैं चउमुख ना पतियाह्, लिखि रे देबऽ  
चारू कोने लेवह्, ना सुववा जे यन रे वाय  
चारिउ कानेह्, ना सुबवाह्, बई रे ठडबऽ  
आजु भाई जेतनाह्, पऽरजवा जे बाड अगोरी  
अब तोहार पल्टनि अगोरवा जे बाड तिलगा  
सब भाई कई दह्, पल्टनियाह्, मनि रे ठाढ  
जेतनाह्, अगारी क करधन बान रे बानय  
रन पर कइ दऽ पल्टनिया मे सब रे ठाढ  
आजु कहैं सातइ फेवरवाह्, कट रे घोडना  
अहीराह्, के बिच्चंह्, ना कइलह्, लेल रे काऽर  
आजु कहैं चारिउ ना कोनवा पर सूबा रहिहय  
केहर भागल अहिरवाह्, कइ रे पूत  
सरवा के छेकिदह्, ना मारि दह्, जीरवा पर  
काढ़ि कनि कइ दह्, सेतूववा क ओन्हे नून  
ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
मतियाह्, ठठलेह्, मतिरीय सेइ रे बानऽ  
सुबवाह्, कारह्, कागदवाह्, सेइये निकासऽ

(३६६०)

(३६७०)

(३६८०)



हथवा में लेनह्, कऽलमियाह्, मसि रे हाऽनऽ  
 आजु कहैं लीखई ना पतियाह्, चारि रे कोने  
 पहिलेह्, भेंजत ना पतिया बा लेइ रे पछिवां  
 जाइ कनि नेवतइं ना सुबवाह् बाइ बघेलाऽ  
 अब जेन बांनह्, तुपकिया में बरि रे याऽर  
 दुसरीय पातीय दाखिनवांह्, कइ ए लीखऽ  
 पतियाह्, देलेह्, दाखिनवां में देव रे राई  
 आजु भाई नेवतइ ना सुबवाह्, रे कोरइया  
 अब जेन वानह्, ना तीरवा मे बरि रे याऽर  
 आजु कहैं नेवतइ ना सुबवाह्, रे पुरुबहा  
 अब जेन वानइ ना लोहवा मे बरि रे याऽरय  
 आजु कहैं उत्तर ना देसवांह्, पाती रें गइलीं  
 रजवाह्, नेवतइ ना जहियाह्, रक रे सेलाऽ  
 जेनकर तारु, र? मनवा के गीरइ र सेलाऽ  
 अब तइ मरिहइं अहिरवा के बहि रे आई  
 आजु कहैं लीखई ना पतियाह्, रे बनाई  
 देख भाई छतिरीय ना जतिया जे जवन रे होइहंय  
 पतिया में लीखत ना हउवह्, रे तीलऽकय  
 पतियाह्, गइलेह्, ना बचियाह्, कइ रे देखले  
 घरवांह्, अन्नइ ना खइहंइ जाइ हरामऽ  
 पनिया पीहइ रुधुरिया रे समानऽ  
 जवन भाई खातइ ठाहरियाह्, पर रे होइहंइ  
 हाथ आई क धोइहंइ अगोरियाह्, दई रे पालऽ  
 आजु मोर ऊजरि न रजियाह्, जाई अगोरिया  
 आजु परदेसीय अहीरवाह्, चढि रे अयनऽ  
 अगोरी मे देत बाह्, कोइलवाह् रे बोवाई  
 एतनाह्, लीखत ना पतियाह्, लेइये सुबवा  
 अउ फेरि एहीय अगोरिया जे करइ बलाउ  
 ओहि घड़ी छुटनहं ना सीपहिया जे सुबवा कऽय  
 आजु फेरि गयनह्, अगोरिया मे छिति रे राई  
 जेतनाह्, रहनह्, पारजवा जे अगोरी कऽ  
 जेतनाह्, करधन ना बनवाह्, रे जेवानऽ  
 रन पर कऽरत ना सुबवा बा तई रे याऽर  
 आजु भाई छेकलेह्, ना जीरवा जे जउन खेताऽर  
 आजु फेरि सुनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽ

(३६८०)

(३७००)

(३७१०)



आजु छेकले जातीय फउदिया जे बांड रे आजऽ  
ओहि घरी माख्य डंकवा बा ठोक रे वउले  
रन पर बोललि लाकुडियाह्, रे जूझार

(३७२०)

सिहवाह्, कइलेसि गोहरियाह्, रे गोहाऽरऽ  
फाउदि चढलि ना जोरवाह्, जालय खेताऽर  
जउने घरी मारेह्, फाउदियाह्, केनि रे मरने  
कहि भाई साई न सुधिया जे नहि रे बाय

छेकलेह् जालइं ना जिरवा जे खेतवा पर

मंजरीय बोललि लारमवा क बाइ रे बाल

आजु कहै हो हो ना दडवाह्, मोर नारायन

का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवांह्, रे लिलार

आजु भाई देखह्, ना हलिया जे एठियन कऽ

आजु कहै एकइ फऽनिगवा जे केनि रे करने

(३७३०)

एतनीय फाउदि ना कसकलि आवति रे बाय

आजु कहै चारिय ना कोनवां पर चारि रे मूवा

बिचवांह्, बानह्, फाउदिया सात रे फेवरा

अहीरे के बीचेह्, कडलवा ज बान रे जान

ओहि दिन बोललि ना धियवा जे मऽहरे कय

जेकर दांवन मांजरिया रे परल रे नांव

आजु कहै सडयांह्, ना मुनिलह्, मुख रे नन्नन

सेनूर मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽर

जउं भाई आखीय ओलतवा जे होउ रे जाबऽ

हमहूँ ले लेह्, माहरवा क बानी रे गांठ

जउं भरि आखिय ना अहवा जे मइयां भयनऽ

(३७४०)

हमहूँ खाइ कह्, जाहरवा जे मरि रे जाब

अउ भाई अहीरवाह्, बीर रे लोरिका

आजु बाबू मारेह्, फाउदियाह्, कनि रे मरने

कइसेह्, लागीय ठेकनवा रे हमाऽरय

का जानी कवनेह्, ना ओरियांह्, घुमि रे जाबय

बियहीय छाइ क जहरवा जे मरि रे जइहय

आजु मोर बीयह्, लइइया होई रे जाई

ओही घडो बोलस अहीरवा बीर रे लोरिका

बियहीय तूं मनबह्, काहनवां रे हमाऽर

आगे कहांह्, जाहरवा कइ ए गांठो

(३७५०)

आजु तूंय हमई ना जहर रे देखइय्या



दुनों मीला खाई जाहरवा ज मरि रे जाई  
 दिनवांह, दिनकइ दूटीय जाई कल रे कान  
 सांचई गईलि मंजरिया जे पति रे याई  
 खुंटवा से काढ़ति माहुरवा जे पुनि रे बाय  
 ओहि घड़ी पवलेसि माहुरवा जे बीर रे लोरिका  
 अब झुकि के धइलेसि माहुरवा जे कइ गांठ  
 उहे भाई पल्लेह, से कढ़ले जे बा कइईया  
 अब फेर कटलेह, माहुरवाह, रे सहेत  
 आजु कहै कूचये माहुरवा जे छोड़िये लीहले  
 अउ फेरि देलेसि ना खंडिया जे महु रे राय  
 कुछ माहुर देलेसि ना नदियाह, रे पवारी  
 मंगर मछरीय मारत बां अउ रे जायं  
 कुछ भाई देलेसि माहुरवा जे सउरगे में  
 अउ फेरि लालई पीयरवा जे होइ रे जाय  
 जेतनाह, गीरल धारतियाह, मेनि माहुरवा  
 होई गयल बाइइ कोचोलवाह, कइ रे पेड़  
 ओहि घड़ी तवनेह, ना दिनवांह, राम समइयां  
 की फेरि ओहूय समइयाह, कइ रे हाजल  
 ओहि घरी रोवई ना धनवांह, रे मंजरिया  
 पटकति बानीय पलकियांह, रे कपाउर  
 आजु कहै सइयांह, ना मुनिलह, मुख रे नन्न  
 एहि ठिन मनबह, काहनवाह, तुयं हमारऽ  
 आजु भाई एकइ आगमवां जे माहुर रे रहनऽ  
 तवन मोर देलह, आगमियांह, तुयं रे टारी  
 कवनों जो नावइ दांगरवा जे होइ रे जइहंऽ  
 पापयाह, लेइ जाई ना कोलवा चढ़ रे वाई  
 आजु भाई भोगीय ना किलवा में रनि रे वासय  
 आजु हमार धीरिग जीनिगिया जे सइया रे होइहंय  
 साचइ देत बाउ ना हलियाह, रे बताई  
 ओहि घड़ी छेकलेह, फाउदिया बा चारु ओर  
 लारिकाह, सुमिरत दुरूगवाह, बाई रे माई  
 दुरूगाह, तोहरे ना बलवांह, बउ रे सइयां  
 चइली जे दारुन ना देसवांह, रे खंगारय  
 मइयाह, ना पिंडवाह, ना छोड़ि के तूं जो भगबऽ

(३७६०)

(३७७०)

(३७८०)



मथवाह्, जइहंई अगोरिया मोर गवाई  
 भइया तू ईहई रइनिया जे हमई जीतइवऽ  
 आजु तोहार करब ना सेवन पूडा बनाई  
 आजु कहै खसीय ना भेडवा क कवन गन्तीय  
 भइसाह्, काटब ना पुडवाह्, रे पचासय  
 आजु सवा लाखइ ना मनवा कइ हूमादिया  
 दुरूगाह्, करब असथनवाह्, लेल रे कार  
 आजु तुय परगट दुरूगावा ज माई र होतुऽ  
 दूइ हाथ बलाति अगोरिया मे तर र वार

(३७८०)

### दुर्गा की सहायता—समस्त सेनाओं की लोरिक के हाथ पराजय

ओहि घडी परगट दुरूगावा जे माई रे भइली  
 छमकति बानीय दाहिनवाह्, लेइ रे बाय  
 तब तनी भरत ना पेटवा जे अहीरे कय  
 फेकत बाडइ बीजुलिया जे तर र वार  
 जउने घरी बिनिकत ना जालट तर र वरिया  
 अउ फेरि जालइ ना मन सन र कारी  
 तब तक सूनह्, ना हलिया जे दुरूगा कऽय  
 अब फेरि धइलेह्, चिल्होरिया क जाली र रूप  
 जाइ कनि धइलेसि चगुलवा मे तर रे वरिया  
 जाइ कनि देतीय लारिकवा क बानी रे हाथ  
 आजु कहै थमवे बरूववाह्, फुल रे झरूवा  
 तोर कई देवई अगोरिया मे जय रे जीत  
 ओहि घडी कट कट ना कट कट तीर रे चलनऽ  
 सन सन सन मन करति बाय तर रे वार  
 गालिया बानीय ना घोइयाह्, रे भरावत  
 गोलवाह्, गमकइ भराहिया रे भराय  
 ओहि घरी धनि धनि ना मइयाह्, मोरि दुरूगा  
 परगट भईलि ना जोरवा जे बाड खेताऽर  
 अहीरे के ऊपर अचरवा जे बा फलबले  
 गोरत बानह्, चीपउरा होइ रे जाय  
 आजु भाई गिरिकह्, आचरवाह्, मेनि रे गालिया  
 ऊहे भाई बूबलि धारतियाह्, मेनि रे बाय  
 दुरूगाह्, अइसीय सकतिया जे बाडी भीडबले  
 अउ फार गजल माहरवाह्, दख र फेम

(३८००)

(३८१०)



आजु कहै तिरियाह्, बरुदिया मे लगउलेन  
तोपियाह्, गइलीय ना ओठियन मेंह रे राय (३८२०)

ना त भाई गोलीय बारुदिया जे बाई रे चालत  
ना त कुछु होतई रईनियाह्, पर रे बाय  
ओही घड़ी बोलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
दरियाह्, करई ना बेड़वाह्, रे जऽबाव  
आजु कहै मुनबह्, ना भइयाह्, तू ए सूवा  
एठियन मनबह्, काहनपाह्, रे हमार  
देख तोहार पक्कीय आवारिया जे थम्हि रे लोहलीं  
अब कचलोइयाह्, ना थम्हबह्, रे हमार  
ओहि घरी मूरुकि ना फेरने जे वाट मीयनवां

अउ दहतगीय तानत वाह्, तर रे वाऽर  
जेकर चारिय अंगुरवा जे वाह रे भडलीं (३८३०)

जेकर भाई तडप् आकसवा बा नलि रे जात  
आजु कहै नीचवाह्, ना मरने जे बा दवन्हरा  
पोरसन गइलीय लावारिया जे गुंव रे आय  
आजु फिरि गईलि मालकिया जे सूबवन कऽ  
खंडियाह्, गइनीय गरदनेह्, रे विमाय  
आजु कहै पूरुब काटतवा जे पच्छु रे गयना  
अउ फेरि पछुवाह् दाखनवा जे घुमि रे जाय  
जइसेह्, काटइ कोईरिया जे कोइ रे रड़वा

ओइसइ काटत अहीरवा क बाई रे पूत (३८४०)

आजु कहै मारेह्, ना लतियाह्, फउद में  
खूनवां के चालल ना धरवा जे लेल रे कार  
आजु कहै मगरीय ना पेनवा जे लोहुवा पानी  
बहन जालह्, ना सोनवां जे एहि रे धार  
ओहि घरी मूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽय  
सांवर बानह्, कोनियवा जे केनि रे घाटय  
जउने घरी लालइ पीयरवा जे होइ रे गयल  
ऊह्, भाई बरत सहईता जे पुनि रे बाड़ऽ  
आजु बीर मारइ ना तड़वा लेइ रे कोलियां  
ऊय तीर चलल ना जाला रे अगोरियां

(३८५०)

दुइ सई सइयाह्, काटतवा बाइ रे गोरल  
अउ फेरि गयल पालकिया के नगीचऽ  
ओहि घरी निकसलि ना धनवां बाई मंजरिया



तिरवाह्, ओडिय जातिय बा निय रे राई  
 अब तीर फूकत ना संपवा होइये कऽनी  
 नजरि परल लोरिकावा कई रे बाऽडय  
 आजु कहै सुनबेह्, ना धनवा जे तैं बीयहिया  
 एठियन मनबेह्, काहनवाह्, रे हमाऽर  
 ऊहे तीर भसूर ना हउवह्, लेइ रे तोहरउ  
 भइयाह्, मरलेह्, सऽहुइता जे बानऽ हमार  
 ऊहे नाहीं तिरवा ना तूहँउ जे जिनि रे छवऽ  
 ईय भाई तीरऽ सवरूयाह्, कनि रे हउ

(३८६०)

### युद्ध के लिए मोलागत का इनरावत हाथी भोजना

... ....सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 कौह्, फिर नऽगर अगारियाह्, कइ ए हालय  
 ओहि घरी रोवइ ना सूबवाह्, रे मोलागत  
 जेनकर उरदुल काबलवा वा विर रे लाऽतऽ  
 आजु भाई तेजनि ना रजियाह्, जाइ अगोरिया  
 मजरीय रानीय तेजलवा बा नाहि रे जातऽ  
 आजु हम नान्हेह्, चीरइयाह्, र जीयवली  
 भेइ कनि देहलीय रहिलवाह्, कइ रे दाऽलऽ  
 आजु भाई कहा क चढल बा दूरनदेसिया  
 आजु मोर मुगियाह्, उडब्रलेह्, बाई रे जातऽ  
 अइसन कोईय माग्दवा जे नाहिय अगोरिया  
 अहिरा क मरतह्, ना खेतवा पर बहि राई  
 डडियाह्, देतह्, ना कीलवाह्, बम रे राई  
 लेट कनि हमऽरैय भोगित नह् रनि रे बाऽमऽ  
 एतनाह्, कहत ना सूबवा जे बाड मोलागत  
 अब फेरि बोलल मतिरी जे ओहि रे दाम  
 आजु कहै सुनबह्, ना रजवाह्, मह रे राजा  
 एठियन मनबह्, काहनवाह् रे हमाऽर  
 आजु तुव सातउ हथिनिया जे भेजि रे देतऽ  
 अउ चलि जातीय ना जीग्वाह्, रे खेताऽर  
 आगे आगे भेजि दह्, ना हथिया जे इन रे रावत  
 सऽइवा मे लोहे क मूसरवा जे द घराय  
 ऊहे भाई जाईय ना हथिया जे छेकि कऽ मारहंय  
 अहिरे क कवनि वाइउ नह् बुनि र याद

(३८७०)

(३८८०)



.....अहीरा के मारि रे देइहंय  
दिनवांह, दिन कई झागरवा जे टुटि रे जाय

### सुमिरन

[ हे राम राम राम राम राम हो राग  
आजु कहैं कहत ना रहलीय हम रामायन (३८६०)

कइसन परल जीयरवा में बाइऽ रे भोरऽ  
अब जिनि भूलह, ना संगिया मोर समउरी  
जिनि भूलि जायह, दुल्लगवा जे मोरि रे माई |  
ओहि घरी मतियाह, ना मतवा जे ठठइ रे लगनऽ

चुगुलाह, देलेनि ना बतियाह, रे उतारी  
आजु कहैं सुनबह, ना रजवा जे मोर मोलागत  
एठियन मनबह, काहनवां जे तू हं हमाऽर  
देख भाई मरलेह अहीरवा जे नाही मरइहं  
ना त ईत जारहइं अगिनिया के देखऽ रे घरऽ

अब तुय सातव हथिनिया जे भंजि रे देब्यऽ (३८००)

सुंड़वा में लोहे क मूसरवा जे देबऽ धराय  
ऊये भाई जातइ ना जीरवाह, रे खतरवां  
छंकि केनि मरिहंई अहीरवा के बहि रे आय  
आजु मारि देइहंई आहीरवा के जीरवा पर  
दिनवांह, दिन कई झागड़वा जे टुटि रे जाय  
ओहि दिन चलनीय ना हथिया जे ओठियन से  
सूबा के गयल ना मनवां जे बाड़े बईठि

आजु कहैं देखह, ना हलियाह, ओठियन कऽय  
लाहवन क देलेनि मूसरवा जे ऊंह धाराय  
लेइ कनि रंगनीय ना हथिया रे इनरे रावत

(३८१०)

आजु भाई लागल सरगवां जे ठेकल रे बाय  
ओही घरी पऽरलि नजरिया बा लोरिके कऽय  
अब फेरि बोलत लारमवा के बाई रे बोल  
के भाई धनवांह, ना सुनि ले मारि बीयहिया  
एठियन मनबेह, काहनवां जे देखु हमाऽर  
आजु भइया पांचइ ना गोड़वा क कवन जनावर  
आवत बाइह, ना जीरवाह, रे खेतार  
तब फेरि उलटि ना नेतवा जे मारि ए मांजर  
अब फेरि पंचरंग ना फेंकलें जे बाड़े ओहार



आजु भाई मूडियाह्, नीकालिये के बाइ रे देखत  
ऊहे भाई बोलति लारमवा क बाडऽ रे बोल  
आजु कहै सइयाह्, ना सुनिलह्, सुख रे नमन  
आजु मोर सुनिलह्, ना सिरवा क मउरे यार  
अइसेह्, तईसेह्, जीनिगिया जे बचाल रहली  
अब नाहि बचिहई जीनिगियाह्, रे तोहाऽर  
आजु कहै सातउ हथिनियाह्, रजवा कय  
छेक लेह्, आवति ना जोरवाह्, जे बानी ए खतार  
आगे आगे बाडऽ ना हथियाह्, इन रे रावत

(३६२०)

ऊहे भाई लेइहई जीनिगियाह्, लेल र कार  
ओहि घडी सूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
के फेरि ओठ्य समइया क देखऽ रे हान  
ओहि दिन भादउ ना बनवा जे बाऽ रे खाखर

(३६३०)

फगुनीय बाडइ महुडिया रत रे नागी  
जीउ लेके भागह्, मेहुडिया मे तू ए सइया  
अलकह तेजत परनवाह्, बाडऽ रे तू हऽई  
बलुकन गाठिय रोकडवा जे कही लगाड कऽ  
हमरे से मुन्नरि ना लेबह्, रे खरीदी  
आजु कहै हमरेह्, जूठहियाह्, केन रे कऽरन  
काहे तूय आन्हर ना तेजलेह् बाड पगन  
जेनकर अइसन ना ललवा जे जूझि रे जाव्यऽ  
मइयाह्, खाड कह्, कनीयवा जे मरि र जाय  
एतना ज कहति ना घनवा जे बाई मजरिया  
अब नाहि ऊठत अहीरवा जे पुनि रे बाय  
आजु कहै पत्थीय ना मारियऽ के बाडे रे बइठल  
पत्थी पर घइलेह्, बोजुलिया बा तर रे वार  
आजु कहै देखह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
तब तक जूटल हथिनियाह्, बाय र जाती  
जाइ कनि ठाडीय हथिनिया जे होइ रे गडनी  
डडिया से निकललि ना घनवा जे बाऽ मजरिया

(३६४०)

**मंजरी और इनरावत पूर्व जन्म की बहनें थी**

जाइकनि घरति ना गोडवा बा ईनरावति कऽ  
हथियाह्, से कहति जाबनिया लेइ रे बानी  
आजु कहै सुनबह्, ना हथिया इन रे रावत

(३६५०)



सतजग में एकड बहीनियां दुनों रे रहलीं  
 तुय भाई जेठह्, बहीनियां रे हमारी  
 अउ फेरि दुरापति बादनिया लेड रे जानम  
 तुय भाई हाथी क जनमवां बहिन रे पवलऽ  
 हमहूँ त मानुखि जनमवां पाई रे गईली  
 ई तोहार हवह्, लहुरवा बह रे नोइया  
 कइसेह्, छूवह्, ना तोहउं एहि रे दम्भ  
 छू के कइसे मरबह्, लहुरवा बह रे नोइया  
 कइसे हमार देबह्, सेनूरवा रे बिगाड़ी  
 एतना ज सोबति ना हथिया बा इन रे रावत  
 कान फारि के सूनति ना सन्चेह्, देख रे बाय  
 उहे भाई बतियाह्, ना मनवां में हाथी दहावत  
 सांचइ कहति मांजरिया जे देख रे बाय  
 आजु भाई सतजग जानमवां में दुनों रे बोहीन  
 एक्कइ पीठिय ना लेहलीं जे अव रे तार  
 आजु भाई दुरापति ना दिनवांह्, रे बदलऽ  
 अउ फेरि देखह्, जानमवां जे गयल बदल  
 ईहे भाई अदमी क जानमवां जे पउलस मंजरिया  
 हमहूँय हाथी जानमवां जे मीलल रे जाय  
 अब नाहि लहुराह्, दहनोइया के हमरे छूवव  
 अब नाहि सेनूर बीगडवई मांजर तोहार  
 उहवां से भगनीय ना हथिया जे ईन रे रावत  
 धूरि कह खेहई उड़वले जे बानी रे जात  
 एकदम भागलि ना हथियाह्, रे भगावलि  
 अब जूटि गइलीय ना किलवा जे भंवरे नार  
 ओहि घड़ी भागलि ना हथियांह्, चलि रे गइनीं  
 अब डटि गइलीय ना किलवाह्, भंव रे नार  
 ओहि बगदल ना सूबवाह्, राजा मोलागत  
 हथियन के गारीय फूहरवाह्, देत रे बानऽ  
 बुजरोय सुनि लेह्, ना हथियाह्, इन रे रावत  
 कहनाह्, मनवेह्, ना एठियन रे हमाऽर  
 आजु तोर अहीराह्, जवइयाह्, लेड रे हउंवऽ  
 खेतवा पर जीयत मुदइयाह्, छोड़ि रे देहलऽ  
 एहि दाइ नाहीय ना मरलह्, रे हमाऽरऽ  
 आजु भाई खीचब ना हथवाह्, रे बनूखिया

(३६६०)

(३६९०)

(३६८०)



छप्ते में लेबइ पारनवांह, लेल रे कार  
अब फेरि मतियाह्, ना मतवा जे ठठय रे लगल  
जुगुलाह्, देलेनि ना बतियाह्, अर रे थाई  
आजु कहै राजाह्, ना सुनिलह्, मह रे राजा  
एठियन तूं मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽर  
अइसेह्, नाहीय ना हथियन के सील रे टुटिहंय  
पिरियमी मे तिस्रिउ भूवनवा जे बीति रे जायं  
आजु कहै एकक हथिनियन केनि रे पेते

(३८८०)

सात सात भट्टीय ना मदियाह्, दऽ पियाय  
जवने घड़ी बमकल ना नसवा जे नजरे पर  
लोहवा क मूसर ना सुंड़वा मे देव घराय  
ऊहे भाई जातइ अहीरवा के मागि रे देइहय  
दिनवांह, दिन कइ झगड़वा जे टुटि रे जाय  
ओहि दिन सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
अउ फेरि देहलेन ना भठियाह्, तोर रे बाई  
खाली भाई झुरियाह्, आगडियाह्, मंग रे वउलेन  
अब रखि गईलि हथीनियनि के रे पासऽ

(४०००)

दिलवाह्, जरीय ना हथिया बा मग रे वउले  
आजु फेरि देलेसि महउथइ बल रे वाई  
आजु भाई देनह्, ना भठियाह्, रे महउथऽ  
बातल बांतल ना दरूवाह्, देइ पिआई  
आजु भाई एकक हथिनियन केनि रे पेटवा

(४०१०)

सत सत भट्टीय ना मदियाह्, देइ पियाई  
ओहि घड़ी घटाह्, पहरवा जे रोकिए देहलेन  
नसवाह्, चढ़ल नजरियाह्, पर रे बानी  
जउने घड़ी बमकल ना नसवा जे देहिया पऽर  
लोहवा क दंलेनि मूसरवाह्, रे घराई  
उहवा से चसनीय ना हथियाह्, बम रे कात  
सोझइ जिरवाह्, ना बहतारि रे खेताऽर  
ओहि घरी परि गइलि ना नाजरिया जे लोरिके कऽय  
उठि कनि भयल अहीरवा बा तइ रे यार  
आजु कहै जाईय ना हथवा मे लेइ बीजुलिया  
फरकेह्, ठाढ़ाह्, अहीरवा जे लेइ रे बाय  
ओहि घड़ी चारिय न ओरिया से हथिया छेंकि कय  
मूसर मारति अहीरवाह्, केनि रे बाय

(४०२०)



ओहि घरी घनि घनि ना मइयाह्, मोरि भगउती  
 दुरूगाह्, लगनीय सकतियाह्, रे सहाय  
 उहे भाई लेइकह्, बरूववाह्, लेइ रे ओठियन  
 चम्फाह्, डांकत आकसवा में चलि रे जाय  
 जवने घरी छुटनहं ना हथवांह, मेंइ रे मूसर  
 सुइवां में देलेनि ना हथियाह्, गुम रे राय  
 उहे भाई पिनिकत मूसरवा जे लेइये गयन ५  
 घरती में चूड़ई ना चुड़वा जे होइ रे जाय  
 के फेरि घरीय पहरियाह्, केनि रे बीतय  
 अहीराह्, आगेह्, ना ठढ़वा जे होइ रे जाय

(४०३०)

**लोरिक की ओर वढ़ते इनरावत हाथी का सूंड  
 दुर्गा द्वारा पकड़ लिया जाना**

ओहि दिन हकलि ना हथिया इन रे रावत  
 ऊहे भाइ रंगलि लोरिकवाह्, ओर रे जाय  
 जाइ कनि सूंडह्, लोरिकवा क धइए लीहलेस  
 अउ फेरि झटकति आकासवाह्, में नि रे बाय  
 आजु भाई झटक आकसवा में हथिया देहलेस  
 घनि घनि मइयाह्, दुरूगवा जे पुज रे मान  
 मइयाह्, अंचरेह्, ना सुनि ले ले सुमिरि कऽय  
 अउ फेरि लेहलनि उपरवांह, रे आ लोक  
 आजु कहैं कुम्हिया घरतिया में रे गिरवलेन  
 हथिया गइलीय ना ओठियन गर रे माय  
 आजु भाई आंखीय पारदवा जे परि रे गयनऽ  
 हथियाह्, नासा में बीयकुलइ जे होइ रे जायं  
 उहवां से भागलि ना गोलियाह्, हथियन कऽय  
 सोझइं कूदलीय ना सोनवां बिच रे धार  
 आजु कहैं आगेह्, ना अगवां जे लेइ ए इन्दर  
 अब पीछे सातउ हाथनिया जे बानी रे जात  
 आगे आगे चऽढ़ति ना हथिया बा इन रे रावत  
 अब फेरि देखह लोरिकवाह्, कइ रे हाल  
 लोरिकाह्, उहां सेनीय ना बाइ रे ऊछरत  
 एकदम चलि गयल ना किलवाह्, जरि रे जाय  
 जाइकेनि बईठि ना किलवा के बाइ ए जरियां  
 देखत बाइइ ना मोकवाह्, लेइ रे आज

(४०४०)

(४०५०)



तब तक चमकल ना मुंडवा बा इनरावति कय  
 अउ फेरि बोललि दुखवा जे बाइ रे माय  
 आजु कहै मुनबेह् बरूववा जे फुल रे झरूवा  
 एठियन मनबेह् काहनवाह् रे हमाउर  
 देखु भाइ सगरउ ना देहिया मे पीटल बा तउवा  
 थोरा धुकधुइया हथिनिया क बचल रे बाय  
 आजु कहै अइसन ना खडियाह् रे गिराज्यऽ  
 जउने दुइ भागेह् जातइ ना अल रे गाय  
 ओहि घरी मुनह् ना हलिया जे लोरिके कय  
 उहे भाई बइठल काररवाह् पर र बाय  
 जउने घरी चमकलि ना मुंडवा जे इनरावति कय  
 अहीरा खीचन बीजुलिया बा तर र वार  
 जेनकर चारीय अगुरवा जे भईनी बहर  
 जेकर भाइ ताढक आकसवा बा चलि र जात  
 के फेरि नीचवाह् ना मरले ज बा दावन्हरा  
 पोरसन गइनीय लावरिया ज बुमि रे याय  
 आजु घुमि गईलि मालाकिया बा हथिया कय  
 खडियाह् गईलि गरदनह् रे विसाय  
 आजु कहै मुडियाह् ना अगवा ज गिरि रे गईनी  
 अबही ठाडइ हथिनिया जे रहि जाय  
 जउने घडी ऊठल अहीरवा बा ओठियन मे  
 चम्फाह् डाकल ना बानह् रे काररवा  
 जाइ के पीठि भयल हथिनिया के तइ ये याउर  
 पिठिया पर माजत बाडइ ना तर र वागऽ  
 ओहि घडी देखऽ ना रजवा रे मालागत  
 उहे भाई उरदुल कावलवा त्रिहि र नाउन  
 आजु कहै हा हो ना दइया मार नारायन  
 का वरम्हा लिखलह् ना मझवा रे लीलाउरऽ  
 एतनाह् दीनह् आहीरवा जिरवा रहनऽ  
 जाइकनि जिरवा ना खेतवा र अगारी  
 एक ठेनि आगम ना हथिया इन र रावत  
 आजु मारि देलेसि ना किलवा भवरनारय  
 आजु कहै मुडियाह् ना घरता मे गिरि रे गइली  
 पिठिया पर माजत बाडई ना तर र वाउर  
 .....तवनह् ना दिनवाह् राम समइया

(४०६०)

(४० ०)

(४०८०)



कि फेरि ओहूय समझ्याह्, कइ रे हाजल  
 ओहि घरी रोवइ ना रजवाह्, रे मालागत  
 पटकत बानह्, चाननियाह्, रे कपाऽरय  
 आजु मोर तेजलि ना रजिया जे जाइ अगोरियां  
 मंजरीय रानीय तेजलवा बा नाही रे जाती  
 आजु हम नन्हवइं चीरइयाह्, रे जीयवलीं  
 भेंइ कनी देहलीय रहीलवाह्, कइ रे दाली  
 सारवाह्, काहां क चढ़ल नाह्, दूरन देसिया  
 आजु मोर चिड़ियाह्, ऊड़वलेह्, बाइ ये जाऽतऽ  
 आजु कहैं अइसन मरदवा जे केहुए नाहिनीं  
 अहिरा के मरतह्, ना खेतवा पर बहि रे आई  
 आजु आनि देतह्, ना डंड़िया जे कीलवा में  
 लेइ कनि भोगित ना हमहूँय रनि रे वासय

(४०८०)

(४१००)

**लोरिक ते लड़ुने के लिए मोलागत का अपने भांजे  
 निरम्मल को आमन्त्रित करना**

ओहि घरी मतियाह्, ना मतवा जे ठटि ए देनऽ  
 चुगुलाह्, देलेनि ना मतवाह्, रे उतार  
 आजु कहैं रात्राह्, ना सुनिलह्, मह रे राजा  
 एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमार  
 देख भाई अइसेह्, ना अहीरा जे मारल मरइहंय  
 नात ऊय जइहइं आगिनियाह्, के नि रे दाह  
 आजु कहैं कोरह्, कागदवा तू ए मंगउतऽ  
 चिठियाह्, लिखतह्, ना तूहइं अपने हाथ  
 आजु कहैं देतह्, धावनिया केनि रे हाथंऽ  
 चलि जातय कोटवाह्, भदोखरि लेइ रे गाँव  
 जउन तोहार अम्मर ना रजवाह्, बा नीरम्मल  
 भयनेह्, कोटवांह्, ना बानइं रे तोहार  
 ऊहे भाई अवतई अहीरवा के मारि रे देइहंय  
 दीनवांह्, दिन कइ झागड़वा जे टुटि रे जाय  
 ... कागदवा रे नीकालऽ

(४११०)

हथवा में लेनह्, कालामयांह्, मसि रे हाजल  
 पहिलेह्, खेमइ कूसलियाह्, बाइं रे लीखत  
 अंकवाह्, बहुत लीखतवाह्, बांय रे आबेगय  
 आजु माई ऊजरि ना रजिया जे गईलि अगोरिया

(४१२०)



कोइनाह्, गयल अगोरियाह्, रे बोवाई  
 आजु कहैं जवन ना मायाह्, रे अगोरी कज्य  
 आजु लूटि लेहलैं अहीरवा दर रे बाऽरऽ  
 तब कहैं बीनाह्, मारदवाह्, कई रे तीवई  
 गल्लीय गल्लीय अगोरिया मे डिढ़रेयाय  
 एतनाह् लीखत कालमिया जे राजा मोलागत  
 अउ फेर लीखत ना अगवां जे बाइ रे वीरोध  
 जउ फेर भयनेह्, छतिरिया जे होय निरम्मल  
 अम्मर देखिहंइ ना पतियाह्, रे हमाऽर  
 जउ भाई खातइ ठऽहरिया पर भयनें होइहंय  
 हाथ आइके धोइहंइ अगोरिया जे दइ रे पाल  
 आजु कहैं गइयाह्, संचिलिया जे अन रे खइहंय  
 पानीय पीहंइ रूधुरियाह्, रे सामान  
 आजु कहैं बीनाह्, अगोरियाह्, केनि रे अडले  
 ओन्हइं अन्नइ लीखल बा जो हरामय  
 आजु कहैं अन्नइ ना पनिया ज लीख हरामय  
 पतियाह्, देलेह्, धावनिया के दव रे राय  
 आजु कहैं लेइकह्, ना पतियाह्, रे धवनिहां  
 अब धइ लेलेसि राहतवा जे पछिवां कय  
 अउ फेरि रेंगल पछिमवां बा चलि रे जातय  
 आजु भाई रातीय रेंगत बाह्, दिन रे दवरत  
 कतवई बादत ना कुरवाह्, रे मोकाम  
 एकदम रेंगल ना ऊहऊय रे रेंगवलस  
 चढ़ि गयल नागर भदोखरि लेइ रे गांवय  
 पूछत जालह्, नीरम्मल कइ रे धऽरऽ  
 दुअराह्, देलेनि ना घरवाह्, रे बताई  
 एकदम रेंगल बाखरिया में चलि रे जालाऽ  
 निरमल बिहूनइं गावनवां लेइ रे अयनऽ  
 उहे भाई देलेनि बहूरिया बई रे ठाई  
 अपनेह्, गयल अखड़वा में नि रे बानऽ  
 तब तक धावन दुअरवां चलि रे गयल  
 जइ केनि दुअरां ना कइलेह्, बा पुकारऽ  
 दुअरा निरमन ना निरमल नेरि रे आय  
 ओहि घड़ी भितरीय महलियां जे लेइये बुढ़िया  
 निरमल क रेंगलि मतरियाह्, लेइ रे बाय

(४१३०)

(४१४०)

(४१५०)



हथवा मे लेलइ ना सोबग्न लेइये छडिया  
बुडिया धेधति दुअरवा पर चलि रे जाय  
ओहि धरी पूछई ना बतिया जे लरमे कऽय  
अउ फेरि पूछति जाबनिया जे फुनि रे बाय

(४१६०)

आजु भइया वाह ह ओतनवा जे हव रे गोतन  
कहवा पर ट्टीय गईलिया बा बुनि रे याद  
कहवा मे वइलह् चढइया जे दूरन दसिया  
नीरमल नीरमल ना बा रे नरि रे यात  
कह वा मे कऽनह् चीन्हरिया बेटवा मे  
नाप धइके बालत नीरम्मल के नरि रे यात

तब फेरि बोलल धावनिहा रजवा कय  
दरियाह् करई ना बेटवाह् रे जऽवाव  
आजु मोर अगोरी ओतनवा जे हवय रे गोतन  
अगोरिया मे ट्टीय गईलिया बा बुनि रे याद  
आजु हम कइलीय चढइया जे कोटवा के

(४१७०)

चलि अडली कोटवाह् भदोखरी जे लेइये गाव  
पूछत आवत बा बखारिया जे नीरमल कय  
कवन हवह मूबाह् ना लेइये आज  
तब फेरि बाललि ना बुडिया जे बा निरम्मल कय  
भइयाह् अयनह् ना अबहे रे हमार

अबहे के गवन ना लेइकह् बेटवा अईनऽ  
दुलहिय देलेनि कोहबरे मे बई रे ठाय  
आजु कहे पलगीय असीसवा जे करत बेटवा

एकदम भागल आखडवा मे गयल रे बाय  
जवने घडी मुनवह् ना भइयाह् मोर धवनिहा  
अब चलि जाबह् अखाडवाह् रे हमारऽ

(४१८०)

जहवा पर बानह् ना मुबवाह् जाइ निरम्मल  
बेटवाह् भीडल आखडवा मे बान हमाऽर  
ओहि दिन रेगल ना भइया बाइ धवनिहा  
एकदम रेगल अखडवा मे चलि हो जानऽ  
जाइ कनि देखइ आखडवा कइ रे हाऽलऽ  
ऊहवाह् एकक न भइया क बाडऽ हो दूलर  
एकक बानह् सूधरबा सर रे दाऽरय

उहा भाई जोडइ न तोडवा जे बान देखाऽतय  
नहिनीय होतइ नीरम्मल पहि रे जानय

(४१९०)



ओहि दिन घावनि ना देखत बाय रे ओठियन  
नाहि फेरि लवटल गोरिहिया जे बान हो जातय  
जहवां पर बइठलि ना बुढ़िया नीरमल कऽय  
मतवाह्, मुनबह्, नीरम्मल कइ रे माई  
ऊहवां पर एकक दईयवा कइ रे लालय  
अब नाहिनी होतइ पहिरे चानऽ

कवन हम जानीय नीरम्मल सर रे दारय  
.....दिन बोललि ना बुढ़िया बा नीरमल कऽय

भइयाह्, मनबाह्, काहनवांह्, रे हम्मार  
आजु कहै अइसन ना तइसन भइया रे नहिनीं  
भइया हमार बानह्, दइयवाह्, कइ रे लाल  
ऊत भाई अबहै के गवनवां जे लेइ उतरलेन  
मथवा मे तीलक लगलवा जे बाइय दुधार  
आजु अइया काजर मुरूमवा जे अंखिया में  
भइया के लागल अखडवा में होइ हमार  
जउने घरी मरिहइ ना तलवा जे ओटवां पर  
जइसे भाई भादउ दइयवा जे घहरेराय

(४२००)

ओहि दिन लवटल ना भइया जे बाइय धवनिहां  
फेर भाई रेगल आखडवा में चलि रे जाय

(४२१०)

ओहि घड़ी ऊठल बा जोडवा जे नीरमल कऽय  
दूनों जोड़ी लइल आखडवा में देख रे बाय  
ओहि घड़ी मारडं ना दउवा जे राजा नीरम्मल  
जोड़ियाह्, गोरल आखडवा में भहरें राय,  
उहवां से डांकल ना मूबवाह्, बा नीरम्मल  
ओटवा मे मारत ना तलवा जे देख रे बाय  
आहि घरी बानह्, ना ओटवा जे घहरे रायन  
घावनि दवरि ना गयनह्, रे पहुँचि

जाइकनि चिट्ठीय ना हथवा में देइ रे दिहलेन  
नीहुरि करत बानड नाह पर रे नाम

(४२२०)

आजु भइया आखेह्, आमरवा जे होइ रे रहइया  
तुव भाई जिय बह्, ना मखवाह्, रे बरीस  
जइसेह्, बाइत बा पनिआ जे गंगा कय  
ओइसइ बाइह ना अइयाह्, हो तो हार  
आजु कहै काहंह्, ओतनबाह्, तोहार रे गोतन  
कहवा पर टुटीय गइलि बाह्, बुनि रे याव



कहवा के कइलह्, चाढ़िया जे पर रे दसिया  
आजु तूय खोजत आखडवा पर चलि रे भाय  
ओहि दिन बोलल ना भइया जे बाउ घवानहा  
दरियांह्, करइ ना बेडवाह्, रे जाबाब  
आजु मोर अगोरीय ओतनवा जे हउ रे गोतन  
अगोरी मे टुटोय गईलिया बा बुनि रे याद  
आजु हम कइलीय चाढ़िया जे लेइये काटवा  
खोजत बाडीय तीरम्मल भर रे दार

(४२३०)

आजु कहै आइल बा पतिया जे अगोरीय काय  
ईय पानी देबइ तीरम्मल केनि रे हाय  
जवने घरी लेह ले न कागदना जे राजा तीरम्मल  
उवे भाई रेगल गोरिया चलि रे जानऽ

जाके भाई देखइ ना पतियाह्, ओठियन पर  
ऊय पाती ले लेह् बाचतवा या चलि रे जाऽनय

(४२४०)

ऊहे भाई आगेह्, ना अखराह्, बा मुनावत  
आजु कहै ऊजर ना पतिया जे गईल अगोरिया  
कोइलाह्, गयल अगोरियाह्, रे छिटार्ई  
तब कह बीनह्, मारदवाह्, बइ ए तीवई  
गल्लीय गल्लीय अगोरिया मे डिडि रे यानी  
अब नाहि रहतह्, अगोरियाह्, रहि ए गइनऽ  
जउ भयनेह्, छत्तिरीय ना जतियाह्, लेइ रे होइहय  
पतियाह्, देखत ना छोडियाह्, कसि रे देइहय  
ऊहे भाई अइहइ अगोरिया मोरि रे पाऽलऽ  
नाही जउ छत्तिरीय ना होइ कह्, पाछ रे देइहय  
तब कहा अहीर गहत बा तर रे बाऽरऽ

(४२५०)

ओहि दिन गुनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
पतियाह्, देखत देखतवाह्, राजा रे गइनऽ  
अगवाह्, लीखल बा पतियाह्, मे तोलक य  
पतियाह्, देखत ना अन्नइ खई हई रे गइया  
पतिया पांहइ रूधुरियाह्, रे समाऽनऽ

जवने घडी नागर अगोरिया मे भयने अइहय  
ओहई पानीय गरहई लेइ रे आय

एतना जे लीखलि ना पतिया मे लेइ रे बानी

एतना जे लीखलि ना पतिया मे देख रे बानी

(४२६०)



## अमर बीर निरम्मल का आगमन

सुबवाह्, बाचत गिरिहिया चलि रे अईन ५  
 एकदम हलल ना किलवा में चलि रे जा ५ न ५  
 किलवा में हलि कई ना आपन बाइ समान ५  
 झटपट कसइ ना धोडियाह्, रे पवनिया  
 कसि कनि ले लेह्, नीकलले बा मय रे दानय  
 घोडिया के बान्हत लावंगिया के बान हो डारी  
 आपन हलि गयल कोठरिया मय रे दा ५ न  
 ऊह भाई देलेनि ना तलवाह्, लेइ रे खोनीन  
 ओहि घडी अगवाह्, मे पहिरत बाय अगरखा  
 गोडवा मे कसइ तीउरिया रे तमाने  
 आजु भाई डिल्लीय ना सहिया बाइ रे जूता  
 अब बीर दाबई ना एडवा रे चढाई  
 जवने घडी हलि गयन ना गजडे लोहवा मे  
 जेनकर गाडलि अखन्हिया बाइ रे सगिया  
 अम्मर गाडल ना सगिया जे देख रे बाय  
 जउने घडी जाइकह्, ना हथवा जे बन लगउले  
 टगियाह्, देलेनि ना धरनीय रे बराय  
 ओहि घडी पिरियिमी मुइ डोलवा जे होय रे लगनी  
 हहरल बानह्, ना कोटवा क सब रे लोग  
 आजु कहैं अम्मर ना रजवा'जे बा निरम्म न  
 जेकर भाई खोजेह्, मोरितिया जे नाहि रे बाय  
 अम्मर गाडल ना सगियाह्, बा बबगले  
 अब पिरिथी हाईय गईलिया वन भव रे डोल  
 आजु कहैं केकर मोरितिया जे निय रे र'ली  
 आजु बीर ले लेइ अवरिया जे बाइ उठाय  
 आजु कहैं नीकलि दुअरवाह्, पर रे भइनऽ  
 अब फेरि बोलत लारमवा क बान र बाल  
 सुनिलह्, राजह्, दइयवाह्, कइ रे लडिकी  
 बिहनह्, उतरलि गावनवा स दख रे बाय  
 जउने घडी नीकलि आगनवा मे धन रे गइनी  
 पवनी के छइलेह्, ना बगिया जे जाइ रे बाय  
 रोइ रोइ कहति ना रनिया बा जाय रे कुडल  
 पटकति बानाय घरतियाह्, रे क पाऽर  
 आजु कहैं सुनबह्, मालिक वाह्, रे हुमा ५ र य

(४२७०)

(४२८०)

(४२८०)



तुलसीय ओहो में जइहई कुम्ह रे लाई  
 तब जानेय जूझल निरम्मल सर रे दार  
 जउने घरी लेईय ना बगिया लेइये गइनऽ  
 हथवा में ले लेह्, हाजरिया बाइ रे सांगऽ  
 हांकि कनि भयल ना घोड़ियाह्, अस रे वारय  
 आजु भाई लेलेसि ना हथवांह्, मेनि रे सांगऽ  
 घोड़िया के तनिक आसवां जे बायं छुववले  
 घोड़ियाह्, निचवांह्, ना छोड़लेस भुंइ ए धरती  
 उपरांह्, छोड़ीय देलेह्, बाह्, अस रे मान  
 ऊहे भाई बादर ना रेखवांह्, बांय संवरिया  
 पवनीय हवह खीयावति बाडे रे जाय  
 केह्, भाई घऽरीय छमिछवा जे केनि रे भीतर  
 घोड़ी जाइ के चूवलि अगोरियां जे दई रे पाल  
 जउने घरी लागलि कचहरी बा सूववा कऽय  
 ओहि ठिन चूवांल ना घोड़िया जे भइनी रे ठाढ़  
 ओहि दिन मम्माह्, ना उठनह्, हो मोलागत  
 जाइ कनि धइलेहि पवनियांह्, कइ रे वाग  
 जउने भाई उतरल ना सुववा जे बान निरम्मल  
 मम्मा के नीहुरि करत बाड़ पर रे नाम  
 ओहि घरी आखेह्, भ्रामरवाह्, रह रे भयनें  
 तुहे भयने जीयह्, ना लखवाह्, रे बरीस  
 भयनेह्, देसवाह्, ना देसवाह्, कइए अइया  
 तोहरे जे घेरई ना जंघियाह्, रे सरीर  
 कहैं तवनेह्, ना दिनवांह्, राम समइयां  
 सुबवाह्, रेंगल चाननियां पर बाइं ए टहरत  
 घुमि घुमि देखत अगोरियाह्, बाइ रे पालइ  
 तब कहैं जवन ना मायाह्, रहल अगोरिया  
 उहे होइ गयल कोइलवाह्, रे खंगारय  
 तब कह बिनाह्, मारदवाह्, कइ ए तीवई  
 गलियांह्, गलियांह्, अगोरियांह्, डिड़ि रे यानी  
 जवने घड़ी देखई ना सुबवाह्, रे निरम्मल  
 छत्तिरीय दांतन अंगुरियाह्, बायं चबातय  
 तब फेरि बोलय ना रजबा हो मोलागत  
 भयनेह्, तूं मनबेह्, काहनवां रे हमाऽरय  
 आजु भयने जोरल बा बीरवा पनवा कऽय

(४३७०)

(४३८०)

(४३८०)



मुखवा में लेबह्, ना बिरवा रे उठाई  
 आजु कहैं खेतवाह्, पर बइठल बाइ मूदइया (४४००)  
 मूदई के मारह्, ना खेतवा बहि रे याई  
 भयनेह्, आनि देत ना डडिया मजरी कऽय  
 लेइ कनि किल्लाह्, भोगित ना रनि रे वासय  
 एतना जउ कहत ना बतिया राजा मोलागत  
 निरमल जोरल बा बिग्वा जे पनवा कय  
 मुखवा मे लेलेनि छऽतिरियाह्, रे उठाय  
 कन्हवा पर धइलेनि ना सगियाह्, र हजरिया  
 ऊहे भाई उत्तरत ना सिद्धिया जे देखऽ र बाव  
 जवने घरी उत्तरई ना सिद्धियाह्, राजा नीरम्मल  
 बायेह्, बोललि मूइयवाह्, दख रे बाय (४४१०)  
 जउने घडी बोलियाह्, सूइययाह्, जे बोलत र बानी  
 निरमल के भयल सुबहवा जे देखऽ रे बाय  
 आजु कहैं हो हा न दइवाह्, मोर नारायन  
 का बरम्हा लिखलह्, ना मझवाह्, रे लीलार  
 जउने घडी रंगल ना सुबवाह्, बाइ निरम्मल  
 सिद्धियाह्, उतरल न किलवाह्, कइ ऐ जानऽ  
 ऊहे भाई रंगल ना उत्तर थोडा रे गइना  
 सुइयाह्, बोललि ना बायह्, बाइ र हाथय  
 सुबवा के भयल सुबहवाह्, देख र बानऽ  
 आजु कहैं हो हो न दइवा मोर नारायन (४४२०)  
 क्या बरम्हा लिखलह्, ना मझवा रे लीलाऽरय  
 घरवा मे बियही के काहनवा मेटि क अइली  
 कइसन बानह्, आगमवा रे देखातय  
 आजु भाई देखइ आगमवा कय खराबय  
 सुबवा के भयल खऽटकवा देख रे बानऽ  
 जउने घरी किल्लाह्, बाहरवा जे चलि ए गइनऽ  
 लोरिकाह्, बइठल पालकिया जे बाडऽ अगोरि  
 जउने घडी परि गईलि नाजरिया बा लोरिके कऽय  
 बियही ते मनबे काहनवाह्, र हमाऽर  
 एक ठेनि आवत मारदवा बा कीलवा से (४४३०)  
 देखु भाई दाहीय मूदइया जे हवय हमाऽर  
 पहिले हमइ सरेखवा मे धन लगइव्या  
 अपनेह्, रहीय ना छनवाह्, हम रे बान



सूनह्, ना हलिया ओठियन कऽय  
 सुबवाह्, गाड़लि ना संगियाह्, बाइ कवरले  
 जेकर भाई आयल आ दिनवा बा निय रेरा यल  
 देखिलह्, राजाह्, दइयवा क हवयं हो लड़की  
 उहे भाई रहलि महलिया जे भीतरीय में  
 रनियाह्, निकललि दुअरवा पर चलि रे अइनीं  
 जाइ के नि घइलेनि पवनियाह्, कइ रे बागऽय  
 रोइ रोइ कहइ ना रनियां जाय रे कुंडल  
 सइयां तूं मनबह्, काहनवां रे हमाऽर  
 हमें आन के खूँटाह्, बछियवा बान्हि रे देहलऽ  
 अपनेह्, चढ़ल रईनिया पर बाड़ऽ रे जातय  
 हमके तं काहेह्, मोढ़सवा देले रे जाबय  
 कइसे हम रहब ना कोटवां लेइ रे गांवऽ  
 ओहि दिन बोलल ना बानह्, राजा निरम्मल  
 बियही तूं मनबह्, काहनवांह्, रे हमार  
 अब तूंय कोटवाह्, भदोखरी में रह रे घरे  
 हम जात बाड़ीय अगोरियाह्, दई रे पाल  
 ना फेर जातइ झागड़वा जे फेरि रे अइहंय  
 तब हम लवटि ना घरवा जे आइबि रे फेर  
 नाहि जउं जातई आ दिनवां जे नियरे रइहंय  
 मथवांह्, जइहइं अगोरियांह्, रे गवांय  
 ऊ तब जानह्, ना सइयां जे जूझि रे गइनऽ  
 जाइ कनि नागर अगोरिया जे दइ रे पाऽलऽ  
 सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 अब नाहि नी छोड़ति लागमियांह्, घोड़िया कऽय  
 रनियांह्, रोइ रोइ ना बतवाह्, बाइ रे कऽहति  
 सइयां त हमरेह्, ना हथवाह्, कइ खिचड़िया  
 हुइ कवर कइ लह्, ठहरिया पर जेव रे नाऽर  
 ओहि दिन बोलल ना सुबवा जे बायं निरम्मल  
 बियही तूं सुनबेह्, ना बतियाह्, रे हमाऽरऽ  
 आजु मोरे मम्माह्, मूदइया होइ रे गइनऽ  
 पतिया में लीखलेनि ना दनवां रे हरामऽ  
 कइसे हम कलम ना बतिया भेटि रे देई  
 कइसे हम खावइ खोंचड़ियाह्, हो तोहाऽरऽ

(४३००)

(४३१०)

(४३२०)



ओहि दिन रोवति ना रनिया बा जय रे कुंडल  
 पटकति बानीय घरतियाह्, मेंनि रे माथ  
 सइयां तू चउल रईनियाह्, पर रे जालऽ  
 हमके तू काहेह्, मोढसवा जे देले जा  
 ओहि दिन बोलल ना सुबवा जे राजा निरम्मल  
 बियहीय पूडाह्, आगमवा जे तोहे रे देब  
 एकदम रेगल कोहरवा जे घरे गइनऽ  
 कच्चाह्, लेहलनि घइलवाह्, रे उठाय  
 ओहि दिन कच्चा ना सूतवा जे आनि रे देहलेन  
 अब देइ देहलेनि जाननियाह्, केनि रे हाथ  
 बियही तू रोजई ना उठियह्, रे सबेरवा  
 अब तुंव फानह्, ईनरवा मे खिच रे जाल  
 जाइ दिन जीयत अगोरियाह्, जे हम रे रहबय  
 खीच कनि पीयह्, ना पनियाह्, रे बनाय  
 जउने दिने नगर डगरवा जे होइ रे जइहय  
 पतियाह्, जइहइं ना हमरउ रे मेटाय  
 तब जाने सइयाह्, अगोरिया मे बुझि रे जइहय  
 चूडाह्, चूडई ना सूतवा जे होइ रे जाय  
 पनियाह्, छूवत घईलवा जे गलि रे जइहय  
 तब जानय जूझल ना सइयाह् रे हमार  
 बाजु भाई अवरोह्, आगगवा तोह रे देबय  
 अब फेरि लेइयह्, ना डबवाह्, रे उठाय  
 डबवा मे अकराह्, कलोरियाह्, कइ रे दूधवा  
 अब भरि देलेह्, ना डबवाह्, मेनि रे बाय  
 उपरां से तुलसीय ना बिरवा जे डालि रे देहलेन  
 डब्बाह्, कइलेनि ना ओठियन देखऽ रे बान  
 बियही तू रोजइ सबेरवा जे रे नहाऽयऽ  
 जाइ कनि देखह ना जबवाह्, रे उघाऽर  
 जाइ दिन जीयत अगोरिया मे हम रे रहबय  
 तइ दिन दूधइ ना रहिहइ रे तोहाऽर  
 तुलसीय गह गह ना ओही मे भइल रे रहिहंय  
 तब जानेह्, सइयाह्, ना अम्मर बान हमार  
 जउने दिन नाही ना बतिया जे कूलि रे रहिहंय  
 जउने दिने नागर डांगरवा जे होइ रे जाबय  
 दुधवाह्, खूनइ समनवा जे होइ रे जाय

(४३३०)

(४३४०)

(४३५०)

(४३६०)



एकदम लवटि चाननियांह, पर रे चढ़न ॥  
 जाइ कनि कहत ना ममवां से बांड रे बांत ॥  
 मम्माह, का ए कहीय ना का ए नाहीं  
 कुछ मोरे बूतेह, काहलवा बा नाहि रे जात ॥  
 आजु भाई देखह, ना एठियन कइ ए हाल ॥  
 अहीरे से बेकऽर ना झागड़वाह, तूं मचउला  
 कवन रहल झागड़वाह, सेनि रे का म ॥  
 आजु तुंव देहलह, ना रजियाह, उजर रे वाई  
 तब कह बीनह, मारदवा, कइ रे तीवई  
 गलियांह, गलियांह, ना बानीय डिड़ि रे यात ॥  
 मम्माह, जनतह, पारजवा जे हब रे महरा  
 महराह, करत बीबाहवाह, ले ल रे कारी  
 तब फेर देतह, रासधिया जे कउनो रे जाई  
 महरे के जवनि ना रसधि घटि रे जातीं  
 किलवा से देतह, पारजवा के पहुँ रे चाई  
 ओहि घड़ी खातह ना लोगवाह, गउरा क ॥  
 मम्माह, करत बड़इया जात तोहार ॥  
 मम्माह जाहांह, पसीनवा जे तोहार गोरतं ॥  
 तहां ढारि देतई लोरिकवा जे आपन रे खून  
 सूनह, ना हलियाह, ओठियन क ॥  
 राजाह, सूनत मोलागति लेइ रे बान ॥  
 जरि मरि भयल छतिरियाह, रे खंगार ॥  
 भयनेह, नाहक छतिरियाह, धरे जनमल ॥  
 बदियाह, छोड़लह, ना खेतवाह, पर हमा ॥ २ ॥  
 आजु कहैं कइलह, बंसवाह, कइ रे डूब ॥  
 आज तुंह छतरीय ना होइकह, पाछ रे देहल ॥  
 तब बाह अहीर गाहत बा तर रे वार ॥  
 ओहि दिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन क ॥  
 के भाई ओहूय समइयाह, कइ रे हाल ॥  
 एतना जो कहत ना बतियाह, बाइ ए ओठियन  
 फेर भाई बोलत ना छतिरीय लेइये बाय  
 भयने तूं नाहक छतिरिया जे घरे जनमल ॥  
 होइ जात तोहंउ ना जतियाह, रे चमा ॥ २ ॥  
 आज तुंय खिचतह, न खिलवा जे दंतवा से  
 बइठल रहतह, दूकनियांह, रे अगोर

(४५१०)

(४५२०)

(४५३०)



आजु तूय छतरीय ना होइकह भयनेह्, पाछ देहल्या  
तब तह अहीर गहत बा तर रे वार

आजु कहैं तवनेह्, ना दिनवांह्, राम समइयां  
नीरमल एतनीय जब बतियाह्, लेइ ए सुनलेन  
छतरी के बहल नयनवां से बाइ रे नीर

(४५४०)

मम्माह्, अपनेह्, ना धरवांइ बल रे वाइ कऽ  
सोझई मारत ना गोलियाह्, बांड उठाई

घरे हम बियही क काहनवां जे मेठि रे अइली  
ए माह बानह आ दिनवांह्, रे देखातय

एतना जब कहत ना ममवांह्, लेइ रे बानऽ  
रोइ कनि लेलेसि हाजरियाह्, रे उठाई

संगियाह्, धरइ ना निरमल कन्हवा पर

ओहि घड़ी लवटल अगोरियाह्, बान रे जातऽ

चलि गयनह्, जीरवाह्, ना बहुतरि रे खेतारय

(४५५०)

जहवा पर बईठल आहीरवा बा बीर रे लोरिका

पत्थी पर घइलेह बोजुलिया बा तर रे वाऽ रऽ

ओहि घड़ी घूमल ना सुबवा जे चलि रे गइनऽ

एकदम गयनह्, अहीरवाह्, केनि रे पास

आजु भइया सुनबह्, अहीरवाह्, बीर रे लोरिका

एठियन तूं मनतह्, काहनवाह्, रे हमाऽ र

आजु मोर बूइ ना ममवा ब्रा छिरि रे आयल

ओन्हे लागल तारून जोइयवाह्, कइ रे ख्यालऽ

अहीरा तै छोड़ि देह्, ना डड़ियाह्, मंजरीय कऽ य

लेइ जाइ किल्लाह्, भोगउ ना रनि रे वाऽ सय

(४५६०)

एतना जउ कहत ना सुबवाह्, बाइ ये ओठियन

तब फेरि बोलल नीरम्मल सेनि रे वातय

आजु कहै सुनबह्, ना सुबवा मोर निरम्मल

एठियन मनबह्, काहनवां रे हमाऽ रऽ

देख हम चोरीय ना कइलीय रे पचोरी

ना त आइके मरली अगोरिया मेनि रे सेन्हऽ

अपनेह्, गाठिय रोकड़वा रे लगाइ कऽ य

आपन जातियाह्, बियहलीय रे कबीलाय

एमह कवन ना सुबवा क न क रे सान

नाहक देहलनि झागइवा रे भिड़ाई

(४५७०)

सुबवाह्, हमरउ कसूरवा देखऽ हो नाहिनीं



ओहि दिन उलटि ना नेतवा जे मारे रे मंजरी  
 पंचरग फेंकति ओहवा जे देइ रे बाय  
 अब धन मूड़ियाह्, निकालिये के बाड़ं रे शकित  
 देखति बाड़इ नीरम्मल सर रे दार  
 आजु कहैं सइयाह्, ना सुनिलह्, सुख रे नमन  
 आजु मोर सुनिलह्, ना सिरवा कऽ मउ रे यारऽ  
 सइयाह्, अइसेह्, ना तइसे जिउ रे बचनऽ

(४४४०)

### लोरिक और निरम्मल का युद्ध

अब नाहि बचिहंइ जिनिगियाह्, रे तोहाऽर  
 आजु कहैं अम्मर ना सुबवाह्, आवे नीरम्मल  
 जनकर खोजलेह्, जोड़ियवाह्, नाहि रे बानऽ  
 ओनकर कहीय मीरितियाह्, नाहि रे बानी  
 बरम्हा से लेहलेन मीरितियाह्, नाहि रे बाई  
 ओहि घरी रगल ना ऊहवं हो रेंगवलऽ  
 नीकलि आयल लोरिकवाह्, केनि रे पासऽ  
 लोरिकाह्, उठिकह्, मारदवाह्, लेइ ए ओठियन  
 अब फेरि बानह्, करत कह्, पर रे नाऽम  
 अम्मर देतयं आसिरवाह्, बायं रे बाऽद  
 आजु भाई आखेह्, आमरवाह्, होइ ए रहब्या  
 तू फेरि जीयह्, ना लाखवाह्, रे बरीसऽ  
 तब कह्, देसइ दुनीयवा कइ रे अइया  
 तोहरेह् घेवरउ ना जघियाह्, रे सरीरय  
 आजु भाई देखह्, ना हलियाह्, एठियन कऽय  
 अउ फेरि बानह्, ना ममवाह्, बउरे रायल  
 एन्हे लागल तारुन जोइयवाह्, कई रे ख्यालऽ  
 अउ फेरि छोड़ि दह्, ना डंडियाह्, बीर रे लोरिका  
 लेइ जाई किल्लाह्, भोगहउ ना रनि रे वासय  
 तब फेरि बोलल मारदवा बा बीर रे लोरिका  
 निरमल मनबह्, काहनवाह् रे हमाऽर  
 देखह्, हम चोरीय ना कइलीय रे पचोरिया  
 ना त हम मारल अगोरियाह्, मेंनि रे सेन्हय  
 अपनेह्, गांठीय रोकड़वा जे देखऽ लगाई कऽ  
 सदियाह्, करत ना जतियाह्, बाड़ी गुवालय  
 एमंह कवन ना सुबवाह्, क नक रे सानी

(४४५०)

(४४६०)



पहिलेह्, देलेनि झागडवाह्, रे लगाई  
एतनाह्, सूनत अहिरवाह्, कइ रे बातय  
निरमल ना देखइ ना ज्ञानस रे ज बातय  
साचइ अहीरे क कसुरवा जे नाहि रे एठियन

(४४७०)

सरबस मम्मइ क हउवह्, रे कसुरज्य  
आजु कहैं सूबवाह्, अगोरिया के मम्मा हउवज्य  
परजाह्, करत ना सदियाह्, बाइ बियाह्य  
कउनो जो घटति रसदिया जे ओनहूय के  
किलवाह्, पर देतह ना सूबवाह्, रे दियाई  
ईजति बनलि ना रहति रे हमा ५ र ५

आजु कहैं आवति वरतिया जे बा अहीरे क ५  
अब होइ अइनीय अगोरियाह्, एहि रे पा ५ ल  
मम्माह्, हाथीयना घोढवा जे पर रे गहस्तऽ

(४४८०)

अउ फेरि करतह्, ना ओठियन रे मिला ५ न ५  
अब कइसे खटिय आपदवा जे मम्मा परत  
लिखि कनि देतह्, ना पतियाह्, दब रे राई  
लोरिकाह्, खातइ गाउरवा जे रहतऽ घरवा  
हाथ आइ के धोवतह् अगोरियाह्, तार रे पा ५ ल ५

जेहर जेहर जातइ अहीरवा जे बीर रे लोरिका  
मम्माह्, करत बडईयाह्, जात तो हा ५ र ५  
आजु कहैं एतनाह्, ना बर्तियाह्, लेइ ए कहलेन  
आजु कहैं एतनेह्, ना बतियाह्, के उपरवा  
अउ फेरि ठाढह्, मारदवाजे उहा रे बाय

ओहि घडी गूनत ना रजवा जे बाय निरम्मल  
दरियाह्, करड न मनवाह्, रे गियान

(४४८०)

आजु कने एमहं कऽमूरवा जे आहीरे क नाहिनी  
मम्माह्, क कवन जीयनवा जे भयल रे बाय  
ऊ आपन जातीय कऽविलवा जे बाड रे बीयहले  
अउ फेरि रूपियाह्, लगवले वा ले ल रे का ५ र  
आजु कहैं आपन गावनवा जे लेइ रे जातं ५

मम्मा क कवन झागडवा से बाडइ रे काम  
एहि मइ आहीरे क कऽसूरवा जे नाही हउवंय  
सरबस मम्मइ क हउवह्, रे कसूर

.....सूबवाह्, बाय निरम्मल

(४५००)

कन्हवा पर धइलेह्, हाजरियाह्, बायं रे साग ५



ओहि दिन परगटि ना देबियाह्, वाइ भगउती  
 सुबवा के गईलि नाजरियाह्, पर रे ठाही  
 जउने घरी ताकह्, ना अँखियाह्, रे गुरेरी  
 लोरिके पजरेह्, दुरूगवाह्, वाइ रे माइ  
 दुरूगाह्, रतनीय घंघरिया जे वाइ पहिरले  
 नाचति बाइइ लोरिकवा कइ रे बाहंय

(४६४०)

### लोरिक का अहंकार—दुर्गा को श्रेय न देने के कारण लोरिक युद्ध में मृत

ओही घड़ी बोलल ना मुबवाह्, बाइ निरम्मल  
 अहिरूय का एह कहीय ना का ए नाहि न  
 कुछ मोरे बूतेह् काहलवा ना बा नाहि रे जातय  
 भयवाह्, परगटि ना देविया बा भगउती  
 नाहि हम देखीत ना खेतवा पर मनु रे साय  
 ओहि दिन तामस में अहीरवा जे आइ रे गयनऽ  
 ओहि दिन बतियाह्, ना कइलेसि रे उतार  
 आजु भाई जांघेह्, ना जोरवा जे हमरे रहिहंय  
 के हमरे भूजांह, रहीय नह बऊ रे साय  
 ...ना देबियाह्, मोर भगउती

(४६५०)

अब हम देखब ना खेतवा पर मनु रे साय  
 एतना जउ मुनलेनि ना मइयाह्, मोरि दुरूगवा  
 पिड छोड़ि के फरकेह्, ना गइनीय रे बईठि  
 ओहि घड़ी सूतह्, ना हलिया जे नीरमल कय  
 खींचत बानह्, हाजरियाह्, लेइ रे सांग  
 जउने घड़ी मारइ टिपसवा जे अहोरे कय  
 अहिरा थाम्हत ओड़नियांह, पर रे बाय  
 ओहि घड़ी ओइन दोड़नियां जे होइ रे गइनीं  
 रउवाह्, झरिय गयल नाह्, सई रे सार  
 आजु भाई पखुराह्, दरदियाह्, रे समइनीं  
 अँखिया से गइलि हारदिया जे छिति रे राय  
 ओहि घड़ी ठाढ़य आहीरवा जे गिरि रे गयन ५  
 ओहि जउं जिरवां ना बहतारि रे खेतार  
 ओहि घड़ी सूतह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
 अहिराह्, ठाढ़ई परनवांह, चलि रे गई न ५  
 ऊहे भाई गयनह्, ना खंडियाह्, तर डंरकाई

(४६६०)

(४६७०)



ओहि घड़ी सूनह, ना हलियाह, ओठियन कय  
 रजवाह, चलल निरम्मल बाड़ रे जात  
 एकदम धइलेनि ना रहियाह, किलवा कय  
 उहे भाई जातय ना किलवाह, भंव रे नार  
 तब तक सूनह, ना हलिया दूरुगा कय  
 दूरुगाह, ऊठल भवनियां देख रे बानी  
 अब चलि गइलीय पलकिया किह रे ठाढ  
 ओहि घड़ी बोलति ना मइयाह, बा दूरुगवा  
 जउन भाई आदिय ना दिनवां क पुज रे मान  
 आजु कहैं मुनिलेह, ना धनवांह, तोयं मंजरिया  
 एठियन मनबेह, काहनवांह रे हमार  
 देख भाई लसियाह, ना बीगाडे ना अहीरे कय  
 एकर करेह, पाहरवाह, लेइ रे जाय  
 देखेह, दिनवाह, ना कउवा जे कुक्कुर देखे  
 रतियांह, देखेह, ना बंडवाह, रे सियार  
 हम भाई जात बांइना पुस्तक पन्नित के  
 जाइ केनि देबइ साइतिया जे विच रे लाय  
 अब नाही अइहंई ना मुबवा जे गांव रे आनय  
 सचेह, भदरा मे पालकिया जे रहि रे जाय  
 देवियाह, ऊइलि ना ओठियन सेनि रे बानी  
 पन्नित गइलीय मोहनियांह, लाल रे घउरे  
 सोझई गइनीय पातरवा में माइ सकाय  
 ओहि घरी देखह, ना हलिया जे नीरमल कय  
 नीरमल चढल चाननियाह, पर रे बाय  
 आजु कहैं जाइ कह ना हथवा जे बाइ मीलउले  
 मम्माह, से कहत ना बतियाह, अर रे थाय  
 आजु कहैं मम्माह, ना मुनिल ऽ मोर मोलागत  
 कहैं तवनेह, ना दिनवां राम समइयां  
 के भाई ओहूय समइयाह, कइ रे हाल  
 ओहि घड़ी छूटनह, सीपहियाह, मुबवा कय  
 नोकर चलि जाह, पन्नितवा दर रे बार ऽ  
 जाइकनि ना मोहनीय ना पन्नित के बलउब ऽ  
 पोथिय पतराह, ना ले लेह, अही रे साथय  
 कब केनि बाढइ साइतिया मंजरीय कय  
 हे राम राम राम रा ऽ ऽ म हो राम

(४६८०)

(४६८०)

(४७००)



तोहरइ मम्मइ क हउवंह्, रे कसूर  
 सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन क ऽ य  
 सुववाह्, बोलल लारमवांह्, कइ रे बोल ऽ  
 आजु कहैं सुनबह्, अहीरवाह्, बीर रे लोरिका  
 देखि ल ऽ भाई बूढ़ई ना ममवा बा चिरि रे यायल  
 ओन्हें लागल तारून जोइयवाह्, कइ रे ख्यालय  
 अब छोड़ि देवह्, ना डंडियाह्, मंजरीय के  
 लेइ जाई किल्लाह्, भोगउ ना रनि रे वासय  
 एतना जब सूनत मरदवा बा वीर रे लोरिका  
 जरि मरि भयल ना दरियांह्, रे खंगार  
 अब कहैं सुनबह्, ना सुबवाह्, मोर निरम्मल  
 एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमा ऽ र  
 जउन भाई ढेरइ ना ममवा का मोहि रे होइहंय  
 आपन बहिन ब्रिटियवाह्, दया निकाल  
 सुबवाह्, लेइ जाउ ना किलवांह्, रे चढ़ाइ क ऽ  
 ऊय संग देखउ ना ओठियन रनि रे वास  
 एतना जब कहत ना बतिया बा वीर रे लोरिका  
 छतिरीय जरि मरि ना भयनह्, रे खंगार  
 ओहि दिन बातेंह् ना बतवां जे मचल रे झगरवा  
 बतवा में लागीय हागड़वा जे तइ रे यार  
 .....ना पयंतरा चलइ रे लगन ऽ  
 ओहि जउं जिरवाह्, ना बहतारि रे खेता ऽ रय  
 जइसेह् चलइ पयंतराह् खेतवा पर  
 जइसे भाई भादउं भंडसवाह्, मक रे नान ऽ  
 जेतनाह्, पेड़इ ना पतवाह्, परि रे जान ऽ  
 भयल जानह्, गरदवाह्, रे निसान ऽ  
 जउने घरी तेगंह्, छतिरियाह्, लेइ ए जूठन ऽ  
 दुन्नोह्, अयनह्, आवरिया पर नगि रे चाई  
 ओहि दिन बोलल ना सुबवा बायं निरम्मल  
 आजु भाई सुनबेह्, अहीरवा कइ ए बाऽऽ  
 आजु तुंय मनबेह्, ना मरबे तोइं रे सुबवा  
 जउन भाई तोरेह्, अवरियां में आइ रे जाला ऽ  
 ओहि दिन बोलल मारदवा बा वीर रे लोरिका  
 निरमल मनबह्, काहनवांह्, रे हमा ऽ र  
 देखऽ आगेह्, ना घउवा जे ना चलइवा

(४५८०)

(४५८०)

(४६००)



ना त घाउ पीछेह्, ना रखबइ रे गवांय  
आजु हमरे गुरुह्, क कीरिया जे हउवे ठानल  
अगवांह्, मारइ के लिखलई बाइ ऽ तीलाऽक  
ओहि घड़ी सुनह्, ना हलियाह्, ओठियन क ऽ य  
के फेरि ओहूय समझ्याह्, कइ रे हा ऽ ल

(४६१०)

### निरम्मल का लोरिक पर आक्रमण—

दुर्गा द्वारा लोरिक को सहायता पहुँचाया जाना

ओही घड़ी देखह्, तमसवाह्, छतिरी क ऽ य  
उहे भाई खींचत हाजरियाह्, बांय रे सांगी  
अहीरे के मारत टिकसवाह्, लेल रे का री  
ओहि घरी धनि धनि ना मझ्याह्, मोरि भगउती  
दुर्गाह्, आदीय ना दिनवां क पुज रे मान  
उहे भाई चम्फाह्, अहीरवा के वानी डंकउले  
लेइ केनि थम्हलेह्, आकसवाह्, मेंनि रे वा ऽ  
अब गीर लगाइं हजूरियाह्, लेइ रे सांग  
उहे भाई चूड़इ ना चूड़वाह्, होइ रे जानी  
फेरि ठाढ़ भयल अहीरवा बा अंगवा में

(४६२०)

अब सूबा देखई नाजरियाह्, रे ऊठाई  
ओहि घड़ी दूसर आवरियाह्, बाइ रे मारत  
अहीरे के मारत पेटसवाह्, वाई लहाई  
ओही घरी खेलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
अहिराह्, बांवई तिरिछवा जे होइ रे जाय  
आजु गिरि गइलि ना संगियाह्, फेरि हजरिया  
अब चुड़ चुड़ई ना चुड़वा जे होइ रे जाय  
आजु लह्, झंखई ना सुबवाह्, राजा निरम्मल  
अम्मर दांतन अंगुरियाह्, बान चबात  
आजु कहैं हो हो ना दइवाह् मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह्, ना मझवांह्, तक रे दीर  
आजु कहैं दुदुय आवरिया जे अमरे क ऽ य  
आजु भाइ बावइं तिरिछवा में डोलि रे जायं  
आजु बाबू एक्कइ आवरिया जे बचि रे गइलीं  
एमह् बइवाह्, लगावइं बेड़ा रे पार  
कहवां तूं बाड़िउ ना मझ्याह्, मनियां भगउती  
तनी एक चढ़ी नाजरिया पर हमरे जा

(४६३०)



एठियन तूं मनबह, काहनवां रे हमाऽर  
 कहि दयाह, लोरिक बरूवा तोर रे उठिहंय  
 उहे भाई कटिहंय ना मथवा बरि रे हाऽर ऽ  
 छ दाई उड़ि उड़ि ना मुड़वा करी रे तीरथ  
 लसियाह, चलत पर्यंतरा पर रहि रे आजू  
 जवने घरी सतयें ना मुड़वाह, अहीरा कटि हैं  
 मुड़नह आवई इन्दरवाह, पुर रे धाम  
 ना भाई अइवे जइ टोप खून रे चूइहंय  
 तइ ठिन होइ हंइ नीरम्मल तइ रे यार  
 तब कहैं एक दू लोरिकवा क कवन रे गनती  
 लोरिकाह, लग जइहंई पुड़वाह, रे पवास  
 तबा नाहि मारल ना निरमल रे मरइहंय  
 पिरिथिमी में तिन्निउ भुवनवां जे वांति रे जा

(४७८०)

### दुर्गा के प्रयाण मे लोरिक जीवित

ओहि घड़ी मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय  
 दुरूगाह, चलनीय ना उहवांह, सेनि उतारी  
 एकदम अइनीय ना ओतारि मोरत लोके  
 अब चलि अइनीह, ना जिरवाह, रे खेताऽरय  
 जाके भाई धरइ ना ओठियन देख ऽ रे दान ऽ  
 तब फेरि बोलति ना मइयाह, बा दुरूगवा  
 मंजरी जे मनबेह, काहनवांह, रे हम्मार  
 देखऽ फेरि हमहीय जानी ना की ए तांही  
 लारिकाह, जानइ मारमिया ना पावइ हमाऽर  
 ओहि दिन कानी कन गुरियाह, माई रे चीरि कऽय  
 लोरिका के छिरकति बदनियां पर माइ रे बाय  
 ओहि दिन ऊठल आहीरवा ज आंगरियाइ क ऽ  
 बोलत बानह, लारमवा क देख ऽ रे बोल  
 आजु कहैं हो हा ना देबी माई दुरूगवा  
 एठियन मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर  
 देबी हम अइसोय नींदरिया जे लागि रे गइलीं  
 खूब हम सूतल ना जिरवाह, देखु खेताऽर  
 तब फेरि बोललि ना मइयाह, बाइ दुरूगवा  
 बरूवा ते मनबेह, काहनवांह, रे हमाऽर  
 आजु तुय जवन सूतइयाह, सूतल रहलऽ

(४७८०)

(४८००)



ओइसन सूतत मूदइया जे देख ॥ तोहाऽर  
ओहि घड़ी सूनह, ना हलियाह, ओठियन क ॥ य  
के फेरि ओहूय समइयाह, कइ रे हाली  
पतराह, जूटल पन्नितवाह, कइ रे बान ॥  
साइति आइलि ना डोलवा क ॥ निअ रे राई  
ओहि घड़ी बइठल ना सुबवाह, लेइये बान ॥  
ऊहे भाई देखह, साइतियाह, कइ रे हाल ॥  
पन्नित सुनबह, मोहनियाह, लेइय रे लाऽल  
कइ दिन के आइलि साइतिया बा बियहीय कऽय  
हमके तूं देबह, सरेखवाह, लेइ रे लाई  
आजु भाई तीनिय ना रतिषा तीन रे दीन

(४८१०)

भदराह, परल साइतिया में नि रे बाइय  
जउने घड़ी चउथाह, ना दिनवा जे चढ़ि रे जइहंय  
अब सत धरियाह, ना दिनवा जे होइ रे जाय  
ओहि घरी आइलि साइतिया बा मंजरी कय  
मम्माह, लेइ आवऽ ना डोलवा तूं उठ रे वाय  
ओहि घड़ी बतीसउ कांहरवाह, लेइ रे च ल न ॥  
सुबवाह, हाथीय हउदवाह, किसि ए लीहलेन  
दस पांच ले लेनि मनइयाह, रे लीआई  
रेंगल जानह, ना जिरवाह, रे खेताऽर ॥  
आजु भाई कूछुय ना दुरियाह, रहि रे गयन ॥  
न जरि मइलि ना डोलवाह, किह रे बाइय  
उहवां पर बइठल लोरिकवाह, बाइ देखाऽतय  
ओहि दिन हहरल ना रजवा बा मोलागत

(४८२०)

रइंवाह, सुनबह, महाउता हथिया कऽय  
हथिया के ठाड़इ ना मलवा पेलि रे देबे  
जीउ ले के भागीय ना किलवा भंरेनारय  
आजु मोर भयनेह, मूदइया जे भयल निरम्मल  
आलर लेहलसि परनवाह, रे हमाऽर  
कहलेसि मरलीय मूदइया जे खेतवा पर  
लेइ आवा मम्माह, ना डंड़िया जे उठ रे वाय  
तवन भाई बइठल अहीरवा बा डांडी अगोरि कऽय  
केकर आइलि मउतिया वा नगि रे चाय  
आजु कहैं तवनेह, ना दिनबाह, राम समइयां  
हथियाह, कसेह, कसउवाह, किलवा में

(४८३०)

(४८४०)



कहलेनि रामई ना राम गुन हो गावल  
 किह राम भजलीय ना नउवां हो तोहाऽर  
 ओहि फेरि लेहल ना नउवां जे रामवा कऽय  
 छन एक भूलीय गईलवा बा दुख रे भार  
 ओहि दिन तवनेह्, ना दिनवांह्, राम समइया  
 की फेरि ओहूय समइयन कइ रे हाल  
 ओहि घरी पन्नित मोहनियां जे चलि रे अयन ५  
 चलि अयन राजाह्, मोलागति दर रे वार  
 ओहि दिन जाइकह् साइतियाह्, बायं रे देखत  
 कतव नाहीं हेर लेह्, साइतियाह्, जे बानी देखात  
 देवियाह्, भदरांह्, सहितिया में डालि रे देहलेन  
 अबहीय साइति नाहिं इहंवा जे बानी देखात  
 आजु भाई तीनिय ना रतियाह्, तीन रे दीना  
 चउथा दिनवांह्, ना चढ़िहंइ लेइ रे आज

(४७१०)

जउने घड़ी दमइ ॥ बजवाह्, दिन रे चढ़ि हंय  
 तब फेरि आईलि साइतियाह्, लेइ रे बाय  
 ओहि घड़ी ओठिन ना डंइयांह्, मंजरी कऽय  
 लेइ जाह्, किल्लाह्, भोगह्, तूयं रनि रे वाऽस  
 ओहि दिन बोललि ना घनवा वाइ मंजरी  
 दुरूगाह्, बोलइं ना लारमवां कइ रे बोली  
 मंजरीय देखेह्, ना लसिया लोरिके कय  
 कइसेन होवइ ना मटिया रे खराब

(४७२०)

आजु कहैं दिनवांह्, ना हंकने कउवाह्, कुक्कुर  
 रतिया के देखेह्, ना बंड़वा रे सियारय  
 हमहूय जातइ इन्दरवाह्, पुर रे बाड़ी  
 जाइ कनि फुंकि देब ना हमहूं इन्द रे रात  
 आजु कहैं बरम्हा क ५ जातनवां कइ रे घालब  
 तब जनि हइं छोटिय दुरूगवा जे मोरि रे माय .  
 ओहि दिन ऊड़ल ना मइयाह्, बायं भगउती  
 एकदम ऊड़लि इन्दर वाह्, पुर रे जानी  
 जाइ केनि फुंकेलि ना मुंहवा फारि रे जाई  
 जेकरा भाई सोनेह् ना नीय इन रे रासन  
 जाइ कनि गीरत कोइलवाह्, रे खंगारय  
 ओहि दिन बरम्हाह्, का जरइ लागल भगइया  
 अब बरम्हाइन का लहराह्, रे पटोरय

(४७३०)

(४७४०)



देबियाह्, डललेनि हिंडोलवाह्, नीबिया में  
झुलि झुलि गावति मऽउजवा में बानी रे गीतय  
ओहि घरी जूटनेह् बरम्हवा क बर रे म्हाईन  
ननदि तोहरइ बीरनवां जे देखऽ रे हवंध  
आपन तूं त लेनह्, लहरियाह्, रे बटोरी  
ओहि घरी बोललीय ना मइयाह्, मोरि भगउती

### लोरिक को जीवित करने के लिए दुर्गा द्वारा उपाय रचा जाना

दुरूगाह्, बोललीय ना बतियाह्, अर रे थाई  
आजु कहैं सातइं बहीनिया जे माई दुरूगवा  
बरम्हा जी देहलेन मिरत लोकवांह्, रे उतार  
तब का दाघन क ओतनवां जे मिलि रे गयल  
हमकेह्, खोजलेह्, ओतनवां जे नाहि रे बाय  
आजु कहैं टूटहा बरूववा जे अहीरे पवली  
तवन बरूवा जूझल ना बानह्, रे खेताऽर  
ओहि दिन अम्मर बरूववा के कइ रे देब ऽ  
तब हम लेई लहरिया जे आपन बटोर  
ओहि दिन बोलली बरम्हवा क बर रे म्हाईन  
नज्जदि मनबह्, काहनवांह्, रे हुमा ऽ र

(४७५०)

आजु कहैं मीरित घटइबइ नीरमल कय  
लिखबई लोरिक बरूववा के तोरे रे हांथ  
बाकी भाई आपन लहरिया जे माई पटोर ऽ  
एतना जिन करह्, जाचनवां जे देख हमार  
तबनेह्, ना दिनवांह्, राम समइयां

(४७६०)

देबियाह्, गइनीय इन्दरवाह्, पुर रे धाम ऽ  
देखिल ऽ जे इन्दर ना पुरवाह्, कइ कचहरी  
बरम्हा जी बइल कचहरीय पर रे बान ऽ  
ओहि घरी देखइं ना मीरित नीरमल कय  
काइ भाई खोजलेह्, मीरितिया जे नाहि रे बाइय  
जब उहां अम्मर बरम्हवां जे कइ रे दीह लेन  
तब राजा लेलेसि पिरिथिमी घरे रे पावय  
ऊहे कहैं हेरलेह्, मीरितिया जे ओकर रे नाहिनीं  
एहि जउं नागर अगोरिया अन रे पाल य  
ओहि दिन मूनह्, ना देबिया माई रे दुरूगा

(४७७०)



एकदम गईलि अंगनये रे सकाई  
हथिया से उतरल ना रजवांह, बांई मोलागत  
एकदम चढ़ल चाननियां पर बांड़ रे जातय  
जहवां पर बड़ल भायनवांह, बा नीरम्मल  
रोइ रोइ कहत ना बतियाह, लेइ रे बान ऽ  
भयनेह, कहिया कऽ मूदइया तोहार रे रहलीं  
आजु मोर देतह, ना जिनिगी मर रे बाई  
कहलऽ जे मरलीं मूदइया खेतवा पर  
ऊहे भाई बड़ल बा डंडिया रे अगोरी  
एतना जो सूनत ना रजवाह, बा नीरम्मल  
ऊहे भाई दांते में अंगूरिया जे घइ रे लेह,

(४८५०)

**लोरिक और निरम्मल का युद्ध—बार बार सिर काटे  
जाने पर भी निरम्मल का जीवित हो जाना**

आजु कहैं हो हो ना दइवाह, मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह, ना मंझवांह, रे लीलार  
घरे हम वियही क काहनवां जे मेटि कऽ अइली  
कइसनि बाड़ई मउतियाह, बाइ देखात  
आजु भाई मऽरल मूखदवा वा उठि के बईठल  
एमह आयल अऽदिनवां जे निअ रे राय  
ओहि घड़ी एतनाह, जउ बतियाह, बीर रे सुन लेन  
फेर भाई लेहलें हाजरियाह, लेइ रे सांगी  
उहे भाई उतरंइ ना सिद्धिया जे कीलवा कऽय  
सोझइ जिरवांह ना लेहलेन तड़ि रे याई  
ओहि दिन बोलल मरदवा वा बीर रे लोरिका  
वियही तें मनबेह, काहनवांह रे हमाऽरय  
देखु भाई जवन नीरम्मल आयल रे रहनऽ  
फेर निरमल आवत बानइ नह लेइ ए दम्मय  
ओहि दिन बोलल ना बतियाह, रे दोगाहें  
संगीह, आवह ना खेतवा पर नगि रे चाई  
तोहार हम तीनिय आवरिया जे बांड़ी रे थम्हले  
पक्काह, खाये अमरवाह, तोहऽर रे धावय  
संगीय हमरउ आवरियाह, तू अंगेजऽ  
अब कचलोइयाह, चलीय नह, तर रे वार

(४८६०)

(४८७०)



जउने घडी रेगल ना एकदम रे रेगावल  
 अब चलि गयनह्, ना डडियाह्, के नगीच  
 ओहि दिन ऊठल मरदवा बा बीर रे लोरिका  
 दरियाह्, बोलत ना बेडवाह् वाइ जवाब  
 आजु भाई ओसरि ओसरिया जे लेल रे करले  
 ओसरी पर कुइयाह्, भरति वाइ पनि रे हाउर  
 आजु भाई पक्काह्, ना घउवा जे सूबा रे थम्हली  
 अब कचलोइयाह्, ना थम्बह्, ना हम्मार  
 जउने घडी मूरुकि ना फेकले जे वाइ मीयनवा  
 अउ दहतगीय तानत बाह्, तर रे वार  
 जंकर भाई चारीय अगुरवा ज भउनी रे बहरे  
 जेकर ताहक आकसवा मे चलि रे जाय  
 ओहि घडी निचवाह्, ना मग्ने जे वा दावन्हरा  
 पोसन गडलीय लावरिया जे गुमु रे वाय  
 आहि घरी घुमि गईलि मलकिया जे नीरमल कय  
 खडिया गयनीय गरद मेह्, र बिसाय  
 ऊहवा से ऊडल ना मुडवा बा नीरमल कय  
 एकदम बदरी ना असरम चलि रे जाय  
 जाइ कनि मारइ ना गातवा ज समुदर मे  
 सब कनि करत देवतवन सनि र भट  
 आजु भाई उहह्, सेनिय ना मुडवा रे चलनऽ  
 धरियाह्, चउलति अगारियाह्, दख र वाय  
 धरियाह्, काटत पयतरा वा नीरमल कय  
 फेर मूड आयल गजरदन पर गयन बईठि  
 ओहि दिन डाकीय चम्फवा ज अहीरा मरलेस  
 ऊहे मुड ऊडल ना फेरिया बा चलि रे जात  
 एकदम गयनह्, ना ठाकुर जिय ऐ मुडवा  
 जाइ केनि ले लनि ना गोतवाह्, रे लगाय  
 घुमि घुमि करड ना भटिया जे देवतन से  
 फेरि भाई आवत अगोरिया जे बान रे पाजल  
 ओहि घरी बइठीय गरदन पर लेइ रे गयनऽ  
 अहीराह्, डाकीय चम्फवा जे फेरि र लेइ  
 ओही घरी तीसरह्, ना मुडवा जे उडि रे गयनऽ  
 एकदम कासीय बिसेसर चलि रे जाय  
 जाके भाई मरलेनि ना गोतवा जे गगा मे

(४८८०)

(४८८०)

(४८००)



देवतनि के कइलेनि ना भेंटिया जे घूमि रे घूम  
उहवां से ऊड़ल ना मुड़वा बा नीरमल कय  
आइ केनि गयल गरदनेह्, रे बयठार  
ओहि घरी देखह्, ना हलिया जे अहीरे कज्य  
चम्फाह्, डांकीय ना गयलेसि रे अवार  
जउने घरी चउथाह्, अवरिया जे लागि रे गइलों  
उहे मूड़ नोकलि ना गायाह्, जी रे जाय  
जाके भाई मारइ ना गोतबा जे गंगिले में  
चलि केनि करत देवतवन कनि रे भेंट  
उहे भाई भेंटइ दीदरिया जे कइये लवटल  
धरियाह्, चलति पर्यंतरा जे इहां रे वाय  
रूप सेनि बईठीय गरदने पर देख रे गइली  
अहीराह्, डांकीय चम्फवा जे मारि रे दे  
जउने घरी पंचवाह्, ना घउवा जे मारि रे देहलेन

(४६१०)

(४६२०)

ऊहे मूड़ ऊड़ल मुड़वाह्, पुर रे जाय  
जहवां पर लागलि कचहरी वा बरम्हा कय  
ऊहे मूड़ गयल कचहरीय मेनि रे वाय  
आजु कहै सुनबह्, ना बरम्हाह्, मोर नारायन  
एठियन तू मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽ र  
हमकेह्, कलिहयइ अमरवा जे कइकऽ भेंजलऽ  
आजु काह्, कइलह्, ना दसवाह्, रे हमार  
आजु बरम्हा एहर ना मुंहवा जे कइ घुमावेंय  
मुड़वाह्, आगेह्, भयलवा जे वाइ रे जात  
का बरम्हा अइलऽ जातनवांह्, रे हमाऽरय  
बीपति लिखलह्, ना तोहउंय रे हम्मार  
ओहि दिन बोलनह्, बरम्हवा जे लरमें कय  
दरियांह्, करइ ना बेड़वाह्, रे जबाव  
अब सुनि लेबह्, ना मुड़वाह्, जे नीरमल कय  
एठियन तू मनबह्, काहनवांह्, रे हम्मार  
अइसेह्, एइ दाई न सेई घई आइ रे गयलऽ  
ए दाई फेरिय ज तोहऊं से आई रे जा  
जई ठोप चुहंइ ना खूनवा जे धरती में  
तई ठेनि होइहंइ नीरम्मल तई रे याऽर  
तब कहै एक दू लोरिकावा के का ए कही  
लोरिकाह्, लगि जइहंइ पुड़याह्, रे पचास

(४६३०)

(४६४०)



आजु भाई तब्बों ना नाहीय ऊ मरइब  
नीरमल तूं मनबह, काहनवांह, रे हम्मार  
उहवां से ऊड़ल ना मुंडवाह, नीरमल कऽय  
आइ कनि बइठल गरदनेह, पर रे बाय  
अहीराह, डांकीय चम्फवा जे देख रे मरलेस  
फेनु उहै ऊड़ल सरगवाह, ओरि रे जाय  
ओहि घड़ी धनि धनि ना मइयाह, मोरि दुरूगवा  
डांटति बानीय बरूववा के ओहि रे दम्भ

### निरम्मल घराशायी—पत्नी जयकुंडल को पति की मृत्यु का संकेत प्राप्त

आजु कहै सुनबेह, बरूववा जे फुल रे झरूवा  
एठियन मनबेह, काहनवांह, रे हम्मार  
एहि दाई जउ भाई मुंडवा जइहइ इन रे रासन  
अब तोहार लेइहइ खबरिया जे लेल रे कार  
ओहि घड़ी डांकल चम्फवा वा बोर रे लोरिका  
आधे लेहलेस सरगवा जे मुंड पकड़

(४६५०)

आजु कहै ले लेह, ना मुंडवा जे नीरमल कय  
घरती में देलसि ना मुंडवाह, रे चुवाय  
ऊहे भाई संचेह, ना मुंडवा जे रहि ए गयनऽ  
लसिया काटति पयंतरा जे देख रे बाय

आजु कहै घरीय छमिछवी जे के नि ए वीतल  
लसियाह, गीरलि घरतिया मे भह रे राय  
जउने घरी गीरल ना लसिया जे नीरमल कऽय  
बिगहा भरे में जमीनिया जे छेकि रे लेय

(४६६०)

ओहि घड़ी सूतह, ना हलियाह, ओठियन कऽय  
जवन भाई आगम ना घरवांह, देइ रे अयनऽ  
आजु भाई नीकललि ना रनियाह, जय कुंडल  
आजु भाई कच्चाह, घईलवा जे कच्चा रे टूटल

लेइ कनि फानति इनरवा मे धन रे बानी  
आजु भाई चूड़इ ना चुड़वा जे सुत रे टूटनऽ  
पनियाह, चूवत घड़िलवा जे गलि रे गयल  
रनियाह, दवरल गवंखवा में चलि रे गईल  
डब्बाह, देखइ ना दुधवाह, कइ ऊघारी  
दूधवाह, खूनई समानवा जे होई रे गयल

(४६७०)



तुलसीय गयल बा विरवाह्, कुम्हरे लाई  
 ओहि घड़ी ठाढ़ेह्, धरतिया गिरि रे गईलि  
 ओहि घरी रोवइ ना रनिया जय रे कुंडल  
 पटकति बानीय धरतियां रे कपाऽरय  
 आजु कहैं अम्माह्, ना मुनिलऽमोर रे सासू  
 एठियन तूं मनबह्, काहनवां रे हमाऽरय  
 अब तूं घनइ ना पुंजिया आपन रे देखऽ  
 आपन देखह्, ना किलवा भवरेनाऽरय  
 आजु मोरे जूझिय गयल बा सइयां एठियां  
 जाइ कनि नागर अगोरिया दइ रे पाऽल  
 हमहूँ नागर अगोरियाह्, बाड़ी रे जातय  
 सइयां के खोजब ना लसियाह्, लेल रे कार  
 सइयां क लेइकह्, ना लसियाह्, ओहि अगोरिया  
 हमहूँ लेइकह्, सतियवा जे होइ रे जाव  
 दुनों ना दिन दिन क ऽ टुटि जाई कल रे कनिया  
 बरम्हा जी एतनई लीखनियां जे दने रे बाय

(४६५०)

ओहि घड़ी मूनह्, ना हलियाह्, रनियां कज्य  
 एकदम हललि ताबेलवाह्, मेंनि रे बानी  
 जाइ कनि खोलति न घोड़ियाह्, बा बिलाती  
 घोड़िया क आखर पाखरवाह्, कसि ए लिहलेन  
 जिरहीय बक्सर ना मुहवांह्, देइ लगामी  
 आजु भाई आपन सामनियांह्, लेइ ए लिहलेन  
 धोतियाह्, धरल ना दरवाह्, रे बाइय  
 चुनि कनि लेहलेनि ना धोतियाह्, हंथवा में  
 डांक केनि भईल ना घोड़िया पर असरे वाऽरऽ  
 आजु कहैं तनिक आसनवां जे बा छुवउले  
 घोड़ियाह्, निचवांह्, ना छोड़लेह्, बा धरतिया  
 उपरांह्, छोड़ीय देलेह्, बाह्, अस रे माऽनऽ  
 आजु भाइ बादर ना रेखवांह्, चढ़ि रे जाती  
 धियवा के हावह्, खियवती बा चलि रे जाती  
 किह्, भाई घरीय छमिछवाह्, केनि रे भीतर  
 जाके घोड़ी चूबलि ना जिरवाह्, रे खेताऽर  
 जहवां पर बइठल आहीरवा जे बाइ रे लोरिका  
 ओहि दिन ऊतरलि ना रनियां जे देख रे बाय  
 जाइकनि ऊतरि ना घोड़वाह्, सेनि रे गईलीं

(४६६०)

(५०००)



घोड़वा के बान्हत ना बेड़वा के बाड़ रे जाय

**निरम्मल की पत्नी जयकुंडल का सती होना**

जाइ कनि रेंगल लोरिकावाह्, किह रे गईल  
हाथ जोड़ि के बोललि ना बतियाह्, अर रे थाइ  
आजु कहैं भइयाह्, ना सुनि लह्, वीर रे लोरिक  
एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽर

(५०१०)

कहवां पर बाडइ न लसियाह्, सइया कऽय  
हमइं लासि देतह्, ना तुहंउय रे बताय  
हमहूँय लेइकह्, ला लसिया जे सती रे होबय  
एही भाई नागर अगोरिया जे दइउ रे पाऽल  
ओही घरी बोलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
रनियां ते मनबेह्, काहनवांह् रे हम्मार

(५०२०)

आजु भाई ह्यकन ना बोलिया जे निन रे बोल  
तुय भाई लगबह्, भऊजियाह्, रे हमाऽर  
तव फेरि बोलल ना रनिया वा जय रे कुंडल  
दरियांह्, करति ना बेडवांह्, वाइ जबाव  
आजु भाई गउवांह्, ना घरवा क वहिनि बिटियवा  
आजु भइया लागव बहिनियांह्, रे तोहाऽर  
आज तूँय देतह्, ना लसियाह्, रे बताई  
हमहूँय लेइकह्, सतीयवा जे होइ रे जाव  
ओही घरी बोलल अहीरवा बा वीर रे लोरिका  
अब धन मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽर

(५०३०)

आजु भाई मारेह्, ना लसिया के देख रे मरने  
कहीं नहीं मूसत अगोरिया जे दइउ रे पाऽल  
कइसेह्, जानव ना लसिया जे तोरे सइयां कऽ  
कइसे हम देवइ ना लसिया जे तोहंय बताय  
ओहि घरी बोललि ना रनियां वा जय रे कुंडल  
रोइ रोइ कहति ना बतिया बा अर रे थाई  
अहिरूय बइसन ना तइसन सइयां नाहि रहनऽ  
सइयांह्, हमार रहनह्, दइयवाह्, कइ रे लाऽल  
आजु भइया सइयांह्, ना केनीय रे मरबवां  
तोहार जानत जीनिगियां जे देख रे होइइय  
अब नाहि बिसरीय ना लसियाह्, सइयां कऽय  
तनी एक देबह्, ना लसियाह्, रे बताई

(५०४०)



ओहि घरी रेंगल अहीरवा वीर ए लोरिका  
 रेंगल जालह्, ना लसियाह्, केनि रे पास य  
 मुड़ियाह्, निरमल कऽजाइ कह्, बाइ वतावत  
 लसियाह्, बिगहा ना भरवा में बाइ ए गीरल  
 रनियांह्, मारत काछरिया धोति सकेली  
 मुंडवा लेलेह्, खोंइछवा मेंनि रे बाइऽ  
 एक हाथ पेलति ना गोड़वा बाइ बटोरी  
 एक हाथ पेलति पखुरवा तर से बानी  
 ओनकेह्, लेलेह्, ना सोनवां में हलि रे गईलि  
 मलि मलि अपनेह्, वदनियां बाइ नहाती  
 नीरमल क दंलेसि ना बदनीय नह् रे वाई

(५०५०)

**जयकुंडल पति के साथ जल कर भस्म**

ऊहे भाई मुड़ियाह्, ना ओनकर नह् रे बाइ कऽ  
 एकदम नीकलि ना डंडवा भइल रे ठाढ़ऽ  
 आजु कहै मुनबह्, ना भइयाह्, मोर लोरिकवा  
 एठियन तूं मनबह्, काहनवांह्, रे हम्मर  
 देख ऽ भइया ऊखड़ल बा बेलवा जे पेड़वा में  
 खंडियाह्, हीचह्, ना कटिया के देवय दो माऽर  
 आजु भाई टुकड़ ना टुकवा जे चुड़ रे कइ दऽ  
 हमके तूं बोझिदह्, ना चितवाह्, एहि रे दम  
 ओहि घड़ी चूड़इ ना चुड़वा जे कइये देहलेन  
 चितवाह्, बोझत ना ओठियन बाडे बलाय  
 आजु भाई लेलेह्, ना लसिया जे रानी जयकुण्डल  
 जाइ केनि वइठल पलथिया ज बाड़े रे माऽर  
 आजु कहै पत्थीय ना लसिया जे घइये लिहले  
 मुड़ियाह्, धइले ना लसियाह्, पर रे बाय  
 ओहि घड़ी बरम्हाह्, पर ध्यान जे घइ लगउलेन  
 आंचर देलेसि ऊपरवां जे फइ रे लाय  
 आजु कहै मुनबह्, ना बरम्हाह्, तूं नारायन  
 एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हम्मर  
 जउ हम एकइ ना बपवा क होबय रे बिटिया  
 के फेरि एकइ पुरुसवा क बहु रे यार  
 बरम्हा तूं छोड़ि दया खंगरवा जे सरगे से  
 हमहूँय लेइकह्, सतियवा जे होइ रे जाव

(५०६०)

(५०७०)



एतने पर खोलहइ न सतियाह्, लेइ रे बानऽ  
 खंगराह्, गीरल बरम्हवा क देख रे बाय  
 आंचर खोलिकह्, ना चितवा में चलि रे गयनऽ  
 अगियाह्, बमकलि ना सोनवां जे बानी रे तीर  
 दूनों मीला जरिकह्, कोइलवा जे होइ रे गयनऽ  
 तुरतेंह ले लेह्, जानमवां जे ओहि रे दम्म  
 आजु कहैं सतियाह्, बइरियाह्, पेड़ रे भयनऽ  
 दहिनेह बानह्, नीरम्मल सर रे दाऽर  
 बायें बले बाड़इ ना रनियांह्, जय रे कुंडल  
 कब्बों नाहीं फरइ ना फुलवा जे ओमें रे जाय  
 जवने ना दिनवांह्, राम समइयां  
 किह्, फिरि ओहूय समइयाह्, कइ रे हाऽलय  
 ओहि घड़ी रोवत ना सुबवाह्, बाइ मोलागत  
 पटकत बानह्, धरतियांह्, रे कपार य  
 आजु मोरे तेजलि ना रजियांह्, गइल अगोरिया  
 मजरीय रानीय तेजलवा बा नाहि रे जातय  
 आजु भाई नान्हें ना सुगियाह्, रे जीयवलीं  
 भेंइ कनि देहलीय रहिलवाह्, कइ रे दानऽ  
 आजु भइया कांहह्, क चढ़ल ना दूरन देसिया  
 आजु मोरे चिड़ियाह्, उड़वले बा चलि रे जातय  
 एतनाह्, कहि कहि ना सुबवाह्, रे मोलागत  
 किलवा पर कइलेस रोदनवा जे बरि रे याऽर  
 ओहि घरी मंतिरीय ना मंतवा जे ठठं रे लगनऽ  
 छुगुलाह्, देलेनि ना बतियाह्, अर रे थाय  
 आजु भाई राजाह्, ना मुनिलह्, महरे राजा  
 एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽर  
 अइसे नाहि मरलेह्, आहीरवा जे देखऽ मरइहंज्य  
 नात अहीर जरिहंइ अगिनियां क देख रे धार  
 ओनकेह घोखाह्, न पटिया से बल रे वइबऽ  
 अब भाई मरबह्, ना किलवा जे भंवरेनार  
 सूतह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
 ओहीय नागर अगोरियांह्, कइ रे हाऽल  
 ओही घड़ी सूतह्, ना ओठियन कय हवाऽल  
 आजु भाई देखह्, ना हलिया मंतिरी कज्य  
 मतवाह्, ठटइ ना छुगुला हो सोनाऽर ऽ

(५०५०)

(५०६०)

(५१००)



आजु कहैं राजाह्, ना मुनिलह्, मह रे राजा (५११०)

एठियन मनबह्, काहनवाह्, तुयं हमाऽर  
आइकेनि महराह्, अहोरवा क बल रे वड्य्या  
महराह्, चलि जाय ना जिरवा रे खेतारय  
जाइ कनि कहउ लोरिकावा से समुरे झाई  
आजु कहैं सधुवाह्, ना मुनिलह्, बीर रे लोरिका  
एठियन मनबह्, काहनवाह् रे हमाऽर  
देखा भाई मंजरीय ना फेरि करे अइहंई नईहर  
ना त लोरिक तूहंई करई नह समुरे रार

आजु भाई अइसन ना कइलह्, लेइए बतिया  
अब तोहार जेठरीय ना जरी कइलि बलाव (५१२०)

चलि केनि कइलह्, मउजवाह्, रे आना ऽ रइ  
सब केनि कइ दयाह्, पालगिया जे पर रे नाम  
ओहि घड़ी मन्जियाह्, ना मतवा जे ठटय हो लगनऽय  
चुगुलाह्, देहलेनि ना मतवा रे उतारी

आजु कहैं राजाह्, ना मुनिलह्, तू मह रे राजा  
एठियन मनबह्, काहनवां जे तू हं हमार य  
देखऽ अइसे अहिराह्, ना मरले से देखऽ मरइहंय  
नात ऊत जरिहंइ अगिनियन कनि रे धार ऽ  
आजु भइया लोहं उठनवा जे लोह रे बईठन  
लोह ओनकर हंवहं पारनवन कनि अधारय (५१३०)

ओह भाई धोखवाह्, से किलवा जे बल रे आवा  
हनि केह्, मारह्, ना किलवाह्, में नि रे बान्ही  
एतना ज कहत ना ओठियन रे मंतिरी

सूबा के गयनह्, ना मनवां जे देखऽ वईठि  
ओहि दिन उलटीय हुकूमिया जे छोड़ि ए देहलेन  
ओहि दिन छूटनह्, सीपहिया जे देखऽ रे जाय  
ओहि घड़ी गयनह्, सीपहिया जे महरे घरे  
जाइ कनि कहलेन महरवा से समुरे शाय  
आजु भइया मुनबह्, आहिरवा जे तूं ए माहर  
एठियन तूं मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽर (५१४०)

देखऽ भइया सूबाह्, बलउवा जे तोहार ए कइलेन  
चलि चलऽ तोहउं ना किलवा जे भंवरेनाऽर  
आगे आगे रेंगल ना मलवा जे बाइ ए मऽहर  
पीछे पीछे रेंगल सिपहिया जे बान रे जात



जउने घड़ी चढ़ीय चाननियां पर रहि रे गयनऽ  
जाके भाई नीहुरि करतवा बा पर रे नाम  
अब मोलागत आसीर न बादवा जे राजा रे देंलय  
महराह् कइलीय ना तोहरउ जे देखऽ बलाव  
आजु भाई कोइलाह् अगोरिया में बोइए गयनऽ  
केहू नाहि बचि गयल करधनवां जे बान ऽ जेवान  
तब कहऽ बीनरह् मारदवा जे कइ ए तीवई  
गल्लीय गल्लीय अगोरिया में डिड़ि रे यात  
नात भाई मंजरीय ना करइ जे अइहई नइहर  
नात लोरिक कईय आवइ ना समुरे यार  
कहि देवऽ छवउ बिटियवा जे जवनरे जेठ सरि  
किलवा में तोहरउ ना कइले जे बान बलाव  
लहुरा वहनोईय ना हउवा जे तू छहोन कर  
चलि कनि कइलह् पलगिया जे पर रे नाम  
ओहि घरी ऊठल महरवा जे ओठियन से  
किलवा से ऊतरल ना जिग्वाह् पर रे जात  
जहवां पर बइठल मारदवा बा बीर रे लोरिक  
पल्थी पर धइलेह् बीजुलिया बा तर रे वार  
ओहि घरी पडरलि नाजरिया बा ओठियन से  
अउ फेरि बोलत लारमियां क बाइ रे बोल  
आजु भाई धनवांह् ना मुनिर्लह् मोर बीयहिया  
एठियन मानह् काहनवांह् रे हमाऽर  
आजु तोहार बाबिल ना किलवा से आवत रे वानऽय  
सोझइ आवत ना डंडिया बा सोझि रे याय  
ओहि घड़ी ऊठल मारदवाह् बीर रे लोरिका  
उठि कनि भयल बानह् ना तई रे याऽरय  
ददुवाह् भयल बलउवा बा कीलवा पर  
चलि कनि कई आवा ना बिटियन सेनि रे भेंट  
नात आई मंजरीय ना बिटिया जे करइ रे नइहर  
नात भाई लोरिक ना करबह् समुरे रारी  
चलि केनि छवहुन से भेंटवा जे कइए लेव्या  
सब केनि कइ दह् पलगियाह् अस रे वानय  
एतना जब कहत ना बतिया जे बायं ए मऽहर  
दूनो भाई रेंगनह् ना ओठियन सेनि रे बाय  
सोझइ रेंगल ना किलवा जे ओरि रे गयनऽ

(५१५०)

(५१६०)

(५१७०)



आगे आगे रेंगल माहरवा बा चलि रे जात

(५१८०)

जउने घड़ी हलि गयनऽ पहिलह्, रे डेवढ़वा  
अब फेर गयनह् केवढ़वा जे ओठ रे घाय  
जउ भाइ दुदुय मूसरवा जे लोहवन कय  
अगरीय गईलि केवरिया में पहिरे राय  
जउने घड़ी दुसरेह्, डेवढ़वा में जाइ के निकलयं  
गुन्नवांह, चारिउ बुरुजिया पर तइ रे यार  
जउने घरी छूटइं तूपकियाह्, कोनवां से  
अउ फेरि दुसगाह् ना परगटि भइल रे बाय  
बरवा के ऊपर आंचरवा बा ओढ़वउले

(५१८०)

देहियां पर गीरत ना गोलवा जे भहरे राय  
जइसे भाई पानीय चीपउरा जे होइ रे गीरय  
ओइसन गीरल ना गोलवा जे भहरे राय  
ओहि घड़ी उटि गयल मारदवा जे ओठियन से  
अउ फेरि गयल ओठिन बाह्, अकु रे लाय  
मनवां में गूनत अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
आजु भाई बाड़ेह्, कुमुतिया में परि रे जाय  
जब हम अक्सर ना जीउवा जे लेइ कह भगवय  
बिहनह्, निदवाह्, ना होइहंइ रे हमाऽर  
आजु भाई संघेह्, समुरवा तुंग लियवल्या  
आजु फेरि देहलह्, ना किलवा में मर रे बाय  
आजु कहैं दाबइ ना सासुर महरे के

(५२००)

कखियां तर दावत लोरिकवा जे देखऽ रे बाय  
ओहि घरी ऊछरल आंगनवा से बीर रे लोरिका  
चम्पाह्, डांकीय आकसवा में चलि रे जाय  
लेके भाई गीरल ना नरवाह्, एहि रे पारय  
जेकर भाई नावइं गूदरिया जे परल रे खेत  
ऊहवां से ऊठल मारदवा बा बीर रे लोरिका  
झारि झुर धूधुर सासुरवा के बांड रेगउले  
अपनेह्, रेंगल ना जीरवाह्, जाइ खेता रय  
जाइ केनि गयल ना डंडियाह्, केनि रे पासय  
उहवां से लवटल मारदवाह्, फेरि रे गयनऽ  
एकदम महर अहीरवा के दर रे बारऽ  
जहवां पर बतिसउ कहंरवां बा बइ रे ठावल  
ओनकर कहलेन ना ओहि दम रे पुकारय

(५२१०)



कहंराह, लेलेह, ना आपन रे समानी  
आइ कनि भयनंह, पालकियाह, किह रे ठाढ़य  
ओहि घड़ी ऊठलि ना डंड़ियाह, बा मंजरीय कय  
चलि आइलि सोनह भदरवांह, केनि रे तीरय  
झिमला कइ लागलि कीसितिया बा लेइ कंररवा  
अउ फेरि चड़लि ना डंड़ियांह, ओहि रे दम्मय

(५२२०)

ऊय भाई बइठल लोरिकवाह, फुनि रे बानऽ  
झिमलाह, खेइ कह लगवले बा ओहि रे पारऽ  
उहे डांडी ऊतरलि धरतियाह, रे कसिहरां  
झिमलाह, आगेह, केवटवा जे घूमत रे बानऽ  
तब तक ऊतरल लोरिकवाह, बांय रे जात य  
लोरिकाह, पेलई ना जेबवाह, मेंनि रे हाथ य  
कढ़लेसि साठइ मोहरवाह, कइ रे हाऽर

आजु कहैं मुनिलह, झीमलवा जे मोर रे केवट  
तोहें भाई कुछव ईनमवा जे नाहिनी देब

आजु ईहइ साठिय मोहरवाह, कइ रे हारवा  
ईय गुनि लेबह, खवइया में आपन रे थाम  
आरे ऊठलि ना डंड़िया बा मंजरीय कय

(५२३०)

अब घइ लेहलेह, उतरवाह, कइ ए राह य  
जवने घड़ी आधेह, कवइयाह, चढ़ रे लगन ऽ  
थोरह अउर करीबवा जे रहि रे गयन ऽ

तब फेरि बोलति ना धनवां जे बाइ मंजरिया  
सइयां तूं मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर

देख फेर हमई ना करई के बाइ अब नइहर  
ना त सइयां तोहइं करह, बह, ससुरे रारय

अब कुछ कई दह, सनाकत सतजग कय

(५२४०)

जउने में देखइ कलउवाह, कइ ए लोगय

एतना जब कहति ना बतियाह, धन मंजरिया  
अहीराह, बोलत लारमवांह, कइ ए बोलऽय

बियहीय कुछय समनियां जे नहि देखाती

कहवां पर करीयं ना हमहूँ आपन रे चीन्हऽय

एठि किन ईहइ ना ठोकवाह, बाय देखातय

कहाँ एहि परेह, ना गिरि जाय तर रे बारय

ओहि भाई बोललि ना धनवां बाय ए मांजर

तब सइयां कहाँ खोजबह, बर रे वारय



आजु तूय मारह, ना खंडिया रे दोगाहे  
 अब दुइ भागेंह, गईलि ना ओलि रे याई  
 ओहि घड़ी सूनह, ना हलिया जे अहीरे कऽय  
 ठाड़ा होइ के मुकत बानइ नाह तर रे वाऽर  
 जेनकर भाई चारीय अंगुरवा जे भइनीं रे बाहर  
 जेकर ताड़क आकसवा बा चलि रे जाय  
 आजु कहैं निबवाह, ना मरले जे बा दावन्हरा  
 पोरसन गईल लावरिया बा गुंमुरे वाय

(५२५०)

### मंजरी के साथ लोरिक की घर वापसी

.....गौरलि ना खंडियाह, पथले पर  
 टुककह गयल खालंगवा रे फंकाय  
 ओहि दिन बोलल ना घनवां जे बाइ मंजरिया  
 संझ्यां तूं मनबह काहनवांह, रे हुमाऽर  
 भाई देखऽ अइसन ना अइसन रे टुकड़वा  
 गौरल बानहं पाहंरवांह, छिति रे राय  
 एमे सऽयां कवन सनाकति तोहरे रे बानी  
 का भाई देखिहंउ कऽलउवाह, कइ रे लोग  
 मझ्यांह, दहिनेह, ना हंथवा जे खाड़ि चलइब्या  
 बायें हाथ दुन्नोह ना दलवा जे थाम्हि रे बऽ  
 दहिने से डालि दह, आकड़िया जे बीचवां में  
 जवनेह, दुन्नोह, ना दलवा जे रहि रे जांय  
 जउने घड़ी जूटई सन्नितवा जे होइ रे जइहंय  
 आजु भाई देखिहंइ कलउवाह, कइ रे लोग  
 ओहि घड़ी खीचत ना खंडिया जे बाइ दो गाही  
 खीचि कनि मारत बीचेह, रे तर रे वार  
 बायें हाथ थाम्हत ना हवयं दुन्नो बुकवा  
 दहीने से डालत आंकारियां जे देखऽ रे बाय  
 पलकी से निकललि ना धियवा बा महरें कऽय  
 जेकर धिक भयल पसीनवा जे देख रे बाय  
 उहे भाई सेनुर सहितवा जे काछिए लिहलेन  
 घुमि घुमि छिरकति पाथरवा जे पर रे बाय  
 ऊठलि ना डड़िया वा मंजरीय कय  
 एहि जउ लोरिक पाथरवाह, सेनि रे आगे  
 उहे बाड़ी धइलेह, ऊतरवाह, के बाइ रे रहय

(५२६०)

(५२७०)

(५२८०)



आजु भाई रातिय रेंगत बाँय दिन रे दऊरत  
 कतवं नाहि बदत ना कूरवाह रे मोकामऽ  
 एकदम रेंगल ना डंडियाह्, रे रेंगवलस ऽ  
 चलि जालय नागर गउरवाह्, रे सिवाने  
 जउने घरी परि गइल नाजरियाह्, गउरा कय  
 देखत बानह्, आदिमियांह्, सब रे लोग ऽ  
 जाइ कनि अहीराह्, दुवरवाह् बोल रे लगन ऽ  
 खोइलनि सुनबेह्, ना मतवाह्, रे हमाऽर

(५२६०)

**तीन महीना और तेरह दिन में मंजरी की डोली गउरा पहुँची**

वेटवाह्, लेइकह्, गावनवां जे देख रे आवत बा  
 बीति गयल तीनिय महिनवांह्, तेर रे रोजय  
 तेरहेके आइलि ना डंडियाह्, रे पहुँची  
 ओहि घड़ी नउवाह्, बाभनवां जे बल रे बाइ कय  
 चउक चन्नन ना ठिकवाह्, होइ रे गयनऽ  
 अहिराह्, चलल ना डंडियाह्, रे बनाई  
 परछन होतीय दुअरवाह्, पर रे बानऽ  
 गंठियाह्, जोरीय लरिकवन कइ रे गइनीं  
 आगे आगे रेंगल ना मलवाह्, रे लोरिकवा  
 पिछवांह्, रेंगलि ना मांजरि बाइ रे जाती  
 जाइके भाई कोहबर ना घरवांह्, चलि रे गयन ऽ  
 ओठिन भाई होंमइ गरसवाह्, बाइ रे होतय  
 आजु भाई दहीय ना गुरवाह्, खाइए लीहलेन  
 आजु गांठ छूटलि आहीरवाह्, कइ रे बानी  
 ओहि घरी गांठीय छूटतवाह्, लोरिके कज्य  
 उठि कनि करई लगल नाह्, पर रे नाम  
 कोहबर के करत पलगियाह्, वीर रे लोरिका  
 एकदम नीकलि दुअरवांह्, भन रे ठाढ़  
 देहियां के बेलकुल सामनियां रे ऊतरले  
 अब होइ गयनह्, नींगोटवाह्, देख रे बंदय  
 अहीराह्, डांकत चम्फवाह्, चलि रे दीहलेन  
 एकदम कूदल आखड़वाह्, में नि रे बाय ।

(५३००)

(५३१०)

**लोरिक का विवाह समाप्त**



## २. संवरू का विवाह—सुरहुल की लड़ाइयाँ

### होली का आगमन—लोरिक का गउरा में होली खेलना

ओहि दिन सूनह् ना हलिया ओठियन कऽय  
 अहिराह् लवटल अखाड़वा सेनि रे बानऽय  
 एकदम रेंगल दुअरवां चलि रे गयनय  
 आबु भाई गंगियाह् के नाहे नेरि रे यानय  
 गंगियाह्, गंगियाह्, ना कहलेह्, वाइ पुकारय  
 गंगियाह्, आयल हजमियां भयल रे ठाढ़य  
 आबु कहै मुनबेह्, ना गंगियाह्, मोर हजामय  
 गंगियाह्, ते करेह्, दुअरवा क देखु सामान  
 हम भाई जात बानी ना गलियाह्, गउरा के  
 आछा आछा छाटब धाड़ुवाह्, रे जवान  
 देखऽ भइया तीनिय महीनवा जे तेरह रोज  
 अब हम लेहलीय अगोरिया में बार्ट रे लोह  
 आबु घरे आवेह्, फगुनवां जे चलि रे अइली  
 फगुवा के लागल लालसवा जे हमरे बाय  
 हमहूँय खेलब फगुनवा ज गउरा में  
 तब फेर हिच्छाह्, पूरनियां जे होइ रे जाय  
 ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ना ओठियन कय  
 गंगिया के तुरतेह ना बाड़इ रे सरेखत  
 गंगियाह्, मुनबेह्, हाजमवांह्, रे हमाऽरय  
 बिहनह्, सांसइ ना बोहवां से चलि रे जाई  
 भइया से देहेंह्, खऽबरियाह्, भुगु रे ताई  
 कहि देंह्, तीनिय महिनवांह्, तेरह रे रोजय  
 लोरिके के बीतल अगोरियाह्, दइइ रे पालय  
 घरवांह्, आवेइ फगुनवा जे घरे रे अइली  
 फगुवा के लागल लालसवा जे हम रे बानऽय  
 भइयाह्, जीयत समरवाह्, बेर रे वजतय  
 अब फेरि देतह्, डम्फुवांह्, मढ़ रे वाई

(१०)

(२०)



जल्दी से देइहंइ ना हथवांह, गांगी रे तोहरे  
लेइ कनि आवह, ना घरवांह, मोर रे आजय  
उहवां से रेंगल ना गंगियाह, रे हाजमवां  
भोरवइं पहुँचल ना पलियाह, में नि रे बाय  
सयई पर बइठल ना भइया जे मल रे सांवर  
नीहुरि करत बाइइ नाह, पर रे नाम  
गंगिया ते आखेह, अमरवा जे होइये रहवे  
तोहे भाई जियबेह, ना लखवाह, रे बरीस  
जइसे बाइत बा पनियां जे गंगिले कइय  
ओइसे भइया बाइइ ना अइयाह रे तोहाऽर  
.....ना मलवाह, रे संवसवा

(३०)

गंगियाह, मुनबेह, हाजमवांह, रे हमाऽरय  
कहियाह, आयल ना भइयाह, रे दुलेखवा  
कहियाह, आयल दुअरवांह, खेलइ रे फगुवा  
कइ दिन बीतल ना घरवांह, बाइ रे अइले  
गंगियाह, तोकेह, खबरियाह, पठ रे बावल  
तब फेरि बोलल ना गंगिया वाइ हजामऽय  
मलिकाह, संझवइं गावनवां लेइ कऽ अयनऽय  
बिहनह, कूदल ना बोहवा अइलीं रे हम्मय  
तुंह सेह, मंगलेह, डम्फुवाह, बाइ रे लोरिका  
फगुवाह, खेलीय गउरवा घुमि रे घूमी  
ओहि घड़ी ऊठल ना मलवा जे बाइ रे सांवर  
हथवा में ले लेह, धनुहियां जे बान रे बान  
अब हलि गयनह, जंगलवा जे छिउली के  
घुमि घुमि देखत साउंजवा जे लेइ रे बाय  
घरमीय बइठल सामरवा जे बाइ उठवले  
मोकाह, देइकह, ना अगवां जे चलि रे जाय  
जउने घड़ी आवत साउंजवा जे बाइइ झांठय  
खेंचि केयि मारत ना बनवा जे देख रे बाय  
ऊहे भाई संचेह, सामरवा जे ठाड़ रे रहनऽ  
ठाढ़े ठाढ़े नीकल गारमियां जे चढ़ि रे जाय  
तब तक पहुँचल ना मलवाह, बाइ घरमिया  
पेटियाह, नापत खांसडिया जे भर रे बाय  
आजु कहे ओही ले चामड़वा जे काटि ए दीहलेन  
अउ फेरि ऊठोय मारदवा जे भयन रे ठाड़

(४०)

(५०)

(६०)



आजु भाई देहियांह, क बनवा जे आपन क ऽ बरलेन  
 पिठियाह, ठोकत समरवन कइ रे बाय  
 ऊहे सम रेंगल छीउलिया जे बन रे गयनह,  
 अहीराह, रेंगल खारकवाह, पर रे जाय  
 ओहि घरी लेलंह ना डंकूय हथवा में  
 नउवाह, रेंगल सवेरवांह, पुनि रे वान ऽ  
 आजु कहैं जूटल ना नागर रे गउरवां  
 एकदम लोरिक दूलेखाह, केनि रे पासय (७०)  
 जाइ केनि देहलेस डम्फुवाह, आहिरं के  
 लोरिक देखत डंकुवाह, लेइ ए वान ऽ  
 अहिराह, ऊठल पलंगियाह, सेनि रे वान ऽ  
 अब चलि गयल ना गउवांह, रे गउरवा  
 जेकर वारह ना पलियाह, नगर गउरवा  
 तिरपन कसकलि वानीय नह अहि रे रा ऽ नय  
 ओहि ठिन आछह, घबडुवा बाइ रे छांटत  
 फगुवाह, खेलड के घबडु रे जवानय  
 आजु दस बीसड जेवनवाह, संगे लीयाड क ऽ य  
 आजु फेरि आयल दुअरवांह, दर रे वार ऽ (८०)  
 सब कनि खातिर ना बतियाह, होए रे लगली  
 कूचइ लगनह, मगहियाह, डोलि रे पा ऽ नय  
 तब फेरि बोलल अहीरवाह, बीर रे लोरिका  
 संगी लोग मनवह, काहनवांह, रे हमा ऽ र  
 देखऽ हमइं तीनिय महीनवांह, तेरह रोजय  
 लागल दबिखन ना अगिया रे अगारी  
 आजु हम आघेह, फगुनवा जे घरे रे अइली  
 ललसाह, लागलि फागुनवाह, कड रे वान ऽ  
 संघी लोग चलतह, ना लेउलह हाथे अगौरवा  
 गउंवा में खेलीय फगुनवा जे लेल रे कार (९०)  
 मूनह, ना हलियाह, ओठियन क ऽ य  
 दस बीस उठनह, घाबडुवाह, रे जवानय  
 दुअरा से गूहह, फगुवाह, कइये दीहलेन  
 घुमि-घुमि गावत गउरवाह, बाय रे पाल ऽ  
 आजु कहे वारह ना पलिया नगर गउरवा  
 तिरपान कसकलि ना गलिया बाइ बाजा ऽ र



ओहि घड़ी सूतह्, ना हलिया ओठियन कय  
आजु भाई चलल घबडुवा रे जेबानय  
अइसे अइसे बावन ना गलिया जे घूमि रे गयनं  
तिरपन में गयल ना गलिया जे पर रे बाय

(१००)

एकदम घूमि गयनह्, राजह्, कीलवा पर  
जाइ कनि दुअराह्, फगुववा जे होत रे बाय  
आजु कहै सहदेउ ना महदेव सूबा रे रहनऽ  
सब केनि कइलेनि खातिरवा जे बड़ रे वार  
आजु भाई गांजाह्, ना चीलम रे घई कय

घोरईय मारत चीलमियाँ पर बान रे दऽ म  
आजु भाई नासाह्, ना पतियाह्, पान सोपारी

सब केनि खातई ना कइलेनि असी रे बाद  
आजु कहै उहवां से रंगलइ गइ ए गयनऽ  
घइलेह्, जानह्, खीरकिया के देख रे खोंट  
खिरकी में निकललि ना बेसवा जे वा चनइनी  
हथवा में ले लेह्, पारतिया जे भइनी रे ठाढ़  
आजु भाई माटीय गोवरवाह्, पानि रे ढारिकऽ  
फेंकति बानी जेवनवन पर रे आय

(११०)

आजु कहै खेलल जेवनवां जे गरुग कऽय  
चम्फाह्, डांकोय आकसवाह्, मेंनि रे जाय  
पनियांह्, गीरल धारतियांह्, खोरीया में  
ऊहे भाई बहल ना चलि ए जे बान रे जात  
फेर ठाढ़ होइ कह्, फागुववा में गलिया में गांवड  
अउ फेर देखह्, लोरिकवाह्, कइ रे हाल

(१२०)

एक ओर ठाढ़ह्, लोरिकवा जे गावत बानय  
बेसवांह्, भरति ना मटियाह्, पानी रे बाय  
ओहि घरी लेइकह्, ना ऊहुय दोह रे रइया  
सोझई फेंकति लोरिकवाह्, पर रे बाय  
ओहि घड़ी खेलल अहिरवां बा वीर रे लोरिका  
ऊहे भाई बांवउं तीरिछवा जे होइ रे जाय  
पनियांह्, गीरल ना खोरिया में भहरे राइ कऽय  
बेसवाह्, घुमरति ना ओठिन लेइ रे बाय

आजु भाई गोस्साह्, अट्टीरवा रे होइ रे गइलीं  
लोटवा में खींचत अबोरवा जे ओहि रे दम

(१३०)

जउने घड़ी खिचि कइ पीचुकवा जे चन्दा के मरलेस



दहिनी गईलिना सिनवांह, रे चोथाय  
आजु गिरि गईलि ना धियवा बा घरती में  
रनियांह, देखति ना ओकरि माई रे त्राय

**चंदा की माँ सेलिहया द्वारा लोरिक को अपमानित किया जाना—  
लोरिक का अन्नजल त्यागना—भाई संवरू के विवाह के लिए प्रण**

ओहि घड़ी दवरलि ना सेलिहया ओकर महतरिया  
अउ फेरि बिटियाह, के झारिये के लेइ उठाय  
ओहि घड़ी बोललि ना बतियाह, कर रे थाहय  
तुरतेह, कहति जाबनियांह, सेनि रे वाय

आजु कहै वाउर लोरिकवा तैं बज रे रइले  
तोर हरि गईलि ना देसवा रे गियान  
आजु कहै दखिन ना देसवा में चलि रे गइले

(१४०)

अहीराह, गयन ना सनवां वा तोर रे वाय  
जाइ कनि अब्बर ना रजवा जे तोइ रे मरले  
दुबाराह मरलेह, अगोरियाह, रे कीसान  
आजु तैं मरलेह, ना हथिया रे बेजरही  
देसवाह, ना खंडियाह, रे पुजाय

लोरिकाह, मरद गुनजे लेइए तांहेक  
जवन भाई हांवह, कठईता क देख रे बंस  
आजु जवन पालल ना मलवाह, वा भीमलिया  
सुरहुल में सतिया बहीनिया जे ओकर रे वाय  
आजु तुंय करतह, ना सदिया जे संवरू कइय

(१५०)

एकदम नागर मुरावालि दइउ रे पाल  
सुरहुल देतह, ना ढोलियाह बज रे वाई  
तब हम जानित काठइता क हव रे पूत  
सूनत.....अहीरवा जे वीर रे लोरिका  
देहियां में ऊठत मललवाह, बाड़ा रे तेजय  
ओहि घड़ी ईचुक पीचुकवाह, फँकि रे दिहलेन  
लोटवाह भरलें ना झटकइ रे अबीरय

अहिराह, अम्फुय डंफुवाह, फोरि रे दिहलेन  
एकदम रेंगल ना घरवां वा चलि रे जातय  
जेकर भाई सोनेह, ना गुचवा क बाइ रे माचऽ  
लोरिके के जठलि पालगियाह, उहां रे बानी  
गोड़े मूड़े तानीय चादरिया सोइ रे गयनऽ

(१६०)



ऊहे भाई अन्नह्, छोड़इ नाह जल रे पानी  
जउने घड़ी बिहनह्, ना भयनह्, हो भुरूहुरा  
पुरबई देहलहं कउववा बांय हो रोरय  
ओहि घड़ी सूतल ना बानह्, गोड़ रे तानी  
आजु भाई मनवांह, न कइलनि रे गुमानय  
ईत ह्वयं सातइ ना घरियाह्, कइ खवइया  
आजु बाबू दिनवांह, दुपहरवा जे भयल रे बाय  
नात अहीराह्, जगलेह्, ना खोदले जे बाइ रे जागत  
ना त ऊत बोलत जाबनियां जे बाइं उघार  
ओहि घड़ी केहीय ना मरले बा गरी रे अवले  
का इन्हें केहीय ना बोलिया जे बोलि रे देय  
आ भाई अन्नह् ना छोड़लनि जल रे पनियॉ  
घरवा के मरत बानई नह सब रे लोग

(१७०)

... ..सूनह्, ना हलिया ओठियन कइय  
आजु भाई गयल ना ओठियन फेनि रे हउवय  
सूनाह्, ना हलियाह्, कठईत कइय  
अब बूढ़ गयल बेटउना केहु रे जगावय  
मुखवा के तानीय चादरिया बुढ़ रे दीहलेन  
आहिराह्, ताकत बानह् नह डिम रे राई  
ओहि घड़ी रेंगल ना काठइता बा ओठियन से  
चलि गयन गुरूय आजइयाह्, दर रे बाउर  
आजु कहै मुनबेह्, ना गुरूवाह्, तोइं अजइया  
घरवांह वड़ीय मचलि वाह्, अन रे खानी  
चेला तोहार अन्नइ ना पनियां जे छोड़ि रे दिहलेन  
ना त ऊत ताकत मलकियाह्, बाइं उघारी  
आगे आगे रेंगल ना गुरूवा जे वा अजइया  
पछवांह, रेंगल-काठइता बा चलि रे जात  
एकदम रेंगल अजइयाह्, लेइ रेंगावल  
अब जहाँ सूतल लोरिकवा जे देखइ रे बाय  
जाके भाई बईठि पालंगिया जे पर रे गयन  
अउ फेरि तानत चदरिया जे मुंह रे बाय  
गुरूवा जे देखतइ ना गयनहं डिम रे राय  
अब गुरू बोलल ना दरियाह्, रे जावाव  
आजु चेला एकई जाबरवा जे तूं ए रहल  
तोहरे से जबर ना कवन लेइ ए बाय

(१८०)

(१९०)



बोलल ना गुरूवा जे बान अजइया  
 चेनवा तूं मनबह्, काहनवाह्, रे हमाजर  
 एक त चेला तूहइ जबरवा जे रहलऽ रे गउरा  
 तोहरे से जाबर जाबरवा रे नाही रे कोई  
 तोहइं अइसे कवन जाबरवा जे मारि रे देहलेन  
 आत्रु भाई रोवत नां मनवा जे बाड़े तोहाजर  
 एतना जब बोलल ना गुरूवा जे बाड़े दयालू  
 ओहि दिन मुनह्, ना हलिया जे ओठियन कज्य  
 लोरिकाह्, उठिय ना समतूल गयनऽ बईठ  
 तब फेरि बोलल ना गुरूवा से लेइये वतिया  
 आत्रु गुरू मनवह्, काहनवां जे देखऽ हमाजर  
 देख भाई तीनिय महीनवा जे तेरह रोजय  
 जाके हम लेहलीय अगोरियाह्, मेनि रे लोय  
 आत्रु हम लेइकह्, गवनवा जे घरे रे अइली  
 आभाह्, चढ़ल फगुनवा जे देख रे बाइ  
 हम भाई लागलि लालसवा जे देख रे रहली  
 फगुवाह् खेलल गउरवा में लेव रे कार  
 देख हम बावन ना गलिया जे घूमि रे गइली  
 केहू नाहि बोलल ना रहवाह्, रे तूकार  
 जवन घरी सहदेव ना तिरपन गली रे घूमलीं  
 खिरकीय गइलीय ना सहदेव दर रे बार  
 आत्रु भाई घेसवाह्, ना चनवाह्, रे निकलि कऽ  
 मटिकन घोरि कह्, जेवनवा त फेंकत रे बाइ  
 आत्रु मोर खेलल जेवनवा जे बायं घबडुवा  
 चम्फाह्, डांकिय आकासवाह्, मेनि रे जाय  
 पनियाह्, गिरिय धरतियाह्, मेनि रे गज्यनऽ  
 गुरू से नाहीं सज्जलवा वा देख रे जात  
 फेरि सेनि हमरेह्, पर फेंकति बाइ रे माटी  
 आत्रु गुरू गुस्ताह्, थाम्हे नह नाहि हमार  
 आत्रु कहै खिचि कह्, फिनुकवा जे भरि अवीरवा  
 दहिनीय मारल ना सिनवा पर भह रे राइ  
 जेवने घरी बाजल अवीरवा के देख ए घउवा  
 चनवाह्, गोरलि धरतिया में भह रे राइ  
 गुरूवाह्, निकललि ना भइयाह्, ओकरे सेलिह्या  
 झारि झूरि लेलई ना चनवा के देख उठाइ

(२००)

(२१०)

(२२०)

(२३०)



ओहि घड़ी बोललि ना सेल्लिया जे बाइ रे रनियां  
 दरियांह, बोलति ना रेहवाह, बाई तुकारि  
 लड़िका के मरद गुनवलेह, लेइ ये एठियन  
 अब होइ गइलीह, गउरवा में कइ रे हार  
 एकदम दक्खिन ना देसवां में चलि रे गइलीं  
 बहियांह, बोलति बाइई नह, सर रे दार  
 जब भाई अबराह, ना राजवाह, महरा ओठियन  
 दूबराह, हेरिह, ना अगोरिया के मरलऽ किसान  
 जाइ केनि हथियाह, ना मरलह, रे डंगरही  
 देसवा में अइलह, ना बहियांह, रे पूजाइ  
 लोरिकाह, मरद बखनबइ तोह के एठियन  
 जब भाई होबह, ना कठइत के देखु रे बंस  
 अरु कहैं पालल ना मलियाह, वा भीमलिया  
 ओकर भाई सतियाह, बहिनिया जे लेइ रे बाइ  
 सवरु के करतेह, बिबहवा जे सुरुहुलि में  
 सुरुहुलि में बाजइ ना ढोलिया जे लेल रे कार  
 तवन गुरु काये कहींय नाह काये नहीँ  
 कुछ मोरे बूतेह, काइलवा वा नाहि रे जातय  
 तनी हम देखलि ना रजिया जे नाहिन मुरावल  
 नाहि एहि दम्भइ पायतवाह, कसि रे देनी  
 सुरुहुल में देइति ना ढोलियाह, बज रे बाइ  
 एतना कइहत ना बानह, वीर रे ओठियन  
 अजईय बोलल लारमवांह, कइ ये बोलय  
 अब कहैं सुनबेह, ना चेलवाह, मोर लोरिकवा  
 एठियन मनबेह, काहनवाह, रे हमाऽर य  
 कहले ललना गुरुवा वा जे अजइया  
 चेलवा तूं उठह, करह, ना अस रे नान  
 चेलवाह, खिचड़ीय ना खइलह, लेइये तूहंऊं  
 खोरवा के जात वाह, तियनवा जे मठि रे आइ  
 आजु मोरे जानम ना हउवंह रे मुरावल  
 जानम भूई ना हउवंह मोर मुरावल  
 आजु भाई मुरउल के राहतवा जे देब बताय  
 जवन जवन बाइइ पंडितवा जे मुरहुलि के  
 ऊ चेला देबई ना तोहउ के हम बताय  
 आरे भाई उठि कह, भोजनवा जे तूं रे कऽरऽ

(२४०)

(२५०)

(२६०)



सांचइ बाइऽ ना बतियाह्, रे हमाऽर

## गुरु अजयी धोबी का अपनी जन्म भूमि सुरवली का वृत्तांत बताना

ओहि दिन बोलल ना बानऽ बीर रे लोरिका (२७०)

समतूल पंजरेह्, गुरुववा केनि रे बानऽय  
तब भेद पूछत गुरुअवा सेनि रे बाइऽय  
का गुरु जनम ना हवं तोह मुरावल  
कइसे कइसे छोड़लह्, मुरवली तूं रे पालऽय  
कइसे गुरु अयलह्, ना नगर मोर गउरवां  
चेलवाह्, हमहूंय के लेहलऽ रे बलाई  
ओहि दिन बोलल ना गुरुवाह्, बा अजइया  
चेलवा ते मनबेह्, काहनवांह्, रे हमाऽर  
आजु भाई वहीय ना खेलत रहलीं मुरहूल  
सोरह सई लड़िकाह्, बदअउरे में गइलीं रे ठाढ़

(२८०)

आजु कहैं रासलि ना बदिया जे लइये बानऽ  
भीमलीय राजा आंतरियाह्, चलि रे जाय  
जाके भाई बोलल ना सूबवाह्, लऽरमें से  
लरिकाह्, हमहूंय खेलब नाह्, एहि रे दाम  
तब फेरि बोलनह्, ना लरिकवा जे मुरहलि के  
आजु भाई मनबह्, कऽहनवांह्, रे हमार  
देख तूंय राजाह्, दइयवा के हव रे लड़िका  
अब छड़ खेलइ ना बदिया जे देख रे हऽव  
एने भाई कानइ कापरवा जे फूटि रे जानऽय  
तूंय भाई आवऽह्, जाबरवा लेइ रे आज  
जवने घरी कऽहबह्, ना सूबवाह्, केनि रे कीलवा  
बाल बच्चा देइ हैं कोल्हुइयां में पेर रे वाइ  
एहि सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
गुरु तूंय ठीकई ना बतियाह्, रे बतइबऽ  
कइसे छोड़ि देलह्, गउरवाह्, तूं ए पालय  
ईहे भाई पालल ना भुजवाह् मुरहलि कऽय  
कइसेह् भगलह्, मुरावलि छोड़ि के पाली  
तब फेरि बोलल ना बानऽ लेइ ये ओठियन  
चेलवाह्, नाहिय लरिकवा अब गर रे दनले  
हम भाई राजाह्, ना फनिया होइये गइलीं

(२९०)

(३००)



लड़िकाह्, बदीअईनऽ जोड़िया जोड़ि रे आजय  
बेल्कुल गोइयांह्, बाँचरवा होइ रे गयनऽ  
पक्कीय पक्काह्, ना बदिया होति रे बांड़य  
राजाह्, लेइकह्, ना गोटिया बायं बुझावत  
दहीने हाथे अऽजइया लेइ पकऽड़ी  
ओ भाई मरतीय अजइया के होइ रे गइनीं  
धरतीय राजाह्, ना चलनीय लेइ रे बाय  
ए घरी बतियाह्, ना चलनीह्, बाने रे जोरऽत  
राखल बाड़य बंद गउरह्, लेल रे काऽरी  
जवने घरी झूकल ना चोलवाह्, हमरी गइलीं  
थपराह्, वाजत ना सूबवा के चलि रे गयनऽ  
हम भागि गइली बिगहवा एक रे दूरऽ  
जवने घरी उलटि ना तकले बा राजा भीमलिया  
चम्पाह्, डांकल मरदवाह्, लेइ रे बानऽ  
चेलवाह्, घोंचियना एड़वा जे मारि रे दीहले  
ठाड़े हम गयलीय धरतियांह्, रे गड़ाई  
अब कह बारह ना जोड़ियांह्, गोंडतवाय  
चौदह जोड़िया ना टूटि गयल रे कूदारी  
आजु मोर ससुर ना रहनह्, रे खदरूवा  
खन तोरि ले लेन जिनिगियाह्, रे बचाई  
छ महीना पीयल बा गइयाह्, हम रे गोरऽस  
ओहवां से छोड़लीय ना चोलवाह्, नगर सुरवली  
तोर हम अइलीय गउरवांह्, लेइ रे गाँव  
आजु केह तोहई ना चेलवा जे मुड़ि रे लेहलीं  
गउरा में करत बाड़ीय ना कवि रे लासय  
आजु वाकी एकइ में जोरवा जे हम बताइलऽ  
सांचइ लेहह्, ना सूबवा तें रे वनाई  
देख भाई बलवाह्, में सूबवा जे बाइ भीमलिया  
कारवा में बानह्, लोरिकवाह्, सर रे दार  
जेके भाई सनमुख ना मइयाह्, बा दुरुगा  
देबियाह्, आदिय ना दिनवा के पूज रे मान  
मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
गुरुवाह्, भरत ना मनवाह्, अहीरे के बानऽय  
चेलवाह्, कुछय हरजियाह्, जिनि रे मानऽ  
आजु हमार देखलि डहरिया बा मुरुहुलि कऽय

(३१०)

(३२०)

(३३०)





लेई ह्रम चलबि सागरवाह्, केनि रे भीटा  
तब फेरि मूनह ना हलियाह्, ओठियन कऽय

**मुखली में बारात के साथ चढ़ाई कर देने की लोरिक की तैयारी**

अब फेरि बोलत आहीरवा बा लरमें से  
गुरूवाह्, कइलह्, ना तूहउँ अस रे नानऽय  
उहै भाई करत अमनानवा बा तऽकथे पर  
कइ केनि होईय गयल बाह्, फय रे काऽरऽय  
दुस्र चेला गुरूअ ठऽहरया पर चिलि रे गयन  
अहीराह्, बोलत मीलसियाह्, धइये देहलेन  
गुरूवाह्, लेतइ चीखनवाह्, रे उठाई  
दुन्नो मीला करई भोजनवा जे टहरे पऽर  
आगुस में लियनऽ बतियाह्, बति रे याई  
जवन धरी खाइय ना पियवाह्, सम रे तूलऽय  
अब फेरि भारिय अहीरवा के चढ़ले जात

(३४०)

पूरबइ दे लेह्, कऽउऊवा बाँड़ रे रोगऽ  
ओहि घडी ऊठल मऽरद बा बीर रे लोरिका  
रेंगल संड़ संड़ ना बोहवांह, गयनऽ मझारय  
उहवां से बारह बारदवा लेइ रे अयनऽ  
गरे उनके बंधलेह्, पऽगहवाह्, लेइ रे बानऽ  
ओनकर टांटइ पिटढवा जे किसि ये देहलेन  
जोरवाह्, छूँछियाह्, देलेह्, वा लट रे काई  
अपनेह्, हलल महरियाह्, बीर रे लोरिका  
जाइ केनि खोलत गंजड़वाह्, लेइ रे बानऽय  
आजु भाई बान्हई रोकड़वाह्, झोरि रे याई  
अब हांकि देहलेह्, बऽरदिया बा दुअरे ले  
चलि गयनऽ करन ना मेलवांह, रे बाजाऽरय  
जाके भाई बारह्, बऽरदवा जे करय सोपारी  
कसिकेनि कइलेसि ना ओठियन तइ रे याऽरऽ  
आजु गांजि देहलेह् बारदवा जे लेइये वा रहाऽ  
जाके भाई देलेसि दुअरवांह, छट रे काई  
बरदन के ढीलिय बान्हनवां जे कईये देहलेन  
टऽटवाह्, ले लेन पेटड़वाह्, रे उतारी  
उहवां से अहीर बरदवन टिट रे करलेसि  
उहो बरदा जुटीय गयल नह बोहा मझार

(३५०)

(३६०)



ऊठन मऽरद नह बीर रे लोरिका  
 अब हलि गयल ना गउवांह, गउरा में  
 जउ भाई कसि मसि बऽसलि बा अहीरे रानऽय  
 ऊहे भाई चउबीस जेवनवाह, छांटिये लेहलेन  
 आछा आच्छा छंटलेह, घबडुया बा जेवानऽय  
 ऊहे भाई लेलेह, दुअरवाह, पर रे अय नऽ  
 सबकेह, देलेसि ना दुवराह, बइ रे ठाई  
 ओठियन पानीय पतरवा जे होत रे बाऽनऽ  
 अब रखि गयल चिलमिया बा गोठहुल कऽय  
 घोरहिय मारइ, घबडुवाह, लेइ रे दम्मय  
 तब तक सूतह, ना हलियाह, ओठियन कऽय  
 दम्म के भयनह, ना ओठियन तइ रे याऽर ऽ  
 .... ..घबडुवा रे जेवानय

(३७०)

आरे फेर होयनह, दुअरवा तइये याऽर ऽ  
 एकक जोराह, ना लेहलनि कसि रे याई  
 ऊहे भाई खोललेनि ना मोहड़ा जोड़वाऽन कऽय  
 चउबीस धइलेनि ना गलिया लेई रे जाई  
 ओही घरी उल्टीय हूकुमियां बा लोरिके कऽय  
 भइयाह, मुनबह, नेवतहरू रे हमाऽर  
 देखऽ भाई जातीय परजतियाह, एक जिन छोड़य  
 सबकेनि देहह, नेवतवाह, मोर रे बांठि  
 ओहि भाई दीनई मोकमवा रे वतावत  
 सुक केनि रेंगिहंड बऽरतियाह, रे हमाऽर  
 तब रेंगल आहीरवाह, बीर रे लोरिका  
 एकदम हल्लल कोठरियांह, चलि रे गयन ऽ  
 अपने के बान्हत दऽरविया बा झोरि रे याई  
 एकदम रेंगल ना देसवाह, रे पईठी  
 जइ रंग के होलाह ना बाजवा जे देसवा में  
 सतरंग लेहलेसि ना बाजवाह, रे खरीदी  
 सब केनि दीनइ मोकामवाह, रे बतावय  
 सुक केनि जइहंय बऽ रतियाह, रे हमाऽरय  
 ओहि धड़ी लऽवटि अहीरबाह, देख रे अयनय  
 अब हथ देहलेसि ना बजवाह, रे नेवातो  
 आरे भाई उहां से आहीरवा जे चलि रे अयनऽय  
 अपनेह, अइनहं ना घरवाह, रे दरबारय

(३८०)

(३९०)

(४००)



जवने घरी दिनइ मोकमवां जे नियरे रहन ऽ  
अब फेरि चढ़ल बीहनवाह्, कह रे दीनऽय  
आजु भाई पंचुक कपड़वाह्, लेइ रे काढ़िकय  
दसबीस लेहलेसि गुवालिन रे बलाई  
सागरे पर करइ नाहनवांह्, रे गुआलिनी  
आ फेरि पहिरेह्, ना धोतियाह्, रेंगिये देलीं  
एकदम हलल प्रीतिउरीह्, मेनि रे जानीं

(४१०)

एक रंगे पक्की सवनिया जे होइ रे लगली  
एक रंगे कच्चीय होतीह्, वा तइ रे या ऽ य  
आजु भाई बाइय सवेरवा कई रे जून ऽ य  
आज बूढ़ दिनई जूटल ना मुक रे वारय  
अब जूटि गयल ना दिनवाह्, रे मुकम्म य  
दुअरा पर गीरल जाजिमवा बा कठइत क ऽ  
अब तनी गइनीय ना गेसियाह्, ले लेइ गाजत  
आजु भाई दालइ बादरवा जे भइन रे ठाढ़ ऽ य  
जवने घड़ी वईठि अहीरवा जे तट रे गय न ऽ  
अब फेरि बइठहं मेड़रियाह्, देख रे मारी

(४२०)

आजु भाई चढ़ल ना पेटवा ? बा कठईत क ऽ य  
पीयत बानह्, ना गोपियाह्, रे गुवाल ऽ य  
बीचवा मे गांजाह्, चिलमियां जे रखले बानी  
धोरनीय मारत चिटुकिया पर बान रे तान ऽ य  
तब तेहि भयल भोजनवां बा तइ रे यारय  
पतवाह्, गयल आहीरवा जे बाइ रे लेबइ  
दूनों ले लेसि भंवनारवा जे घूमि रे घूमी  
आजु भाई संगेह्, रसोइया जे होई रे गइलीं  
ओही घरी रेंगल अहीरवाह्, रे रेंगवलय  
एकदम हलल जाजिमवा पर भयल रे ठाढ़

(४३०)

अब कहै जतियाह्, ना सुनिलह्, मोर बिरादर  
पंचौ सुनिलह्, ना भइया जे पर रे जात  
उठि उठि संगेह्, ना गोंड़वा जे हथ रे घोव ऽ  
आजु फेरि अंगने में जाबह् रे बंटाइ  
आजु कहें एकइ डेवढ़वा में खइहइं भतवा  
एक रंगे पक्कीय सामनिया जे डेढ़ि रे खांय  
आजु कहें संगेह् बरतिया जे उठि रे देहलेन  
ठारे पर करत बानइनह्, जेव रे नार



जेवने घरी बेलकुल सामनिया जे गिरि रे गइली  
 अगिया पर गयल घियनवा बा सुल रे गाय (४४०)  
 पंचोह सीताह ना रामवांह, रे बोलइब ५  
 ओ फेरि खाबह, ना जूठियन कौर उठाइ  
 सब कनि उठलि ना हंथवा में जे बाई रे क ५ वर  
 अवर भाई खातइ आंगनवा में बोलि रे चाल  
 ओहि दम खाई कह, ना पीयह, तइ रे आरय  
 दुअराह, हांथइ मुहंवा जे धोइ रे लेंय  
 एकदम सुनलह, गललिया जे करत रेंगन ५ य  
 एकदम चढ़ल जाजिमवां पं जान ५ रे बाय  
 जवने घड़ी बईठि जाजिमवाह, पर रे गयन ५  
 ओ फेरि बोराह, पतरियाह, मेनि रे बाय (४५०)  
 आजु कहैं लेइकह, ना पानवाह, कइ रे बीरवा  
 सब केनि देनह, न धारवा पर घूम रे राइ  
 आजु कहैं एकक ना बीरवाह, रे उठाइ क ५  
 ओठवा में कूचत मगहिया जे वान रे पान  
 ओहि घड़ी मूनह, ना हलियाह, ओठियन क ५ य

**बोहा से गांगी नाऊ के साथ धरमी संवरू का गउरा आना—  
 बारात का प्रस्थान करना**

केह, भाई ओहूय समइयाह, कई रे हा ५ ल ५  
 आजु कहैं बोलल ना बुढ़वाह, बा कठइता  
 गंगियाह, मुनबेह, ना नउवाह, रे हमारय  
 आजु भाई भइयाह, के जाइकह र बलइवे  
 बिहानइह, रेंगिय धरमिया क बरि रे यातय (४६०)  
 ओहि घरी रेंगल ना गंगियाह, वा हाजमवा  
 एकदम रेंगल ना बोहवा में चलि रे ग ५ यन ५  
 संवरूय ढरकल ना कुसवा के साथरीय प ५ र  
 गंगियाह, नोटुरि करत बाह, पर रे नाम ५  
 भइयाह, भरि मुख देतई बाह, आसी रे बादय  
 तब फेरि बोलल ना गंगियाह, बा हाजमवा  
 एठिन धरमीय काहनवाह, मान हमार ५ य  
 आजु तोहार कक्काह, ना कइलनि रे बलावा  
 बिहनाह, च ५ लीय बरतियाह, मुरडुलि में



अब तोहार च ऽ कीय तिलकवाह्, एहि रे दम्भय

(४७०)

चलि केनि बइठि पलकिया में भइया चलव ऽ

बिहनुइं रेंगइ के मोकवाह्, देख रे बानय

आगे आगे रेंगल ना मलवाह्, बा घरमिया

ओठिन बोलत बा बतियाह्, समु रे झाई

आजु कहैं तीन सइ ना सठियाह्, चर रे वाहय

तवने में नान्हूय हंवह्, नह रे अगर हार ऽ य

नान्हू के छोड़लेह्, बरतिया में चलत बांड़ी

ई भाई हउवंय नागइया के बग रे वारय

इ राजा संइसंइ ना बाहवाह्, रे मझारय

घरमीय रेंगल ना घरवा जे चलि रे अयन य

(४८०)

एकदम ह ऽ लल भीतरिया बा चलि रे जातय

जाइ केनि पानीय पातरवा जे पीय रे लोहलेनि

जाइ केनि नईठि ठाहरियाह्, जंव रे नारय

आजु भाई पन्नित मोहनियाह्, चलि रे अयन ऽ य

खेतवाह देखत बानइ नट रे बिल रे गाई

जउने घरी सातइ घ ऽ रीया जे दिन रे च ऽ कीह्य

परछन क ऽ रई साठतियाह् बा देखाती

एतनाह्, देउकह्, हुकुमियाह्, मोहनीय लाल य

बोलल पन्नितवाह्, लेइ रे बानय

साइति आउय गईलि बा निय रे राई

(४९०)

आजु भइया करह्, परछानिया बड़ी सबेरवां

मुकठेनि च ऽ लति बरतिया जे देख रे वाय

ओहि घरी सूतह्, ना हलियाह्, ओठियन क ऽ य

जेतनाह्, जातीय न रहनह्, पर रे जाति

ओह भाई घर घर आदमिया जे चलि रे गयन ऽ

आपन देहियाह् क ऽ आनइ रे सामान

आरे भाई पहिरि ना ओढ़ि कह्, चल रे निकलय

अब फेर तरईय दुअरवा पर होइ रे जाय

तब तक जूटल ना बाजवा बा सत रे रंगा

एकदम रंगल ना दुअरा पर चलि रे जा ऽ य

(५००)

ओहि घरी सब दिन कय बतियाह्, देख रे हउवय

पहिलेह्, आखत पुरहथवा जे चलि रे जाय

जवने घड़ी घइ गयल ना आखत एहि रे आगनवा

तब फेरि टोकत लंकइया बा अन रे हाथ



आजु भाई अइसीय लकड़िया जे ठोकि रे देहलेन  
 पिरथमी से भारइ सहलवा बा नाहि रे जात  
 केह, फेरि नीचवांह, बा डोलइ लागल ध ५ रतिया  
 उपराह, डोलइ लागल नाह, आस रे मान  
 अब छुटि गइलि ना तड़िया बा रिखिमूनि कय  
 डोले लागल बाबाह, बिसुनवा के सुर रे घाम  
 आजु भाई डोलत पीरिथिमीहि अस रे मानय  
 ओहि घरी होलइ परछनिया जे ध ५ रमीय क ५ य  
 मथवा में तिलक ना लगनह रे जूझारय  
 दुअरा से रेंगलि पलकिया धरमी क ५ य  
 संगे संगे रेंगलि बारतिया बाइ रे जातय  
 एकदम हललि सिवनवां बांड रे काढ़ति  
 अब धाइ भइलि ना टपवा मेंनि रे ठाड़य  
 तब फेरि बोलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
 अजईय सुनबेह, गुरुववा रे हमार ५ य  
 आजु भाई घापइ भरइ ना बढ़ि ले अइली  
 आध कोस अइलीय जमीनियां हमरे आई  
 गुरुवाह, मुधिय भला तनीय रे भइनी  
 गुरु हम जातइ घरेह, ना एहि रे दम्भ ५  
 मरेए में टांगल बरुइया कइ रे पनिया  
 ऊहे गुरु टंगलड मड़इया मोनि रे बाड़य  
 गुरु तोहार देखलि ना रहतवा वा मुरहलि क ५ य  
 ले लेह, चलह, व ५ रतियाह, रे हमा ५ र  
 ऊदम आधि बाजति ल ५ कुड़िया जे चालि रे च ५ ल ५  
 अब धाइ ले लेह, ऊतरवा के देख रे राह  
 ओहि दिन लवटल अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
 आइ फेरि गयनह, गाउरवा जे अपने घर

(५१०)

(५२०)

(५३०)

**अहीर की सवा लाख बारात ब्रह्मा के भेजे हुए दूत के पेट में**

सूनह जे हलिया अगवां क ५ य  
 आजु भाई डोलइ बरहवा के इन रे रासन  
 बिस्नू के डोलत बानय नाह, सुर रे घाम ५ य  
 अहीरे पर अइसे न चिढ़वा होइ रे ग य ५ न ५  
 लोरिकाह, भयल पिरिथिमी लेइ ये सूझ ५ त  
 सोझे बरम्हा देहलेन कागतवाह, रे देखाई



एक ठे भेजई ना दूतवा सरगे में  
 ऊ दूत ऊतरल आवइ ना मित रे लोके  
 एहर भाई जातीय बरतिया बा अहीरे क ऽ य  
 ओहि दिन पहुँचत आवत बा दूत मुँह फारी  
 एक ओठ गाड़ीय घऽरतिया में देख रे देहलेन  
 एक ओठ देलेसि न मुहवांह, अस रे मान  
 बीचवा में सड़कि न लवकति मय रे दनवा  
 सवा लाख बेहसति बारतिया बा चलि रे जात  
 एतना पेटवा में दूत रे गयनऽय  
 ओहि घरी बन्नइ ना मुहंवा जे कइये लीहलेन  
 सोझई चढ़ल ना खोंढ़वांह, हो पहारय  
 ओह बले ऊतरि डोंगरवाह, में देख रे बइठत  
 गनवाह, बइठि ना फेटियाह, बाइ रे मारी  
 ऊबरति बेहंसति ना मानइ घूमति रे मुरेरवा  
 तब तक मूनह अहोरवाह, के रे हाल य  
 लोरिकाह, दवरि कूदीय कह, रेंगत रे बानऽ  
 आजु भाई अइसन ना बाजवाह, घूमरी भयनऽ  
 केतनीय दूरियाह, बारतिया जे चलि रे गइनीं  
 आगवांह मूनई ना सोनवाह बा घूनातय  
 ओही घरी रेंगल अहोरवा बाय रे जातय  
 जहाँ बरे रेंगलि बारतिया सवा रे लाखऽय  
 घूघुरी में सबकाह, दवहियां बा देखाती  
 जहवाँ पर ऊतरल ना दूतवा बा वरम्हा कऽय  
 ओकरे आगे कतउं दावहिया नाहि रे बानय  
 लोरिकाह, घूमि घूमि न देखइ चारि ओरय  
 नाहि भाई परल मऽललवा मेंनि रे बानय  
 ओहि घरी भऽयल आहीरवा सोखत रे बानय  
 आजु कहै हो हो न दइवा मोर नारायन  
 क्या ब्रम्हा लिखलह, ना मंझवा हो लीलारय  
 आजु कहै हमरेह, ना रीतियां रे महोबा तें  
 एक कइ बानह, दऽइबवा कइ रे लालय  
 कउनहुँ संझवई गवनवां लेइ उतारि कऽय  
 बिहनह, रेंगल सूरवली बान रे जातय  
 एतना गाइब अदमिया होइ रे गयनय  
 अक्सर बांचल परनवा रे हमाऽरय

(५४०)

(५५०)

(५६०)

(५७०)



कइसे हम गउरांह, देखइबय देख रे मूंहऽय  
जबने घड़ि पूछिहंइं ना लोगवा गउरा कऽय  
ओठियन कवन जाबबिया हम रे देबय  
बलुकन मइयाह, धारतिया तूं फाटि रे जातिउ  
हमहूं जाइत धरतियांह, रे सटाई

### लोरिक का पाताल लोक में नाग के यहाँ पहुँचना

माई धारतियाह, फटि रे गइनी  
अब दूइ भागेहं, गइलि ना बेरि रे आई  
ओहि मेनि ठाढ़ं अहीरवा जे कूदि रे गइयनऽ  
एकदम रेंगल पातालवाह, भ (य) न रे ठाढ़य  
जहवां पर नागई सूतल बाह, नगिनी बेनिया  
बइठि केनि देलइ बेनियवाह, रे डोलाई  
दूअरा पर ठाढ़ह, अहीरवा वा बीर रे लोरिका  
नागिन बोलसि लारमवाह, कइ रे बोल य  
आजु कहैं हाथि जोड़ मन मूखिया जे दुअरा से  
नाहि हम सूतल ना नगवा रे जगइबऽय  
आलरि लेइहंइ जीनगिया हो तोहारय  
ओहि दिन बोलल अहीरवा बीर रे लोरिका  
दरियांह, करं ना बेड़वां रे जबावई  
ओहि दिन बोलल अहीरवा जे बान हां लोरीक  
नागिन तू नागवाह, ना नागवा जे काई कइल ऽ  
हमसेह, बानई ना नागवाह, सेनि रे काम ऽ  
तनी एक सूतल ना नागवा जे आपन जगवती  
दुई अच्छर हमहूंय ना नागवा से बात रे या ब ऽ  
ओही घरी सूतल ना नगवा जे खादि रे देहलेन  
उहं नाग ऊठल बानइ नाह फुकु रे कार  
जबने घड़ी देहलसि फुहरवा जे लारिके ओरियां  
थर थर कांपल ना जघिया जे वाड़े सरीर  
ओहि दिन तड़पनि ना मइयाह, बा दुरूगा  
तुरतेह, करति जाबाबवा देखु रे बाइ  
आजु कहैं मुनबेह, बरूअवा जे फुल रे झरूवा  
एठियन ते मनबेह, काहनवांह, रे हमाउर  
देखु भाई उहइ ना नागवा जे देखु रे हवां  
जउने के बन्हलेह, नेउरियाह, पुर रे पाल

(५८०)

(५८०)

(६००)



आजु कहँ बान्हिय बीठइयाह्, अस ऊलटल ऽ  
लड़िकाह्, खोदलेनि लकड़िया के रे उनकर गांड़ि  
एतना जब कहति ना मइयाह्, बा दुरूगा

**दुर्गा की सहायता से लोरिक द्वारा ब्रह्मा के  
दूत के पेट से बारात का निकाला जाना**

अहीराह्, तड़पल ना ओठियन फेरि रे बाय  
आजु कहँ बाउर ना नगवा ते बउरे रइले (६१०)

तोई सइजि गई ना मतियाह्, रे गियान  
आजु हम ऊहई आहीरवा जे हई रे लोरिका  
जउन तोहइ बन्हलीय नेउरिया जे देख रे पाल  
जउने घरी बिठईय ना भइयाह्, रे उलटली  
लड़िकाह्, खोदलेनि लकड़िया के तोर रे गांड़ि  
तब भाई तोरह्, पाहरवा में सार रे नागवा  
सवा लाख गान्ध ना लिया जे बाइ हमाउर  
तवनेह्, ना दिनवां राम समइया

नागवा जे सोचलेसि ना बतिया नेउरीय कइय  
फनवाह्, संचेह्, जउमीनिया में रखिये देहलेसि (६२०)

आहि घड़ी रोवइ ना नागवाह्, जे दुले रुवा  
रोइ रोइ कहत आहीरवा से बानऽ रे बातय  
आजु कहँ मुनबह्, अहीरवाह् तूय ए लोरिक  
भइयाह्, मनबह्, ना कहनाह्, रे हमाउरय  
आजु कहँ एकइ जाबरवा जे रहनऽ हो बरम्हा  
ओई के ऊपर जाबरवा जे नाहि रे कोई  
तू उनसे ऊपर जाबरवाह्, हाई रे गयल ऽ  
नीचेह्, उतरि कह नीहनह् मितरे रे लोक  
भइया तू अइसन ना बाजवाह्, रे जूटवलऽ  
पिरिथिमो से नाहिय ना भारवा जे बाइ सहाउतय  
जवने घड़ी बाजति लऽकुड़िया जे तोर रे जालऽय  
पिरिथिमोय डगमग ना डगमग होइ रे जानां  
अब छूटि गईलि ना तरिया जे रिख मूनि कइय  
डोले लागल बाबाह्, बिमुनवा के मुर रे घामऽ  
देख अहीर तोहरे पर बरम्हा जे कोप रे भयन ऽ  
एक दूत देहलेनि पयंइवाह्, रे उतारो

(६३०)



दूतवाह्, धरतीय ना ओठवाह्, रे गड़उलेन  
ऊपराह्, देलेनि बादरवाह्, हेर रे काई  
बीचे बीचे लवकति सज्झकिया बा मय रे दानय  
बेहंसति हललि बरतिया जे चलि रे गइलीं

(६४०)

सवा लाख गइलि बरतियाह्, ओलि रे याई  
ऊए दूत वनइ ना मुहवाह्, कई ए लीहलेन  
सोझइ चलि गयल ना परबत रे पहाज्झ य  
जाके भाई ऊतरि ना खलवाह्, लेइ ओठिन  
ऊहो भाई बइठल ना फेटियाह्, घूम रे राई  
सवा लाख रंगति बारतिया वा पेटवां में  
ऊहे भाई हमरेह्, ना भोर से जिनगी रहबय  
तोहके जे देलेह् बरत्तवा जे बान रे डंडा  
जाइकेनि बइठह्, झारियवाह्, रे अगोरी  
नाइ जउं उतरीय ना दूतवाह्, रे पियसलय

(६५०)

खींचि केनि पीहंड ना जलवाह्, र भउरी  
तोहकइ सावाह्, ना लाखवाह्, बरि रे यतिया  
ओहि घरी मरि जाई ना नागवाह्, केनि रे पेटी  
अब भाई हमरे ना बतिया में जिनि रे रहबय  
अऊरुह निकलि जाबह्, ना मिस्त रे लोके  
अहीराह्, उहवाह्, सेनिय नह् वाई रे सरकइय  
नीकलि अयनह्, ना धरतीय असरे मानइय  
टहरई लगनह्, धरतियाह्, लेइ रे घूमि कयं  
देखत बाइइ झरीयवाह्, कई रे घाटय

झरिया में दस थोस डहरियाह्, रे देखाज्जय  
अहीराह्, पड़ल गुननियाह्, में नि रे बानउ  
आजु हम कवनडं ना घटवाह्, र अगोरी

(६६०)

बइठल रहीय ना घटवाह्, रे अगोरी  
का जानी कवनेह्, ना घाटवा पर दूत ऊतरीहंय  
मट्टिय होइ जाइ बरतियाह्, रे हमाउरय  
ओहि घड़ो मुमिरें ना दिनवाह्, भाग रे मानय  
सब कनि लेतइ ना नउवाह्, रे मुमिरी  
आजु कहैं सुनिलह्, ना मइयाह्, मोरि दुरूगा  
देवियाह्, लागह्, साकतियाह्, रे साहाई  
आरे कज्जन राहतवा ज जाई रे छेकी  
मइया तूं देतीउ ना भखवाह्, रे मुनाई

(६७०)



ओहि घरी चङ्कलि नजरिया पर माई दुहगवा  
जवन हई आदिय न दिनवां कऽ पूज रे मानय  
जउने घरी ताकई झरियावाह् रे गुरेरी  
आजु कहै सुनबेह् बरूववाह् फूल रे झरूवा  
एठियन मनबेह् काहनवाह् रे हमारऽय  
जाइ केनि बीचलाह् ना घटवा जे तूं अंगारऽ  
अब दूत अबहेह् ना ओठवा जे बोरि रे देला  
ओहि घरी जाइकह् ना बइठल घंटवा पर  
उहै गंगा चलल ना उहवां सेनि रे जोड़य

(६८०)

एकदम धरतीय अकासवाह् रे देखालाऽ  
थर थर फांपलि ना जंघिया बा लोरिके कऽय  
अहीराह् दांत न अंगूरियाह् रे चवानय  
आजु बाबू चरीअई अंगूरवा के मोर रे खांड्य  
इहे भाई धरतीय लागल बाह् अस रे मानऽय  
केह् हम खोदब ना एकरेह् देहियां में  
दूतवाह् ऊलटि ना मुहवाह् फेरि रे कऽनी  
गायब करिहंइ जिनिगियाह् रे हमारऽय  
एतनाह् कहत न बानह् लेइ लोरिकवा  
सब केनि लेलेसि ना ओठवाह् रिरि रे काय  
जवने घरी पहिल न घोटवा जे हिचिये दीहलेन  
ठेहुन भयल बारतियाह् केनि रे बाइ

(६८०)

तब तक देखत ताकतवा जे फेरि रे खीचलेनि  
दोहराह् देलेसि ना घोटवाह् रे चङ्काइ  
भाई एतनाह् ना पनिआ ज होइ रे गऽयनऽ  
सड़क भइल बा रतिया रे लथ रे गोय  
तीसराह् ना घोटवाह् बाइ चढ़उले  
तब तक तड़पलि दुहगवा बाई रे माई  
आजु कहै सुनबेह् बरूववा फूल रे झरूवा  
एठियन मनबेह् काहनवाह् रे हमारऽय  
चेलवाह् एनह् न घोटवाह् रे चढ़इहंय  
माट्टीय होइल बारतियाह् रे तोहार  
हमकेह् लागल बा छुधवा रे पेटवा कऽय  
खप्पड़ लेइलेह् दुहगवा जे बाइ रे माय  
बरसेइ खींचवेह् ना खंडियाह् रे दागाहें  
हम दे देबइं ना बीचवाह् डंग रे लाइ

(७००)



ओहि घड़ी खींझ ना खंडियाह्, रे दोगाहें  
 जेकर भाई तड़क आकसवां जे कइ रे जाइ  
 आजु कहैं नीचवांह्, ना मरलेह्, जे बा दबन्हारा  
 परोसन गईनीय लखरिया जे गुमि ये आय  
 आजु घूमि गइलि मलकिया बा दूतवा कइय  
 खंडियाह्, गईनीय गइरनेहि रे बिसाय  
 जवने घरी गिरि गइल ना मुंडवा जे झरिया में  
 पनिआह्, लवटल ना पेटवा के देख रे वाय  
 जेतनाह्, अबराह्, दूबरवा जे जवन रे रहनं  
 एकदम गिरलह्, झरियावा में बहि रे जाय  
 आजु लथ बोथइ बारतिया आहीरे कइय  
 बदरीय देननि मूरुजवाह्, धेरिय जाई  
 जाइवाह्, कइलेनि वज्रतियाह्, के बड़ रे जोरय  
 खट खट हीलइ जेवनवा न कइ रे दांतय  
 ओहि घरी बोलल ना गुआ सेनि रे लोरिका  
 गुआह्, ते मनबह्, कइहन वा रे हमार य  
 देख भाई देखलि ना राहतवा हउ तोहारय  
 आजु भाई चीन्हल ना गउवां हो गिरावां  
 कतहूं जो नियरह्, ना गउवां जे गुरू होत  
 अब लेइ अबतह्, ना अगियाह्, रे उठाय  
 आजु भाई पल्ले क सतइया जे भीजि रे गईनी  
 सवा लाख कांपनि बरइतैह् रे हमार

(७१०)

(७२०)

**ब्रह्मा द्वारा डाइन की रचना किया जाना—  
 गांगी नाऊ तथा अजयी धोबी डाइन के पेट में**

तब तक मूनह्, ना हलिया जे बरह्या कइय  
 अब हीय टेढ़इ भयलवा जे देख रे वाय  
 आजु बरह्या नावह्, ना माया के घर उठाइ कइ  
 ओ फेरि देहलनि ओसरियाह्, रे झुकाइ  
 ओही में आगिय ना बारि देय धध रे कालय  
 एकठेनि देलोनि डाइनिया जे ओही मुताय  
 बुढ़ियाह्, धरइ ना रूपवा जे लेउवातर  
 धीर-धीरे कहरंत डाइनिया जे देख रे बाइ  
 तब फेरि नज्जर लोरिकवा के परि रे गइनी  
 गुरूवा ते मनबेह्, काहनवांह्, रे हमार

(७३०)



देखु भाई बड़ीय बखरिया जे वाइ रे लवकत  
 ओ भाई पछिवांह, ओसरिया जे ओकरे बाइ  
 उहवां पर बऽरतिया अगियाह, ओहि ओसरियाँ  
 एक जिन खटियाह, ना लवकति देखु रे बाय  
 आजु जा के लेवह, ना अगियाह, गुरु उठाई  
 सवा लाख तापति सऽकलवा जे बरि रे यात  
 अस रेंगल ना गुरुवाह, बा अजइया  
 एकदम रेंगल बऽखरियांह, चलि रे जालय  
 गुरुवाह, बोलत लारमिया के बाई रे बोलय  
 आजु भइया केकरह घरवाह, रे दुवारय  
 आजु के हवई ना मालिक लेइये आजय  
 तनी एक आगीय ना हमहूँ के देखे देतऽ  
 आजु भाई पीहई तमखुवाह, मोर रे लोगय  
 तब फेरि बेनी ना डाइनिया बा खटिया से  
 दरियांह, करइ ना बेड़वांह, रे जबाब य  
 भइयाह, तोहरइ ह घरवाह, रे बखरिया  
 अब लेइ जाबह, ना अगियाह, रे उठाई  
 हमकेह, बारह बरदवा जे जर रे चऽहऽ ल  
 उठ के सम्पति ? ना देहियांह बाइ देखातय  
 तब तक देखई ना हलियाह, अजईय कऽय  
 एत गोड़ धारत भीतरियांह, रे उठाई  
 जउने घड़ी नीहुरि लुठियाह, धर के कइलेन  
 मुंह भरि के कूदलि डाइनियाह, ओहि रे दम्भय  
 आजु कहैं ठाढ़ेह, अजइया के लीलि रे गइली  
 जाइके भाई सूतलि खटियवा पर मचि रे आई  
 सूतह, ना हलियाह, अहीरे कऽय  
 लोरिकाह, बड़ेह, गुननवा में होइ रे गयल  
 जाहि भाई जड़ायल ना गुरुवाह, रहल अजइया  
 जाड़ा में पवलेसि अगिनियांह, पेट रे भरी  
 गुरुवाह, बातेह, ना चितवांह, बतियातऽय  
 तब फेरि तापत अगिनियांह, पेट रे भरी  
 आजु कहैं सुनबेह, ना गंगिया मोर हजाम्भय  
 एठियन मनबेह, काहनवां रे हमारऽय  
 सारवाह, गुरु अजइया बद रे मासय  
 उहे भाई जाइकह, ना बतिया भर रे माई कऽ

(७४०)

(७५०)

(७६०)

(७७०)



पेट भर तापत अगिनिया गुरू रे वाइऽय  
गांगी तूय दवरह ना ओठियन अगिया से  
अब जल्दी लेइ आवऽ ना अगिया रे उठाई  
ओहि घरी दवरल ना गंगिया चलि रे गऽयनऽ

एकदम नीकलि ओसरियाह्, केह्, दुआरे  
ओहि घड़ी देखइ तामासवा लेइ रे गंगिया  
ओहि नाहि गुरूय आजइया रे देखानऽय  
ना त कोई देखई सांझरवां तर रे दारऽय  
एक ठेनि बुढ़ियाह्, खटियवा पर रे कहंरय  
नउवाह्, बड़ेह्, सुबहवा मेनि रे बानऽ  
नाउ फेरि अहर पाहरवा घूमि रे देखऽय  
नाहि गांगी मरलेह्, खंखरिया बरि रे यारय

(७८०)

भइयाह्, केकर ह घरवा रे दुआर य  
तनी एक देतीउ ना अगिया रे टेकाई  
ओही घड़ी बोलल डाइनिया खटिया से  
भइयाह्, तोहरइ ह घरवा रे बरवारी

हथवा से लेइ जाह्, तूं अगिया रे उठाई  
हमके बारह बरदवा रे जर रे चऽऽय  
देख भाई उठइ के संवसत नाहि रे बाय  
ओहि घड़ी एकइ ना गोइवा जे वा बहरवां

(७८०)

एक पर घरत भीतरियाह्, केनि रे बाय  
जवने घरी नीढ़ुरि लुअठिया घरि के कहलेनि  
मुंह भरि के कूदल डाइनिया जे देख रे बाय  
गंगिया के टाड़ेह् ना ठड़वा जे लीलि रे गइलीं

फिरि जाके मूतऽल खटियवा पर मचि रे आइ  
ओहि घरी मूनह्, ना हलिया जे लोरिके कऽय  
लोरिकाह्, मानेह्, आरथवा बा बड रे टावऽत

(८००)

साईत के गुरूय आजइया के डरि ये नहिनी  
जाके ओह ठीलिह्, ना अगिया रे तापत रे बानय  
आजु भोर हुकूमीय ना नउवा जे गांगी रे हउवां  
बड़ी जल्दी करत ना कामवा जे देख हमाऽरऽय  
एतनाह्, देरीय ना नउवा जे नाह्, हो करऽत  
अब से आइ गऽयल बारतिया में गांगि रे रहंतऽय  
आजु भाई अइसेह्, ना बतिया जे हम देखलऽय  
जइसेहि होति बाह्, ना धोखवा केनि रे मार



नाहिं सूनह वा हलिया ओठियन कऽय  
 केह् भाई ओहीय समझ्या कइ रे हालऽय  
 ठाडे ठाडे रेगल अहीरवा बीर रे लोरिका  
 एकदम रेगल डाइनिया घर रे जानय  
 ओहि घरी मारइ खाखरिया दुअरा से  
 बोलत बानह् लाग्मवा कइ रे बोलय  
 ओहि नात गगियाह् ना नउवा र देखा नऽय

(८१०)

ना कहिं गुरुय अजइया बाऽ देखातऽय  
 अब फेरि मरलेमि खाखरिया बरि रे पार य  
 आजु भाई केकर ह घरवा रे बखारी  
 तनी एक देतीउ अगिनिया हम टेकाई  
 ओहि दिन बोललि डाइनिया बा खटिया से  
 बोलति बानीय लारमवा क देख रे बोल  
 भइयाह् तोहइ ८८ जाह् र बखरिया

(८२०)

अब भइया ले जाह त् अगियाह् रे उठाइ  
 ओहि घडी लोरीक ना दरवाह् बाइ रे रेगल  
 एक गोड घरत ओसरिया मे देख रे वाय  
 जवने घरी नीहुरि लुअठिया जे पकइ गयनऽ  
 मुह भरि के कूदलि डाइनिया जे देख रे बाय  
 आजु भाई बीरेह ना देहि केनि रे लीनऽय  
 आदनइ लीललेह् ना डाटेह् बाइ रे जात

(८३०)

तब देह धरि धरि ना मइयाह् मोरि दुरुगवा  
 जेन्हई ना आदिय दिनवा के रे पूज रे मान  
 आजु कहैं तडपलि ना मइयाह् बा रे दुरुगा  
 बरूवा ते मनबेह् काहनवाह् रे हमार  
 तोरे भाई जेबवाह् मे छुडिया जे होइ कटरिया  
 अब बेह् कइ देह् ना बडवाह् रे ले जाय  
 ठाडे ठाडे फाटि जाउ ना लदवा जे डइनी कऽय  
 निकलि निकलि होइ जाह् ना निकलेह् मय रे दान  
 ओहि घडी सूनह् ना हलियाह् ओठियन कऽय  
 अब ठड भयल लोरिकवाह् केइ रे बाँनय

(८४०)

आजु कहैं बसवाह् से हिचले जे बा कटरिया  
 अब बेड कइलेह् ना पेटवाह् मेनि रे जाई  
 डइनी के ठाडइ ना लादवा जे फटि गयनऽय  
 हसतइ निकलब ना गुरुवाह् रे अजइया



हंसतइ निकलल ना नउवाह्, रे हजामय  
 ओहि घरी देखनह्, ना हलियाह्, लोरिके कऽय  
 ओहि घड़ी झुकल अजइयाह्, ओर रे जाला  
 आजु कहै गुरुवाह्, ना रहतं मोर अजइया  
 तोहें दुइ भागेह्, देइत ना दुंरि रे याई  
 अइसन अइसन ना अड़गड़ काम रे रहनऽ  
 काहे नाही अगहीय ना बतिया देत मुनाई  
 तब हम छत्रइ ना बान्हवा से अपने रहतई  
 तब मोर होतीय बिपतिया के बाइरे ओरऽ  
 ओहि दिन बोलल ना गुरुवाह्, बा अजइया  
 चेलवा ते मनबेह्, काहनवाह्, ना हमार  
 तोहरे पर बरम्हा ना टेढ़वा जे होइ रे गयनां  
 एतनाह्, कऽरत ना हवं रे होंकार

(८५०)

आजु तोहार एतना ना सहिटि कइ रे दीहलेन  
 कुछ मोरे बूतेह्, कहलवा बा नाहि रे जात  
 देखह्, ना हलियाह्, अहीरे कय  
 अपने हाथेह्, लुअठियाह्, बाड वटोरत  
 जेतनाह्, रहनीय लुवाठियाह्, आज महीतय  
 उहे भाई देलेह्, बरतिया में चलि रे गयनऽय  
 सवा लाख कांपति बरतियाह्, डडिया पऽर  
 ओहि घड़ी ले लेह्, अगियाह्, वाइ रे वांटत  
 दस बीस दरेह् ना अगियाह्, बाइ रे बोझऽत  
 आजु भाई घूमि घूमि तापत बाह्, सब रे लोगय  
 जेके भाई ठावई ना ठिकवा जे होये लगनऽय  
 आजु भाई तावाह्, तमकुआह्, चढ़ि रे गयनऽय  
 कठइत के बोलल फऽरदियाह्, ए लपेटऽय

(८६०)

ओहि धड़ी चढ़ल चिलमियाह्, गंजवा कऽय  
 घोरहीय मारत चिलमियाह्, पर रे दम्भय  
 तब फेरि देखह्, ना हलियाह्, रे ओठिन कऽय  
 लोरिकाह्, बोलल ना लारमवाह्, कइ ये बोलय  
 दस बीस उठि जाह्, जेवनवाह्, लिख रे पढ़िहऽ  
 अब भाई गऽनह्, बऽरतियाह्, एहि रे दम्भय  
 अइ भाई जेतनाह्, बऽरतियाह्, जे सहि रे बाड़इ  
 जेतनाह्, नयकीय बऽरतियाह्, रे हमारऽय  
 ओहि घड़ी गनय ना लगनहं दस रे बीस य

(८७०)



एकदम ठाड़ाह्, ना कऽरियाह्, रे केतारय  
 सब कनि मीसल टोटरवाह्, एक एक जगऽ  
 जूटलि बाइइ कलमियाह्, कइ ये जोरय  
 आजु भाई जेकरेह्, ना मथवा जे चल बरतिया  
 कई भाई बऽरई दूलहवा जे नाहि रे बानय  
 ना त भइया बानह्, ना ककवाह्, रे कठइता  
 ना त उहे गुरुय अजइयाह्, देख रे बानय  
 ना त उहे कठइत ना वुहवाह्, रे देखानऽय  
 ना फेरि बानह्, बतिसवाह्, रे कहांरय  
 लोरिकाह्, लेइकह्, त्रिजुलियाह्, खंडि रे रेंगनऽय  
 फेरि भाई गयल झरियवाह्, रे नगांचय  
 जाइ कनि मुर्छकि मीयनवा जे फेंकि ये दीह्लेन

(८८०)

(८८०)

अब दहतगोय तानल बाह्, तर रे वारय  
 जेके भाई चारीय अगूरवा जे भइनी रे बह रे  
 जेकर तऽइक आकसवांह, बाइ रे जातय  
 आजु कहैं नीचेह्, ना मारि दंड रे दवन्हरा  
 पारगन गइलि लावरियाह्, गुमि रे भाई  
 ओहि घरी सूनह्, ना हलिया ओठियन कऽय  
 उहवां से रेंगल अहीरवा कइ रे गोलय  
 पांछियाह् ओरी से नीकललि बाइ पलकिया  
 बेलकुल ले लेह्, आहीरवा चलि रे अयनऽय  
 आइ कनि देह्लेनि बऽरतिया रे मिलाई  
 ओहि घरी ठोकलनि ना बजवा बज रे गीरऽ  
 अब जोरि देलेह्, लइकिया अन रे हृदऽ  
 जवने घरी बाजलि लाकुड़िया झरिया पर  
 पिरियमो डगमग डगमग व कइ ये देनी  
 आरे भाई ले लइ ना रहिया जे उतरी कऽय  
 औ भाई ले लेह्, उतरवा भा तड़ि रे याय  
 रातिय रेंगत बांह दिन रे दवरत  
 कतनेनि बदत ना कुरवा जे देख मोकाम  
 आजु भाई रेंगल ना एकदम हो रेंगावल  
 अब चलि गयनहं बरइया जे पुर रे पाऽल  
 अगवांह, मारीय बगइचा जे बाइ रे सवकत  
 ओठिय बावठ बारतिया जे रहि रे जाइ  
 आगे आगे रेंगल मारदवा बा बीर रे लोरिका

(८९०)

(८९०)



तेकरेह पीछेह, सवा लाख बरि रे याति

बारात बरईपुर में— छटिकों के आग्रह पर रानी बरइनि का लोरिक  
से लडाई करना—हार के बाद अहीर से प्रेम-प्रस्ताव

जवने घगी बरईय न पुरवा मे चलि रे गयनऽ

एकदम हलि गय बगइचा जे मय रे दान

आजु भाई हलिकह, बगइचा मे देख रे राइ

डेरबाह डालै ना ओठियन परि रे जाइ

आजु भाई धीरे धीरे बारतिया जे जूटलि जाति बाय

तब तक बइठल ना बानह, सर रे दार

(६२०)

तब तक जुटि गइल बारतिया जे अहीरे कइ

भाइकनि छटकि रामदिया जे सब रे जाइ

ओहि घरी निकलल जाजिमवा जे बज ले पर

ओह भाई गोरल जामिनिया जे बेनि रे बाइ

जउने घरी तनि गय जमिनियाह, केरि रे उपरना

ओ फेरि दलइ बादरवा ज होइ रे ठाढ़

ओहि घरी डटि कह, बारतिया जे देख रे बइठल

ओ फेरि जूटत सभइ नाह, बरि रे यार

ओहि घरी दस पाँच ना पइजह, लइये गयनऽ

सब केनि बाटइ ना सीधवाह, देइ रे आइ

(६३०)

आजु भाई सबकेह, रासधिया जे वटि रे गइनी

जंतनाह, रहनह, ना जतियाह, पर रे जाति

एतने से वचि गइल रसदियाह, ओठियन बा

खानी बचि गयनह, ना गोपियाह, रे गुवार

ओहि दिन बोलल ना बुढवाह, बा कठइता

लडिकाह, मनबह, कहनवाह, रे हमाऽरय

आजु कहे अपनेह, ना हथवा के हथ रे भूजबऽ

कतहूँ जातीय बियादर हम अताऽ

एतना जे मूनल आहीरवा जे बइ ए लोरिका

जरि मरि भयल ना एठियन बेड खगार

(६४०)

एक्काह, गउवाह, ना घरवा के अब ना रही हंय

ककदाई कटलह, बदअमलीय कक रे तू

अपने हाथेह, अहीरवा जे हथ रे भूजिहंज्य

ठोकि केनि खइहय ना रोटियाह, एहि रे दऽम

.....रतिया जे अहीरे कऽ



ओहि भाई कोटवाह्, भदोखरि लेइ रे गावय  
 कि जउन नागर बरइयापुर रे पालय  
 आजु भाई देखह्, तामसवाह्, ओठियन कऽय  
 भोजन करत बारतियाह्, सब रे लोगय  
 खाई पीय होइ गयल नाह्, सम रे तूलय  
 जउने घरी बइठई जाजिमवांह्, मेंढ़ रे मारी  
 अब खुलि गयल ना बीरवाह्, पनवा कय  
 अब खे गयल ना बीरवाह्, रे बंटाई  
 ऊहे भाई कूचय मगहिया ढाली रे पास  
 जवतह्, देखह्, बारतियाह्, ओहि रे दम्मय  
 आजु भाई कसबीन पातुरियाह्, दुर रे लगलीं  
 भंडवाह्, तोरत चिटुकिया पर बान रे तानऽ  
 ओहि घरी देखह्, तामसवा जे ओठियन कऽय  
 ओहि भाई नागर बरइयाह्, पुर रे पालय  
 आजु फेर जेठइ माहीनवाह्, देख रे हुवां  
 आमवाह्, पाकल बगइचाह्, रे बनाई  
 जाजिम गीरल ना लंगड़ाह्, माल दहि तर  
 जहवांह् बानह्, खटिकवाह् रे अगोरी  
 ओहि ठिन गीर गयल जाजिमवा जे अहीरे कय  
 अब फेरि टपकत ना आमवाह्, ले रे बानय  
 अब फेरि बइठल ना लोगवाह्, गउरा कय  
 तब सेनि लेनह्, ना हथवाह्, रे उठाई  
 उहे भाई लेनह्, न मुंहवाह्, रे लगाई  
 ओहरेउ बढ देह ना आमवाह् लेइ रे गीरंय  
 ओह्, केउ खालह ना आमवाह्, रे उठाई  
 ओहि घरी देखई खटिकवाह्, लेइ ये ओठियन  
 ओहि भाई बानह्, खटिकवाह्, मुरमुरातय  
 नाहि फेर आहीय ना बतियाह्, रे, सहयजऽ  
 खटिक कच्चीय ना बोलियाह्, दे सुनाई  
 लोरिकाह्, सूनई न एहिय देइबे काने  
 ओहि घरी चऽढलि नऽजरियाह्, पर रे बातय  
 आजु कहै सुनबह्, बरतिहाह्, रे हमारऽय  
 गउरा के उठि जाह्, घबरूवाह्, रे जेवानय  
 अब भाई देबह्, ना अमवाह्, छिति रे राई  
 जेतनाह्, पाकल ना आमवाह्, पेड़वा कय

(८५०)

(८६०)

(८७०)

(८८०)



ओहि आम खाबह्, न एठियन रे हिलाई  
 जेतनाह कच्चाह्, ना आमवाह्, पेड मे बचिहंय  
 झोरि कनि देबह्, धरतियांह रे गिराई  
 आ जवन पेडइ ना पातवाह्, लेइये हुवां  
 दस बीस लेबह्, जेवनवाह्, किस रे आई  
 पेडवाह्, के देबह्, ना तनीय रे घुमाई  
 अब फेरि मारिकह्, झटकवाह्, राखि रे देब्या  
 फांकह एक दर हाइ जाइ नाह मत रे दानज्य  
 कठउर गाजि दह्, बागइचाह्, महि रे दूसर  
 ओहि दिन उठनह्, जेवनवांह, छित रे रायनज्य  
 सब भाई कडलेनि हजलतिया रे खराबय  
 अब कहे अम्बाह्, ना झोरियाह्, क चढवलेनि  
 अब फेरि रोवइं खटिकवाह्, ओहि रे दम्मय  
 एकदम रेंगल वाजरइयाह्, बान रे जातय  
 जाइ कन देनह्, दुहइयाह्, चाननी पर  
 सूबवाह्, मनबह्, कजहनवांह्, रे हमारय  
 आजु भाई तूहई जावरवा जे देख रे रहलऽ  
 तोहरे से जखर डह्वाह्, नाहि रे कोई  
 आजु भाई कहां के जावरवा जे बाइ रे चढ़ल  
 आजु भाई एतनाह्, ना बतियाह्, बायं रे कइहत  
 तब तक मुनह्, न हलियाह्, रे हवालज्य  
 ऊहे तब खटिकवा जे चलि ए दीहलेनि  
 एकदम सूवाह्, बरइयापुर रे पालज्य  
 जाइ कनि देलेनि दुहइयाह्, चाननीय पजर  
 सूबवाह्, मनबह्, काहनवाह्, रे हमाजर  
 एकतह्, तूहइ जावरवा पर डहा रे रहलऽ  
 तोहरे से जाबिइ ना इहवाह् नाहि रे कोई  
 का जानी कहा के जाबिइवाह्, बाइं रे चढ़ल  
 आ मूनह्, हलिया ओठियन कज्य  
 अब कइ दीहलेह्, ना बगिया उदि रे यान य  
 ओहि घड़ी मूनह्, न हलिया ओठियन कज्य  
 कइसे हम बालव ना बाचवा जे अब जियइबऽ  
 कइसे तोहार देबइ ना रोलिया रे चुकाई  
 उहां नाहि रचनह्, बागइचा कई रे बानय  
 कठउर गांजस बगइचा एक रे डारी

(८६०)

(१०००)

(१०१०)



पेड़ेह्, पातह्, ना पतवाह्, नाहि रे बान य  
 उहवां पर गौरल जाजिमवा बा आहीरे कऽय  
 जलसाह्, होतिय बरतिया जे देखऽ रे बाय  
 ओहि दिन सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 केह्, भाई ओहूय समइयाह्, कइ रे हाऽलऽ  
 आजु भाई कऽहत ना बतियाह्, अर रे थाई  
 ओहि घरी देलेन दुहइयाह्, जाइ खऽटिकवा  
 मूबवाह्, मूनत ना कानवां जे बाइ लगाइ  
 ओहि घरी मुनलेसि ना बेलकुल रे धियनिवा  
 ऊ सूबा तुरतेंह पायमवा जे किसि ले लेई  
 ओहि दम अंगवाह्, न क सई रे आंगरखा  
 गोड़वा में कातत तेउरिया जे बाड़े तंवार  
 आजु भाई डिलियाह्, ना सहियाह् बाइ रे जूता  
 ऊहे फेरि जे रेन्, ना एंडवा जे बाड़े चढ़ाइ  
 आजु भाई ले लेसि ना तेगवाह्, लेड ये ओतन  
 जेकर वानह्, न घजवा जे फह् रे रात  
 उहवा से रेंगल ना वानिय रे बरइनी  
 एकदम रेंगलि ना चढ़िया था चलि रे जात  
 जउने घड़ी थोडेह्, बारतियाह्, रहि रे गइली  
 बरइय डाटत ना थतियाह्, देख रे वाइय  
 आजु भाई काहंह्, के लोगवाह्, बारि रे यतिया  
 काहंह्, टीकलि बारतियाह्, रे तोहाऽर  
 आजु कहै केकरेह्, ना जंघियाह्, बल रे भयनऽ  
 केकरेह्, भूजाह्, बयल नाह्, बउ रे साय  
 केकरेह्, जामीय तरुववा मेंनि रे दांतय  
 आजु कइ देलसि ना बगियाह्, उदि रे यान  
 तब बोलल मारदवा बा बीर रे लोरीक  
 दरियांह्, करई ना बेंड़वा जे देख जबाबय  
 आजु मोर गउराह्, ओतनवा जे हवं रे गोतन  
 गउरा में टूटीय गइलि बाह्, बुनि रे यादय  
 आजु कइ दीहलीय चऽढ़इया जे सुरहुल के  
 अब टिकि गइलीय बरइया जे पुर रे पालऽय  
 ओहि घरी जीदलि ना बरइनि कइये लड़िकी  
 अउ फेरि बोलति ना छुट्टांह् बाइ रे बोल  
 आजु भइया केकरेह्, दिमकवा से टूटि रे गयलऽ

(१०२०)

(१०३०)

(१०४०)

(१०५०)



आजु मोरे कइलह्, बगनियाह्, उदि रे आय  
 ओहि घड़ी दुन्नोह ना ओरिया से बाति रे लऽइनी  
 बातेह् बातेह्, भयलवा बा भंवरे दाल  
 जउने घरी तड़कीय ना तड़काह्, होइये गयनऽय  
 दुन्नोह् चालइं पयंतरा जे लेल रे कार  
 जउने घरी दुन्नोह् पयंतरा जे चले रे लगनऽ  
 जइसे भाई भादवं भंडसवाह्, मक रे नाय  
 ओहि घड़ी देखह्, ना पयंतइ पर रे जूट नऽ  
 कले कले अयनहं, आवरिया पर नगि रे चाऽय  
 ओहि दिन बोलल बरइयाह्, लेइये लऽरमें  
 अउ फेरि कऽहत ना बतिया बा समु रे झाइ  
 आजु भइया मरबेह्, ना मरबेह्, भलु रे सूबवा  
 जब फेरि तोरे आवरिया में आइ रे जाइ  
 ओहि घरी बोलल मारदवा बा वीर रे लोरिका  
 दरियाहं, करंड ना बेड़वाह्, रे जबाब  
 देखु भाई आगेह्, आवरिया जे ना चलबई  
 न त घाव पोछेह्, ना रखवइ रे गोआय  
 हमरेह्, गुरु के किरियवा जे बाय अऽथानऽय  
 आगेह्, माइ के हथवाह्, रे तिलाक  
 .....देत बा समुझाई

(१०६०)

(१०७०)

बरइनि बोललि ना दरियां जबाबऽय  
 आपन खीचइ ना तेगवाह्, ओहि रे दम्भऽय  
 मारति बाइड चिकसवाह्, अहीरे कऽय  
 ओही घड़ी खेलल अहीरवा वीर रे लोरिका  
 आ फेरि वांवड तिरछयाह्, घूमि रे गयल  
 तेगवाह्, गोरल धरतियाह्, भहरे राई  
 ओहि घरी दूसराह्, आवरियाह्, बाय रे खीचत  
 अहीरे के मारत फेटेसियाह्, रे सम्हारी  
 ओही घरी खेलल अहीरवाह्, वीर रे लोरिका  
 चम्फाह्, डांकल मारगवाह्, बलि रे जानऽ  
 तेगवाह्, गिरल धरतियाह्, भहरे रे राई  
 जवने घरी तीसराह्, ना घउवाह्, छूटि रे गयनऽ  
 एक दम खालिय आवरिया जे राह रे जाऽय  
 ओहि दिन सुनह्, ना हलिया जे लोरिके कऽय  
 अब भाई देलेह्, आंसरिया बा लेल रे कार

(१०८०)



आजु कहैं सुनबेह्, ना सूनबाह्, तेइयें बरइनि  
एठियन तें मनबेह्, काहनवांह रे हमार  
देख तोर पक्काह्, न घउवा जे थम्हि रे ले ले  
अब कच-लोइयाह्, ना थमबेह्, रे हमार  
जउने घरी मुहकि मीयनवा जे फेंकिये दीहलेन  
ओ फेनि कऽसत बानइ नाह तर रे वार  
जेके भाई चारिय अंगुरवा जे गइनी रे बहरे

(१०६०)

जेकर ताड़क आकसवां जे चलि रे जाय  
आजु कहैं नीचवांह, ना मरले बा दवन्हरा  
पोरसन गइनीय मड़रियाह्, लियये जाइ  
ओहि घरी घूमि गइलि मऽलकिया जे वरइनि कऽय  
अब खांड गीरति गरदनेह्, पर रे बाइ  
ओहि घरी धनि धनि ना मइयाह्, मोरि भगउती  
जेहइ आदिय ना दिनवा क पूज रे मान

(११००)

ओहि घड़ी फारि देइ ना चोलियाह्, वरइनि कऽय  
अउ फेरि चहि गइल नाजगिया पर लोरिके बाय  
लोरिकाह्, देखई वा तनवा जे तिवइया कऽय  
बोलल वानह्, ना हांथवाह्, जोरि रे आय  
आजु कहैं धनि धनि ना मइयाह्, मोरि भगउती  
आजु रखि देलह्, धारमवांह, माइ हमार  
जउ भइया तिवई ना जनिया होइ क जूझत  
आज इबि जातइ बन्सवा के मोरि रे नाम  
तउनेह ना दिनवां राम समइयां

(१११०)

केह फेरि ओहूय समइया कइ रे हालऽय  
जवने घड़ी फाटलि ना चोलियाह्, वरइनि कऽय  
सीनाह्, लवकल बदरियांह, लेइ रे वानी  
ओहि दिन परि गइल नाजरिया लोरिके कऽय  
लोरिकाह्, हहरल मारदवाह्, पुनि रे बान य  
आजु कहैं हो हो ना दइवा मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवा र लीलारय  
इय भाई रखलह्, धरमवा रे हमारऽय  
डुरुगाह्, लागइ साकतियाह्, हो तोहारऽय  
अब नाहि जूझति जाननिया जे लेइये खंडियां  
आज इबि जातहं न बंसवा के मोरे रे ओर  
ओहि दिन तबनेह ना दिनवाह्, राम समइयां

(११२०)



बरइनि फेंकति ना तेगवा जे अपने बाय  
 आबु कहैं सुनबह्, आहीरवा जे बीर रे लोरीक  
 अब नाहीं छोड़बइ ना पिडवा जे तोहार परान  
 आबु कहैं ईहई पारनवा ले हमरे रहनऽ  
 जे भाई लोहह में नीचवा कइ रे देइ  
 आबु भाई उहयि पुरसवा जे हमरे नारी  
 इहइ हम रखलेनि परनवा जे भग रे वान  
 अब नाहि छोड़ब ना पिडवा जे देख हो लोरीक  
 हमहूँय चलब मुरावलि दइयु रे पाल  
 .....मारदवा बीर रे लोरिका

(११३०)

अब धन मुनबह्, बरईनीय मोर रे बातय  
 अब नाहि छोड़बि ना धनवाह रे तोहार  
 जब सेनि नाहिय मुरहलि से लवट वज्य  
 तब मुनि नाहिय ना सयवाह्, लेब लगाई  
 आबु भाई सीखयहि ना लोगवा मुरहलि कय  
 उहे भाई संगेह्, लीयवले बायं रे बहिन  
 पदवा में लेइहंइ दीलगिया रे हमारऽय  
 बड़ि हंसी हंइहंय बरइयापुर रे पाली  
 लोरिका बहिन ना संगवा में बाड़े लीयवले  
 संगवाह ले लेह बारतिया में आयल रे बाय  
 ओहि दिन निम्नाह्, ना नीचवाह्, मुंडी रे होइहंय  
 आबु फेर अजगुति ना उठिहइ जे धन हमारऽर  
 ओहि दिन बोलल ना धनवाह्, वा वरईनि  
 एहि दुनि छोड़बि ना जानवाह्, हो ताहारय  
 हमहूँय साथेह्, मुरावलि चलि रे चलब  
 भमूर के करय बिहवाह्, लेल रे कारी  
 ओहि दिन बालल मारदवा वार रे लोरिक  
 अब धन मनबेह्, काहनवा रे हमारय  
 अब तूय बइठल बरइयापुर रे रहऽ  
 आ तू करह्, ना पानवा कइ दूकानी  
 जवने दिन लऽवटि मुरावलि से हम रे अइबय  
 भउजी के लेबइ ना डाइया जे फन रे बाय  
 जवने घरी नागारि मुरावलि लवटि रे अइबय  
 तोहरउ लेबइ ना डंड़ियाह्, फन रे बाय  
 संगे चलह् देवरनिया रे जेठनिया

(११४०)

(११५०)



हमरेह्, नज़र गउरवाह्, जे गुज रे रात  
 एतनेह ना बतियाह्, रे कहनवां  
 आ फेरि बइठलि बारइना मन रे मारी  
 ओहि दिन सऽजलि बारतिया अहीरे क य  
 आ छोड़ि देतीय बरइया पुर रे गांवय  
 अब षड ले लेह ऊतरवा कइ रे राहय  
 आजु कहैं रातिय रेंगत बां दिन रे दवरऽत  
 बीच लेनि बऽदत ना कुरवा रे मोकामय  
 आजु भाई बऽदति लाकुड़िया बाइ रे अधमति  
 अब फेरि चऽहलि सुरवली जे जाल रे पालि  
 जवने घड़ी थोड़ह्, जमीनिया जे रहि रे गइली  
 कउवां (गउवां ?) पर चाढ़लि सुरवली के देख रे बाय  
 ओहि दिन पूजलि ना नौदिया के जेइये भीमली  
 छ महीना चढ़नि न नौदिया जे ओहि रे दाम  
 ओहि घड़ी आइ गइ नौदरिया जे भीमली के  
 उहे भाई सुतत ना रहनह्, रे बनाइ  
 ओहि घड़ी बाजलि लाकुड़िया बा जेइ ये मुहुहुलि  
 उत मधि बाजलि लाकुड़िया बा अन रे हाथि  
 ओहि दिन रोवइ ना बापवाह्, रे वमारिया  
 उहे भाई पटकत तकयवा पर बाने रे माथ  
 आजु कहैं हो हो ना दइवा जे मोर नारायन  
 का वरम्हा लीखलाह्, ना मंअवाह्, रे लिलार  
 आजु मोर बेटवाह्, ना जनमल रे मुदइया  
 एन्हें लागल कुम्हइ करनवा के देख रे नीद  
 का जानी कहवांह्, के भूबवा जे कइलस चढ़इया  
 लकड़ीय बाजति सुरवली मेंनि रे बाय  
 आजु भाई लूटलेनि ना रजियाह्, रे सुरावलि  
 कुछ मोरे बूतेह्, काहलवा बा नाहि रे जात

(११६०)

(११७०)

(११८०)

**बारात का सुरवली में शम्भू सागर पर डेरा डालना—  
 खाद्य सामग्री की कमी होने पर अजयी का नगर में जाना**

ओहि दिन रेंगलि बारतियाह्, रे रेंगावल  
 चढ़ि गइनीं सेम्हुव सागरवा के देख रे भीति  
 ओहि ठिन जमि गईल वारतिया जे अहीरे कऽय



भीटवा पर गीरत जाजिमवाह, लेइ रे बाय  
 जउने घरी गिरि गयल जाजिमवा जे अहीरे कऽय  
 होइ गऽयल दऽलइ बादरवा जे मुंह रे ठाढ़  
 आबु कहैं चारिय ना कोनवा जे चढ़ि रे गेसिया (११८०)  
 बीचवा में गऽइलि झम्पुआ जे लटि रे काय  
 ओहि दिन बइठैं ना जे लोगवा गऽउरा कऽय  
 आबु भाई बइठत मेंड़रिया जे बान रे मारि  
 ओहि दिन सूतह, ना हलिया जे ओठियन कऽय  
 के फेरि नगरि सुरवली के देख रे हाल  
 जउने घरी मारिय कऽचहरीय बइठि रे गयनऽ  
 ओ फेरि जलसाह, बऽरतिया में होत रे बाइ  
 ओहि घरो कसबिन ना घुरनिय रे पतुरिया  
 भड़वाह तोरत चिटुकिया पर बान रे तान  
 घेरि कनि बइठैं ना लोगवा जे गऽउरा कऽय (११९०)  
 देख भाई कूचत मगहिया जे बाड़ रे पान  
 इहे ना तवनेह, ना दिनवां राम समऽयां  
 के फेरि ओहूय समऽयाह, कइ रे हाऽलय  
 जऽलसाह, होतिय ना भीटवाह, पर रे बानऽय  
 मुदई सूतल ना किलवांह बा हमा र य  
 ओन्हें लागल छवइ महीनवाह, कइ ये नीदऽय  
 अठ्यें से तीनिय महीनवां जे बीतल हो जालाऽ  
 ओहि गांव सेम्हुव सागरवा कनि रे भीटऽय  
 तब फेरि देखह, ना हलियाह, लोरीके कऽय  
 लोरिकाह, वालत लारमवा क बाइ रे वाल य (१२१०)  
 आबु कहैं गुरुवाह, ना मुनिलऽ मोर अजइया  
 एठियन मनबह, काहनवांह, रे हमाऽरय  
 कहल जे चलतइ बिबहवा कर रे वइ बऽय  
 सतिया के देवइ ना डड़िया फन रे वाई  
 तवन गुरु तीनिय महीनवा बीति रे गयऽल  
 ईहां नाही रूत्रवां ना धुववां रे देखात य  
 कहियाह, जगिहइं ना मुदई खतवा पऽर  
 कहियाह, जइहइं झागड़वा फारि रे याई  
 हम गुरु कम्मइ खऽरचवा लेइ रे अइलीं  
 आबु भाई गऽयल खारचवा गोइ रे आई (१२२०)  
 इ तोहार नगर सुरावल जनम रे भूई



संगी होइहं ना गुरुबाह्, रे तोहार  
 आजु तूय जातह्, ना पलियाह्, रे मुरावल  
 गुरुवा तू खर्चा जा लेबह्, अवरे आय  
 पल्ले क गऽयल खरचवा बा गोइं ड डाड  
 का खइहाइ ना सवाह्, लखवा ज बरि र याति  
 ओही घरी रेगल ना गुरुवाह्, बा अजडया  
 उतरल हलल सुरवलीय जाइ रे पालऽय  
 जउने घरी हलि गयल ना गलियाह्, मूरहुलि के  
 सोझइ सहुवाह्, मऽहोचन के दर र बागऽय  
 उहे भाई बइठल दूकनिया पर वान महीचन  
 गुरुवा के देखलेसि सऽकालियाह्, आहि रे दम्भय  
 उहे भाई कालिय कुरुमियाह्, लऽ दव र नऽय  
 गुरुवा के देलेनि बइठकाह्, लेई रे धई  
 ओहि घरी नाऽरि ना मथवाह्, बा नेवरले  
 गुरुवाह्, भरिमुख देतई बा असिरे बादय  
 ओहि घडी बालल ना सहुवा बा महीचन  
 एठियन मनबह्, कऽहनवा र हमारय  
 आजु कालि काहह्, आतनवा वा गुरू हो गातन  
 आजु कालि काहह्, टूटति बा वृनि रे या दऽय  
 तब फेरि वोलल ना गुरुवा बा अजडया  
 चेलवाह्, त मनबह्, काहनवाह् र हमारय  
 जउने दिन ना गरि जे मूरहुल छोडि क भगली  
 चलि गऽली नागरि गऽउरवा गुजरे रे रातय  
 हम जाके मूडल ना चेलवा गोपी गुवालाय  
 जकर भाई दूल्लर लागिकवा धाउ रे नावय  
 कहली जे बनवाह्, मे रजवा बाइ भोमलिया  
 करया मे वानह्, लारिकवा सर रे दाउर  
 आजु भाई देवीय दुरूगवा बा पूजरे मानय  
 अहीराह्, चलह्, दुरूगवा केनि रे ब ले  
 इहे माई चलतेइ मुदइया मारि र दइहऽय  
 सतिया के कऽरब बिबहवा लेल रे कारी  
 आजु गुरू कम्मय खरचवा चेला ले अइनऽ  
 तोहार खर्चा गऽयल पयइवा गोइ रे डाई  
 आजु भइया देइ दह्, खारचवा हमटू के  
 आजु मोरे खइहइ सकलवा बरि रे यात य

(१२३०)

(१२४०)

(१२५०)



जउने दिन नउगर गउरवां चेला रे सवटी  
 अब हम अइहंइ ना घरवां रे दुआर य  
 उहवां से जोरि कहूँ, रोकड़वा जे तोहरे देइहंइय  
 गाड़ी छकड़ेहूँ, रूपियवा जे भेज रे वाय (१२६०)  
 ओहि बोलल गा सहुआ बाइ महीचन  
 गुरू हम जइसेहूँ, हूँकरिया नाहि रे भरबइय  
 नाहि मोर बउलीय ना राजवा बाइ भोमलिया  
 सुनीहंइ जे खरचाहूँ, मुदइया के देइ रे दीहलेन  
 बाल बचा देइहंइ कोलुइया में पेर रे वाई  
 हम अइसे नाहींय हूँकरिया गुरू रे भरबइ  
 जब हम देखब ना रूपवा जे लोरीके कय  
 ओमे हम थोड़ाहूँ, परीय नाहं इत रे बार  
 तब हम देबइ खारचवा जे लोरीके के  
 एहि भाई सेम्भुव सागरवा के देख रे तीर (१२७०)  
 सुनहूँ, ना हलिया ओठियन कइय  
 गुरूवाहूँ, बोलल लारमियाहूँ, कइ रे बोलइय  
 अब चेला मनबहूँ, काहनवाहूँ, रे हमाइय  
 हमरे त संघेहूँ, ना एकदम चलि रे चलबय  
 देखिलहूँ, चेलवाहूँ, ना बइठल बान हमाइय  
 ओहि दिन अगवांहूँ रेंगल बाहूँ, गुरू अजइया  
 दुइ चारि सहुआहूँ, ना संगवाहूँ, रेंग ए दीहलेनि  
 अब जान सेम्भूय सागरवाहूँ, कइ रे भीतर  
 जवन घरी चाढ़इ ना भीटवाहूँ, लेइ रे ओठियन  
 अब फेरि सहुवा महीचना वा चढ़ि रे जातय (१२८०)  
 जेवन घड़ी देखई दंगलिया जे गउरा कइय  
 घर घर कंपनहूँ, ना जघियाहूँ, रे सरीरय  
 उहवां पर एकक ना मइया कइ बांड़े रे दुल्लर  
 एक एक बइठल मुघरवाहूँ, सर रे दार य  
 कूचत बानहूँ, मगहियाहूँ, होली रे पान य  
 महीचन के हिम्मति न नाहिनीय चढ़ि के ओठियन  
 फरकहूँ कांपत जाजिमवाहूँ, केनि र बानइय  
 ओहि दिन रेंगल ना गुरूवा रे अजइया  
 अब चलि गयल लोरिकवा केनि रे पासय  
 आजु कहें सुनवेहूँ, ना चेलवाहूँ, मोर लोरिकवा (१२९०)  
 आजु नव लाखहूँ ना सहुवा बाइ ठइय



ओनकर चढ़इ के हीमतिया नाहि रे बाने  
 अब तुंह लेबह्, पाजरवां बड़ रे ठाई  
 ओहि घड़ी उठल मारदवा बा बीर रे लोरिका  
 अब फेरि गयल सहुववाह्, केनि रे पास  
 ओनकर घड़कह्, ना हथवा जे रे ली अवले  
 एकदम लेइ गयल पजरवा जे बड़ रे ठाई

**महीचन साहु के आदेश पर महाजनों का शम्भू सागर पर  
 बाजार लगा देना तथा बारात को उधार खाद्य सामग्री देना**

बोलल ना चेलवा जे बाइ लोरिकावा  
 राहुवा तू मनबह्, काहनवांह रे हमाउर  
 आजु भाई हज्मइ खरचवा जे घटि रे गयल  
 गुरू हमें बेलनि तसल्लीय कइ रे बात  
 कहलेनि जे चलताई बिबहवा जे कर रे बड़ बज्ज  
 सतिया के देबइ ना डोलवा हम फन रे बाइ  
 तवन हम तीनिय महीनवां जे बीति रे गयनऽ  
 कम्मइ पल्ले में खारचवा जे रहल हमार  
 आजु खात बइठेह् बारतिया जे सवा रे लाखइ

(१३००)

खरचाह्, गयल ना पालवा के गोइ रे आइ  
 सहुवा तू देइदह्, खारचवा जे हमहूं के  
 आजु इहां खइहंइ साकलवा जे बरि रे याति  
 जउने दिन चलब ना हमहूं जे मुरहूलि से  
 चल चलबि नागर गाउरवा जे गुज रे रात  
 अब तोहार जोरि कह्, रोकड़वाह्, जे हम रे भेंजब  
 गड़िया स देबइ खारचवा जे पहुँ रे बाय  
 ओहि घड़ी बोलल ना सहुवा जे बाइ महीचना  
 दरियांह्, करई ना बेड़वांह्, रे जावाव  
 आजु भइया कवन रुपियवा क नाइ रे कामज्य  
 कवन ना दूसर ना पइसा के नाहि रे काम  
 आजु हम नागर मुरावलि कइ बजरिया  
 घेरि कनि देबई ना सगर पर बड़ रे ठाई  
 आजु जेकरे ना मनवा में जवन होइ हज्ज  
 तवन ले ले करह्, भोजनवा जे लेल रे कार  
 आजु हमार चिट्ठाह्, पूरजवा जे जोरि ए काने  
 ओ पर देहह्, पइसवा जे रे उतारि

(१३१०)

(१३२०)



जउन दिन नगर गउरवा जे चलि रे जाया  
जोरि कनि भेजि देह्, खारचवाह्, रे हमार  
एतनाह्, कहइ ना सहुवा रे महीचना  
एकदम हल्लल सुरवली में चलि रे जाय  
ओहि घरी रइहल ना गलिया क मुख रे वीरइय  
ओकरे माथेह्, वज्जवाल जेहि रे वाय  
ओहि घरी जातइ ना दुगिया वा पीट रे वय ले  
आजु भाई सुनवाह्, ना सहुवाह्, रे हमार  
जेतनाह्, बाइइ जे बाजरिया जे सुरहलि कइ  
चढ़ि चल सागर ना भांटावाह्, ले ल रे कार  
सवा लाख टीकल वरतिया बा अहीरे कइ  
खर्चा देवह्, ना ओठियन रे जुटाय

(१३३०)

आजु भाई एहियं में नफवा जे एकदम अइहंइय  
वइठेहि वालउ ना वचवा जे सब रे खांय  
ओहि घड़ी बाजल ना दुगियाह्, लेइ बाजारइय  
अव सब देलेसि ना दुगियाह्, पिट रे वाई  
उहे भाई उजरलि बाजरियाह्, सुरहलि कइ  
जाइ केनि छेकलसि सागरवाह्, कइ रे भीटइय  
ओहि दिन रोवई ना राजवाह्, रे वमरिया  
पटकत बानह्, घरतियाह्, लेइ रे माथइय  
आजु मोरि ऊजार ना पलिया गडलि सुरहल  
सुरहल में फेंकरत ना बाइवाह्, रे सियारय  
ओहि दिन रोवई ना बापवाह्, रे वमरिया  
उहे भाई पटकइ तखतवाह्, रे कपा रइय

(१३४०)

आजु मोरे बेटवाह्, मुदइयाह्, रे जनमज्ज  
लगनीय कुम्भइ कारनवा कइ रे नीदइय  
आजु भइया काहंठं के मूववा चढ़ि रे टीकनइ  
पलियाह्, देलिन सुरवलीय रे उजारी

(१३५०)

जवन भाई मारह्, ? ना रहनइ जे मुरुहलि कइ  
उहे जाके छेक लेसि सागरवाह्, केनि रे बीच  
गउंवा में फेंकरइ ना दिनहीय रे सियारइय  
आजु मोरे बूनेह्, काहलवाह् वा नहि रे जात  
.....जलसवा बा भींटावा पइर

छेक लेहि बानइ नह्, मुरुहलि कइ रे नोगयइ  
जेतनाह्, रहनीय ना जतियाह्, रे जनानी



जाइ जाइ छेकलेनि सागरवाह्, कह रे भीटाय  
 जेनकर भरलि गगरियाह्, धरे रहंय  
 पनियाह्, देनीय धरतियाह्, रे गिराई  
 उहे भाई पानी के ओढ़रवाह्, चलि रे जानी  
 जाइ कनि छेक लनि सागरवाह्, कह रे भीटय  
 ओहि दिन सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
 घूमि घूमि देखइं गउरवां क सर रे दारय  
 तब फेरि मुनह्, ना हलियाह्, लोरिके कय  
 गुरुवाह्, ते मनवे काहनवाह्, रे हमारय  
 कबनेह्, ओढ़रे से झगइवाह्, लमि रे जातय  
 पट देनि जागत मुदइयाह्, रे हमारय

(१३६०)

दुइ हाथ चञ्चलि ना खेतवा पर तर रे वारय  
 जेके भाई रामई ना देतह्, तीन रे लेतय  
 एतना जब करत ता बेलवाह्, लेइ रे बानय  
 तब फेरि मुनह्, ना हलियाह्, रे हवालय  
 लोरिकाह्, बोलल ना बोलियाह्, रे कुबोलय  
 आजु कहैं मुनबह्, गउरवा के सब रे लोगय  
 आजु कहैं एक जननियाह्, केनि रे ऊपर  
 दू दू तीन तीन मारदवाह्, होइ जा पारय  
 बुजरीय हल्लाह्, ना कउरी ले भगिहंय  
 जाइ केनि किलवाह्, लइइहैं देख रे आगय  
 उहवां से चङ्गीय ना मूबवाह्, लेइ रे आजय  
 आजु कनि बइठिय ना किनवाह्, रे अगोरी  
 एतनाह्, कहत ना बतियाह्, लेइ ये ओठियन  
 अउ फेरि बइठल गउरवा के बान रे लोग  
 ओही घरी हुकुमिया अहीरे के हो लागल  
 आ फेर उठन जेवनवा खर भराई

(१३७०)

अब कहैं एक एक जाननिया के ऊपर  
 दू दू तीन तीन मरदवा होइ रे पारय  
 ओहि दिन रोवइं जननिया मुरवलि कय  
 आजु कहैं हो हो ना दइयाह्, मोर नारायन  
 आजु कहैं काहंह्, कय दुसमन बाइ रे टीकल  
 ईज्जति कइ लेसि ना एठियन रे हंका बय  
 रोवत चलनीह् जननियाह्, लेइ रे आगे  
 धइलेह्, जानीय ना किलवाह्, कह रे राहय

(१३८०)

(१३९०)



ओहि दिन बोलइं जननियांह, रे पुरानऽय  
 जेतनाह्, बुढ़ियाह्, ना रहनीय रे जेवानऽय  
 उहे भाई बोलइ ना बतियाह्, अर रे धाई  
 आबु कहैं सुनबह्, ना राणीय बेट रे खाइया  
 एठियन मनबह्, काहनवा रे हमारऽय  
 आबु कहैं जालिउ जवइया के जगावऽय  
 आपन ठोकह्, कारमवा तक रे दीर य  
 इ फल कब्बउं जनमवां जे नाहीं रे खइलऽ  
 तवन फल देहलेनि परदेसिया रे चिखाई  
 बलकुन लऽवटि चऽलह्, ना भीटवा पर  
 आबु कहैं एकक मऽरदवान केनि रे पीछयां  
 दू दू तीन तीन ना संगवा जे चलऽ नीकलि  
 ओहि घरी देखनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 उहे भाई साजलि ना गोलियाह्, रे जननी कऽय  
 जाइ केनि छेक लनि सागरवा कइ रे भीटऽय  
 सगरे पर कसबिन दुरति बायं देखऽ पतुरिया  
 भंडवाह्, तोरत चीटुकिया पर वानय रे तानऽय  
 अउ फेरि देखह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 जलसाह् होतइ जाजिमवाह्, पर रे धानय  
 अब नाहि जागल मुदइयाह्, रे हमारऽय  
 दस पनरह् रोजइ क दिनवा जे देख रे बीतनऽय  
 तब फेरि बारह् ना वाजवाह्, दिन रे भयनऽय  
 जेतनाह्, रहनह्, गढ़ेरिया जे मुरहुनि कऽय  
 छेरि भेड़ि ले लेह् सागरवा के अन रे भीटऽय  
 तब फेरि बोलल मारदवा बा घीर रे लोरिका  
 आबु भाई सुनबह्, गऽउरवा के मोर रे लोगऽय  
 आबु कहैं उठि जाह्, जेवनवा जे एहि रे दम्भय  
 अब फेरि भीटवाह्, जायह्, ना छितरे राई  
 जेतनाह्, खासिय ना भेंड़वाह्, जे गोलिया में होइ हंय  
 मारि कनि देइ दह बनवनह्, भंवरे ना रऽय  
 जेतनाह्, वंचहि ना खेड़ियाह्, लेइ रे भेड़िया  
 मारि कनि देबह्, धरतियांह, रे गिराई  
 इह सारे रोवत ना जइहंइ कीलवा पर  
 अब फेरि कगिहंइ गोहारीयाह्, ना रे गोहारी  
 तब फेरि जगिहंइ मूदइया जे खेतवा पर

(१४००)

(१४१०)

(१४२०)



दुइ हाथ चलीय सागरवांह, तर र वारऽय  
जंके भाई रामइ ना देइ हंड तिन रे पइहंडइ  
छन मेनि जइहंड झगड़वा सब ओराइ  
.....रोवई ना सूबवाह, रे बामरिया  
पटकत बानह, तखतवांह, रे कपारय

(१४३०)

**सतिया के पिता बमरी का दुख—**  
**पुत्र भीमली छ महीने की घोर निद्रा में**

आजु भाई बेटवाह, ना जनमल मोर मूदइया  
मूतनह कुम्भइ करनवाह, कइ रे नीदऽय  
बोचहिय ऊजरि ना रजियाह, गईल मुरहून  
उय भायऽ गयल सागरवाह, केनि रे भीटऽय  
दिन हइ फेंकरइ ना बंडवाह, रे सियारऽय  
एतनाह, काह कहि ना राजवाह, रे बमरिया  
रोदन करत तखतवांह, रे वईठी

(१४४०)

ओहि घरी मंतरीय ना मतवा जे ठटरे लगनऽय  
चुगुलाह, देलेनि आरथवाह, रे बताई  
आजु कहैं राजाह, ना सुनिलह, महरें राजा  
एठियन मनवाह, काहनवांह, रे हमाऽरय  
आजु भाई अइसेह, बेटवना नाहि रे जगिहंडय  
जय सेह, दिनइ ना पूजिहंड रे करारऽय  
सूबवा तु सातउ हथिनिया नाधि दऽदेवरी  
लेइकनि पेरउ महाऊति घूम रे राई  
जउने दिन ठाढ़िय ना थतिया देहियां कऽय  
बिथकलि हल्लुक सरीरवा रे बुझाई  
कि झक देनि कबरीय ना निनिया ओठियन भऽय  
ऊ उठि जइहंड भीमलिया त सर रे दारऽय  
एतनाह, कहत ना बानह रे मंतिरी  
मूबा के गऽयल ना मनवाह, रे बईठि  
ओहि घरी सातउ हथिनियांह, मंग रे वउलेन  
उहे भाई नघलेह दंवरियाह, घूम रे राई  
हथियाह, पेरइं बादनिया ले भीमलीय कऽय  
ओहि भाई बोचेह, चाननिया मय रे दानऽय  
जउने घरी थतियाह, न बानय जे रे हलुक  
घीरे घीरे जातइ बा दिनवाह, निय रे आई

(१४५०)

(१४६०)



ओही घरी घूमल बादनिया बा भीमलीय कऽय  
 करवट लेलेह, मारदवाह, एहि रे बऽले  
 आजु भाई तेरह हाथिनियाह, लेइ रे ओनके  
 के फेरि गऽयल ना दिनवाह, नियरे राई  
 जउने दिन तीनिय ना दिनवा रहि रे गयनऽ  
 आ फेरि परलि साबदिया कानवा में  
 भीमलीय ऊठलि मारदवा अंग रे आई  
 ओहि घरी मरलेगि ना अगा चाननी पऽर  
 जाहि बाज ताड़इ ना बाजल रे आकासऽय  
 जवने घरी छुट्टह मारदवाह, माहि रे दीहलेनि  
 पटसेनि होइ जाइ चाननिया पर रे ठाढ़ऽय

(१४७०)

### लोरिक और भीमली का युद्ध

जवने दिन तालइ बाजलवा भीमली कऽय  
 सागर गईल सागरवा कइ रे भीटऽय  
 जवने घरी मुनई ना लोगवा मुरहूलि कऽ  
 बोलत बानह, बरतिया रे बइठी  
 आजु भाई जागल ना मूबवा बाड रे भीमली  
 भीमली के बाजलि ना तड़िया बा चाननीय पऽर  
 साबदि आइ गईलि सागरवा के देख रे भीट  
 ओहि घरी मुनई साबदियाह, राज भीमलिया  
 काहे भाई बाबिल ना रोवत बान हमारऽय  
 तब फेरि लागलि हकुमियाह, बमरी के  
 बेटवाह, जागन चाननियाह, रे हमारऽय  
 भइयाह ऊजरि ना पलियाह, गइलि मुरावलि  
 तब फेरि गयल ना रजियाह, मोरि उजारी  
 जवन मायाह, मुरावलि मेंनि रे रहनऽय  
 ऊ माया छेकलेह, सागरवाह, कइ रे भीतर  
 कहवां से जाइ कह, टिकल बाह पर रे देसिया  
 अब राज देहलसि मुरबलीय रे उजारी  
 दिनहीय फेंकरत बा बंडवाह, रे सियारऽय  
 एतनाह, शंखइ ना मूबवाह, रे बमरिया  
 रोवत बानह, ना जरवाह, रे बेजारऽय  
 एतना जउ मुनई न मूबवाह, रे भीमलिया  
 एकदम हुलल ना किलवांह, बायं रे जातऽय

(१४८०)

(१४८०)



जाइकेनि हथवांह, ना लेहलेनि रे हजरिया  
 संगियाह, लेह, लेह, ना कन्हवा पर रचि रे कजे  
 ऊ भाई रंगल सागरवाह, तड़ि रे आई  
 ओहि घरी जूटल सागरवा के जन रे भींटय  
 त बचि गयल बिगहवाह, बान चारी  
 भीमलीय बोलल ना बतियाह, कर रे खाई  
 आजु भाई काहंइ ओतनवांह तोर रे गोतऽय  
 कहाँ तोरि टूटिय गइलि बाह, बुनि रे यादी  
 आजु कहें कइली चाइइया जे काहवां की  
 रजियाह, देलीह, गुरवलीह, रे ऊजारी  
 आजु भाई केकरेह, ना जंघिया के बरि रे यइंया  
 आइ कनि टीकलेह, सागरवाह, जेनि भींटय  
 केकरेह, जामल तारुअवा में बाइ रे दांतऽय  
 आजु मोरे देलेसि सहरियाह, रे उजारी  
 एतना जब डांटत ना मलवाह, रे भीमलीया  
 सूनत बानह, गउरवा के सब रे लोग  
 ..... मलवाह, बाइ रे लोरिका

(१५००)

(१५१०)

दरियांह, कइ ना वेइवा जे देख जबाब  
 आजु भाई गउगंह, ओतनवा ह हमार गोतन  
 गउरा में टूटिय गइलि अब बुनि रे याद  
 आजु कइ देहलीय चइइया जे मुरहूलि के  
 आके टंकल वाड़ीय मुरवली जे हमरे पाल  
 आजु भाई अपनेह, ना जंघियां जे बरि रे अइंया  
 हमरेह, भुजाह, चइइल ना बउ रे साई  
 आजु हम टीकलीय ना नागर रे सुरावलि  
 आजु भाई मनबह, काहनवांह रे हमार  
 देख भाई हमरेह, तारुअवा में दांत रे जामऽल  
 तोर भाई देलीय ना पलिया जे हम उजारि  
 सूनह, ना हलिवाह, ओठियन कऽय  
 दूनो ओर होतीय ना बतियाह, बीच रे वानी  
 आजु कहें सुनवेह, ना सूबवाह, तोइ रे दबिखन कऽय  
 कहनाह मनवेह ना एठियन रे हमारऽय  
 आजु भाई जेवनेह, ना ओरिया से बल रे देखवे  
 तबनेह, बल से ना हाथवा जे लेवे मीलाई  
 ओहि दिन सूनह, न हलियाह, लोरिके कऽय

(१५२०)



लोरिकाह्, बोलल सारमवाह्, कइ रे बोलइ  
 सुन चाहे कुसतीय में हथवांह्, रे मिलाइलइ  
 चाहिय लोहवाह्, में हथवा ल हो अंदाजी  
 एतनाह् कइत मारदवा बा बीर रे लोरिका  
 भीमलइ फेंकइ ना संगियाह्, रे हजारी  
 अब भाई ठोकइ ना तालवाह्, ओहि रे दम्मइ  
 लोरिकाह्, फेंकि देइ बीजुलिया तर रे वारइ  
 दूनोह ठोकलेनि ना तड़ियाह्, खेतवा पइ  
 उहो भाई जानह् पायंतरा पर लड़ि रे गयनइ  
 जवने घरी मारि देइना दउवाह्, राजा भीमलिया  
 अहीराह्, गीरल धारतियां मेंनि रे बानय  
 लंगरि मारि केह् ना मलवाह्, रे भीमलिया  
 जउने घड़ी कराह्, बाजनिया कइ ये दीहलेसि  
 तड़ तड़ कड़कड़ लोरिकाह्, कइ रे हाइइ  
 ओहि घड़ी दवरल ना भइयाह्, रे धरमिया  
 सांबर उलटि ना देहले बा रे तरे कइ  
 ओहि घड़ी देलेसि आगड़वाह्, फरि रे याई  
 ओहि उठि उठि मारदवा हटि रे गयनइ  
 आपन आपन लेहलेनि हां हांथवा हथि रे यारय  
 दुन्नोह चलनह्, पयंतरा खेतवा पर  
 जइसे भाई भादव भइसवा मक रे नानइ  
 ओहि घड़ी ओइसंड पायंतरा बान चलत  
 जेतनाह्, पेड़ ना पतवां आगे रे पइइ  
 उहे होइ जानह्, मारदवा रे निसानइ  
 जवने घरी मारत पायंतरा छूत रे जानइ  
 छन मेंनि जानह् आवरिया पर नगि रे चाई  
 ओहि घरी बोललन ना सूबवाह्, वा भीमलिया  
 अब सूबा मनवेह्, काहनवांह्, रे हमाइ  
 आजु तोहें मरवेह्, ना मरवेह्, हमरे सूबवा  
 जवन भाई तांहरह्, आवरियाह्, में आइ रे जाई  
 ओहि घरी बोलल मारदवा बा बीर रे लोरिका  
 भीमली तूं मनबह्, काहनवांह्, रे हमाइ  
 देख भाई आगेह्, ना घउवा जे ना चलइइइ  
 ना त घाब पीछेह्, ना रखबहि रे गोवाइ  
 आजु हमरे गुरू के कीरियवा जे बाइ अठानइ

(१५३०)

(१५४०)

(१५५०)

(१५६०)



आगेह्, लीखल ना मारेह्, के बान हराम  
 एतना जे सूनत ना सूववाह्, बाई भीमलिया  
 उहे लेइ मारत ना हथवा बा लेल रे कार  
 जवने घरी खींचलेसि ना संगियाह्, रे हजरिया  
 अहीरे के मारत बानइ नह सिर रे हान  
 ओहि घड़ी धनि धनि या मइयाह्, बाइ भगउती  
 अब फेरि देलेसि अंचरवा जे मोरि रे माई  
 अहीराह् कावन तीरथवा जे हटि रे गयनऽ  
 ऊह संग गोरलि धरतिया में भह रे राइ  
 तब तक समनेह लोरिका जे ठाढ़ रे भयनऽय  
 दूसर खींचत आवरिया जे देख रे बाइ  
 ओहि घड़ी दूसरीय आवरिया जे बाइ समाहत  
 लोरिक के मारत बा बीचहें करि रे हाव  
 लोरिकाह्, खेजल मारदवा बा गउरा कऽय  
 देख भाई बावइ तिरिछवा जे होइ रे जाऽय  
 फेरि मंगी ऊहइ गोरल बाह्, भह रे राइ कऽय  
 दू दू ठे गयल आवरियाह्, रे नीकालि  
 जवने घरी तीसरी आवरिया जे सूवा चलउलेन  
 अहीरा थाम्हत ओढ़निया के देख रे बाय

(१५७०)

(१५८०)

### भीमली की मृत्यु

ओही घरी तीन आवरिया जे जोइ गऽइनीं  
 लोरिका देलह्, ओसरिया बा निरि रे याय  
 आजु कहैं ओसरि ना ओसरि लेले रे करलेसि  
 देख भाई कुइयाह्, भरह्, नीय पनि ने हारि  
 आज तोहार पक्काह्, घउवाह्, मुबा रे थामल  
 अब कचलोइयाह्, ना थामबह्, रे हमार  
 जवने घरी गूहकि मीयनवा जे फेंकि रे देहलेन  
 अब दह तगगीय तानले बाह्, तर रे वार  
 जोरि के भाई चारीय अंगूरवा जे भइनी रे बहरे  
 जेकर फेरि चऽइल ताड़कवा जे देख रे बाय  
 आजु कहैं नोचवाह्, ना मरि देहलेसि दाबन्हरा  
 परोसनि गइली लावरिया जे गुंगि रे याई  
 ओहि घरी घूमि गईल जे मालकिया भीमली कऽय  
 खड़ियाह्, गइनीय गऽरदेनह्, रे बिसारि

(१५९०)



.....रोकइं सतियाह्, रे मदागिनि  
पटकति बानीय चाननियाह्, पर रे माथय  
आजु कहै हो हो ना दरवाह्, मोर नारायन  
क्या बरम्हा लीखलह्, ना मंझवाह्, रे लीलारज्य  
अपनेह्, वापह्, ना भइयाह्, .....  
आजु भाई भइयाह्, बहिनिया के रन रे जूझल  
कहवांह क टिकनह्, दूसरमन सगरे पसर  
सागर देतइ ना रजियाह्, रे उजारी  
आजु फेरि टूटि गइल दाहिनियांह, मोरि रे बांहज्य  
आजु कहै अक्सर जीनिगिया जे बचि रे गइनी  
भइया हमार जूझनह्, सागरवा के देख रे भीर  
ओहि घरी घइलेह्, उजरिया जे ओठियन से

(१६००)

### सतिया का सत से छत्तीस नाग उत्पन्न करना नागों का बारात को डंसना

अब सती सुमिरति ना सतवा जे मुनि रे बाइ  
आजु कहै सतवाह्, सुमिरिले बा लेइ रे सतिया  
जोगी के छोड़लेह्, झांपोलिया जे लेइ रे बाइ  
जउने घरी मारइ ना बीरवा जे सतवा कय  
छत्तीस नागइ ना उठाह्, जकरे लाई  
आजु कहै सुनबह्, ना नगवा जे मोर छत्तीसिया  
एठियन मनबह्, काहनवांह, रे हमार  
आजु भाई छाड़ि बह्, ना तूहउ लेइ रे झंपिया  
चढ़ि जाह्, तोहउं सागरवा जे छिति रे आइ  
जाइ केनि घूमिकह्, बजरतिया जे काटि रे घालतइ  
आहि जा सम्भुव सागरवाह्, केनि रे भीट  
जइसे भइयाह्, ना हमरी जे कटि रे गयनज्य  
ओहि सइ मरि जाउ गउरवा के सब रे लोग  
.....अहीराह्, वीर रे लोरिका

(१६१०)

(१६२०)

दरियाह्, कजरइ ना बेड़वाह्, हो जवाबज्य  
आजु कहै धनि धनि ना भइयाह्, मोरि दुलगा  
जिन्हइं आदीय ना दिनवाह्, पूज रे मानज्य  
देवियाह्, तांहरंय ना बलवां बउ रे सइयां  
करलीह्, दारुन ना देसवाह्, रे खंगारज्य  
आजु भाई देविया ते पाठइना हमहूँ के देख देखइवइ



सवा लाख गायब बारतियाह्, बाइ हमारज्य  
 ओहि दिन फरकति दुखवा जे माई रे भइलीं  
 अब धइ लेहलेनि छोहरिया के माई रे भेस  
 ओहि दिन रतनीय घंघरिया जे देवी पहीरि कज्य  
 छमकति बानीय दहीनवा जे देख रे बांह,  
 अभी कहं सुनबेह्, बरुअवा त फूल रे झरुवा  
 एठियन मनबेह्, काहनवांह, रे हमाउर  
 सवा लाख देहीय जाबरियाह्, रे बटोरऽ  
 सब कनि मट्टिय ना कऽरत तहि रे कात  
 देख भाई कुकुराह्, काउववाह्, दिन रे हांकेय  
 अब राति वंड़वाह्, ना देखह्, रे सियार  
 हमहूँ जात बाइं ना चाननीय सतिया के  
 सतिया के देबइ ना मतवांह, घूम रे राय  
 आबु भइया आधीय ना रतियाह्, नीच रे लइया  
 देवियाह्, उड़लि भगउतीय वाइं रे जाई  
 जाइ कनि घूमि घूमि केवरवा वा ठूँकि रे देती  
 अब फेरि देलइ केवरियाह्, मटरे गाई  
 सतियाह्, बइठलि कुसुसीया बा भीतरीय मे  
 बोलति बानीय लारगवाह्, कइ रे बालय  
 के भाई हवइ ना ठगवाह्, लेइ रे चोरज्य  
 के तूं हऽवह्, सऽहरिया के गुंडा रे बाजत  
 आबु भाई आधीय ना रतियाह्, नोच रे लइयां  
 ठाँकत वाइह्, केवरवाह्, रे हमारज्य  
 ओहि दिन बोलल भगउतीय माई दुख्खा  
 अब जेवन हई लोरिकवा के पूज रे मान  
 आबु कहैं सुनबेह्, ना सतियाह्, तोइ मदागिनि  
 एठियन ते मनबेह्, काहनवाह्, रे हमाउर  
 देखु भाई चोरइ ना हइह्, बदरे मासज्य  
 नात हम हई साहरिया के गुंडा रे बाय  
 हम त भाई हई लोरिकवा के माई दुख्खा  
 जे हई आदिय ना दिनवा के पूज रे मान  
 आबु सती तोहरेह्, कारनवाह्, चढ़ि रे अइलो  
 सवा लाख बत्तिया यऽरतिया जे भइली रे बाइ  
 बोललि ना सत्तियाह्, लारमे से  
 अब तूंय सुनबह्, भगउतीय हो हमारि

(१६३०)

(१६४०)

(१६५०)

(१६६०)



देख भाई साफइ मातरियाह्, कइ ये दुइया  
 अब भाई बहिन ना रहलीय दूनो रे जोड़ऽ  
 अरे भाई भइयाह्, ना भीमली जे जुझि रे गयनऽ  
 अक्सर होह गइल ना पीठियाह्, रे उघारऽ  
 हम तूहि नाहिय ना गोसबाह्, रे सम्हइनऽ  
 सच कहि दीहलीय झपोलियाह्, बग रे राई  
 हूकुमि देहनीय ना नागवनि केनि लगाई  
 ओहि घरी छत्तीसउ ना नगवा जे देवी हो गयनऽ  
 अउ फेरि घूमनह्, सागरवा के देख रे बीर  
 आजु कहै सावाह्, ना लाखवाह्, बरि रे यतिया  
 कव केनि कइलेनि ना ओहीय खयरे कार  
 आजु कहे अक्सर ना बचल बीर रे लोरिका  
 जेकरेह्, बदनेह्, दुरूगवा जे बाइ रे माई  
 अब नाग फऽनइ ना कऽरइ लोरिका के ओहिया  
 अगियाह्, तड़पलि ना फनवाह्, जे घीचि रे लेइ  
 .....बातहिना बतवाह्, माइ भोरवले  
 सतियाह्, देलेसि ना सतबाह्, रे गिराई  
 ओहि घड़ी दुरूगाह्, साकतियाह्, बा आपन बढ़वले  
 अब चढ़ि गइलीय ना सतियाह्, रे कपारऽ  
 सतिया के बसई ना मइयाह्, कइ ये लीहलेन  
 बोलति बानीय दुरूगवाह्, पूज रे मानऽ

(१६७०)

(१६८०)

**दुर्गा और सतिया की बातचीत —अमर सिंदूर के  
 बिना मेरा विवाह असंभव, सतिया का कथन**

आजु भाई सतियाह्, ना मुनि ले तोइ मदागोनि  
 एठियन मनवेह् काहवा रे हमारऽ  
 देखु भाई तोरेह्, कारनवा लेइये एठियन  
 सवा लाख मरि गइल बारतिया रे हमारऽ  
 जो भाइ एतनीय बारतिया ना जियाई बऽ  
 तोहरे पर वऽहुत लीखिय ना अपरे राधऽ  
 इय हाये जुगइ ना जुगवा नाहि रे छूटिहंऽ  
 दिनवाह्, दिन के बांधनवा होय रे गयल  
 ओहि घड़ी मूनह्, ना हलिया सतिया कऽ  
 सतियाह्, बोललि लारमवा कइ रे बोलऽ  
 इ बताव नागइ बटोरिका जे कइ कऽरबय

(१६९०)



कइसे कह करबह्, ना सदिया जे मोर विवाह  
आजु कहैं जवन सेनुरवा जे बाइ रे अम्मर  
जवन भाई दीहल बारम्हवा के हमरे बाय  
ऊ सुनि सातइ समुन्दर ओहि रे पारय  
बीचवांह टापेह्, ना रखल मोरि रे बाय  
जहवां पर अगियाह्, कोइलिया जे बानि रे मउसी

(१७००)

ओनकेह्, हाथेह्, सेनुरवा जे मोर रे बाय  
आजु भाई बत्तीस ना गउवां के बाइये कुठिला  
ओहि मेंनि रखल सेनुरवा जे बाइ हमार  
के भाई एतनाह्, ना जुगुतिह्, रे बनइहंज्य  
कइसे हम करबह्, दुरूगवा जे सादि विवाह्,  
ओहि दिन सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कज्य  
परगटि भइनीय दुरूगवाह्, मोरि रे माई  
एक कुसि बइंलि ना देवियाह्, माइ भगउती  
एक कुसि बइठलि ना सतियाह्, देख रे बानी  
दुरूगाह्, सतियाह्, कज मतवा जे दें घुमाई  
बोलति बानीय लारमवांह, कइये बोलय  
आजु भाई सतियाह्, ना सुनि ले तोइं मदागीनि  
आपन लेबेह्, ना मतवा रे बटोरी

(१७१०)

जवन भाई बानह्, ना नगवा तोर रे छत्तीस  
नगवन के देइ देइ हुकुमिया एहि रे दम्मय  
उ नाग जहां ना जंघवा जंके होइ कटले  
घइ घइ लेइहंइ ना बीखिया रे सुरूकी  
आजु कहैं ऊठति बारातिया जे अहीरे कज्य  
समतूल बइठइ सागरवा के देख रे भीट  
सूनह न हलिया सतिया कज्य

(१७२०)

जुग केनि लेह लेहि झपोलियाह्, बाइ उतारी  
उहो भाई सुमिरति ना सतवाह्, अपने बाने  
नगवाह्, उठनह्, ना झंपिया से फुफु रे कारी  
ओहि घरी बोललि ना सतियाह्, बाइ मदागिनि  
दरियांह, करइ ना बेड़ वाह्, रे जाबाबज्य  
अब नाग सुनबह्, ना बतियाह्, रे हमारज्य  
जाके भाई जेकेह्, ना जहां जहां कटले होब्या  
ओहि ओहि धरिकह्, ना बिखिया ल सुरूकी



उठि केनि बइठल बारतिया बा अहीरे कऽय  
आपन भाई देखउ साकलवा जे बरि रे याति  
ओहि दिन सियनह्, ना नागवा जे छिति राई  
अउ फेरि सेम्हुव सागरवा के देख रे भीटि  
धूमि धूमि घइ घइ ना बिखियाह्, रे मुक्कलेन  
उठि उठि बइठइ गाउरवा के सब रे लोग

(१७३०)

ओहि दिन हहरेंइ जेवनवा जे गउरा के  
मइया अइसन जे मुदइया सगरे पर लगले  
अब फेरि सूतल ना निनियाह्, बिसरे भोरि  
ओहि दिन बोललि ना मइयाह्, बाइ दुरूगवा  
जेन माई आदिय न दिनवा के पूज रे मान  
आजु कहै सुनबह बऽरूवा जे फूल रे झऽरूवा  
एठियन मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर  
तूँय भइया जवन सूतइया जे सूतल रहलऽ  
ओइ सइ सूतत मुदइया जे भई तोहाऽर

(१७४०)

सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
दुरूगाह् बोलति लोरिकवाह्, सेनि रे बानी  
आजु भाई सुनबेह्, बरूववाह्, फुल रे झरवा  
के भाई सेनुर आननवांह कइ रे जाई  
के भाई सवालाख देखिहंइ बरि रे यातऽय  
ओहि दिन सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
दुरूगाह्, बोललि लारमवाह्, कइ रे बोलऽय  
अहीरूय एठे ना तोहार रे सम्भरि हंऽय  
सवा लाख जे बइठलि बारतियाह्, पहरूदारऽय  
बरुकन चलि जाह्, ना तूँहुं अमरे पऽर  
सकतीय रहो ना उपराह्, सेनि हमारऽय

(१७५०)

**हंस हंसिनी के साथ लोरिक का अमर सिंदूर लाने सात  
समुद्र पार जाना**

ओहि दिन सुनह्, अहीरवा कइ रे हालऽ  
आजु भाई अंगवाह्, ना पहीरत बाइ अंगरखा  
गोड़वाह्, भूलई बदनियाह्, रे तवानऽ  
के फेरि तरकुस ना गुजवा बा पनही कऽ  
उहो बीर चापइ ना एड़वाह्, रे चढ़ाई  
के भाई साठिय ना गजवा के बाइ दुपट्टा

(१७६०)



अहीराह्, बान्हइ ना पेटियाह्, रे सम्हारी  
 ओहि दिन छप्पन ना छुरिया पन कटारी  
 अहीरे के झुकलि बगल में तर रे वारी  
 अब फेरि घरई पगरिया लऽरमें कऽय  
 जेमा भाई मेघइ डंवरूवा घहरे रानऽय  
 उपरा से पहीनइ जिरहिया जे लोहवा कऽय  
 जेमें भाई नउ मन ना लोहवा जे देख अमाय  
 .....बायें अयनंह, हंथवा जे लेइ ओडनिया  
 दहीनेह्, हाथेह्, बीजुलिया बा तर रे वारि  
 जउनेह्, घरी मरगस ना मरगस रेंगिये देह्लेन  
 सोमइ रेंगल उतरवा बा तरि रे यार

(१७७०)

एकदम रेंगल ना ओठियन तें रेंगावल  
 अब चली गयल समुन्दर केनि रे राह  
 अब कहैं छाह्, न हउवे कऽदमे कऽय  
 ओही तर छाहें अहीरवा जे बइठि रे जाय  
 ओहि घरी छाहेंह्, ना बइठल बीर रे लोरिका  
 उपराह्, हंसइ हंसिनिया जे बानऽ वीयलऽय  
 गेंदवाह्, बानह्, ना खांथवा में तइ रे यारय  
 तब तक सूनह ना हलियाह्, जानिया कऽ  
 आजु भाई रऽहल ना नगवाह्, पेड़हरियां  
 दिन दिन चढ़ई ना नगवाह्, लेइ रे पेड़ऽय  
 जवने घरी आधेय कादमवां जे चलि रे गयनऽ  
 अहीरेह्, के पऽरलि नाजरियाह्, देख रे बानऽ  
 ओहि घरी ऊठइ मारदवा बा बीर रे लोरिका  
 हाथवा में खीचत बानइ नह तर रे वारि  
 जवने घरी डांटीय चाम्फवा जे मारि रे दीह्लेनि

(१७८०)

नगवाह्, ढोलह्, ना होइ कह्, गिरि रे जाइ  
 तब तक सूनह, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
 आजु भाई हंसइहं हंसिनिया जे दिन भर चरले  
 संक्षिया जे खांतवाह्, ना बचवनि किहें रे जानऽ  
 जवने घरी मरले मेंड़रिया सऽरगे में  
 जाइ केनि चुवनह्, कादमवाह्, केनि रे पेड़ऽ  
 जहवां पर बानह्, ना गेंदवाह्, हंसे कऽ  
 ओहि भाई खांथाह्, बऽईठल दूनों बानऽ  
 टाटवांह्, में चाराह्, न लेहले बा हंस रे हसिन

(१७९०)



आजु भाई करई ना मुंहवाह्, ओर रे टोंटऽ  
गेंदवाह्, फेरलेह्, ना मुंहवा जे बान रे जातऽ  
ओहि दिन बोलइ ना ओठियन लेइ रे हंसऽ

बचवाह्, मनबह्, काहनवा रे हमाऽरय  
आजु हमके समुंदर ना रेतवा लेनि चऽरऽय  
आनिकर बारिय ना टोटवा देइ खियाई

(१८००)

तवन कर नाहिय ना खातब तुव रे बच्चा  
कइसन मुंडवाह्, फेरलवा बाय रे जात  
ओहि दिन बोलइ ना गेंदवा जे हंस कऽ

मइयाह्, बाबिल ना सुनबह्, रे हमाऽर  
इ बताव पहिलइ ना अनवा से तहरे हई  
के भाई आगे ना बानह्, रे तोहाऽर

ओहि दिन बोलत हंसवा जे बान रे हंसिनि  
बचवाह्, मनबह्, काहनवाहं रे हमाऽर

(१८१०)

आजु भाई रतियाह्, ना अंडा जे बचा रे कई कह्,  
बिहनाह्, पेड़े के तरवाह्, चलि रे जाय  
जउने घरी लऽवटि ना खोथवा पर रोज रे अइनीं

कबउ नाहि देखलीय ना बचयन के निर निमोह्,  
आजु भाई कवन बारम्हवा से सोझ रे, भयनऽ

आजु बचा देखलीय ना खोंयवान परि रे मोह्  
सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय

मइयाह्, जरियाह्, ताकह्, ताकेहु रे बानऽ  
ओहि घरी हंसाह्, हंसिनिया जे पेड़हरि तकलेनि  
बइठल बाइइ मारदवाह्, पलथि रे मारी

आजु माई पहिलेहु मारदवा के तू खियइबा

(१८२०)

तव भाई देखह ना खिलतियाह्, कइ रे हालऽय  
बड़ दिन खइलेसि ना नगवा जे अंडा रे बच्चा

देख भाई गीरल बानह्, नह दुई रे भागऽ

पहिले जे मा मनसूखिया के चरवाह्, माई खिआइदऽ  
पिछवाह्, हमइ ना खाबइ ना जल रे पानी

ओहि घरी सूनह्, ना हलियाह्, चिरयिनि कऽ

एकदम उड़नह सरगवाह्, मेंड़ रे राइ

एकदम सऽहर बाजरिया में धूमय रे लगनह्,

पेड़इ मारत भऽवंकियाह्, रे बानऽय

ओही घड़ी देखयं दूकनिया पर रखल परतिया



अब भाई भरलि मिठइयाह्, रे देखानी  
 उहो हमसे झूकंयि चीरइया जे हंस रे हंसिनि  
 चंगुले में लेहलेनि ना थालवाह्, रे उठाई  
 उहे भाई ले लेह्, सऽरगवा में उड़ि रे गइनीं  
 जाइ कनि चुवलीय कादमवाह्, केनि रे डारऽ  
 एकदम ले लेहह्, लोरिकवाह्, किह रे गइलीं  
 आजु भइया मुनबह्, मनसुखियाह्, रे हमारऽ  
 आरे भइयो तूहइ भोजनवा जे पहिल रे कइलऽ  
 तब गेदाह्, बच्चाह्, ना खइहइ रे हमार ऽ  
 ओहि दिन करत भोजनवा बीर रे लोरिका  
 अवर फेरि खानह्, ना बचवाह्, ओकरे खोंथ  
 तब फेरि बोलइं ना हंस रे हंसिनी  
 भइयाह्, मुनि लह्, मन मूखियाह्, मोर रे बातइ  
 आजु भाई बहुत ना नेकिया तूंय ये कइलऽ  
 बाकी हमसे मांगह्, मांगनिया भरि रे पूरऽय  
 तब फेरि बोलत मारदवा बीर रे लोरीक  
 चिड़िया तू मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽर  
 आजु तोहारइ ना जतियाह्, पंछी कऽय  
 का तूंय देबह्, मांगनिया रे पूजाई  
 ओहि दिन बोलत हंसवा बाइ रे हंसिनि  
 नाहि बचा मनबह्, काहनवांह्, रे हमारऽय  
 तू जवन एहि घरी मांगनिया जे मांगि रे देवऽ  
 तवन तोहार देबइ मांगनिया जे हम पूजाइ  
 ओहि दिन बोलल मारदवा बा बीर रे लोरिका  
 दरियांह्, मानह्, काहनवांह्, रे हमाऽर  
 आजु भाई सुनबह्, हंसवा ज तूंय रे हंसिनि  
 एठियन तू मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽर  
 देखऽ भाई सातइ समुंदर नइया रे पारय  
 जहवांह्, पर अगियाह्, कोइलियाह्, जे दूनो रे बाइ  
 ओतनेह्, बत्तीस नागरबा में बाइ रे सेनूर  
 अम्मर सेनूर सोहगइली जे घइले बाय  
 आजु हम उहई सोहगइली जे आने रे जाबऽय  
 हमकेह्, कइ जाह्, समुंदवा जे लेइ रे पाऽर  
 ओहि दिन बोलल हंसवाह्, जे बाइ रे हंसिनि  
 दरियांह्, कऽरइ ना बेड़वांह्, रे जाबाबऽ

(१८४०)

(१८५०)

(१८६०)



आजु भइया सुनबह, अहीर ना बीर रे लोरिका  
कहनाह, मनबह, ना एठियन रे हमाऽरय  
देखऽ भाई सातइ न दोनवा चढ़इ मासु  
फेर भाई लवटत ना साषइ हमरे चढ़ि हंज्य  
चउदइ, दोनह, का मंसुवा जेकर उपाई

(१८७०)

हमहूय देबई ना टपवाह, रे डंकारी  
ओहि दिन ऊठल मारदवा बीर रे लोरिकाऽ  
नगवाह, के ढोलह, ना कइका गइ गिराई  
बोटइ बोटह, ना दोनवा जे बनाई कऽ  
ओकर देलेसि न बोटवा बोटि रे आई  
आजु भाई तेरह ना दोनवा होइ रे गऽयल  
एक दोना घटि गइल मासुइया देख रे आजऽ  
ओहि दिन सुनह, ना हलिया हंसा हंसिन  
उहो भाई गयनीय आहीरवा कइ रे पासऽ  
दून्नोह, देहलेनि ना डेंनवा लेइ रे ओठियन

(१८८०)

दोनवाह, भरलेनि पातहिया लेइ रे जाई  
तब ढिग मारि कह, आहीरवा बीच रे बइठऽल  
हथवा में ले लेह, बीजुलइया तर रे वारऽ  
जउने घरी उड़नीय चिरइया एक रे दम्मऽ  
पइठनि देलेनि ना ओठियन रे डंकाई  
जउने दोना खातीय मासुइया लेल रे कारी  
जउने घरी दूसराह, ना दोनवाह, बाइये खातिर  
दूसरि देहलेसि ना घरवा में डंकाई

अच्छे अच्छे सातउ ना धड़वा जे डंकाइ कऽ  
चलि लेइ केइ बइठलि कादमवा के बाड़े रे डारि

(१८९०)

उहवां से उतरल ना वानह बीर रे लोरिका  
एकदम रेंगल ना रेतवा में चलि रे जाय  
अगवांह, अगियाह, कोइलिया के बाइ रे भरति  
उहे भाई दुअराह, हिंदोलना जे डाल रे बाय  
दूनों गोड़ी मऽउज में गीतिया जे गावत रे बानी  
तब तक जूटल लोरिकावा जे डेंइ रे बाइ  
पहिलेहि जूटितेइ ना नीदुरि रे सलामवा  
मम्माह कइ कंह करत बाह, पर रे नाम  
ओहि घरी हहरई ना रतियाह, रे कुरीलिया  
उहो भाई दातनि आंगुरिया जे बानी चवात

(१९००)



आजु कहैं हो हो ना दइवाह्, मोर नारायन  
 क्या बरम्हा लिखलह्, ना मथवांह रे लिलार  
 आजु भाइ अइसन कोमलवा जे रहल निलय  
 खाइ केनि पेटइ ना भरिया जे दुनो रे जात  
 आजु तुय भयनेह्, बाराभन बोलि रे देहलऽ  
 तोहरे खातिर पापवा जे बहुते बाय  
 सुत्तल अहीरवा बा लेइये ओंठियन  
 खूब भाई कहलेसि डाइनियन से मिलापऽय  
 ओहि घरी मिलि मिलि ना बतियाह्, करे रे लगनऽ  
 दइवांह्, कऽरत बानइ नह् इत रे जामऽय  
 .....रसोइयाह्, लेइ बनावऽन

(१६१०)

दुघोंह्, कऽरइ ठहरियाह्, जेब रे नारऽ  
 अइसे अइसे दस पांच ना दिनवा जे रहि रे गयनऽ  
 तब फेर अगिया<sup>१०</sup>, कोइलिया जे बोल रे बोली  
 आजु कहैं सुनवह्, ना भइया दूरदेसिया  
 अहिरू तू मनबह्, काहनवाह् रे हमाऽरऽ  
 आजु तूय बहत ना एठिन चारिउ ओर घूमलऽ  
 चलि केनि झिरि हिरि ना नइया पर बडठी  
 तब फेरि बोलल आत्रीरवा बीर रे लोरिका  
 मम्मांह्, तू मनबह्, काहनवा रे हमारऽय  
 आजु मोर थाकलि जजिया वा पऽयंइ पऽर  
 अब नाहि जावह्, कऽरइ ना अस रे नानय  
 बलुकनि रामइ ना रसोइयां ना घरे बनइबय  
 तू लोग जाइकह करह्, ना अस रे नान  
 एहि दूनोह्, बहिनियांह्, चलि रे दीहलेनि  
 डोंगियाह्, लेलेनि समुंदवाह्, तीर रे खोली  
 आजु भाई घरे के निचितइ होइ रे गइनी  
 भाई मोरे साचइ बनइहंइ जेब रे नारऽय  
 ओहि दिन जाइके झिरहिरिया जे बानी रे खेलत

(१६२०)

हंस हंसिनी के पंख पर बैठकर  
 लोरिक अमर सिद्धर लेकर मुरबली वापस

तब तक सुनह्, ना हलियाह्, लोरिके कऽय  
 लोरिकाह्, चऽल कुठिलवाह्, बसि के कांडी  
 हलि केनि लेलेसि सेनुरवाह्, रे उठाई

(१६३०)



सनुर लेलेह् कादमवाह्, पर रे गइंनऽय  
 हंसाह् हंसिनि जोहतवाह्, जे रहयं रे बाटऽय  
 डेनवाह्, जोरि लेनि हंसियाह्, देख रे हंसा  
 पत्थिय मारि कह्, आहीरवा जे जाइ बइठी  
 ओहि घड़ी ऊइइ चिरइयाह्, सरगे में  
 आबु भाई पहिलइ ना घरवाह्, फेरि रे चलनी  
 ओहि दिन खइलेनि मासुइयाह्, रे अघाई  
 ओहि घड़ी दूसराह्, ना घरवा जे बाइ रे डांकत  
 दुइ दोना खइलेन ना उहंउय रे अघाई  
 देखह्, तीसराह्, ना घरवाह्, जे बाइ डंकावत  
 तीन दोना खइलेनि मासुइयाह्, रे अघाई  
 के फेरि चउथाह्, ना घरवाह्, जे बाइ डंकावत  
 चारि दोना खइलेनि मासुइयाह्, जे लेल रे कारी  
 जवनेह्, घरी पांचवाह्, ना घरवा बा डंकावत  
 पान दोना खइलेनि ना मंसुवा रे वनाई  
 के भाई छठवाह्, ना घरवाह्, पर चलि रे गयनऽय  
 छऽ दोना खइलेनि मासुइया रे अघाई  
 जवने दिन सतयेह्, ना घरवाह्, पर हलि रे गयनऽ  
 अब फेरि छुधाह् जारतवा जे चिन्ता वाय  
 ओहि घरी देखह्, ना हलिया जे चीड़ियन कऽय  
 उहे भाई तऽरेह् ले ना मुहंवां जे भइल रे जाय  
 ओही घरी बोलल मारदवा वा बीर रे सोरिका  
 हंसि हंसि मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽर  
 कइसन बीचेह्, ना धारवा में ले ले रे जाला  
 का भाई आला ना लेबह्, रे परान  
 ओही घरी हंसह्, हंसिनिया जे बोलि रे देहलेनि  
 अब फेरि मनबाह्, ना काहना जे तूतऽ हमाऽर  
 अब भाई थोइह्, में छुधवा के कारने में  
 तिनि मीला गायव समुंदवा में होइ रे जाय  
 ओहि घरी पेलत ना जेबवा में बाइ रे हंथवा  
 अब फेरि ले लेह्, चाकुइया जे बाड़े रे काठ  
 ओही घड़ी ओहीय ताउलवा से मामु रे कटलेनि  
 ऊहे भाई देहलेह्, ना दोनवां में देख रे धारय  
 ऊय फेरि खइलेनि ना हंसाह्, रे हंसिनी  
 अब फेरि देलेनि ना घरवा जे लेह् डंकाय

(१८४०)

(१८५०)

(१८६०)



जवने घरी छूटल आहीरवा जे ओही रे पारय  
 अब फेरि रेंगल बारतिया जे ओर रे जाय  
 आजु भाई घंटह्, पाहरवाह्, केनि रे बेलय  
 चलि गयनऽ सेंभूय सागरवा जे देख रे भींट  
 उहवांह्, देखति रे मइयाह्, बा भगउती  
 दुरुगाह्, आदिय ना दिनवा क पूज रे मान  
 आजु भाई देखलसि ना मइयाह्, मोर दुरुगा  
 ऊहे भाई दवरलि ना मुंहवा जे फारि खंखारि  
 चेलवाह्, क जाइकह्, जांघियवा जे चाटि रे देहलेनि  
 फेर भाई जोड़इ ना तोड़वा जे होइ रे जाय

(१६७०)

ओहि घड़ी मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 बोलत दुल्लर लोरिकवाह्, समुज दा रऽय  
 आजु भाई मूनबन्ना ना लोगवाह्, मुरहलि कऽय  
 हमार लेइकह्, हुकुमियाह्, चलि रे जाब्यऽ  
 जाइ कनि कहि दह ना बतियाह्, बमरीय से  
 जल्दी से करयं दुअरवाह्, इत रे जामऽय  
 ठटि केनि लागीय बारतियाह्, रे हमाऽरय  
 पउवाह् पूजइ अहीरवाह्, बनाई

(१६८०)

ओहि दिन मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 धावनि खोदल ना गयनह्, ओरि रे दम्म  
 तखता पर बइठल ना सूबवा जे बां बमरिया  
 उहे भाई कूंचत मागहिया जे बाड़ं रे पान  
 ओही घरी पहुँचल ना बानह्, लेइये ओठियन  
 बोलत बानह्, लारमिया क देख रे बोल

(१६९०)

ओही घरी बोलल ना सूबवा जे बा बमरिया  
 भइयाह्, मुनबह्, धावनिहाह् रे हमारऽ  
 आजु भाई जातीय न हउवंइ छतरीय कऽ  
 उहे भाई हउवंह्, आहीरवा जे गुवालऽय  
 कइसे पूजब ना पउवाह्, अहीरे कऽय  
 कइसेह्, कारब ना सदियाह्, रे बिवाहय  
 एतना जब कहइ ना बतियाह्, लेइये धावन से  
 धावन फेरि लावटलइ बाइरे जातय  
 जेवनी घरी सेंभुवह्, सागरवाह्, चढ़ि रे गइनऽय  
 हुकुमि देलेनि लोरिकवाय रे सुनाई  
 उहे भइया कहत ना सूबवाह्, देख बानऽ

(२०००)



आजु मोरे जातीय छतरियाह, कइ रे हवीं  
 ओहि पर जातीय अहीरवा के भाई हंवाय  
 कइसे हम पूजब ना पउवा जे आहीरे कऽ  
 एहि दर नगर सुरऊली दइउ रे पालऽ  
 उहवां से सुनह, ना हलियाह ओठियन कऽ  
 धावनि लवटलि लोरिकवाह, किह रे जालऽ  
 आजु कहै भइयाह, ना सुनिलह, बीर रे लोरीक  
 दरियांह, कऽरइ ना बेइवांह, रे जबाबय  
 ओनकर उलटीय हुकुमिया सुनि रे लेबय  
 सूबवाह, के कइकल ना मुंहवांह, कइ जबाबय  
 आजु भाई जतियाह, छतरियाह, कइ हमारऽय  
 कइसे हम पूजब अहीरवा कइ रे पांवऽ  
 एतना जे कऽहत ना ओठियन बाइ धवनिहां  
 अहीराह, फेरि बतियाह, ना फेरि रे दुहराइ  
 आजु भाई दवरल ना एकदम चलि रे जाबय  
 अब उन्हें देहह, ना बतियाह, रे अर रे याइ  
 आजु आपन जानइ बाकसवा जे सूवा रे जानिहंय

(२०१०)

ठीक सेनि पूजउ ना पउवा जे मेल रे कार  
 नाहि जब खींचब ना खंडियां जे हम दूगाहें  
 अब दुइ भागेंह, ना देबइ जे ठोलि रे याय  
 ओही घरी ऊठलि हुकुमिया रे लोरिके कऽय  
 सवा लाख सुनबह, बारतिया रे हमारऽय  
 अपन भाई कसि कह, समनिया कइये लेवय  
 ठाठसेनि लेबह, सुरतिया रे बनाई  
 चलि कनि लागह, दुअरियां बरि रे यातय  
 ओहि घरी तरइंय मारदवा होइ रे गयनऽ  
 करगे पर ऊगल सागरवा नाइ रे चानऽय  
 ओहि घरी सुनह, ना हलिया ओठियन कऽय  
 के भाई ओहूय समइयाह, कइ रे हालय  
 .....लोरिके सांग

(२०२०)

(२०३०)

नकियाह, बाजलि दुनियवां बा सबं रे सार  
 खनवांह, जोरि दह, ना भइयाह, मोरि दुरूगा  
 , दुरूगाह, जानइ साकतिया जे माइ तोहार



## भल सांबर और सतिया का बिबाह सम्पन्न

सुनह्, ना हलियाह्, ओठियन कज्य  
 अहीरे के लागइ बा हुकुमिया जे बड़ रे वारज्य  
 पंचह्, सुनबह्, बारतियाह्, सब रे लोगज्य  
 एकदम चङ्गल दुअरवाह्, चलि रे चञ्जऽ  
 सत रंग सुनबह्, ना बजवा बज रे गीरज्य  
 आजु भइया अइसीय लाकुड़िया रे बज उतऽ  
 सूरहुलि जातीय सऽहरिया रउ रे जाई  
 ओही घड़ी सुनह् ना हलिया जे बंठवा कज्य  
 छुट्टाह् छोड़ लेह्, लाकड़िया जे लेह् रे बाय  
 आजु कहें बाजल लाकड़िया बा चमरन कज्य  
 सतरंग बाजल ना बजवा जे उहां रे बाय  
 ओही घड़ी देखह्, ना हलियाह्, लेइये ओठिन  
 अउ फेरि गज्यालि ना देहियाह्, जगमगाइ  
 ओहि घड़ी पिरिथमीय ना डगमग करइ रे लगलीं  
 अउ फेरि एहीय ना मिस्तलोकवाह्, पर रे दांति  
 आजु कहें घावह्, बिसुनवा के डोल रे घामज्य  
 अइसन बाजाह्, खरीदले बा अउरे जाइ  
 ओही घड़ी लागलि दुवरवाह्, रे बारतिया  
 ठाटसेनि होतइ दुअरवा पर ठट रे जात  
 ओहि घड़ी खटरम दुअरवा के होइ रे गइनऽ  
 उहे भाई पउवाह्, पूजनवा होइ रे जाय  
 आजु भाई सेनुर ना मांगवा में परि रे गयल  
 ओहि भाई नागर मूरवली जे दइउ रे पाल  
 ठाढ़ कनि भयल बीबहवा बा अहीरे कज्य  
 ओहि गांव नागर मूरवली जे देख रे पार  
 तब फेरि बोलल अहीरवा बा बीर रे सोरीक  
 सासुर मनबह्, बामरियाह्, हो हमाऽर  
 आजु भाई खिचड़ीय ना भतवा जे संगे रे होइहंज्य  
 संगेह् एकसति न होंइहं रे हमाऽर  
 आजु भाई आइलि साइतियाह्, इहि रे बनी  
 अब फेरि छइलेह्, दक्खिनवा के देख रे राह  
 खिचड़ीय ना भतवा जे होइ रे लागल  
 पक्कीय बनति सामनिया रे ओही दम्भऽ

(२०४०)

(२०५०)

(२०६०)



ओही घरी होत बाह्, भोजनवाह्, जे तइ रे यारऽय  
वमरीय देलेनि घावनियाह्, जे तइ रे राई  
जाइ कऽ भइया सेम्हुवा सागरवा पर डेरा रे घरऽतऽ

(२०७०)

आजु भाई करीय ना हमहूँय भाई मय रे दानऽ  
ओहि घरी टारलि बारतिया दुअरे से  
एकदम सोझइ सागरवा तड़ि रे आई  
अब चलि गयनहं ना भीटवा सागरे के  
जाइ के भाई बड़ठइ मेंडरिया देख रे मारी  
ओहि घड़ी जलसाह्, जाजिमवा पर हो ये रे लगनऽय  
के भाई नागरि मूरवलो दइ रे पालऽय  
ओहि पर कसबीन पातुरिया वाई रे नाचत  
भंडवाह्, तोड़ति चिटुक्किया पर रे तानऽ

(२०८०)

ओठिन होतइ जलसवा लेइ ये बानऽ  
अब जुटि गइलि वारति सव रे बानऽ  
जाके भाई बड़ठइ मेंडरिया देख रे भारी  
मुखवा में कूंचइ मागहिया लेइ रे पानऽ  
तब तक भइलि रसोइयां सूबवा कऽ  
हुकूम देलेनि दुअरवां दव रे राई  
जाइ केनि कहिदह्, ना भइया रे वराती  
जेतनाह् होइहं ना गोपिया रे गुवालय  
उठि कनि खइहं खीचड़िया लेइ रे भातऽय  
संये नीपटि ना कामवा देख रे जइहंय  
पिछवां बौदाह्, बौदइया होइ रे लगिहंय

(२०९०)

मोका जइहं ना हो हुउ गड़बड़ाई  
ओहि घरी देखह्, ना हलिया जे ओठियन कऽई  
अहीराह्, ऊठत बानइ नह् खरमराइ  
रेंगनह्, ना गोपियाह्, रे गोवा लऽय  
आजु भाई सांवर ना बरवाह्, रे सहीतऽय  
संगवाह्, खिचड़ीय ना भतवा होइ रे जइहंय  
संघेह्, जइहं ना कामवाह्, रे ओराई  
ओहि घड़ी उठनह्, जेवनवा जे गउरा कऽ  
गोइधुरि हलल अंगनई में बान रे जातऽय  
अब पड़ि गयल पातलवा जे अहीरीन के  
सोरहुउ गीरति सामनिया बा पतरे पऽर  
आजु भाई बड़ठल मेंडरिया बायं र मारी

(३०००)



आजु भाई आगिय ना बीचवा में रखि रे गइलीं  
 खोरवा में रखल धीयनवाह्, देख रे बामऽ  
 उहे भाई पानीय अंचननवा जे देखे दीहलेन  
 आहनि गीरलि धवनियाह्, रे बनाई  
 ओहि घरी बोलइं ना भइयाह्, रे चउधुरी  
 पंचह्, कवर उठइवे न सीता रे राम  
 ओहि घरी कइकह्, ना कवर लेइये अहीरा  
 अब फेरि खानह्, अंगनवा में मुडि रे आइ  
 सूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽय  
 भोजन कइलेनि ना गोपिया जे देख गुवालऽय  
 खींचड़ीय भातइ आहीरवा जे खाइये लेनऽ  
 तब फेरि सूनह्, ना हलिया जे देखऽ हवालऽय  
 उठि उठि हाथइ ना मुंहवा जे घोइये लेनऽ  
 कूंचई लगनह्, ना मगहिया जे देख रे पान  
 ऊरां से ठोंकई मूरतिया जे देखऽ सोपारी  
 जलसाह्, होतइ मूरवली जे बान रे पालऽय  
 जवने घरी खइलेसि अहीरवा बीर र लोरीक  
 आजु भाई सुनबह्, सामुरवा रे हमारऽय  
 देखिलह्, आइल साइतिया बा गवने कऽय  
 सतियाह्, के कऽरह बिदइया एहि रे दम्भय  
 सइंती के पऽहर डऽहरिया रंगि रे देई  
 अब घाई लेईय दक्खिनवा कइ रे राहऽय  
 ओहि घरी होला बीदइया धरमीय कऽय  
 सांवर गऽयल दुअरवां भाइ हो जाई  
 आजु भाई राऽहइं ना जेतना जेइं रे आपन  
 उहे भाई रहनहं, ना संघवाह्, इतरे दारऽय  
 ओतना पलगियाह्, परनमवा करे रे गइनऽय  
 सबकेनि करत पालगिया पर रे नामऽय  
 जउने घड़ी आनह्, धारमिया सररेदारऽय  
 सांवर करइं पालगिया बमरी के  
 बमरीय भरि मुख देतइ बा असीरे बादऽ  
 ददुवा तूं आखेह्, आमरवा होइये रऽहऽ  
 अब तूं जीयतह्, ना लखवा रे बरीसऽ  
 आजु भइया देसइ दुनियवा कइ रे अइया  
 तोहरे घेवरउ ना जंघिया रे सरीरऽय

(३०१०)

(३०२०)

(३०३०)



अब कहि जाबह, ना हलिया रे हवालऽ  
जेभवा से काढ़त मोहरवा कइ रे गांठी  
आजु भइया साठिय मोहरवा के लेइये हारऽ  
संवहू के देलेह, नागरवा में पहिरे राय (३०४०)

आजु भाई सबकह, पलगिया जे असरे भईनी  
डंडियाह, उठलि ना सतिया के देख रे बाय  
आगे आगे रेंगलि ना डंडिया बा सतिया कऽ  
पीछवाह रेंगलि ना जानीय बरि रे याति  
ओहि घड़ी रातीय रेंगत बांह, दिन रे दउरत  
कतवों ना बढत ना कुरवाह, रे मोकाम  
जवने घरी रेंगल ना ओठियन कइ रेंगावल  
अब चलि गयनह, बजरइया जे पुर रे गाँव  
उठलि गदिवाह, बाइ ए बरइनि  
उहे भाई बेचति मागहियाह, बाइ रे पानऽ (३०५०)

ओहि घरी जुटि गइल बरतिया जे अहीरे कऽ  
लोरिका से कहति बजरइनी लेल रे कारी  
अब कहैं सइयाह, ना मुनिलह, मुख रे नमन  
आजु मोरे मुनिलह, ना सीरवा के मउरे आर  
इहे भाइ रहल ना बतियाह, रे करारऽ  
जवने दिन भउजीय के मुहहुलि बियहि के लवटवय  
तोर फेरि अइयइ गाऽउरवाह, लेनि रे जानऽ  
बरइपुर में बाऽरतिया जे जब रे अइहंय  
तोर हम लेबइ ना डंडियाह, फन रे बाई  
दूनो डाड़ी चलिहइ गउरवाह, गुजरे रातऽ  
तब फेरि बोलल आहीरवा बीर रे लोरिका (३०६०)

बरइनि मनवेह, काहनवा रे हमारऽ  
देखु हमार ईहइ ना धनवा हउ रे कऽवन  
आजु हमार लोहाह, उठनवाह, ओह रे बइठन  
लोहा हउवंह पारनवा रे आधारऽ  
आजु हम चउमुख ना कामवा लागि रे जइहंय  
चउमुख लेबइ जाननिया रे खरीदी  
अब कहां परवइ कमइया मेहरीन के  
कवन करबइ खियइबइ रोजि रे गारऽ  
आजु तूं आपन ना कमवा जे बइठऽ बरइनि  
अब तूं बेचह, मागहिया जे ढोलि रे पान (३०७०)



आजु भाई तोहरेह्, ना असखत रे खना गिनि  
 अब बरदानीय गऽउरवा जे मोरे रे गांव  
 एतना जब कहत अहीरवाह्, बीर रे लोरिका  
 लोरिकाह्, देतइ जबाबवाह्, ओहि रे दम्मऽ  
 बरइनि के गयल आसरवाह्, ओइजे दूटो  
 तब तक चललि बारतिया बा जोड़ रे तोड़व  
 अब फेरि लेलेह्, दाखिनवा बा तड़ि रे याइ  
 आजु भाई रातिय रेंगत बा दिन रे दवरत  
 कतवं बादति ना कुरवाह्, देख मोकाम  
 एकदम उह्वांह्, रेंगलवा जे बान रेंगावऽल  
 अब चढ़ि गयनह्, ना गउरा के तिर रे हालि  
 जवने घरी गयनह्, सिवनवा जे गउरा कऽय  
 ओहि फेरि बोलल अहीरवा जे बीर रे बाय  
 आजु कहैं सुनलह्, चामरवा जे बाजवा कऽय  
 सतरंग सुनवह्, ना बाजवा के बज रे गोति  
 आजु भाई अइसन लाकड़िया जे फेकि रे देतऽ  
 अब फेरि होइ जात गाउरवा जे अंजरे राय  
 आजु कहैं आपन ना पइसाह्, रे कऽउड़िया  
 अउ फेरि लेइलह्, मऽरिया जे ठोक रे ठोक  
 ओकरेह्, ऊपर वीदइथा जे हमरे देबय  
 एकक देबइ बछियवाह्, सब रे दान

(३०८०)

(३०८०)

**बारात सतिया को लेकर गउरा वापस—  
 सांवर का नव शिवाहिता के साथ बोहा में प्रस्थान**

बाजलि लकुड़ियाह्, गउरा मे  
 साबदि गइलि आहीरवा के बाइ रे घरय  
 ओहि घरी नीकललि ना नीकलि रे दुअरवां  
 देखत बानह्, बरतियाह्, कइये राहऽय  
 जउने घड़ी गईल ना गउवांह्, नियरे राई  
 ऊज्जर भयल आवइ नह चउरे ओरऽय  
 देख भाई सवाह्, ना लखवाह्, बरि रे यतिया  
 दमकलि आवति गाउरवाह्, बाइ रे गांवऽय  
 आजु कहैं घरीय छमुछवा केनि रे बिरितत  
 आव केनि आइलि दुअरवाह्, पर रे बाय  
 आजु कहैं चढ़ि गयं पलकिया जे बड़ रे दूलहा

(३१००)



परछनि होतीय दुअरवाह्, पर रे बाय  
 उहे भाई ऊतरल ना दुलहीय दुलहा बानय  
 अब चलि गयल कहबर मेनि रे बाय  
 जाइकेनि पूजाह्, पातिसवा जे होइ गयनऽ  
 मुखवा में गुरइ ना घीउवा ना खाइ रे लें  
 आजु भाई छूटि गइलि ना गंठिया जे कोहबरवां  
 अब बर उठल ओठिनिया सेनि रे बाय  
 सबके करत पालगियाह्, पर रे नामऽय  
 एकदम रेंगल बारतिया में चलि रे जाय  
 ओहि घड़ी खीचड़ीय ना भातवाह्, खाइये लिहलेन  
 दुइ एक रोजइ गिरिहियां में रहि रे गयनं ऽ  
 तब फेरि बोलत ना मलवा बाइ हो सांवर  
 कक्काह्, मनवह्, काहनबां रे हमारऽय  
 देख भाई छवइ महीनवा आध रे पाखऽय  
 हमई बीतलि मुरवली दउ रे पाल  
 आजु भाई चिन्ताह्, लछिमियन पर हमारऽय  
 हम भाई जाबइ लछिमियन केइ रे पासऽय  
 ओही घरी बोलइ ना सतिया सतवा से  
 आजु मोरे मुनिलह्, ना मसिरवा मलि रे कारऽय  
 आजु भाई अनकह्, बछियवा ओलियाइ कऽय  
 अपने काहंह अलगवा जब रे तोहारि  
 हमहूँ चलव ना बोहवा रे मंझारऽय  
 गोबर गोंडिह्, लछिमिया कइ रे होइहंऽय  
 लछमी के कऽरव दुइ जूनवा सेइ रे भेंटऽय  
 ओहि घड़ी दून्नोह्, ना जोड़िया जे रेंगीये देहलेनि  
 अउ फेरि सांसड़ ना बोहवाह्, रे मंझार  
 जाके भाई तानीय छोदरिया बा बीर रे देहलेनि  
 सतियाह्, गऽइलि ना तमुवाह्, मेनि रे हऽलि  
 अपनेह्, रंगल धारमिया जे चलि रे गयनऽ  
 जाइकनि बड़ल सांथरियाह्, पर रे बाय

(३११०)

(३१२०)

(३१३०)

संवहू का विवाह समाप्त



### ३. हल्दी—चनवा का उद्धार

#### सुमिरन

[ त कहैं संज्ञवाह्, सुमिर लेह्, मइया सांझेखरि  
आधीय रातिय आरजून जे सुरन हो बानऽय  
आगा भिनुसहरांह, सुमिरलीय हरिये कारऽ  
इहे तीनउ घरम कऽरमवा के होइ रे जुवां  
आजु भाई रामइ ना तोहंइय भइलऽ रामायन  
लछिमन तेजलेह्, ना कसिया जे बानऽ पयागऽय  
आजु कहैं सीतऽ तेजलवा जे भइ रे नइहऽर  
जहं जाके धनुष तोड़ले बाइं भग रे वान  
आजु कहै तवनेह्, ना दिनवाह्, राम समइया  
के फेरि एहूय सामइयाह्, कइ रे हाल ]  
जउने घरी गऽयल अहीरवा जे सुरदुल में रहनं  
ओही घरी भयल विवाहवा जे गंवन रे बाय  
आउ फेरि गइल ना चनवा बा लेइ बीजरिया  
अउ सादी भइलि सेवरिया के बाड़े रे साथ

(१०)

#### दुर्गा से गायन में सहायता करने की प्रार्थना

[ .....माइ कठेसरि  
हिरदय में बइठह सिरीय नह भग रे वानऽ  
जीभिया के तुनबह्, ना मतवाह्, रे दुरूगा  
जेवन भाई भूललि काड़ियवाह्, देलि रे जोड़ी  
देविया जों एक्कइ हरफिया जे छूटि रे जइहंऽ  
फेरसेनि लेबइ ना नउवांह, हो ताहारऽ  
जेतनीय गाइल कीरीतिया बा सतयुग में  
छनवाह्, जोरि दह्, दुरूगवाह्, मोरि रे माई  
देवियाह्, जानइ साकतियाह्, हो तोहारऽ]

(२०)

**चनवा का गौना सम्पन्न—पति सिवहरि द्वारा उपेक्षा किया जाना**

जउने दिन भऽयल गवनवा चानवा कऽ



चलि गइल नागरि बीजरिया देख हो गाँवऽ  
ओहि घड़ी लेइकह, गावनवा सेवहरि हो गइनऽ  
अब भाई देलेनि दुलहिया रे उतारी  
अपनेह, दूधइ दूहनह, पाचुइवा बाइ उठवले  
अब चऽलि गयनह, आडरवा केनि रे पासऽ  
तब तक सूनह, ना हलिया बेसवा कऽय

(३०)

अपने के रामय रसोइयां रे बनावऽय  
चनवाह, कइलेसि रसोइया तइ ये यारऽय  
ओहो घड़ी मूतलि ना बुढ़िया बानि रे सामू  
चनवाह, बोलल लारमवा कइ ये बोलऽय  
मनबह, काहनवा रे हमाऽरय

आजु भाई रामइ रसोइया अब बनाई  
सइयांह, लवटत आडरवा पर होइहें हमारऽ  
धियवाह, करय नाहनवा तकये पऽर

जाइ केनि भीतरीय रसोइयां हो बनावऽ  
ओहि दिन मूतह, ना हलिया ओठियन कऽ  
दूध लेले आयल सेवहरि बाइ रे मालऽ

(४०)

अब फेरि भयल दुअरवा पर रे ठाडऽ  
घरवा से निकलल ना बेसवाह, रे चऽनइनी  
एकदम रेगलि अहीरवा के आगे रे जाय  
अब कहें दुन्नोह ना मुसवां जे दूनो कछरिया  
उहे भाई ले लेह, भीतरियां बा चलि रे जाय  
जाके भाई दूधवा तारीय में बइ रे ठावइ  
आपन ठाटइ लागलि नह जेव रे नारि

ओहि घरी रामइ रसोइया जे होइ रे गइनीं  
सेउहरि के गयल धिकई कह, जल रे पान  
उहे भाई देखइ ना पनिया जे बाइ रे धिकवल  
उहे भाई हहरल अहीरवा जे देख रे वायऽ

(५०)

आजु कहें हो हो ना दइयाह, मोर नारायऽन  
क्या बरम्हा लिखलह, ना मझवाह, रे लिलार  
आजु भाई जऽरत ना पनिया जे घइले बाइऽय  
अब जब परीय बदनिया जे बावू हमाऽर  
आजु मोरे जऽरीय बदनिया जे देख रे जइहंऽ  
अब नाहि करब ताखतवाह, पर अस रे नान  
बुजरीय भईलि ना बेसवाह, मोर मूदइया



हमरे के मारइ के कइले बाह्, रोजि रे गार  
..... ओहि दिन सूनह ना हलियाह्, ओठियन कऽ

(६०)

उहे भाई कऽरई ठाहरवा अस रे नान  
उहे फेरि देखह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
उहे भाई गोड़इ ना हथवांह्, धोइये लिहलेन  
आहीराह्, रेंगल ठाहरिया पर वानऽ रे जातऽ  
जउने घरी बइठि ठाहरिया पर बीर रे गइनऽ  
देखत बाड़इ ठाहरिया में जेव रे नारऽ  
आजु भाई बारह् ना दोनवा तर रे कारी  
छत्तीस रंग कह्, बनल बा पर रे काऽर  
देखह्, राजाह्, दइयवा के हउ रे लड़िकी  
ठटि केनि कइलेसि बऽनइया जेव रे नारऽ  
ओही घरी बइठल ठाहरिया पर बाइ रे सिवहरि  
ठटियाह्, अबतइ ना हो गइल जरि रे काल  
आजु कहैं हो हो ना दइवाह्, मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवा जे तक रे दीर  
बुजरीय बेसवाह्, मूदइया जे होइल बाड़य  
इहे चाहि लेइ हंइ ना जानवाह्, रे हमाऽर  
आजु भाई छत्तीस ना दोनवाह्, तर रे कारी  
का जानी कवने में माहुरवा जे डल रे बाय  
आजु भाई कवनेउ कऽखा जाबइ महुरवा  
छन मेनि जाबइ ना पीढ़वा पर ढंगि रे लाइ  
आंही घड़ी बोलल ना मलवाह्, बाइये सिवहरि  
दरियांह्, कऽरइ ना बेइवांह्, रे जवाबऽ  
आजु बुजरी मुनबेह्, ना बेसवाह्, तुंइ चनइनी  
अइसन काहेह्, बनवले तें पर रे कारऽय  
देखु भाई बासिय ना भतवा के हंइ खवइया  
बसियाइ खइलीय मंठवाह्, हमरे रोजऽय  
ए भाई छत्तीस ना डोंगवाह्, माहुरे धइले  
का जानी कवनेह्, ना दोनवा के मीठ रे लगनऽ  
कवनो हम खइलीय ना दोनवाह्, रे उठाइ  
सहजे में आलर जिनिगिया जे चलि रे जइहंऽय  
मुदई आइलि ना घरवा में बाड़े हमार  
.....घरा में खुसीय तूं गीराइ कऽ  
दुइ चार कवर भोजन कइ ले लऽ

(७०)

(८०)

(९०)



अहीरा ऊठल ठहरिया से बानऽ  
 अउ फेरि हाथइ ना मुहवां हो धोई  
 ओहि दिन देख ना हालि ओठियन कऽ  
 ओ फेरि गयनऽ सेवहरिया हो आजऽ  
 आके निकलि आंगनवा में गयनऽ  
 अंगने में ले लेनि कामरिया जठाई  
 ओही घरी सूतल आहीरवा बा कमरी पऽर  
 के फेरि बीचेह्, आंगनवा बा मय रे दान  
 सूनह्, ना हलियाह्, चनवा कऽ  
 चनवाह्, कऽरति ना ओठियन रे वनाई  
 जाइ कनि अम्माह्, सासुइया के बल रे बाइ कऽ  
 सास पतोहि कइलनि भोजनवाह्, मन रे भऽरी  
 उहे भाई कइकहि भोजनवाह्, वृद्धि रे सूतल  
 चनवाह्, देलेसि पलंगियाह्, रे लगाई  
 तब फेरि देखह्, ना हलियाह्, आगवां कऽ  
 .....खालइ खियावल लेइरे चनवा

(१००)

(११०)

सासु के देलेसि पलंगिया जेरे सुताय  
 ओही घरी सूनह्, ना हलिया जे चनवा कऽ  
 आपन गादीय गीरदवा जे बाइ लगउले  
 के फेरि देहलेसि सेजरियाह्, रे जठाइ  
 आबु हिया मारति कांछरिया जे अपन बाइइ  
 एकदम रंगलि आंगनवाह्, मेंनि रे जाय  
 जहवाह्, सूतल ना मलवा जे दान रे सिवहरि  
 ओ फेरि पेलति ना हथवा जे लेइ रे बाय  
 एक हाथ पेलति ना मुंडवा जे ओह रे बाइऽय  
 चनवाह्, सेवहरि के लेहले जे बाई उठाइ  
 एकदम ले लेह्, पालंगियाह्, पर रे गइनी  
 एक बलि देहलनि पलंगिया पर घर रे काय  
 सूतल ना मलवाह्, बाइ रे सिवहरि  
 चनवाह्, खाइय ना पीये तइ रे यारऽ  
 आपन लेहलेनि ना अभरन रे बनाई  
 उहे भाई लेइकह्, आरतिया चलि ले दले  
 अब चलि जालइ सेजरिया केनि रे बीचऽय  
 तब फेरि देखह्, ना हलिया ओठियन कऽय  
 के फेरि ओहूय समइया कइ रे हालय

(१२०)



(१३०)

जेतनीय गाईलि ना बतियाह्, सत जूग में  
चनवाह्, जोरिदह्, दुरूगवा जे पूज रे मान  
ए घड़ी थोड़ह्, ना रतिया जे रहि रे गइलीं  
अब होत बानह्, भांभरवाह्, रे बिहान  
ओहि घड़ी ऊठल ना मलवा जे बाइ रे सिवहरि  
दूहनह्, लेइलेह्, पाटेउवाह्, रे उठाय  
उहे भाइ संझिलेइ ना भोरवा जे दूहननि कज्य

(१४०)

अब फेरि रेंगल आड़रवा जे पर रे बाय  
आजु कहैं रहनह्, आड़रवा पर चर रे वाह्य  
लरिकाह्, बहुत रहइं ना छोट रे छोट  
ओहि घरी पाकल वा बरवा जे सिवने में  
लरिकाह्, तरसत बा पेड़वाह्, तर रे बाय  
आजु कहैं बोलनह्, लारिकावा जे सिवहर से  
मालिक मनबह्, काहवांह्, रे हमार  
आजु भाई भूखीय ना लागलि पेटवा कज्य  
बरवाह्, पाकलि ऊपरवां जे देख रे बाय  
मालिक खोदि खोदि ना बरवा जे तू खियजत

(१५०)

पेटवाह्, भरत लज्जिकावा रे जात अघाय  
ओहि दिन मूनह्, ना हलिया जे सिवहरि कज्य  
उहवां से रेंगल मारदवा जे लेइ रे बाय  
अब चलि गयल ना पेड़वा जे बरवा के  
आपन छोरलेह्, लापेटवा जे देख रे बाय  
उहे भाइ मूतल ऊतनवा जे बाइ रे सीवहरि  
दूनों हाथे धइलेहि आउजरवा जे देख रे बाय  
आजु कहैं खोदि खोदि ना बरवा जे बाइ गिरावत  
लड़िकाह्, बीनि बीनि ना बरवा जे बान रे खात  
ओहि दिन मूनह्, ना हलिया जे ओठियन कज्य  
लरिकाह्, गयनह्, ना उहवांह्, रे आघाय  
ओहि घड़ी उन्नय लरिकावा जे मनि रे गयन  
मालिक अब नहि ना खाबइ बर रे यात

(१६०)

ओहि घरि उठल मारदवा बा बीर रे लोरिका  
उठि केनि भयल बा नय नाह तइ रे यार  
ओहि घड़ी आपन अउजरवा जे बाइ मुगीरत  
तीन फेरा खोसत ना दतबांह्, लेइ रे बाय  
उहवां से रेंगल ना बांनह्, मलसंवलय



सेहरि रेंगल ना अयनह्, रे अडार  
 ओहि घड़ी ले लह्, पाटेउवाह्, पर रे दूधज्य  
 अउ घइ लेलह्, डइहरिया जे बिजरी के  
 एकदम रेंगल ना घरवां बा चलि रे जाऽत  
 आऽु भाई निकललि ना बेसवा जे बा चनइनी  
 उहे भाई निकलि आंगनवा में भइली रे ठाढ़  
 आऽु कहें दूहनहं ना भरल बानऽ दूधज्य  
 दूभों हाथे ले लइ ना बुकवाह्, मेंनि रे थाम  
 एकदम ले लेह् भीतरिया में धन रे गइल  
 चेरवा में देलेह्, ना दूधवा बा बइ रे ठाढ़  
 आऽु कहें आवंय रसोइया जे तप रे लागल  
 सिवहरि बइठल दुअरवाह्, पर रे बाय

(१७०)

### चनवा का पति के यहाँ से वापस आने की तैयारी

तब तक सूनह्, ना हलिया जे चनवा कऽय  
 सामु से कहति ना बतिया जे अर रे थांइ  
 आऽु कहें अम्माह्, ना मुनिलह्, मोरि रे सामुर  
 एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमार  
 आऽु तक सूतल मइहलिया में हमरे रहलीं  
 एक ठेनि देखल सापनवा जे अजरे गूढ  
 आऽु कहें बापइ ना सहजे जे मोर रे बानय  
 ओहि भाई भूइयांह्, ऊतारल बान हमार  
 जवन हम भइयाह्, ना हंवह्, देख रे महदेव  
 उहे भाइल चलइ छटियवाह्, पर रे बाय  
 अब हम जल्दी से गऽउरवा जे पट्टे रे चावऽ  
 चलि केनि देखव ना बापवाह्, भाई क मोह  
 नाहिं फेरि नांवउ दीगरवा जे होइ रे जइहंज्य  
 दिनवाह्, दिन के मेहनवा जे होइ रे जाय  
 ओहि घड़ी ऊठल मरदवा जे बाइय रे सिवहरि  
 जाइके भाई बइठत कुरुसिया जे पर रे बानऽ  
 घरवां से नीकललि ना मातरिया बा सिवहरि कऽ  
 बेटवा के पंजरेह्, ना गइनी जे माई बइठी  
 आऽु कहें सुनबह्, ना भइयाह्, मल रे सीवहरि  
 एठियन तू मनबह्, काहनवांह्, रे हमार  
 दूलहीय सूतलि भवनवां में तोहरे रहलीं

(१८०)

(१९०)



उहे भाई सपनाह्, देखले बांइ अज रे गूढ़  
जवन उनकर बाबिल ना सुगवा जे बान रे सहदेउ  
उहे भाइ लटकल खटियवा पर बान रे आज

(२००)

जवन उनकर भइयाह्, ना महदेव हंव रे गउरा  
उहे भाई लीखल ना भूइया जे बानऽ उतारि  
जल्दी से दूलही के नइहरेय पहुँ रे चइवऽ  
जाइ केनि देखइ ना भइयाह्, बापे क मुंह  
नहि कवनो नावइ दीगरवा जे होइ रे जइहंज्य  
दिनवांह, दिन केह, मेहनवा जे होइ रे जाय  
एतना जे कहति ना धनवां जे बाइ रे बुढ़िया  
सेवहरि क गयल ना मनवाह्, रे बईठ

(२१०)

आजु कहैं हो हो ना दइयाह्, मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवांह, रे लीलार  
बुजरीय कइसेह मुदइया जो हटि रे जातय  
आजु हमरे हटि जाति ना सिरवा के झर रे बार  
आजु मोरे दा मइयाह्, ना पूतवा जे पति रे रहबय  
उठकइ खाबइ मनहूठवा जे हमरे भात  
.....घमवांह, होइ गइनज्य

पानीय पात्तर पियलवाह्, बानऽ रे खाई  
ओही घड़ी रेंगल ना धनवा जे बाइ रे चन्ना  
पोछे पीछे रेंगल ना मलवा बा चलि रे जातय  
एकदम हलल जंगलवा में बान रे जाज्य  
दूनो भाई रेंगइ ना गोड़वाह्, लेइ रे तोरज्य  
ओहि दिन आगेह ना फलवाह्, बा बड़उ ले  
अब ओहै माटिय बेवरवाह् जे बह, रे बानी  
ओहि घड़ी नादिय बेवरवा पर चलि रे गयनंऽ  
नदियाह्, आइल कररवा बा फुफरे कारि  
नात कहीं डोलइ ना डंडिया जे देख देखजना  
आ फेरि दुन्नोह करारवा पर बाना रे ठाढ़  
ओहि घड़ी बोललि ना बेसवा जे बा चइनइनी  
सइयां तूं मनवाह्, काहनवांह, रे हमार  
देख भाई रतियांह, ना तनवा जे तोहार हउवां  
दिनवाह्, तज्जइ ना हउवांह, रे हमार  
सइयां तूं उलटि क पछवा जे ताकत रहबऽ  
हमहं कइ लेइ ना नदिया में अस रे नान

(२२०)

(२३०)



रतियांहू, रामइ रसोइया जे हम बनउली  
 दिनवा में महकत ओढ़नवा जे बाड़ हमाऽर  
 ओहि घड़ी सोझहू, मारदवा जे बा बीर सिवहरि  
 ऊलटि ताकत ना पहरन परि रे बाय  
 तब तक सूनहू, ना हलिया जे चनवा कऽय  
 धीयवाहू, मारति काछरिया जे ले ले रे बाय  
 ओही घरी झुब्बिय ना मरले जे हलि काररवा  
 एकदम आधेहू, ना नदिया में उति रे राइ

(२४०)

ओहि घरी आधेहू, ना नदिया जे होइ कऽ निकलल  
 झुब्बिय मारीय कररवा पर चढ़ि रे जाइ  
 ओही दिन बोललि ना बेसवा जे बा चऽनइनी  
 सइयां तूं मनबहू, काहनवाहू, रे हमार  
 आजु तूं आपन ना गंठियाहू, रोक लगाइ कऽ  
 आपन खेरहा ना मेहरि तूं खूंय बनाइ  
 आजु हम सांझिय जाबंइया के देख रे लगि हूंय  
 गउरा में हमहूं कऽरब नाहू, धिग रे हार  
 अब फेरि ओहीन कर चन्ना बाड़य

(२५०)

ओही घड़ी हहरल ना मरद रे सिवाहरि  
 अब कहें हो हो ना दइवा मोर नारायन  
 का वरम्हा लिखलहू ना मंझवा रे लिलारऽय  
 देख भाई सगरउ ना गुनवां दउ रे दीहलऽ  
 चारि हाथ पंवरइ के गुनवा नाहि वानऽ  
 नाहि हम चारिय ना हथवा जउ पवांरी  
 ऊतरि होइति बेवरवा ओहि रे पारऽय  
 चनवाहू, उहरीय उहरीवान कऽ जोसइ  
 अब हम देखिति बेवरवा जे ओही रे पार  
 एतनाहू, कहू कहू ना मलनाहू, बाइ रे लवटल  
 आपन गयल बिजहिया देख रे घर

(२६०)

**पति के घर से भागती हुई चनवा का बांठा द्वारा घेरा जाना**

ओहि घड़ी भागलि ना चनवाहू, ओही रे पारऽय  
 धियवाहू, चुनलि ना धोतियाहू हथवां में  
 पंवरलि भींजलि ना धोतिया जे दूनो रे बानी  
 उहै भाई गारइ ना पनिया जे धोतिया कऽइ  
 गार केनि लेहू, लेहू, ना धोतियाहू, झूर रे वाई



हाथ गोड़ धड़कह, ना धनवाह, तइ रे यारय  
उहवां से भागलि ना बेसवाह, जाइ चनइनी  
के भाई जंगल ना झड़िया में चलि रे जाय  
जउने घरी आधेह, जंगलवा में चलि रे गइल  
बंठवांह, खेलत ना बनवा जे बानऽ अहेरऽय (२७०)

उहवंह आठहि कुरुरवाह, नव रे धनुहा  
बंठवाह खेलइ ना बनवाह, रे अहेरऽय  
जवने घड़ी पड़ि गयल नऽजरियाह, चनवा पऽर  
बंठवाह, हंसतइ गयल बाह ले नियराई  
आजु कहै लेइ कह, धानुहियाह, हंथवा में  
कुकुरन मारत ना चमरा बा बहि रे याई  
उहे भाई ले लेह, धानुहियाह, ले ले दवरऽल  
तब फेरि ले लेसि ना चनवा के पछि रे आइ  
आगे आगे भागलि ना बेसवा जे जाइ चनइनी  
बंठवांह, लेलेह, चामरवा बा पछिरे याइ (२८०)

जउने घरी कुलुय जंगलवा में हलिरे गइयऽनऽ  
चानवाह, थाकलि जंगलिया मे बाइ रे जात  
ओहि घरी ईजजति बचावै केनि रे चन्ना  
बोलति बाढ़इ लारमवान कइ रे बोल  
आजु कहै सुनबह, चामरवाह, मोरि रे पती  
अब तूय हउवह, मलिकवाह, रे हमाऽर  
देख भाई तोहरइ ना छोड़िया के आन कऽ न होबय  
बाकी आजु बरत भूखल बाई अत रे वार  
कउनो जे गड़बड़ि ना देहिया जे कइ रे देबऽ  
आजु मोर बऽरत खंगनवाह, होइ रे जाइ (२९०)

एतना जब कहति ना बेसवा जे बाय चनइनी  
चमराह, धीरजि ना धइले जे लेइ रे वाय  
तब फेरि बोलति ना बेसवा जे बा चनइनी  
अउ फेरि सुनबह, ना बंठवाह, रे हमाऽर  
आजु भाई हमह, ना दिनवा बा लेइये थोड़ा  
अब हम कऽरब ना एठियन फर रे हार  
इहे भाई फरलि तेतरिया लइये बाने  
अब लेइ आवह, तेतरियाह, रे ऊठाई  
उहवां से रेंगल ना बांठबा जे बा चामरवा  
एकदम रेंगल आ पेंड़वाह, तर रे जाय (३००)



आजु भाई सुग्गाह, चीरइया के चट दे तरिया  
 उहै भाई गीरलि धारतिया में बाइ रे जाय  
 चमराह, भुइयांह, आ ले लेह, बा बाजुरिकऽ  
 अंगउछी में ले लेह, ना चनवाह, किह, रे जाय  
 जवने घड़ी कूरइ तेतरिया जे चमरा देहलेनि  
 चनवाह, जरि मुरि भइलिह, रे खंगार  
 आजु भाई जूठइ ना कटवा जे चीड़ियन कऽय  
 कइसे हम करीय ना एकर फर रे हार  
 आजु मोर खंडित ना होइ जइहंइ बरतवा  
 ए महं भूखलेह, में हम करइ रे जाइ  
 ओहि घड़ी मूनह, ना सइयांह, सुख रे नग्नन  
 आजु मोरे सुनिलह, ना सिरवा के मउरे यारऽय  
 देख सइया रुठई (जूठई ?) ना टटवा (कटवा ?) जे कालि अइलऽ  
 आजु हम भूखब बिथिवा जे होइ रे जइहंइ  
 आजु तूह चढ़ि जाह, ना पेड़वा जे तेतरीय के  
 पेड़वाह, से लेबह, तेतरियाह, रे उतारी  
 जउने घरी चाड़ल चामरवा तेतरी पर  
 उहे भाई चढ़ि गयल ना डड़िया रे अटाटइ

(३१०)

**चनवा द्वारा सत का मुमिरन—**

**चमार बांठा—छेड़खानी करने में असफल**

ओहि घरी मुमिरइ ना सतवा लेइ रे चमरा  
 आजु कहै गउराह, क मुमिरऽ जे गउरे रांड  
 बोहवा के मुमिरउं कनिकवाह, रे मुरारि  
 आजु कहै मुमिरल भावनिया जे लोरिके कऽय  
 दुरूगाह, देखह, ईज्जतिया जे गइनी हमाऽर  
 ओही घरी चमराह, के डंडवा जे कइये देतऽ  
 डरियाह, फूटी आकसवा में चलि रे जात  
 डरिया के ऊठत बंवरिया जे पेड़वा में  
 चमराह, के बन्हतंह बंवरिया के माइ रे डारि  
 ओहि घरी एतरि तेतरिया जे होइ रे गइनीं  
 अब फेरि डरियाह, आकसवा में चलि रे जाय  
 चमरा के बन्हइ बंवरियाह, के घूमाइ कऽ  
 चमरा बन्हलइ ना ओही में रहि रे जाय  
 उहवां से भागलि ना बेसवा जे बा चनइनी

(३२०)

(३३०)



सीधरि लेह, लेह, गउरवा बा चलि रे आइ  
 सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय  
 धनबाह कोसइ अन्दरवा जे भागि रे गइनीं  
 अउ फेरि गइनींय पारगवांह, कुछ रे दूरऽ  
 के फेरि ठाड़ाह, ना होइह, गई चऽनइनी  
 भव धनि सोचति ना मनवाह, मेंनि रे बाइऽय  
 आजु कहैं हो हो मा दइवा मोर नारायन

(३४०)

क्या बरम्हा लिखलह, ना मंझवा रे लिलार  
 आजु भाई आयल ना एठियन बाइ एठियऽन  
 चमराह, हमरेह, पछेइवा देख रे धाई  
 जवन भाई बन्हलइ चामरवा मऽरि जइहंइ  
 दिनवांह, दिनकऽ होइहंइ पूज रे मानऽ  
 ओहि घरी गउराह, कऽ सुमिरत गउरे राइनि  
 बोहवा के सुमिरत कानिकवा जे बाड मुरारि  
 आजु कहैं सुमिरइ भवनिया जे लोरिके कऽय  
 दुरूगा तू लगतेउ ना बेड़वांह, रे सहाय  
 चमरा के कटि जा बावरिया जे पेंड़वा कऽय  
 बांठवाह गोरइ धरतिया में भहरे राय

(३५०)

ओहि घरी परगटि दुरूगा जे माइ रे गऽइनी  
 अब फेरि कटलेनि बांवरिया जे घूम रे राइ  
 चमराह, गोरल ना डलिया जे सरगे में  
 आजु भाई गोरल धरतिया में भह रे राय  
 उहो आपन धूरिय माकरवा जे आपन झरलेसि  
 हथवा में ले लेह, धनुहिया जे उठाय  
 पछवांह, रेंगल ना दवरल कूदले जाला  
 आगे आगे भागलि चऽनइनी बा चलि रे जात  
 जवने घरी गउराह, सिबनवांह, चलि रे गइनी  
 आगवांह, बानइ नाह, ओठियन भेंड़ि रे हारऽय  
 खेड़ियाह, लेलेह, गढ़ेरियांह, बान रे ठाड़ऽय  
 तब तक सूनह, ना हलियाह, चामरा कऽय  
 उहे भाई भारीय चिकरियाह, बाइ रे देतऽय  
 आजु कहैं सुनबह, ना भइया चर रे बाहऽय  
 एठियन मनबह, काहनवाह रे हमार  
 देसवा में संझवेइ गावनवा ले उतरलीं  
 बियहनाह, भागलि बीयहिया जाइ हमारऽय

(३६०)



तनी एक छेकतह्, आगरवा जे बियही कऽय  
 हमहूँ आइल करीबवा में रे पहुँच  
 ओहि दिन बोलति ना बेसवा जे बा चनइनी  
 दरियाह्, करई ना बेड़वाह्, रे जाबाब  
 आजु कहूँ सुनबह्, ना एठियन तू ये अऽहीर  
 अब सुनि सुनि लहना चेलिया के चर रे वाह  
 देख भाई हमरेह्, ना छेकबेह्, रे छेकइवे  
 अब फेरि दिनवाह्, दुपहर जो होइ रे जाइ  
 अब तोहार हइय ना खजिया जे सिगठी कऽय  
 अब तोहार करिहंइ सिगठवा जे खइरेकार  
 अब घरे बालउ ना बचवा जे मर रे लागिहंय  
 केतनाह्, जइहंइ ना धनवा जे तोर ओराय  
 आजु भाई सचेह्, गड़ेरिया जे रहि रे गयनऽ  
 फेरि चन्ना भागल ना अगवा बा चलि रे जाय

(३७०)

(३८०)

आजु कहे लेलह चीकरिया बीर रे बांठवा  
 आजु भइया सुनिलह्, ना हरवा के हरेवाह  
 ओहि दिन बालल ना ओठियन बांठ चामरवा  
 भइयाह्, सुनिलह्, हरवाहवा रे हमार  
 देख हम संझवइ जे गवनवा लेइ गोरवली  
 बिहनाहि भागलि बीयहिया जे वाइ रे जात  
 तनी एक छेकतह् आगरवा जे बीयही कऽय  
 दम भरी आइल हमहूँ रे पहुँच

(३९०)

ओही घरी बोललि ना बेसवा जे बा चनइनी  
 अब भइया सुनिह लेवह्, ना हर रे वाह  
 अब कहे हमरेह् ना छेकबेह् रे छेकइवे  
 दिनवाह्, दुपहर होइवाह तोर रे जा  
 तोरे भाई खनवा पर अइहय रे किसानवा  
 अब तोहमें पूछिहंइ ना कामवा रे लेलरेकार  
 आजु भाई नाहिय ना कामवाह्, लेइ देखइबऽ  
 अब तोहार वनीय ना मठवां जे कटि रे जाय  
 घरवाह् बालउ ना बचवा जे मरि रे जइहंय  
 ए महं कवन सारथवा जे तोहरी बाय  
 उहवां से भागलि ना बेसवाह्, रे चनइनी  
 अब धनि चढ़ल गउरवाह्, गुजरे रात  
 अगवाह्, रहइ सिवनवा में गइ रे पसरल

(४००)



बंछबांह, चढ़त पिड़इयाह, देख रे बानऽ  
 ओही घड़ी जुटि गइल ना धांगाह, रे चनइनी  
 बंछवा से रोइ रोई ना कऽहइ लागल न रे बातऽय  
 आजु मोर बछवाह, ना मुनिलऽ मोर पिड़इया  
 एठियन मनबह, काहनवा रे हमारऽ  
 देख हम नगर बीजईया सेनि रे भगनीं  
 अब फेरि नदियाह, बेबरवा भइलीं रे पारऽय  
 जउने घरी आधेह, जंगलवा में हलि रे गइलीं  
 बांठवाह, आठइ कुकुरवा नव रे धनुहा  
 खेलत बानह, जंगलवां रे अहरऽ

(४१०)

जवने घरी परि गयल ना नजरिया चनवा पऽर  
 कुकुरन के मारत धानुहिया बाड बिबारी  
 चनवा क धइलेह, बाड़इ ना पछि रे याई  
 आगे आगे भागि ना हमहूँ चलि रे अइलीं  
 बछवां ते मुनबेह, पिड़इया रे हमारऽय  
 तनी एक छेकेह, आगरवा त चमरा कऽय  
 हमहूँ जाबइ ना किलवांह रे पहुँच  
 ओहि दिन जूटल ना बांठवा जे बाद चामरवा  
 बांठवाह, रेगल बाइइ नाह, अरि रे लात  
 जउने पड़ी धांड़ाह, करीबवा में रहि रे गयनऽ  
 बछवाह, झकन ना ओठियन से बड़ रे तेज  
 ओही घड़ी भागल चमरवा जे पछवां के  
 कुछ दूरि ले लेह वाछुवा बा बरि रे याय  
 तब तक घूमत फिरतवा दरि रे भइनी  
 चनवाह गइलि ना किलवा में भाई घुसुरि

(४२०)

**गउरा के सागर पर बांठा का घेरा डालना—  
 सारे कुँओं में हड्डियाँ और गोबर फेंक देना**

गूनह, ना हलियाह, ओतही कऽ  
 केहि फेरि ओहूय समइयाह, कइ रे हालऽ  
 पिछवांह, चऽइल ना बठवांह, रे चमारऽय  
 एक दम चऽइल सागरवाह, केनि रे भोटऽय  
 भीटवा पर साठिय ना पोरवाह, कइ रे बासऽय  
 अब गाड़ी देलेह, ना झंडवाह, लेइ रे बानय  
 अब फेरि ले लेह ना ओठियन ले रे गोली

(४३०)



आजु भाई जेहीय ना जइसइ होइ रे बहियाँ  
ते भरि देइहंइ सागरवाह, भरि रे दूधज्य  
केत फेरि साठिय ना बांसवा जे भरि रे सोना  
केत फेरि चंदा के कहुववा में काढ़ि रे दइहंइ  
तब पिये देबइ सागरवा क हमरे नीव  
बिन हमराह, चामरवा जे कइये दोहलेन  
के भाई जइकह, सागरवा केनि रे भीटि

(४४०)

ओही घड़ी सूनह, ना हलिया जे रजवा कज्य  
सोरह सइ देलेह, लेंउड़िया जे बानइ रेंगाइ  
जबने घड़ी लेइ कह, घइलवा जे लेइये रे रेंगाइ  
ऊतरलि जानिय सागरवा के देख रे भीट  
चमराह, ले लेह, ना गोटिया जे अगुनी लइ  
घइलाह, मारत ना गोटिया वा गनी रे गनि  
अब सतरह टूकाह, घइलवा जे होइ रे गयनइ  
एकदम रेंगलि ना रजवाह, किहां रे जाय

(४५०)

चाननी पर बइठल ना सहदेव वांय ये राजा  
लेउड़िनि बोललि कहाँरिनी जे दूनो रे बाइ  
आजु कहैं मुनबह, ना राजवा तू महरं राजा  
एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमाउर  
एकतह तूहंइय गाउरवा में रहलइ जबरा  
दूसर के हूय गाउरवा जे नाहिं रे बाय  
आजु भाई तांहेरे से जाबरवा जे चढ़ि रे अयनइ  
अब फेरि टिकनह, सागरवा के दईउ रे भीट  
आजु भाई साठिय ना पारवा के गइलेनि बांसवा

(४६०)

अउ फेरि बइठल पालथिया जे बाड़ेय रे मार  
काइल साठिय ना सोनवाह भरि रे देइ दया  
केत भरि देबह, पांखरवा जे भरि रे दूध  
केत फेरि चन्ना के काइववा में काढ़ि देव्या  
अब पिय देबइ सागरवा के हमरे नीव  
ओहि दिन तानिय न रतियाह, तानि रे दीना  
चमराह, कइलेसि गउरवा में अन रे खानइ  
उहे भाई देखह, ना हलियाह, ओठियन कज्य  
लोरिकाह, छवइ महीनवाह लेइये ऊताउर  
अब मुरहुल ले लेह, ना टिकियइ के रहन रे लोहाय  
ओहि ठिय लागलि निदरिया वा लेइ रे बानइ

(४७०)



बियहीय लेइकह, कोठरिया में सोवल रे बानऽ  
 ओहि दिन मुनह, ना हलियाह, बंठवा कऽ  
 जेतनाह रहनह, ईनरवा गउरा में  
 ओमह हाइइ गोबरवा देत रे डाली  
 गउरा में एकइ ईनरवा जे बचि रे गयनऽ  
 जवन भाई बाइइ ना लोरिका के दर रे बार  
 ओहि दिन मुनह, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
 बठवांह, कइलेसि अनरोधवा जे बड़ा रे भारी  
 ओहि घड़ी रागह, दाइयवाह, परजा रे लिखऽय  
 सब कनि काऽहत जा चनवा बा बरि रे यारऽय  
 आजु भाई जवनेह, ना दिनवां जे राप साऽमइया  
 जचनाह, करत चामरवा जे बाइ रे वारय  
 एक ठेनि बचल ईनरवा वा लोरिके कऽय  
 उहे भाई बाइए ना टोलवा रे अज रे राति  
 आजु कहै राजाह, ना मुनिलऽ जे मह रे राजा  
 मालिक मनलह, ना सिरवा के मलि रे कार  
 आजु भइया कइसेह, बीटिया जे काढ़ि रे काऽनी  
 अब देइ देबह, चामरवा के तुय रे हाथ  
 कहाँ पइबऽ सागर ना भरवा जे राजा रे दूधय  
 के साठी पोरइ भरि सोनवा जे कहाँ रे बाय  
 आजु भाई चमराह, हरऽवनी जे डालि रे देहलेनि  
 गउरा में मचिय गइलिय अब अन रे खानि  
 वलुकनि परजाह, ना हवइ ताहार लोरिकवा  
 दूसरेह, जातीय का बिलवा जे हवे हम्मार  
 वलुकन मारइ चामरवा के आइ कऽ लोरिका  
 चनवा के लेइ जाउ काहुववा में देख रे काढ़ि

(४८०)

(४८०)

**चनवा की माँ सेलिहया का लोरिक के पास  
 सहायता के लिए जाना**

ओहि घड़ी तऽवनेह, ना दिनवाह, राम समइयां  
 आजु भाई रानीय ना रजवाह, बऽतियाइकऽ  
 अपने में कइलनि ना बतियाह, सम रे तूलऽय  
 आज कहै वडेह, सवेरवाह, केनि ये जूनऽय  
 राजाह, पठवत रानियवांह, केनि रे बानऽ  
 बियही ते चलि जोह ना घरवाह, लोरिके कऽय

(५००)



लोरिका से काहेह ना बतियाह्, समुरे झाई  
 लोरिकाह्, अवतइ चामरवाह्, मारि रे देतइ  
 दिनवांह्, दिनकइ झगड़वाह्, टूटि रे जातइ  
 लोरिकाह्, लेइ जाइ काहुवा में चनवा के  
 उहे भाई भोगिय ना कीलवाह्, रनि रे वासइ  
 इतनाह्, कज्जुति ना बानेह्, रानी राजा  
 अउ फेरि रानीय सज्जेरवां में रेंगि रे देइ  
 एकदम रेंगलि ना रनियाह्, बा रेंगावज्ज  
 अब चलि गईलि लोरिका के दर रे बाउर  
 जिनकर छोटीय बाखरिया बा पितरी कज्ज  
 भीतराह्, बहुत बानइ नह फल रे हार  
 आबु कहै सोनेह्, ना गुजवाह्, केनिये मचवां  
 लोरिकाह्, मूलत पालंगिया पर देख रे बाय  
 आबु कहै बड़ेह्, सज्जेरवाह्, केनि रे जूनवा  
 मंजरीय उठलि ना धियवाह्, देख रे बाय  
 उहे भाई दुरि दुरि आंगनवा जे बाइ बटोरइ  
 ओर फेर बटोरतइ दुवरवा में चलि रे जाय  
 ओहि घडी अडनीय ना देखियह्, अम्मा सामुर  
 बोलति बानीय लारमवा के देख रे बोल  
 कहै दुलहीय ना मुनि लहत्य ये माजर  
 काहनाह्, मनवह्, ना एठियन रे हमार  
 आज कर लोरिक ना भइया जे कहां रे वाइइ  
 ओकर पताह्, ठेकानवा जे नाहि रे बाय  
 ओहि घड़ी बोललि ना धियवाह्, महरि कज्ज  
 जके भाई दावन मंजरीया जे वाड़े रे नाम  
 आबु कहै मुनवह्, ना सामुय मोर गोसाईन  
 बंटवाह्, मूलत पालंगिया पर बाने रे वाइ  
 आबु कहै जाइकह्, बंटवना जे आपन जगाइ कइ  
 आपन मतलय ना बतिया जे बति रे बाय  
 दिन रेंगलि ना धनवा जे बाइये ओठियन  
 रानीय रेंगलि सेलियवा बा चलि रे जाय  
 आबु कहै गयांल सेजरिया जे लोरिके के  
 चदराह्, तानति ना मुखवा पर देख रे बाय  
 आबु कहै तनिकह्, चादरवा जे बा जगावत  
 तबउं नाहि ताकत मालकिया जे वाड़े उधार

(५१०)

(५२०)

(५३०)



ओनकेह एहर ना ओहरइ जे उशिलावऽ  
उन्हें भाई तन्नोय सावदिया जे नाहि रे बाय  
लोरिका के चिउंटीय वकोटित लेइये रनिया  
(५४०)

तब नाहि जागत अहीरवा के बाइ रे पूत  
ओही घरी रानीय ना गइनीय खिसि, रे याई  
फेरि भाई निकललि मजरियाह्, किहां रे जाइ  
आजु कहैं दुलहीय ना सुनिलह्, मोरि बहूरिया  
कइसेह्, जागीय बेटवनाह् रे हमार  
आजु पिया कवन उपइया जे हम बतावऽ  
तब फेरि जगिहंइ बेटवनाह्, रे हमार  
ओहि घरी बोललि ना धनवा जे वानी रे मांजरि  
सामुउ मनवह्, काहनवाह् रे हमार  
(५५०)

आजु कहैं धोतियाह्, ना छोड़ि दह्, जवन बाइ पहिर लें  
अब तूं धइ दह्, ना डरवाह्, लटरं काइ  
जाइ केनि सइयां के पाजरवा जे सूति रे जावऽय  
तब्बइ जगीहंइ ना सइयांह रे हमार  
रनियाह्, धइ देइ ना धोतिया जे डरवा पर  
जाइ कनि सूतलि पाजरवा जे धनि रे बाय  
ओही घरी चिटकलि बादनिया बा सेलिह्या कऽय  
अब फेरि अहिराह्, ना दिनवाह्, जागि रे जाई  
जेकर भाई रोवहूं ना गरमइ होइ गयनंऽ  
डटि केनि भई गयल वा सिर रे हान  
ओहि घरी धइ देइ टंगरिया जे सिलिह्या कऽय  
(५६०)

सेलिह्याह्, डांठति रानियवा जे देख रे बाय  
आजु कहैं बाउर लोरिकवा तें वउरे रइले  
तोर हरि गऽइल ना मतवा जे बाइ गियान  
लोरिकाह्, जे जवनेह्, ना तनवाह्, सेनि निकल ले  
उहे तन कइसेह्, ना करबेह्, रे खराब  
ओहि घरी एतनाह्, जब बतिया जे लोरिका सुनलेनि  
खींचत बाड़इ ना हथवा से तर रे बारि  
बुबरोह्, सुनह्, ना हलियाह्, एठियन कऽ  
सुनिलह्, हमरेह् जाबनियाह्, कइ रे बात  
आजु तोके काबन नाखतिया जे परि रे गइनी  
(५७०)  
कवने से पारलि मोसीबत बरि रे यार



बुजरी से भगलेह ना सेजियाह्, रे हमारऽ  
 जाइ केनि सुतलेह सेजरियांह्, रे हमार  
 एने बोललि ना सेल्हियाह्, लेइये बाने  
 भइयाह्, सुनबह्, लोरिकवाह्, मोर रे बातऽय  
 जउन दिन भागल बिटियवाह्, बूजरीय से  
 अब होइ गइनीय बेवरवा एहि रे पारऽय  
 जउने घरी आधेह जंगलवा में बेटी रे अइनी  
 चमराह्, खेलत ना बांठवाह्, रहे अहेरय  
 उहै भाई परि गइल ना नाजरिया जे बिटिया पऽर  
 कुकुरन के मारत धानुहियांह्, बाइ रे हो कऽय  
 आजु कहै चमराह्, ना लेहले बा पछि रे वाई  
 एकदम धइलेह्, पछेड़वाह्, बिटिया कऽय  
 चलि अयनं नागर गउरवांह्, मोर रे गांवऽय  
 बेटवाह्, जेतनाह्, ईनरवाह्, लेइ रे रहनऽ  
 हड़वाह्, गोबर देलेह्, वा ठोसरे वाई  
 फरचाह्, पानीय सगरवा के देख रे वानऽ

(५८०)

### लोरिक और बांठा का युद्ध—बांठा की मृत्यु

चमराह्, वइठल ना परगट बाइ अगोरी  
 देख बेटवा तीनिय या दिनवांह तीनि रे रातऽ  
 अन्न पानी बिनाह्, गउरवा के मरे रे लोगऽ  
 बेटवाह्, तोहरइ ईनरवाह्, इहे रे वानऽ  
 तोहरे डऽरन इनारवा जे वाचल रे वाइ  
 ओही घड़ी बालल अहीरवा वा देख अंधइया  
 सेल्हियाह्, मुनवेह्, ना रनियाह्, रे हमारऽय  
 देखु भाई लावटि गोरिहियां जे तोही रे चल चलबे  
 आपन देखबेह्, ना किलवा मे चलि रे कामऽ  
 जवने दिन सातइ घरियवा दिन रे चढ़िहंऽ  
 अब होइ जइहंय नाहनवा कइ रे जूनऽ  
 ओहि घरी कऽरब चजूइया सगरे के  
 चलि केनि कऽरब सांगरवा में असरे नानऽ  
 देख भाई कवन मारदवा रख रे वारऽ  
 आजु फेरि जातह् झागड़वा फार रे याई  
 बुढ़िया त तउं ना घरवा जे चलि रे जावे  
 दस बजे आइबि पोखरवा पर तई रे याग

(५८०)

(६००)



लवटि ना सेलिहया जे घरे रे अइनीं  
अब फेरि अइनीय ना किलवा जे भंव रे नार  
ओहि घड़ी ऊठल मारदवा जे बा बीर रे लोरिका  
उहे भाई दीसा मयदनवा जे होइये गयनऽ  
कुलवाह, कइलेह, मूखरियाह, लेल रे कार  
ओहि घड़ी कसइ ना पनियाह, रे पीयउवा  
कंचित भयल ना सूववा बा तइ रे याऽर

(६१०)

आजु कहैं टऽरइ ना बीरवाह, लेइये ओठियऽन  
कूंचई लगनह, मगहिया जे ढोलि रे पान  
ओहि घड़ी सूनह, ना हलिया ओठियन कऽय  
अडिराह कूचत मागहिया बाइ रे पानऽ  
एक ठेनि लेहलेसि कुरउवा हाथवां में  
जाइकनि बइठि सागरवा केनि रे चऽड़ी

भुक भुक भुक िऽउया बाइ रे भरल  
बंठवा के कानेह, सबदिया चलि रे गइनी  
ओहि घरी कानेह सबदिया जे चलि रे गइनी  
बंठवाह, देलाह, ना बतिया जे लल रे कार  
आज कहैं हो हो ना दइवाह, मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह, ना मंझवाह रे लिलार  
के भाई अपनेह, ना जंघहिया वरि रे अइयां  
के चढ़ि आयल सागरवाह, मेनि रे चाल  
के फेरि केकरेह, ना मुखवा में दांत रे जमनऽ

(६२०)

तूंय भाई देलह सागरवाह, रे जुटाइ  
ओहि घड़ी बोलत मारदवा बा बीर रे लोरिका  
अउ दरकारत ना बेड़वांह, रे जावाब  
आजु भाई अइसन सीयरवाह, भींटवा पर जयनऽ

सरवाह, हुवांह ना हुवां वा लोरि रे यात  
ओहि घरी बतियाइ ना बतियाइ जे होरे लाग सरबर  
बतियांह, चालीय चलल बाय मय रे दान  
दूनो भाई चलनह, पयंतरा जे ओही के भीटे  
जइसेह, भादव भइसवा रे मक रे नाय  
आजु कहैं खीचि कह आवरइया जे मारऽ रे लोरिका  
चमराह, नीकलि आकसवां में चलि रे जाइ  
जवने घड़ी उहांह से अंदह मारि रे देला  
आइकनि होइ जाईं घरतियाह, मेनि रे ठाढ़

(६३०)



चामराह्, खींचि केय ना दउवा मारि देला  
 लोरिकाह् नीकलि आकसवा में देख रे जाय (६४०)  
 उहे भाई ईठउ ना पीठवा जे मारि देहलेनि  
 पट सेनी भयलंह्, धरतियाह्, मेनि रे मार  
 ना त भाई ऊहई ना चितवा जे होत रे बानज्य  
 ना त उहो ओहइ ना होतइ देख देखाज्य  
 ओही घरी जीदल अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
 दरियांह् करइ ना बेड़वांह्, रे जवाब  
 आजु कहैं मुनबेह्, ना बांठवाह् बीर रे भइया  
 एठियन मनबेह्, काहनवांह्, रे हमाजर  
 तनी एक मारीय घंटवाह्, केनि ये पाइ कऽ  
 भिट भरि आड़े झगड़वा जे माफी रे देइ (६५०)  
 तनी एक मोहलति ना देइदे हमहूँ के  
 हमहूँ पानइ ना खाइलेल लेल कार  
 ओही घड़ी छुट्टीय लाइइया क होइ रे गइली  
 अहीराह्, रेंगल गाउरवा में चलि रे जाय  
 सोझइ गुरूवाह् ना घरवा अत्र रेंगलवा जातय  
 अत्र फेर वानह्, किरोघवा में भरि जाय  
 ओहो घरी निदुरल न रहनह्, लेइये अजई  
 देखत वानह्, लोरिकवा के रेंगल रे आई  
 आजु मोरे जीदल ना चेलवा जे आवइ लोरिकवा  
 उहे भाई पहिल आवरिया जे मारि रे देइ (६६०)  
 ओहि दिन कुठिल ना हलि गय गुरु अजइया  
 संचेह् बइठल कूठिलियांह् मेनि रे वाय  
 ओहि घड़ी विजवाह्, ना दुरि दुरि अंग बटोरज्य  
 दुअरा पर लोरिक दुलेखा जे भयन रे ठाढ़  
 ओही घरी लोरिक दुलेखाह्, वाइं रे ठाढ़ज्य  
 अत्र फेर मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कज्य  
 अत्र फेर कालाय कुरुसियाह्, बीच नीकललेंन  
 अत्र बइठ बइठह्, देववाह्, रे हमारज्य  
 आज तोहार गुरुह् ना घरवा जे नाही रे वानज्य  
 ऊ हलि गयल जाजमनिया ? मे गुरु तोहारज्य (६७०)  
 कवन वाइइ ना कामवा जे गुरुवा से  
 हमकनि तू देवह्, बइहरियाह्, रे बताई  
 आजु कहैं मुनबेह्, ना विजवा रे घोविना



कहनांह, मनबेह, ना बिजवा रे हमाऽऽरऽय  
 तब कहा हमरेह ना धबरीय रे कलानी  
 तब तोहार भरल लेंहहवा देख रे बाइऽय  
 तब कहैं लोरिक के जंघिया के बरि रे अइया  
 गुरुवाह, चऽरत गऽदहवा जे बानऽ अनेक  
 आऽतु कहैं मुनबेह, ना गुरुवा जयं गुरुआइनी  
 एठियन ते मनबेह, काहनवांह, रे हमाऽर  
 आऽतु कहैं जउनेह, ना ढउवा जे हमरे देला  
 उहे दाव देलह, ना ओहूय के देख बेतार  
 आऽतु कहैं दूओह का एकइ दाउ रे देहलऽ  
 लड़त लड़ि गयल झगड़वा जे दिन भऽर  
 न त हई उहई न चितवा जे नातऽ हमही  
 गुरु अइसन काहैं झगड़वा जे देइ रे देह  
 आऽतु हम रिसिन आजइया के जउन रे पाई  
 अब दुइ भागेह देइति नाह, ठोलि रे आइ  
 ओहि घड़ी हांकलि ना बिजवाह, बाइ घोबिनिया  
 देवर मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर  
 आइ केनि बइठि कुरुसिया पर देवर हो जइबऽ  
 आज तूह देखह, ना हलियाह, रे हमारऽ  
 आज कहैं सगरउ ना गुनवा जे गुरु के सिखलऽ  
 एक गुन सिखलिह, ना एठियन रे हमारऽय  
 लोरिकाह, बइठि मचियवाह, केनि रे गइनऽ  
 अब हलि गइलि कोठरियाह, मेंनि बाइऽ  
 आऽतु भाई दुइ बीरा ना पनवाह, बा लगउले  
 एक बीरा अपनेह, ना मुखवां में लेइ दवाई  
 एक बीरा दे लेसि लोरिकवाह, केनि रे हाथऽय  
 उहे भाई ले लेह, ना बीरवाह, मुखवा में  
 देखि लह, दाबइ ना पेंचवाह, केनि रे मरले  
 अहीराह, घोबिय का बीरवा जे बान चबात  
 ओही घड़ी छइले ना बीरवाह, लेइये लोरिका  
 अब दूनो चढ़नह ना पयंतरा जे ओही दऽम  
 आऽतु भाई बिजवाह, ना लोरिका जे चले पयंतरा  
 अउ फेरि अयनह, आवरिया पर नगि रे चाय  
 अब बिजा फिचकइ पीचुकवा जे मारि रे देहलेन  
 लोरिके के बहल ना जंघवा बरि रे याइ

(६८०)

(६८०)

(७००)



ओहि दिन बोललि ना बिजवाह्, बा धोबिनिया  
काहनाह्, मनबाह्, देवरवाह्, रे हमाऽर  
देख भाई हम तुअ झागड़वा जे कटि पर्यंतरा  
कइसन तोहार बहति रूधिरवा जे देख रे बाय  
आजु कहै ताकइ ना ओठियन लेइये बंठवा ?  
.....ताकइ ना ओठिन लेइये लोरिका

(७१०)

अब फेरि मारत आवरियाह्, लेइये बाय  
आजु भाई गीरलि आवरियाह्, देहियां पर  
छन मेनि जइहंइ झागड़वा जे फरि रे याइ  
ओहि घड़ी दस पाँच वाढनिया जे ऊपर लगवले  
बिजवाह्, कइति बा बतिया रे समुझाइ

(७२०)

आजु कहै देवर ना लंबइय सुनि रे लेवऽ  
जाइकनि देबह्, झागड़वाह्, एहि लगाय  
अइसेहि धोखवाह्, के हथवा जे मारि रे देहऽ  
ऊपरा जे गिरि जाइ बिजु लिया जे तर रे वार  
छन में न जइहंइ झागड़वा रे फरि रे याई  
अब टूटि जइहंइ झागड़वा के देख रे ओर  
ओहि दिन सूनह्, ना हालिया जे ओठियन कऽय  
लोरिकाह्, दुइअइना विरवा जे वीर रे पानऽय  
अब फेरि ले लऽह ना छोटवा जे गठि रे याई  
ओही घरी देलह सागरवा पर जोर से खंखारी  
जोड़ियाह्, आइ आवरिया पर भडलि रे ठाड़य

(७३०)

आजु कहै मुनबेह ना भइयाह्, गुर रे भाई  
अउ तोर हमार झगड़वा जे फरि रे याय  
ओही घरी चलनह पर्यंतरा जे ओही रे दम्भऽ  
अवर भाई ओहीय सागरवाह्, केनि रे भींट  
आजु कहै दुनोह आवरिया जे चलइ रे लगनी  
आ फेरि आयल आवरिया में नगि रे चाइ  
लोरिकाह्, घींचि कइ पिचुकवा जे मरि रे देहलेन  
बंठवा के बहल ना धूकवाह्, चलि रे जाय  
ओहि घरी बालल ना मलवा वीर रे लोरिक  
बांठ भाई मनबेह्, काहनवाह्, रे हमार  
देखु भाई हम तइ ना चऽलत वाड़ी पर्यंतरा  
कइसन तोरे जांधिय ना फोरि के खुन रे जाइ  
ओहि घरी ऊनटि ना जंधिया जे लगल रे ताकय

(७४०)



बीच खींचि देहलेसि बिजुलिया वा तर रे वारी  
 जउने घरी गिरि गइल ना खंडिया जे अहीरे कज्य  
 भइसइ खल नहि डइनवा जे कटले वाय  
 ओहि घरी कटि गयल ना हथवाह्, चमरा कज्य  
 चमराह्, गीरल परतियांह्, भह रे राई  
 तव भाई गीरल ना लसियाह्, ओहि रे बोललि  
 आज कहैं भइयाह्, ना मुनिलह्, गुरु रे भइया  
 लोरिक मनवह्, काहनवांह्, रे हमारज्य  
 आखिर त मारीय सागरवा पर हम रे देहल  
 बुंद एक देतह्, ना पनियाह्, रे बड़आई  
 आजु फेरि सीधह्, आदिमिया वीर रे लोरिका  
 अब हलि गयल सागरवा मेनि रे वानज्य  
 आजु भाई अंगुरी ना पनिया बड़ उठावत  
 तव तक मुनह्, चामरवा कइ रे हालज्य  
 चमराह्, वायेह्, न हंथवा रे पसारि कज्य  
 हइवाह्, खींचत ना हथवा मेनि रे वानज्य  
 लेइ काह्, ले लेह्, ना पनिया चढ़ले आवा  
 जवने घरी खींचिय ना पेगियाह्, मरि रे दे ले  
 अहीरे के टूटल दाहीनवा जे वाइ रे गोड़  
 ओही घरी उठि गयल चामरवा जे ओठियन से  
 अब फेरि काटइ के अहीरा के देख रे मूँड़  
 ओही घरी फरकेह्, वा मइयाह्, रे दुगवा  
 दुगवाह्, झुकलि ओठिनियाह्, सेनि रे वाय  
 लेइ कनि उड़ि गई अहीरवाह्, लोरिक कज्य  
 एकदम वाहर सीवनवा मे लेइ रे जाय  
 अंगुरी में अमरित दुगवाह्, माई के हुवां  
 ओनकर समलत सरीरवा जे कइ रे दे  
 मुनह्, ना दिनवांह्, राम समझाई  
 लोरिकाह्, अपनेह् ना गयनह्, लेइये ऊड़ी  
 चनवाह्, देखति चाननियाह्, पर से वाड़य  
 जवने घड़ी गीरल ना बांठवाह्, रे चामरज्य  
 चनवाह्, उतरलि ना आवत बा चाननिया  
 ओहि घड़ी आइलि ना हंथवा जे चमरा कज्य  
 पखुरा पर देलेसि ना चनवाह्, रे जुटाई  
 आजु कहैं बंठवा के पजरियाह्, ले उतरि कज्य

(७५०)

(७६०)

(७७०)



बेसवाह्, बान्हति पाखुरंवा बा टिटि रे काइय (७८०)

बंठवा के घूमल ना हथवा बा लेइये ओठियन  
 चनवा के अस्तन ना परवां जे घूमि रे जाई  
 ओही घड़ी पड़ि गयल ना नज्जरिया जे लोरिके कज्य  
 लोरिकाह्, डांटत मारदवा जे पुनि रे बाय  
 आबु कहैं बेसह्, ना जतिया जे तोर चनइनी  
 बेसह्, तोर साखरवा जे पलि रे वार  
 जब तोर चनवड जांखइया जे हित रे रहनऽ  
 काहैं हमसे दे लेह् झागड़वा जे मच रे बाय  
 आबु काटि देहल ना भइया जे लेइ रे हमहूं  
 अब फेरि झुझि गयल ना भइयाह्, देखु हमार  
 ओही घरी उहवाह्, सेनिय ना वाइ रे रेंगल  
 अब चलि आयल दुअरवाह्, अपने घर

(७८०)

**चनवा के अपराध के लिए उसके पिता सहदेव को बिरादरी के चौधरी द्वारा दंडित किया जाना—सहदेव द्वारा भोज का आयोजन**

अइसेह् ना दिनवा जे बीत ही लगनऽ  
 एहि जा नजर गज्जरवाह् मेंनि रे बानज्य  
 आबु भाई भरीय ना कामवा रे मोकाम्मज्य  
 एक ठेनि फरल चउधरी केनि रे वानऽ  
 जउने घरी घूमरत नेवतवा गाउरा में  
 कसमसि बसलि बाइइ ना अहीरे रानज्य  
 आबु घूमि जालह् नेवतवा अहीरेनि के  
 अब फेरि जुटइं आहीरवा पलि रे वारज्य  
 आबु घिरि गयल जाजिमवा चउधुरी का  
 महफिल बइठइ मेंडरिया लेइ रे मारी  
 जवने घरी जूटनह्, ना रजवाजे देख रे सहादेउ  
 सहदेव जूटल ना टाटवा पर दुनो रे बाय  
 ओहि घरी बोलनह् ना मुखियाह्, रे चउधुरी  
 अब फेरि बोलनह्, ना बीयदरह्, रख रे वार  
 आबु कहैं सुनबह् आहीरवाह्, रे सुनबऽ एठियन  
 तूत भाई मनबह्, काहनवाह्, रे हमार  
 आबु तूंय बइठि ना रहवऽ जे एहि रे हाते  
 अब फेरि जइहंइ सावलवा जे फेरि रे याइ  
 जवनेह्, ना दिनवाह्, राम समइयां

(८००)

(८१०)



अहीरिन के गज्यल ना नेवताह्, मुख रे चज्जली  
 ओहि दिन जूटल जाजिमवाह्, लेइ रे जाई  
 अब गिरि गयल जाजिमवा अहीरे कज्य  
 ओहि नागर गज्जरवा देख रे गाँवज्य  
 ओही घड़ी बोलइं ना जतिया रे चउधुरी  
 बोलत बानह्, ना सहदेउ सेनि रे वातज्य  
 आजु कहें देखिलह्, ना रजवा तूय रे सहदेव  
 एठियन मनवह्, काहनवा तं हमारज्य  
 देख भइया राजीय करजवा तूय रे हवय  
 जतियाह्, के राजाह्, चउधरी हमरे हई  
 आजु तोहार बिटियाह्, चामरवाह्, जे सघे रे अइनी  
 उनकेह्, लागत मांसवा के बाइ रे पाप  
 अब तं गंगाह्, गोरइया जे रज रे करवय  
 अब गुनि लेबह्, ना कथवाह्, रे पुरान  
 आजु कहें कग्घन ना बलवा जे तं नेवतवऽ  
 कच्चीय पक्कीय ना देवह्, रे खियाइ  
 तत्र भाई ततिह्, ना अंदर रह्य देवऽ  
 नाही कत जाई नेवतवा जे सूबा तोहार  
 एतनाह्, ना बतियाह्, वोले चउधुरी  
 राजाह्, डांडइ ना लेहलेनि मन रे जूरज्य  
 ओहि दम गइनय मोकमवाह्, घइ रे दीहलेन  
 अब दिन परिय गयल ना मुक रे वारज्य  
 आजु भाई गंगाह्, गोरइयाह्, कइये लिहलेन  
 अब राजा सूनइ ना कथवाह्, रे पुरानज्य  
 आजु भाई नेवताह्, ना सगरउ बंट रे वाय  
 जाजिम देहलेसि दुअरवाह्, बिछ रे वाई  
 जेतनाह्, जुटनंह ना गोपिया रे गुवालज्य  
 आजु भाई चारउ चउरवा भीतरी कज्य  
 मडवाह्, बहल ना नदिया बाइ रे जातज्य  
 चउरे के पसावन न बहलइ बाइ रे जातज्य  
 जेतनाह्, आवइं ना गोपिया रे गुवालज्य  
 संवनत जानह् ना माइवा रे गाँयाई  
 जबने घरी चलनह्, आहीरवा बीर रे लोरीक  
 आगे आगे रेंगल ना ककवा बा कठइता  
 अब बूढ़ मारत हूमनियां बाइ रे जातज्य

(८२०)

(८३०)

(८४०)



तेकरेह पीछेह्, ना मलवा बाय संवरूआ  
तेकरे पीछे लोरिका सर रे दारय  
जवने दिन देखइं अहीरवन कइ रे हालय  
जूठे में जानह ना मड़वा में सनातऽय (८५०)

घरमीय देखतइ आतनवा डोलि रे गयनऽ  
आजु बाबू चारीय न खनवा केनि रे कवरी  
के एन्हें देख्य घरमवा रे गंवाई

बलुकन ना खाबऽ ना भतवा सहदेउ कऽ  
नात हम डालावि ना मंडवा मेनि रे गोड़ऽ  
एतना जव मूनत अहीरवा बीर रे लोरिका  
वार्येह्, कांछिह्, ना ककवा के दाबि रे लहलैन  
दहीने दावत सांवरूवा अपने भाई

अहिराह्, लेइ कह्, चम्फवा डांकि रे गयनऽ  
डांकि केनि भयनऽ काररवां ओहि रे ठाहऽ (८६०)

चननी से देखति ना बेसवा बाइ चनइनी  
ऊ भाई दांतन आंगुरिया बा चबातऽय  
आजु कहैं हो हो ना दइवाह्, मोर नारायन  
लोरिकाह्, भयल गाउरवा में कड़ रे हार  
मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय

अहीराह्, बड़ठंड मेड़रियाह्, लेइ रे मारी  
आजु भाई बीड़ीय तामुखवाह्, रखि रे गयनऽ  
फरसीय रखलि जाजिमिया पर रे बानऽ

आजु भाई खींचइ गड़गड़वाह्, बेड़ि रे अहीरा  
घूमत बानह् लपेटवाह्, चारू रे ओरऽ (८७०)

कुरबल वानह्, ना गांजवाह्, वुटऊल कऽ  
घरमीय भारत चीलमीय पर वान रे दम्म  
जलसाह्, होतइ दुअरवाह्, पर ना बानऽ

जवने घड़ी राम रसोइयाह्, तपी रे गइनीं  
भीतरी से आइलि खबरियाह्, ओहि रे दम्मऽ  
पंचह्, बीजह् भडल बा तड रे यारऽ

कइकेनि लेबह्, ठहरिया पर जव रे नारऽ  
अहीराह्, हांयइ ना गोड़वा जे धोइ रे लगनऽ  
कुल्सा के लालीय आंगनवा में चलल रे जानऽ

आजु भाई बड़ठंड मेड़रियाह्, लेइ रे मारी  
आजु भाई अइसइ देवलवा बा चननीय कऽय (८८०)



आदमी ओरेह्, काठइताह्, बूढ़ रे बइठल  
 एहि बेर बइठल धारमियाह्, सर रे दारज्य  
 बीचवा में बइठल अहीरवा बा बीर रे लोरीक  
 सोझइ शकनह्, ना बाड़इ मरना कज्य  
 झंक्रियाह्, झांक्रति ना चनवाह्, देख रे बड़  
 जउने घरी सोरहउ परकारवा जे गिरि रे गयनऽ  
 पतले पर गयल घियनवाह्, लइ रे गिरी  
 आहनि देलेनि अगिनियाह्, पर चुवाई  
 पंचह्, बोलह्, ना सीतवाह्, दइउ रे रामऽ  
 अहीरन के ऊठल कवरवा बा अंगने में  
 अहीराह्, देलेसि कावरवा जे अपने टाली  
 आजु भाई सानत लोरिकवा जे देख रे बानऽ  
 झरोखवा से चनवाह्, आंकरियाह्, बाड़ रे फेंकत  
 अहीरा के गोरान पतरिवाह्, पर रे बानी  
 जउने घरी लोटाह् ना लेडकह्, बीर रे लोरिका  
 सोझइ पीयत चाननियाह्, रे निरिखि  
 चनवाह्, खोलि कइ अंचरवाह्, वाइ देखावत  
 अहीरे के चढल ना चितवाह्, वाइ रे जातज्य  
 उहे भाई कम्मइ रसोइयाह्, वाइ रे खातऽ  
 ढेर भाई पीयई ना पनियाह्, रे उठाई  
 ओहि घरी देखइ ना ओठिन रे चउधुरी  
 बालत बानह्, आंगनवा मेनि रे बोलज्य  
 कइसन लोरिक ना कम्म जेठान कोदई  
 ढेर पीयत बानह्, ना लोटवाह्, मेनि रे पानी  
 ओहि दिन बोलल ना बुढ़वाह्, वा कठइता  
 दरियाह्, करइ ना बेड़वाह्, रे जवाब  
 हमरेह्, कुलह्, का बनियाचह्, ऊ कूवानी  
 थोर खाइ कोदईय बहुत नह पिये रे पानि

(८६०)

(६००)

**सेलिया का संख्या विष भर कर पान बनाना और लोरिक को देना  
 चनवा का लोरिक से पान छीन लेना**

सूनह ना हलिया ओठियन कज्य  
 आजु भाई खइलेनि ना गोपिया रे गुवालज्य  
 देखिलऽ जे कुल्लाह्, जाबनिया कइये लीहलेनि  
 हाथ मुंह घोइ कह भयन ना तइ रे यारज्य

(६१०)



ओहो घरी बड्ढि ना गयनऽ जाजिमें पऽर  
 बीरवांह्, बाँटति ना रनिया अपने हांथे  
 आजु कहै बाँटत ना बीरवा बीरवान के  
 लेइ लेइ कूँचइ मज्गहिया देख रे पानऽ  
 आजु कहै लोरिक दुलेरवाह्, केनि ऊपरा  
 सेल्हियाह्, जोरति ना बीरवा जे दुसर रे बाय  
 आजु भाई माहूर ना सिंधिया जे कटि रे काने  
 उहे भाई देलइ ना बीरवाह्, रे बियाई  
 ओहि दिन कइसेह्, मूदइयां के मारि रे घालीं  
 आजु भाई बाइह्, ना नइया तरि रे जाइ  
 ओहि दिन सुनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽय  
 अब सेल्हिय लगावति ना बीरवा जे देख रे बाय  
 उहे भाई सिंधियाह्, माहूरवा जे पतवा पर काटि के  
 मोरति बानीय ना बीरवाह् रे लगाय  
 ओहि घरी देखाति ना बेसवा जे बा चानइनी  
 उहे भाई निकललि ना डंडवाह् देख रे जाय  
 जवने घरी देलइ ना बीरवा जे लोरिके के  
 चनवाह्, ठूकलि अहीरवा जे आगे रे जाई  
 जाइकनि खीचि कह्, ना बीरवा जे छोड़ि रे लिहलेनि  
 खंसियाह्, बांन्हलि ना रजवा के देख रे बाय  
 आजु कहै फेंकत ना बीरवा जे घऽरतीय में  
 खसियाह्, ले लेसि ना ओहउँह्, रे चबाइ  
 जेहि फेरि घंटउ पऽहरवा जे नाहि रे बीतल  
 खसियाह्, गोरल घऽरतिया में मरि रे जाय

(६२०)

(६३०)

**चनवा का लोरिक से पूर्व दिशा में चलने का प्रस्ताव  
 चनवा का उद्गार प्रारंभ**

घड़ी बोलल ना बेसवा जे बाइ चनइनी  
 सइयां तूं मानह्, कऽह्लियाह्, जे अई हमाऽर  
 देख भाई कऽरह्, ना बीरवाह्, रे क लाजय  
 अब फेरि रक्खह्, ईजतियाह्, रे हमार  
 आजु कहै कऽरह्, ना बीरवाह् कइयें लजिया  
 अब चल चलब पूरबवा के बलु रे देस  
 ओहि दिन सुनह्, ना हलिया जे लोरिके कऽय  
 भात खाई के उठनह्, बीहनवा जे अहीर गुवांसऽ

(६४०)



अपनेह्, अपनेह्, ना घरवा जे बान हो जातऽ  
 ओहि दिन सूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
 चनवाह्, बोलति लारमवा के बाड़े रे बोलऽय  
 अहीरू तूं करह्, ना वीरवा के देख रे लाजऽय  
 बलुकन चलि चलबइ पूरबवा केइ बलु रे देसऽ  
 एतना जब कहति ना बेसवा जे बा चऽनइनी  
 लोरिकाह्, हंसत ना मनवा में मुमु रे काय  
 ओहि धड़ी घरवाह् से रेंगियाह्, ओठि रे देहलेन  
 अपनेह्, बांसह्, गिरिहिया में चलि रे जांय  
 आपन आपन कामइ नां धंधवा जे देख रे लगनऽ  
 तव फेरि सूनह्, ना लोरिकवा न कइ रे हाल  
 आजु भाई जानह्, ना दूध के कूटववले  
 अब लेइ गयल ना भुजवा के भर रे सांय  
 जाके भाई उहूगेय ना देले बा भुज रे वाई  
 अब चली गयल बनियवन केनि रे पास  
 छोटे छोटे वनिय ना गुड़वा जे लेइये लिहलेन  
 धड़कह्, जोड़ाह्, ना भारलवा जे हुनो रे बाय  
 ओहि धड़ी बाड़ेह्, सज्जेरवाह्, केनि रे जूनिया  
 बोलत बानह्, लरिकवन सेनि रे बोल  
 आजु कहैं सोरह्, ना सइयाह्, तूं लड़िकवा  
 दइवा के मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽर  
 आजु चलि जालह्, ना बनवाइ छिउलीय के  
 जहूवां पर उपजल कासंउजाह्, लेइये बाय  
 आजु भाई जाईय ना मूठवा जे हमके देबेय  
 तई मूठा दूरइ बहुरिया जे हमरे देय  
 अइसे अइसे सगरउ लड़िकवा जे चीरइ लगनऽ  
 अहीराह्, बइठल पाऽरसवा के जाइ रे पेड़  
 आजु कहैं लेइकह्, रासरवा जे वरइ रे लगनऽ  
 छाहेंह बइठल छिउलिया के बान रे डार  
 ओहि घरी लरिकाह्, चामरवा के देख रे रहनऽ  
 उहे भाई गयल गदेलवाह्, रे कोचाइ  
 ओहि दिन रोवत लड़िकवा जे जुटि रे गयनऽ  
 लोरिके से कऽहत ना बतिया जे अर रे याइ  
 आजु कहैं सुनबह्, लोरिकवाह्, मोर रे गउंहां  
 मालिक मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽर

(८५०)

(८६०)

(८७०)

(८८०)



देख भाई हमसेह कासउंजा ना चीरइहंज्य  
 बलुकन चामेह, बा देबइ तोर बोखार  
 आज तूंय बरिदह, रासरवा जे लेइये लोरिका  
 चामवा में देबइ बारहवा जे गोद रे बाई  
 ओहि घरी एतनाह, जब बतिया जे कहिये देहलेन  
 लोरिकाह, छुट्टीय ना चमरा के देइ रे देइ  
 ओहि घरी लइकाह, ना बरहा जे तईयरिया  
 लेई गयल बांठवाह, चामरवाह के देख रे घर  
 ओकर भाई रहनह, पलिवरवा देख रे गोटिया  
 जल्दी से देलेनि बारहवाह, रे बोखार  
 उहे भाई ले लेह बारहवा चलि रे गयऽल  
 अपनेह, टांगत दुअरवाह, मेनि रे बाय  
 .....तानीय बारहवाह, बीर रे दिहलेन  
 अब फेरि देलेनि बारहवाह, लट रे काई  
 ओही घरी देखइ ना घनवाह, रे मंजरिया  
 दरियांह, करइ ना बेड़वांह, रे जबावऽ  
 सइयांह, छरकिय पेवनवाह, काये होइहंऽ  
 कवन बाड़इ रसरवाह, कइ रे कामऽ  
 तब फेरि बोललि मारदवाह, बीर रे लोरिका  
 बियहिय ते मनबेह, काहनवाह, रे हमारऽ  
 सांवर भइयाह, ना हकुमि रे पठउलें  
 मगलेन्हि रसराह, ना अहउं वरिये यारऽ  
 लेहलेनि बहुत याछउवाह, रे पजयना  
 धइ धइ देइय बछउवन कूट रे वाइ  
 आजु मोरे अकड़ाह, कऽलोरिया देख रे गइया  
 नवकेनि करई ना गइयनि रे खरावय  
 एतना जब कहत ना बतिया वा लऽरमें से  
 के भाई ओहूय समइया के मुररे हाल  
 थोड़ेह, ना दिनवाह, रहि रे गयनऽ  
 अहीराह, बेरियाह, ना ले लेह, बा बिसरे वाई  
 बरहाह, ले लेहना हथवा में लेइये रंगनऽ  
 अब चलि गयनह, महीचनाह, तिनके घरय  
 आजु भाई ठहरेंह, पर बइठें बाल रे बच्चा  
 तेलियाह, करत बाड़इनाह, जेव रे नार  
 तब तक बोलल आहीरवा बा बीर रे लोरिका

(६६०)

(१०००)

(१०१०)



आजु भाई सुनबेह, माहीचंनाह, मोरि रे एठियन  
देख भाई बरहाह, ना तेलवा में डालि रे देबे  
राति भरि तेलइ ना खइहंइ बरहा हमारऽ  
ओहि दिन मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ (१०२०)

महीचन बोलल लारमवाह, कइ रे बोलऽ  
मालिक बालेह, ना बचवा जे ठहरे पर खातऽ  
अंगने में घइ दऽ बारहवा तूह ये आजऽ  
जब हम खाइ पीयना होवइ तइरे यारऽ  
लोहवा के कुठली में तेलवा जे भरले बानऽ  
बरहा तोहार देवइ ना तेलवाह, में गिराई  
अंगने में घइकह, आहीरवा जे वीर रे लोरिका  
अपनेह, रेंगल गीरिहिया मे जाइ रे जाइ  
जवने घरी पूरव ना मरले वा लवरं कनिया  
पछुवां से देलेमि ना बउवाह, रे झिकोरि (१०३०)

आजु कहैं छूटि गयल ना बुनवा जे आदरे कऽ  
तेलियाह, बानह, ना घोवत हाथ रे मुंह  
आजु भाई बालेह, ना बचवा जे कुलि लपटनऽ  
बरहाह तनिकउ जमुसवा जे नाहिं खाइ  
तब तक कसलेह ना बुनिया जे बाहर कऽ  
अउ फेरि रोवत ना तेलिया जे बाइड बेजार  
आजु भाई विहानह, ना होइहंउ रे भुरुहुरऽ  
पूरबह, दइहंउ काउअवा जे देख रे रोर  
जउने घरी अइहइ आहीरवा जे वीर रे लोरिका  
आजु भाई बरहाह, ना डंडवा मे देखि रे लेइ (१०४०)

उहे भाई ठाढ़ कोलहुइया में पर रे वइहंअ  
आलर जइहंइ पारनवा जे एहि रे दामऽ  
... ओहि घड़ी बोलल ना बतियाह, लऽरमें से  
ओही घड़ी लरमीय ना बतियाह, रे जबाबऽ  
आजु कहैं धनह, ना मुनिलह, रे हमारऽ  
आजु नाहिं जीमुस बारहवाह, देख रे खइहंउ  
जवने घरी भोजि जाईअ बारहाह, अंगने में  
विहनाह, बाहूत जाचनवा जे अहीर रे कऽरी  
दिनवाह, दिनकइ ना टूटि जाई कल रे कानऽ  
आही घरी रोवइ निवइयांह, दइव रे राति (१०५०)  
देखिलह, कइकह भोजनवा जे अहीरा सूतऽल



मंजरी से सुनत रऽहतवा बा नाहि रे जात  
आजु भाई आधीय ना रतियाह्, निचरे लइयां  
कत मोर तेलियाह्, पारजवाह्, बाइ रे रोवऽत  
ओकरेह्, घरेह्, मोसीबति काई भइलीं  
मंजरीय रेंगलि बाइइ नाह्, ओही रे दम्मऽ  
रेंगलि तेलीय माहीचनाह्, घर रे गइलीं  
जाइकनि पूछति बानीय नह रे जबाबऽय  
तेलियाह्, कवनेह् ना गुनवाह्, जेइ रे गुने  
रोवत बाइह्, नीयइयांह्, लेइये रातिऽ

(१०६०)

केकर खइलइ तेलहनवा तूइये अगवाऽ  
कवन मारत कीसनवाह्, तोह्यं बानऽ  
रोवत बाइऽ निसाह्, निवइयाह्, कइये रातऽ  
ओहि घरी बोलल ना तेलिया ओहि रे दम्मऽ  
बहिन मनबह्, मजरिया रे हमार

इ बरहा लोरिक दुलेरवा कइ रे हंवऽ

हां मन खातइ ठहरिया देख रे रहली

कहलीं जे घइदह्, आंगनवा मोर मलिकऽ

खाइकेनि ऊठति तेलवा में बोरि रे देबऽ

आपन बालउ ना बचवा जे कुल लऽपटले

बरहाह्, तनिको जुमुमवा जे नाहि रे खाय

ओहि घड़ी ऊठलि ना धीयवाह्, बाइ मंजरिया

अब फेरि रेंगल बारहवाह्, किहां रे जाइ

आजु कहै लेइकह्, बारहवा जे दहीने हांयवा

लेइ लेइ पेललेह्, काठिलवाह्, मेनि रे बाइ

तब फेरि बोललि ना धनवाह्, रे मंजरिया

चेलवा ते मनवेह्, काहनवाह्, रे हमार

देख भाई हमरइ ना नउवां जे जिनि बतायऽ

कहि देह्, हमनेह् ना घड लिय रे उठाय

कहि देह् झुरई वरहवा जे तोहार रहना

बाल बच्चा देहलीय कोठिलवा में हम गिराय

राति भरि खइलेसि ना तेलवा जे तोहाऽर बरहवा

अब गह् तनिकउ जुमुमवा जे नाहि रे खाय

जाइकेनि तूं आपन बारहवा जे तू नीकालि लऽ

अब हम सेनिय बरहवा जे नाहि निकालि

..... अब ना भयनहं रे भुरहुरऽय

(१०७०)

(१०८०)



पूरुबइ देह, लेह, बान कउवाह, बान रे रोरऽ  
ओहि घड़ी उठल मारवाह, बीर रे लोरिका  
एकदम रेंगल तेलियवा घर रे गयनऽ

(१०६०)

पूछत बाड़इ बारहवाह, कइ रे हालऽ  
तब फेरि बोललि ना धनवाह, लेइये ओठियन  
अब नाहि मानह, काहनवा रे मालिक हमरऽ  
तोहार जवन झूरइ बारहवाह, जव ले रहनऽ  
बनरस पेललीय कूठलवा रे उठाई  
रात भर खइलसि ना तेलवाह, तोहरे ओठियन  
अब भाई बारहाह, ना तनिकउ जुमुस ना खइंहय  
आपन लेइ अब बारहवा जे तूय निकालऽ  
उहे घड़ी रेंगल ना धनवा जे वानी रे मांजरि  
अब चलि गइनीय तेलियवा जे घर रे ठाड़य  
तेलियाह, काहे, रुदनवा जे तोहरे कइलऽ

(११००)

कवन तोहार देलेह, जावरवा जे वान रे चांपी  
ओहि दिन बोलल ना तेलिया जे बाड़इ महीचन  
गवही तूं मनबह, कइहनवा जे देखऽ हमारऽ  
एक ठे राजा सहदेउ जाबरवा जे बान रे गउरा  
एहर तोहार लोरिक जाबरवा जे ह्वंय रे आज  
आजु भाई ओनकेह, सावनवाह, ले ले रे हउंडु  
तेलवाह, बारहाह, जुमुसवा जे नाही रे खइले  
अब धन देबेह, ना तेलवा में तूह ऊठाई  
तब फेरि बोललि ना धनवा जे बाइ मंजरिया  
चेलवाह, तू मानह, काहनवाह, रे हमाऽर  
बाकी भाई तोहारइ बारहवा जे घइये देबज्य  
बाकी देख नउवाह, ना मुने कोई हमाऽर  
जउं भाई नउवाह, ना मुनिहइं मुख नन्नन  
आलर लेइहंइ जिनिगियाह, रे हमाऽर  
ओहि दिन बोलल ना तेलियाह, बाइ रे सहुवा  
मलिकिन मनबह, काहनवाह, रे हम्मार  
आजु भाई अपनेह, ना कामवा से बाइ रे कामवा  
कवन कहइ से मतलब लेइ रे बाय

(१११०)

ओहि घरी ऊठलि ना धियवा वा महेरे कऽय  
पेलति बाड़ए कनगुरिया जे ओहि रे दम्म

(११२०)



उहे कनगुरिया में रसरवा जेधन उठउले  
लोहवाह् के कुठिलह् ना देहले जे बाड़े गिराइ  
ओहि दिन बोलति ना धनवा जे बा मांजरिया  
तेलिया के मनबेह काहनवांह् रे हमार  
बिहनाह् अइहंइ ना सइयां जे रे मुखनन्न  
तोहसेह् मंगिहई बारहवा जे लेल रे कार  
कहि दह मुनवह् मालिकवा जे बीर रे लोरिका  
एठियन मानह् काहनवांह् रे हमार  
आजु कहंय झुरइ बारहवा जे मालिक रहनऽ  
वान बच्चा देहलीय ना तेलवा में हम गिराई  
राति भरि तेलइ बारहवा जे खाइ रे बइठल  
अब हमसे तन्नीय जुमुसवा जे नाहि रे खाय  
मालिक आपन बारहवाह् तू ये लोरिक  
अपनेह् हाथेह् बारहवा जे खीचि रे लय  
ओहि दिन रंगल बारहवाह् किहां रे लोरिका  
हथवाह् डालत कुठिलवाह् मेनि रे बाय  
तेलवा में वूड़ल ना बारहाह् लोरिके कय  
ऊ बरहा लेह्लेह ना हथवा में लेइ रे बाय  
बरहाह् ले लेइ गीरिहियां जे चलि रे गयनऽ  
के भाई वड़ेह् सवेरवाह् कइ रे छूत  
ओहि दिन देखइ ना धनवांह् रे मंजरिया  
जरि मरि भईलि ना धियवाह् रे खंगार  
आजु कहैं सइयांह ना मुनिलह् सुख रे नन्न  
आजु मोरे मुनिलह् ना सिरवा के मलि रे कार  
आजु इहइ छरकीय पेवनवा जे काये होइहंय  
साचइ देवह् न बतिया जे हम बताय  
ओहि दिन बोलल मारदवा बा बीर रे लोरिका  
बियही ते मनबेह् काहनवांह् रे हममार  
आजु भाई सांसइ ना बोहवा से खबरिये अइलीं  
तव फेरि देलेनि सांवरुआ जे मोर रे भाय  
आजु भाई लेंहड़ेह् वछरूवा जे उख मजनऽ  
अव फेरि घांगत वछियवनि के बहि रे आय  
आजु भाई धइ धइ बंछयवन कुट रे वावऽ  
वछवाह् बहुत ओहड़िया जे कइ रे देंय  
तवने दिन सूनह् ना हलियाह् ओठियन कय

(११३०)

(११४०)

(११५०)



अहीरा के चितवंह, ना चङ्गलि बाड़इ चऽनइनी  
उहे चढी बोहाह, रहइया ना चढ़ि रे जाई  
ओही दिन बेरियाह, ना होत बा जे विस रे बानऽय  
घंटाह, रातिय वीतलवा जे बाड़इ रे जातऽय  
ओहि दिन पूरव बऽहलिया बा पुर रे वइया  
पछुवांह, देलेह, ना बउवा जे वाड़े शिकोर  
आजु भाई उतराह, ना मरले जे बा भवंकिया  
दक्खिने से बरसत लोढ़नवा जे देख रे धार  
आजु भाई पऽरत ना बुनवा बा आद रे कऽय  
ओहि जउं नीसह, निवइया जे देख रे रात  
उहवां से लेइकह, वरहवा जे लोरिका रेंगल  
एकदम हलल गाउरवा जे जाल रे गाँउ  
अहीराह, एकदम ना रेंगलइ रे रेंगावल  
अब चलि गयल चाननियाह, केनि रे हेतु  
घरी घंटाह, किंसारवा रहि रे गयनऽ  
तं फेरि देखह, ना ओठियन कइ रे हाले  
एक खुट घइलेसि बारहवाह, गोड़वा तऽर  
आधाह, लेहलेसि ना हथवांह, रे उठाई

(११६०)

(११७०)

### बरहा की सहायता से लोरिका का चनवा की चांदनी पर चढ़ना

जवने घरी झटकि बारहवाह, धरती से दीहलेनि  
चाननी पर गीरल बऽरहवाह, भह रे राई  
ओही घड़ी देखह, ना हलिया जे चानवा कऽय  
बेसवाह, उठलि खाटियवाह, सेनि रे बानी  
आजु कहैं गीरल बारहवा बा चाननीय पऽर  
बिनकनि देलेन धऽरतियांह रे पंवारी  
उहे बारहा गीरल धारतियांह, भह रे राई  
लोरिकाह, सुमिरि बारहवा बाइ रे उठावत  
अब फेरि लेलेसि ना हथवां रे उठाई  
तउ भाई तड़पल पिछोरवां सेनि रे बानऽ  
आजु कहैं बाउर ना बेसवा के बउ रे रइले  
तोहरि गऽइलि ना मतियाह, रे गियान  
बुजुरो तू एइं दाई बारहवा जे फेंकि रे देबय  
अब तोहार बहुत ना निनवा जे होइ रे जाय

(११८०)



आजु कहें गाड़ि देबि ना कंटा जे पिछोरवां  
ओहि मेंनि आघाह्, बारहवा जे बान्हि रे देबइय  
आघाह्, काटि केह्, गिरिहिया जे लेइ रे जाब  
जवने घरी बिहनह्, ना भइहंय रे भुरहुइय  
पूरबइ देहंइ काउववा जे देइ रे रोर  
ओहि दिन देखिहंइ ना लोगवा जे गउरा कइय  
निम्नाह् ऊठिय ना चनवाह्, रे तोहार

(११६०)

आजु कहें कवनेह्, ना दिनवाह्, राम समइयां  
तब फेरि फेंकत बारहवा बा दोह रे राई  
ऊ बारहा गीरल चाननिया पर भहरे राई  
चनवाह्, लेइकह्, बारहवाह्, खांभिया में  
अब ओढ़ बान्हति ना मंचवा के पेरवा में  
उहे भाई बान्हइ बारहववाह्, रे गरेरी

(१२००)

आजु झूलि गयल बारहवा बा अहीरे कय  
लोरिकाह् घउरत बारहवाह्, हथवां में  
उहे भाई तीनिय झटकवा जे मारि रे दीहलेनि  
तनिको जूमूस बारहवा बा नाहि रे खातऽ  
ओहि फेनि चढत बारहवा पर रे अहीरा

एकदम चढल चाननिया बाइ रे जातऽय  
जउने घरी आधिह् सरगवा चढ़ि रे गयनऽ  
निचवाह्, ताकत जमीनिया देख रे बाढ़ऽ  
ओहि घरी हहरल मारदवा बीर रे लोरिका  
उहे भाई दाँतन आंगुरिया रे चबानऽ

(१२१०)

आजु कहें धनि धनि ना मइया मोरि दुरूगा  
जेन्हइ आदिय ना दिनवा पूज रे मानऽ  
देविया जे आधेह् पऽ बारहवा जे दूटि रे जइहंइय  
अब हम गीरब चाननिया छिति रे राई  
जेकरेह्, गांडीय काऽउववां गुह ना खइहंइय  
तेनहूं मरिहइ मेहनवा बरि रे यारऽय  
सरउय चढ़नह् ना चननी रजवा के  
हड़ीय गइलि छिछोरवां छिति रे राई

एतनाह्, कइत लोरिकवाह्, बाइ रे चढल  
एकदम चढीय चाननिया पर भन रे ठाढ़  
ओहि दिन मूनह् ना हलियाह्, ओठियन कइय  
लोरिकाह्, चढ़ीय चाढ़इ ना करत रे बानऽ

(१२२०)



तब फेरि बोललि ना ओठियन रे जउं चन्ना  
 बेसवाह्, करति जाबबिया बा ओहि रे दम्मऽय  
 आजु भाई सुनबह्, ना एठियन तूं अहीरऽय  
 काहनाह्, मनबह्, लोरिकवाह्, रे हमाऽर  
 देख भाइ गउवांह ना घरवाह्, के नतइयां  
 भाई बहिन लगबइं ना नातवाह्, में नि रे हम्मऽ  
 कइसन कऽरहऽल ना बोलियाह्, रे कुबोली  
 अहीराह्, इहउ पडंचवा जे छोड़ि रे देऽलऽ  
 एकदम चढ़हीय बदनियाह्, निय रे रालऽय  
 ओहि दिन डांटति ना बेसवाह्, बा चानइनी  
 ओहि घड़ी बोलत दो गाहवांह, बाइ रे बालऽय  
 आजु कहैं सइयांह, ना अहीराह्, मुनि रे लेवे  
 ऐ मह कवन झगडवा देख हो बानऽ  
 अब छोड़ि देबह्, ना संगवाह्, रे हमारऽ  
 ओहि दिन सूनह्, ना हलिया ओठियन कऽ  
 अहीराह्, चढ़हीय चाढ़इ ना कइ रे देला  
 बेसवाह्, डांटति चनइनी देख रे बानी  
 अहीरू तूं खावह्, किरियवा रे अठानाऽ

(१२३०)

(१२४०)

### लोरिक और चनबा का मिलन

तब हमरे चाढ़ह सेजरिया पर रे आ जाऽय  
 अब घरे बियहीय के संगवा छोड़ि रे देबऽ  
 तब तूंय घाऽरह पालकिया पर रे लातऽ  
 घरवांह, भइयाह्, नः मइया के सुघि छोड़ऽ  
 तब तूंय घरह पालकिया पर र लातऽ (पुन०)  
 घरवां छोड़ि दह्, ना गुरुवा के मोहि रे तूंहऽ  
 तब घइ लेबह्, पालंगिया पर मोर रे लात  
 आजु भाई पलंगेह्, का रहनह्, कवि रे लसवा  
 सोझइ भागीय पूरुबवा जे चलि रें देस  
 अहीराह्, ऊहोउ किरियवा खाइये लीहलेन  
 अउ फेरि चाढ़इ चढ़इना कइये बेला  
 तब फेरि बोललि ना बेसवाह्, र चनइनी  
 अब सइया मनबह्, काहनवांह रे हमाऽर  
 अब छोड़ि देबह्, ना संघवा जे संवरऽकऽ  
 तब हमरे घारेह्, पलकिया पर रे लातय

(१२५०)



लोरिकाह्, ऊहउ कीरियवा जे खाइय लेनऽ  
अब धइ लेनह्, पलंगियाह्, पर रे गोड़ऽ  
जवने घरी लेकह्, ना पहिले जोम रे बइठल  
मचवाह्, गयल पेड़ुवा जे छिति रे राय  
ऊहइ ना बेसवाह्, रे चनयनी

(१२६०)

उहँ भाई पटकई चाननिया पर रे मांथऽ  
इ हमरे भइयाह्, ना महदेउ के हउ रे माचा  
आजु भइ गयल ना पेड़ुवाह् रे चोथाई  
आजु कहँ बीहनह्, ना भयनहं रे भूरुहर  
पूरवेइ देहलनि काउववाह्, देख रे रोरऽ  
आजु लगि जइहँइ झगड़वाह्, लेइये आजऽ  
झगड़ाह्, भारी मचीय ना अन रे रोघऽ  
एतनाह्, इहउ कीरियवा जे कइये काने  
लोरिकाह्, बोलल ना चनवाह्, से मुनि रे बाय  
चन्नाह्, रुखनाह्, बामुलवा जे घर ना होतऽ  
जल्दी से लइयाह्, ना तूहँ रे उठाइ

(१२७०)

आजु चूड़ा काढ़ि देइ ना हमहं जे चूरवा कऽय  
जइसेहि चलइं बाजइयऽनं करम रे सालऽ  
ऊहे भाई मुनई रुखनिया जे मुन रे बसुला  
आन केनि देहलसि ना चनवा जे हथे उठाई  
आजु लोरिका काटत खोदमवा जे पटिया कऽय  
एकदम देलेह्, ना चूरवा बा बइरे ठाय  
देखु भाई छालइं बजइया जे करम रे सालऽय  
ओइसंइ बनि गयल ना मचवा जे ओहि रे दाम  
अहीराह्, डांकीय चाढ़नवा जे कइये देहलेनि  
के फेरि बीचेह्, चाननियाह्, मय रे दान  
ओहि घरी रोवई ना बेसवाह्, रे चानइनी  
पटिकति बानीय धारतियाह्, रे नि ये माथ  
आजु कहँ सइयाह्, ना मुनिलह्, मुख रे नन्न  
आजु मोरे मुनिलाह्, ना सीरवा के मउ रे आरऽ  
आजु तूय दांतन मासुइया जे काहे ये काटऽ  
काहे मोरे लेतइ जीनिगिया जे ठाड़े रे ठाढ़  
आजु सइया कइय ना दउवां जे तू ए कइलऽ  
अबहींय कइय ना बतिया जे दइयें रे बांय  
ओहि दिन बोलल मारदवा बा बीर रे लोरिका

(१२८०)

(१२९०)



अब धन मनबेह, काहनबांह, रे हमार  
 देखु भाई एकसइ ना सठिया जे दायं रे कइलीं  
 अबहींय एक सई ना सठिया जे बाकी रे बाय  
 आबु बियही ओह लयने मनवा जे नाहि रे भरिहंस्य  
 चलि जाब सांसइ ना बोहबांह, रे मझार  
 जउने घरी बाइठि चिहुलियाह, तर रे जइवऽ  
 मूठ मारि देबइ ना पनिया में ले गिराय  
 आबु कहैं कजरबि असननवा जे गांगिले में  
 जाइकनि मूतवि बीयहिया के धन रे गोड़  
 तब्बई सउतुक पारनवा जे मोर रे होइहंस्य  
 बिहनाह, निरमल सरीरवा जे होइ रे जाय  
 ए घड़ी रोवइ ना बेसवाह, रे चनइनी

(१३००)

पटकति बानीय पेडुबवाह, पर रे मायऽय  
 अहीरू देहियांह, ना केनिय मुघ रे रइयाँ  
 काहे मोर काटिय मामुइया बाड़े रे खातऽ  
 आबु तूय दीनय मोकमवाह, रे बतावा  
 कहियाह, चलबह, पूरबवाह, केनि रे देसऽ  
 तब फेरि बोलल आहीरवा वा बीर रे लोरिका  
 अब धन मनबेह, काहनबाह, रे हमारऽ

(१३१०)

आबु भाई चढ़े जे गांहकिया जे पुरुबे कऽय  
 मेहरीय अइहंस ना एठियन खरीदेवारऽय  
 दसबीस बेचत्र बाछउवा जे बोहवा कऽ  
 पल्ले में बान्हब रोकड़वाह, झोरि रे याई  
 तब फेरि छोड़बि ना गउवां जे ले गाउरवा  
 तब कहीं चलिहं करबि नाह, कवि रे लास  
 ओही घड़ी मुनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ  
 उहे भाई आइल ना करत बा कल्लोलऽय  
 दुभो सुति कह ना चढ़र तनि रे ओठिन  
 अब फेरि तननह, चादरियाह, देख रे तानी  
 ओही घड़ी मूनह, ना हलियाह, सेल्हिया कऽ  
 चनबाह, आधीय ना रतियाह, ले चलऽइयां  
 उठि उठि माहइ मंठबाह, देख रे रोजऽय  
 आबु कहैं काहे ना बिटियबाह, मोर रे उठऽय  
 होय जाला भामर ना भोरवा रे बिहानऽ  
 लउड़नि देखबह, ना मुंगियाह, रे हमारऽ

(१३२०)



लउड़िनि चढ़लि चाननियाह्, पर रे जालऽ  
जाइ केनि देखइ चाननियाह्, कइ रे हालऽ  
उहे पर भइंसाह्, भइंसियाह्, बायं रे तानऽ  
अब बूड़ बानह्, ना खूनवाह्, रे आधारऽ  
ओहि घरी तानीय चादरियाह्, मुखवा कऽ  
उहे भाई भागलि लेउड़ियाह्, भीतरी में  
लोरिकाह्, ऊठल चाननिया पर जक रे वारी  
उहे भाई पहीरत पानहिया बा चानवा कऽ  
चनवा के बान्हत पिछउरी बा लुड़ि याई  
आजु झूलि गयल बरहवा पर ओहि रे दम्मऽ  
अब चलि गयनह्, धरतियाह्, भन रे ठाढ़  
चनवाह्, छोड़ि देइ बारहवा जे चाननी पऽ  
अहीरा लेइलेसि बारहवाह्, सड़ि रे याई  
अंगवाह् रेंगल ना गउवां में चलि रे गयनऽ  
परखल भयल बीहनवाह्, बाइ रे जागत

(१३३०)

(१३४०)

रहनह ना आंगवा हर रे बाहऽ  
उहे भाई पूछई ना डहरी लेइये बातऽ  
मालिक कहवांह बीतल ना सारी रे राती  
तब तक बोलल लोरिकवा लऽरमें से  
भइयाह्, देलेनि सांवखवा हमरे हालऽ  
रसवाह्, तगड़ाह्, लेहलबा हमरे गइलीं  
बछबाह्, बहुत रऽहई ना उखरे मांजल  
घइ घइ देहल बाछउवा खूंट रे वाइ  
आजु भाई लवटलि गिरिहिया बाइ रे जातय  
तब तक बोलल ना भइया हर रे बहवा  
हंसिकनि बोलल लोरिकवाह्, सेनि रे बाई  
आजु भइया जानत ना हलिया जे तोहरे बाइ  
चाननी पर जीदलि बछियवा जे देइ रे बाइ  
आजु उखमजलि बछियवा जे चाननी परि  
छरकीय लागलि पेवनवा जे रहलि तोहाऽ  
रेंगल मारदवा जे वीर रे लोरिका  
एकदम बखरियाह्, मेनि रे जाय  
जाके ले ले बइठल ना बानह्, लेइ रे हंयवां  
अहीराह बइठि कुरुसियाह्, पर रे आई

(१३५०)



मंजरीयं बुरि बुरि आंगनवा जे बाइ बटोरऽत  
अबे छुटि गइलि लोरिकवाह, केनि रे आरि  
तब फेरि बोललि ना धनवा जे बाइ मांजरियां  
बेड़वाह, करइ ना देखियन रे जबाब

(१३६०)

आथं कहैं सइयाह, ना सुनिलऽ तूं सुख रे नघन  
आजु मोरे सुनिलह, ना सिरवा के मोअ रे यार  
आजु कहाँ बीतलि ना रतिया जे सारी तोहके  
साचइ देबह, ना हमहूँ के तूं बताय

ओहि दिन बोलल मारदवा बा बीर रे लोरिका

बियही ते मनबेह, काहनवाह, रे हमाऽर  
भइयाह, सावर खबरिया जे हमरे भेजलेंन

(१३७०)

बरहा बरिहइ ना भइया जे एक रे आज  
बछवाह, बहत लेंहइवा में उखरे मजनऽ  
बछियाह अंकरह, कलोरवा जे नांघि रे दय  
आजु भाई घई घई बाछउवा के कुट रे ववले  
तब आवत बाड़ीय ना घरवाह, रे दुवार  
तब फेरि बोललि ना बाई धनवाह रे मांजरिया

सइयाह, तूं मनवह, काहनवाह, रे हमाऽर

ई कहाँ पउलेह, पीछउरी जे चानवा कऽय

साचइ देबह, ना हलिया जे हम बताय

ओहि दिन बोलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका

(१३८०)

दरियाह, कऽरइ ना बेड़वाह, रे जबाब

आजु भाई हमरउ पीछउरी जे चानवां कऽ

चलि गइनी गुरुय अजइयाह, केनि रे घर

आजु हम रतियइ ना बोहवा जे जात रे रहलीं

अब बिजा सेनीय ना मंगलीय हम बनाय

बिजवाह, देलेसि ना चनवाह, के हम चादरवा

उहे हम बन्हले पागरिया जे देख रे बाय

तब फेरि बोललि ना धनवा जे बाय मंजरिया

सइयाह, तूं मनबह, काहनवाह, रे हमार

आजु कइसे टिकुलीय ना गलवा में बाइ रे चिटिकल

(१३९०)

सांचइ देबह, ना हलियाह, रे बताय

ओहि दिन बोलल मारदवा बा बीर रे लोरिका

बियही ते मनबे कानवाह, रे हमाऽर

आजु भाई गुरुय आजइया जे घरे रे रहलीं



बिजवाह्, भउजीय ना निकललि रे हमाऽर  
हमऽइ सेनुर टिकुलिया जे कहां रे डलले  
चिटकलि होइय चीटुकियाह्, मोरे रे वेह्  
तब फेरि बोललि ना धनवा जे बाइ मंजरिया  
दरियांह्, तूं करह्, ना बेड़वाह्, रे जाबाब  
तब सइयां एहर क बतिया जे जाय ओहर  
अब तोह्ये कइसेह्, रुधिरवा लगल रे बाय  
तब फेरि बोलल मारदवा बा बीर रे लोरिका  
वियही तूं मनवेह्, कहनवाह्, रे हमाऽर  
घइ घइ पटकल बाछउवा जे बोहवा में  
अब फेरि अइसन ना घउवा जे अब रे हाथ  
केनहूय के सींहिय टूटल ना केहु के बंसा  
उहे रंगे लागल ना पाछवां जे मोरे रे बाय  
तब फेरि बोललि ना धनवा जे बाइ मंजरिया  
सामुय बइठलि ना मचियाह्, पर रे बाय  
आजु कहैं अम्माह ना सुनिलह्, मोरि रे सामू  
एठियन मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽर  
देखऽ सामु खरहाह्, ना लहतल बा रे गुंवा  
घर मेंनि चउरत हरियरीय देख रे दूब  
इ दूबों करीहइ ऊंझारवा जे पूरूबे के  
चलि जइहं नोनीय हारदिया जे पुर रे पार  
हमरे पर परी बिपतिया जे गउरा में  
कइ दिन भोगबि ना हमहूय रे जंवऽडार  
कइ दिन भोगबि रांडापवा जे गउरा में  
आजु हम लीखत बिपतिया के बाइ रे ओर

(१४००)

(१४१०)

**झगड़ू, कोइरी के कोड़ार में चनवा और मंजरी का झगड़ा**

जिन बिहनाह्, ना भयनह्, रे भुरुहुरा  
पूरबइ देलेह्, काउववाह्, वायं रे रोरऽ  
ओहि दिन ऊठलि ना बेसवाह्, बा चनइनी  
दस सेर लेह्लेसि ना धनवाह्, गंठि रे याई  
उहवां से रेंगलि बीटियवा सहदेव कऽ  
अब चलि गईलि कोइरिया के कोइ रे राडऽ  
उहो घइ देलेसि ना धनवाह्, ओकरे घरे  
अपनेह्, रेंगलि लोरिकवाह्, घर रे जालय

(१४२०)



मंजरीय बड़ेह, सबेरवाह, केनि रे जूनऽ  
 दुरि दुरि आंगन ना आपन बाइ बहारऽत  
 दुअरा पर ठाड़ह, ना बेसवाह, बा चनइनी  
 ओहि दिन बोललि ना बेसवाह, बा चनइनी  
 दरियांह, कारइं ना बेड़वां हो जबाब  
 आजु मोरे भउजीय ना सुनि ले तोइ मजरिया  
 आजकलि लोरिक ना भइया नहि नऽ देखातय  
 ओहि दिस सूनति बिटियवा महरें कज्य  
 जरि मरि भईल मंजरिया रे खंगारय  
 आजु कहैं अगियाह, ना लागइ एही रे गउरा  
 चुइ चुइ होइ जाइ कोइलवाह, रे खंगार  
 आजु बावू रतियांह, ना मेहरि उन मनुसवा  
 दिनवाह, बऽहि न ना भइया के पर रे नाम  
 एतनाह, कज्जहि बिटियवा वा महरें कज्य  
 चनवाह, भागलि ना ओठियन सेनि रे बाय  
 ओहि दिन रेंगलि ना बेसवाह, बा चनइनी  
 चलि गइलि झगड़ूय कोइड़िया के कोइ रे राम  
 रेंगलि ना घनवांह रे मंजरिया  
 चार पसेरी ऊहउ ना घनवा जे गठि रे याई  
 उहो भाई रेंगलि कोइरिया जे घरे रे गइनी  
 दुओह, बइठइ जाननिया जे मन रे मारि  
 ओहि दिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन कज्य  
 अब फेरि बोलति ना चनवा जे देख रे बाय  
 आजु कहैं मुनबह, ना झगड़ूय मोर कोइरिया  
 एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर  
 आजु भाई जेकर बदनियां में जइसन होइहंय  
 तेके तेके तइसन भंटवा जे तूय रे दया  
 ओही घरी गोराह, बदनिया बा चनवा कज्य  
 संवराह, बदनि मंजरिया के देख रे बाय  
 ओहि दिन मांजरि ना सुनलेसि लेइये बतिया  
 लरमी से बोलति जबनिया जे फुनि रे बाय  
 आजु कहैं मुनबह, ना झगड़ूय मोर कोइरिया  
 कहना तूं मनबह, ना एठियन रे हमार  
 देख भाई जेकर ना सइयां जे होइहंय सूघर  
 तेकर तूं सुघरह, भंटवा जे देइये दऽ

(१४३०)

(१४४०)

(१४५०)

(१४६०)



जेकर सइयांह, ना कनवा जे कोचर होइहं  
 तेके भाई किरहा भंटवा जे देह र द्या  
 ओहि घरी सुघरांह, मारदवा बा बीर रे लोरिका  
 सूघर छांटत भंटवा जे देख रे बा  
 ओहीं घरी काना मलवा जे बाइ रे सिवहरि  
 उहे भाई देलेसि कोचरवा जे भंट बराइ  
 ओहि दिन बतिययंइ न बतियइ जे होइ गई सरबरि  
 बतियइ मचल झगड़वा जे बरि रे यार  
 ओहि दिन दुस्रोह जाननिया जे लड़ि रे गइनी  
 ओहि भई झगरुव कोइरिया के कोइरे राइ  
 अब दूटि गइल मुरइयाह, रे नेवारइ  
 आज दूटि गयल नां पेड़वाह, पोहता कइ  
 जेकर भाई रुपियाह, ना सेरवाह, बाइ बेचातइ  
 ओहि दिन रोवइ कोइरियाह, लेइये ओठियन  
 पटकत बानह, कोइरवाह, रे कपारइ  
 आजु बाबू दूओह, जाननिया जे लड़ि रे गइनी  
 कवने के का हम बचनियाह, बोलि रे देई  
 कइसेह, देई झगड़वाह, बड़ रे काई  
 एक ठेनि हवइ जबरवाह, कह रे बिटिया  
 एक ठेनि हवइ जावरवा के बहु रे यार  
 आजु नहि केहुय के बतिया जे बाइ रे बोलत  
 एकदम भागल आखड़वा में चलि रे जाय  
 जहवां पर बानह, मारदवा जे बीर रे लोरिका  
 अब फेरि गुरुव सहितवा जे मुंह रे वाई  
 ओहि दिन बोलल ना झगरुव रे कोइरिया  
 अब फेरि मनवह, लोरिकवा जे मोर रे बात  
 घरबांह, दू दू जाननिया जे लरि रे गइनीं  
 अब फेरि लागल झगड़वा बा बरि रे याइ  
 उहे भाई लड़ि गई ना हमरे जे कोइड़वां  
 अब फेरि देलेनि कोइरवा जे मोर रे जात  
 आजु कइसे बालउ न बचवा जे आपन जियइवई  
 कइसेह, देवइ ना रोलियाह, रे चुकाई  
 एतनाह, कहइत ना बतिया जे लेइये ओठियन  
 लोरिकाह, वी लल सारमवा के बाइ रे बोल  
 आजु कहैं मृनवह न गुरुवाह, मोर अजइया

(१४७०)

(१४८०)

(१४८०)



एठियन मनबेह, काहनवा जे गुरु हमार  
तनी जाइके देबेह, झागड़वा जे बर रे काई  
काहनाह, मनबेह, गुरुवाह, रे हमार  
ओहि दिन बोलल ना गुरुवाह, वा अजइया  
चेलवाह, मनबेह, काहनवाह, रे हमार  
देख भाई दूभोह जाननिया जे बाइ रे लऽइलि  
जाइकनि झगड़ूय कोइरिया के कोइ रे यार  
उहवां दूभोह जाननिया जे नंग उघारऽय  
कइसे हम देख्यं ना झगड़ा जे हम फिर रे याय  
आजु भाई नांघट उघरवा जे दूभो होइहंऽय  
कुछ मोरे बूते काहलवा बा नाहि रे जाय  
आजु जेके देख्य के परछहियां जे हमरे नाहीं  
कइसे चलि के देखब भयहुवा के हम लिलार

(१५००)

(१५१०)

.....मुनह, ना हलियाह, गुरुवा कऽ  
अजइय बोलल लारमवाह, कइ रे बोलऽय  
चेलवाह, मूनई झागड़वाह, न हम बिहांवऽय  
जाइकेनि आपन झागड़वा तें बर रे कइबे  
काहनाह, मनबेह, ना एठियन रे हमारऽय  
ओहि दिन रेंगल मारववा बीर रे लोरिका  
एकदम रेंगल झागड़ुवा घर रे जानऽय  
जउनेह, घरी थोड़ाह, न दूरिया रहि रे गयनऽ  
अहीराह, मारत खंखरिया बरि रे यारऽ  
दूनो भाई मारि कह, खंखरिया बीर रे बोलऽत  
मंजरीह के कानेह, साबदिया चलि रे गइनी  
ओहि घड़ी देखह, ना हलिया मंजरी कऽय  
मंजरीय मारइ ना दउवा लेइ रे पेंचऽय  
चनवाह, गीरलि घऽरतियां भहरे राई  
उहवां से भागलि ना धियवा महरे कऽय  
जाइकनि गयनीय ना किलवा में अपन समाइ  
ओहि घरी देखह, ना हलियाह, मंजरी कऽय  
किल्ला में गईलि ना अपनेह, रे घूसुरि  
आजु कहैं बेसाह, ना जतियाह, हउ चनइनी  
उठि कनि झाड़िय ना लेलइ अपन रे घुरि  
आजु कहैं बइठि कोयनवा में ढूँढ रे गइनी  
बब फेरि छड़ि छड़ि मूरइया के खल रे पात

(१५२०)

(१५३०)



ओहि ना दिनवाह्, राम समझ्याँ  
 चनवाह्, उठिय भयल बा समरे तूलऽ  
 अहीराह्, ठाड़ाह्, बानइ नाह् कोइरे राइऽ  
 तब फेरि बोललि बीटियवा सहादेव कऽ  
 जेकर भूघर ना चनवाह्, पड़ल रे नामऽ  
 आजु कहैं सुनबह्, आहीरवाह्, तूयं रे लोरीक  
 कहनाह्, मनबह्, ना एठियन रे हमारऽ  
 आजु भाई गरमीय मांजरिया के होइ रे गइनी  
 बोलति बाइइ ना बतियाह्, कइ रे खाई  
 बलुकन करतह्, ऊठरवा जे पूरबे के  
 चल चलित ओनीय हारदियाह्, पुर रे पाली  
 एने भाई परिजाति बीपतिया जे गउरा में  
 दिनवाह्, भोगति रडंपवा के लेइये आजऽ  
 तब फेरि बोलल मारदवा जे बीर रे लोरिका  
 बियहिय ते मनबेह्, काहनवाह्, रे हमारऽ  
 तनी भाई चढ़इ दे खुरपीय खर दिवारयऽ  
 अब चढ़ि अइनह् ना बोहवाह्, रे मझार  
 ए भाई बऽछउवाह्, रे निकाली  
 आजु भाई बेचि देइ बाछउवा लेल रे कारी  
 अब फेरि डहरे के खारचवा जे होइ रे जातऽ  
 अब खरचाह्, लेतह् ना ओठियन रे बेगारी  
 कब तल खाटीय आपदवा जे लेइ रे परतांऽ  
 बईठि खाइनि हारदियाह्, पुर रे पारऽ  
 तब फेरि बोललि ना बेसवाह्, बाइ चनइनी  
 दरियाह् करइ ना बेडवाह्, हो जबाबऽ  
 सइयाह्, खरचा बरचवा के काम रे नाहिनी  
 का हम लेइय खारचवा रे पुरानऽ  
 का हम भरल रोकइवा बाबिले कऽ  
 डाढ़ी के लेइलइ ना कुलवा रे समानी  
 अब लेइ लेइय पागरिया बपवा कऽ  
 जे मंह्, हीराह्, ना मोतिया कइ रे कोपय  
 कबहुँक परिजाइ बिपतिया पंयड़े मे  
 बइठेह् खाबइ पुट्टितिया दुइ रे चारी  
 कह हम उठिय ना बूठिय रे चारइया  
 सोनवाह्, दरबि ना लेइ चली ये कगाल

(१५४०)

(१५५०)

(१५६०)



आजु कहँ नोनोय हरदिया जे चलिकेऽ बइठय  
बहटे खाबइ पुहुतिया जे दुइ रे चारि  
ओहि दिन बोललि ना धनवांह, बाइ रे चन्ना  
तब भइया सूनह, लोरिकवाह, मोर रे बातऽ

(१५७०)

### लोरिक और चनवा का हल्दी भाग चलने के लिए समय निश्चित करना

बलुकन दीनइ मोकमवाह, रखि रे देतऽ  
अब चलि चलित हारदियाह, पुर रे पालऽ  
तब फेरि बोलल मारदवाह, बीर रे लोरी  
आजु भाई मनबह, काहनवाह, रे हमारऽ  
आजु कहँ आजुव ना दिनवाह, कल बितावऽ  
परसंउ दिनइ होइ ना सुकरे वारऽ  
परसों से कइ दह, पयमवाह, पूरवे के  
चलि चलि नोनोय हारदियाह, रे बाजारऽ  
देख भाई राहयू ना तलवाह, रे सुराहवा  
आजु जवन हवइ मूरहवाह, पोपरे कऽ  
ओहि दिन कालइ ना रही हंइ रे मोकामऽय  
जे भाई आगेह, से घरवा से नीकलि जइहंऽय  
जोह लेह रहिहं ना तलवाह, केनि रे भीटा  
एतनाह, दीनइ मोकामवा जे बदि रे गयनऽय  
अब फेरि गयल ना ओठियन देख रे बाय  
ओहि घरी तालइ मोकमवाह, बदि रे गयल  
अब भाई आधीय ना रतियाह, निचरे लइयाँ  
इहंई भाई रहिहं ना तलवाह, रे मोकामऽ  
जे फेरि आगेह ना घरवाह, से निकलिहंऽ  
आइकनि जोहिहं पीपरवाह, केनि रे पेड़ऽ  
एतनाह, तालइ मोकमवा जो बदि रे गयनऽ  
बेसवाह, रेंगलि ना कीलवा बा चलि रे जाय  
ओही घड़ी ऊठल मरदवा बा बीर रे लोरिका  
जाइकनि करइ तखतवा पर असरे नान  
उहे भाई पानीय पातरवा जे पोय रे लेहलेन  
अब छइ देलं ना रहियाह, देख रे जाय  
जइसे भाई लेलेनि ना गोतवा जे ओठियन बा  
फेर भाई जालह ठाहरिया जे जेवरे नार

(१५८०)

(१५९०)



लोरिकाह्, खाइह्, ना पीयह्, तइ रे यारऽ (१६००)

ओहि भाई देलेसि ना निन्नरि रे लागऽ

झुठहूँव सूतल पलंगिया पर बीर रे लोरिका

झूठेकनि नाकइ ना देत बारे बोलाय

ओही घरी सुनह्, ना हलिया जे मंजरीय कऽ

मंजरीय झंखति ना धनवा जे लेइ रे बाई

कहूँवा से थाकल ना सइया जे मोर रे अयनऽय

सूतल बानह्, ना निनियाह्, विक रे राल

ओही घरी आपन सेजरिया जे बाइ डसावत

अउ फेरि लेलेसि पलंगियाह्, रे लगाय

मुंडवा त टांगलि ना खंडिया जे बाइ बीजुलिया (१६१०)

मंजरीय अपनेह्, ना मुंडी तर धरति रे बाय

आजु भाई तकियाह्, ना खंडिया कबाइ बनावत

मुड़ तर धइकेह्, बियहियाह्, जे मुति रे जाय

ओही घरी उठि उठि आहीरवा जे देख रे लोरिका

निकल निकल बानह्, ना रतियाह्, अवर रे रारि

आजु बावू आधीय ना रतिया बा निचरे लइया

बियहीय कजरति पाहरवा जे देख रे बाय

मंजरीय के आंखिय निदरिया जे नहीं ने आवत

टुक टुक ताकति पलंगियाह्, पर रे बाइ

ओही घरी सुनह् ना हलिया जे ओठियन कऽय (१६२०)

के फेरि आधीय ना रनियाह्, निचरे लइया

उठि उठि देखत लोरिकवा जे लेइ रे बाइ

जब भाई जालाह्, पालंगियाह्, ज मंजरीय के

टुकु टुकु ताकति ना घियवा जे लेइये बाइ

पूड़ाह्, करति पहरवा जे बाइ लोरिके कइ

देखि कइसे जालाह्, पूरववाह्, केनि रे देस

एतना जब कहति ना धनवा जे बाइ माजरिया

तब तक देखह्, ना अगवाह्, कइ रे हाल

ओही घरी निकलल आहीरवा वा बीर रे लोरिका

खंडियाह्, टांगलि ना खुटियाह्, मेनि रे बाय (१६३०)

उहे भाई टूटहीय ना खंडिया जे हथवां लेइकऽ

रंगल जालाह्, सूरवलीय देख रे ताल

जाइकनि देखइ पीपरवाह्, कइ रे पेहवा

गइनाह् बानह्, कोइयवाह्, रे देखात



ओहि दिन रोवइ ना धियवाह्, लेइये ओठियन  
 अउ फेरि आपन ता ठोंकइ तक रे दीर  
 ओही घड़ी उठिकह्, ना आहीरा जे रेंगिये देहलेनि  
 चलि गइल तालइ सुरवलि जे भन ठाड़  
 उहवां निकललि ना धियवा बा महरें कज्य  
 खोजति बानीय दावइयांह्, लेइ रे आज  
 ओहि दिन मूनह्, ना हलिया जे बेसवा कज्य  
 चनवाह्, उदिय ना गुदियाह्, लेइ रे तरुई  
 दरवा लेइ लेसि ना उहउ रे उठाइ  
 अगहीय जाइकह्, पिपरवा के रहे रे बइठल  
 अहीराह्, एहा से चलिये जे बाइ रे जात  
 .....गयनह् रे पहुँची

(१६४०)

अब फेरि गइलि ना चनवाह्, रे लुकाय  
 अहीरा एहर ओहरियाँ जे घूमि रे देख्य  
 ना फेरि कच्चीय ना बतिया जे बोलति रे बाय  
 आजु कहँ बेसाह्, ना जतिया जे हउ चनइनी  
 बेसवा के हंभह्, सखरवाह्, जे पलि रे वार  
 आजु हम बेसवाह्, के मतवा में लागि रे गइलीं  
 घरवांह्, होइहंइ वीयहिया जे मोर रे राइ  
 आजु हम लज्वाटि गिरिहियाँ जे बुजरो जाबय  
 अब नाहिं चलब हारदिया जे पुर रे पाल  
 ओहि घरी लवटल आहीरवा वा बीर रे लोरिका  
 अब फेरि हंसलि ना चनवा जे देख रे बाय  
 सरवा के आड़ेह्, ना बेमवा जे बाइ लुकाइलि  
 हंस केनि निकललि पयंइवाह्, में नि रे बाय  
 ओही घड़ी बोलल ना अहीरा जे बीर रे लोरिका  
 बियही ते मनबेह्, काहनवाह् रे हमाउर  
 बियही हमार पूड़ाह्, पाहरवा जे करति बाड़्य  
 मुडवा तर धइलेह्, बीजुलिया जे बा तर रे वारि  
 उह भाई दूटहीय ना खंडिया जे हथवा में लेहले  
 अइलीय हमहूँय मुखलीय देख रे ताल  
 आजु कहँ तालइ मोकमवा पर जुटि रे गइली  
 कइसेहि नीकलि चलीय नाह् पर रे देस  
 डालय खटियवा पदवा के कवनों परिहंज्य

(१६५०)

(१६६०)



का हम करब जुगुतियाह्, उहाँ रे ठाड़  
 आजु हम टूटहीय ना खंडिया जे कबनों गन्तीय  
 का हम कसरब झागड़वा जे बरि रे यार  
 एतनाह्, कहत ना बतिया बा बीर रे लोरिका  
 बेसवाह्, बोललि चनइनी जे पुनि रे बाज्य  
 आजु कहँ सइयाह्, ना मुनिलह्, सुख रे नभन  
 आजु मोरे मुनिलह्, ना मोरे सीरवा के मउरे आर  
 आजु तूय सुमिरह्, ना मइयाह् मोरि भजउती  
 जउन तोहार आदिय ना दिनवा के पूज रे मान  
 दुरुगाह्, जातइ तीदइयाह्, र लगाइ देंय  
 मंजरीय सूतई ना निनियाह्, बिस रे भोर  
 ओही घड़ी सकतीय दुरुगवा जे तनी बढउलेनि  
 मंजरी के मुंदलेनि ना अंखियाह्, ओहि रे दाम  
 अहीराह्, लवटि न ऊहवां से बाइ रे रेंगल  
 छउ चली गयल कोठरिया में नि रे वाय  
 मंजरी के मूंडइं उठइयाह्, खंडिया घीचलेनि  
 मुंडवा तर घइलेसि टूटहिया लेइये खांड  
 आजु लेइ लेलेसि ना हथवा में बिजुलिया  
 आजु रेंगि देलेह्, ना दुअराह्, सेनि बाय  
 जउने घरी दूओह ना जोड़ियाह्, रेंगिये देहलेनि  
 अब घइ लेलेह् पूरबवा के बान रे राह  
 आजु भाई रातिय रेंगत बाह्, दिन रे दवरत  
 कतनहँ बादति ना कुरवा जे देख रे मोकाम  
 ओहि घरी खललि ना नाजरियाह्, मंजरी कइय  
 मंजरीय ताकइ ना आंखियाह्, रे गुरेरी  
 आजु भई टूटहीय ना खंडियाह्, के ये घइले  
 के लेइ गयल बिजुलियाह्, तर रे वारज्य  
 ओहि दिन सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कइय  
 उठि कनि करत रोदनवाह्, बड़ि रे यारज्य  
 घूमि घूमि देखइ जा बहियाह्, रे उठाई  
 हथवा में ले सइ ना गेसियाह्, धन रे मांजरि  
 जाइ केनि देखइ बाहरवांह्, देख रे पावज्य  
 ओही घड़ी झीलई ना दइयाह्, बायं रे बरसत  
 तुरंत के उपटलि ना मचइयाह्, बाइ देखाती  
 ओहि घरी गइलि गिरिहिया रे दवाई

(१६७०)

(१६८०)

(१६९०)

(१७००)



जहवांह, बइठलि ना खुइलनि बाइं रे सामू  
उहे भाई काहति जाबबिया बाइ रे खोली  
आजु कहैं अम्माह, ना मुनिलह, मोर रे सामू  
एठियन मनबह, काहनवाह रे हमाऽर  
आजु कहैं खरहा ना लहटल देख रे गोहूँवा  
घरे नाहीं चललेसि हरियई देख रे दूब  
इहे दूनों कइलेनि ऊढ़रवा जे पूरबे के  
चलि जात ओनीय हरदिया जे पुर रे पार

(१७१०)

... आघेह, जंगलवा में हलि रे गयनऽ  
अंवराह फरल ना पेड़वा जे देख रे बाय  
ओही घरी बोलल ना पेड़वा बा आंवरा कऽय  
दरियांह करत ना बेडवांह, रे जबाब  
आजु कहैं बेसवा ना चनिया जे हउ चानइनी  
बेस्मा हव्वह सखरवा जे पलि रे वाऽर  
इहे भाई बियहा ना बिजरी में छोड़ि रे देहलें  
उढरा लेइकऽ हारदिया जे बाइ रे जात

(१७२०)

एतना जब कहत ना पेड़वा बा अंवरा कऽइ  
आज फेर बोलल अंवरवा जे गुनि रे वाइ  
आजु कहैं मुनबेह, ना बेसवाह, तोइ चानइनी  
काहनाह, मनबेह, ना एठियन रे हमाऽर  
तय आपन बियहल ना छोड़ि देहले बीजरिया  
ओढरा लेइकह हरदिया जे जलि रे पाल  
ओहि दिन बोललि ना बेसवा जे बा चनइनी  
सइयांह, मनबह, काहनवांह, रे हमार  
आजु तूय खीचह, ना खड़ियाह, रे दुगाहे  
अवरांह, के देबह, ना जड़िया तूं ढोलि रे आइ  
ओहि दिन बोलल आहीरवा बा बीर रे लोरिका

(१७३०)

दरियांह करत ना बेंड़वा जे बाइ जबाब  
आजु कहैं मुनबेह ना धनवा जे तूय बियहिया  
एठियन मनबेह, काहनवाह, रे हमाऽर  
इह डंह तोंहय झागड़वा रे चलि मचावऽल  
कहं कहं लोरिकाह, गऽहीय ना तर रे वारि  
इहे दुन्नोह, ना जोड़िया जे रेगिये दीहलेन  
साम्मइ लेलेनि पूरबवाह, तहि रे यार  
जउने घरी सांसड़ ना बोहवां जे जुटि गयनऽ



थोड़ाह्, बचि गय करीबवा रे देख रे बांय  
आजु कहै गइयाह्, ना रहनीय रे कलानी  
बंझुल में बानीय ना गइयाह्, रे पञ्जार  
ओहि घड़ी पड़ि गइल ना नजरिया जे चानवा के  
बेसवाह्, बोललि लारमियाह्, कइ रे बोल  
आजु कहै सइयाह्, ना मुनिलह्, मुख रे नघन  
आजु मोरे सुनिलह्, ना सिरवा के मउरे यार  
आजु कहै कवनेह्, ना आभागिह्, कइये गइया  
जंगल झाड़िय ना बानीय रे बियात

(१७४०)

आजु भाई कवनेह्, धारमीयाह्, कइ रे गइया  
अब बानी खरकाह्, आइरवा में देखऽ पजात  
ओहि दिन बोललि ना गइयाह्, रे कलनिया  
दरियाह्, करति ना बेइवाह्, जे बाइ जबाब  
हम भाई लोरिकाह्, आभगिया के हइये गइया  
जंगल झाड़िय में हम रे बाइ पजात

(१७५०)

ओही घरी बोलल ना दरियाह्, दोहराई कऽ  
फेरि गाइ बोललि लारमवा क बाइ रे बोल  
आजु भाई धरमीय सावरूवाह्, कइये गइया  
बान्हिय खरकाह्, अइरवाह्, देख बियात  
एतना जे मुनत आहीरवा आ बीर रे लोरिका  
घूमि कनि गयल ना गइया के बाइ रे पाऽर  
जाइके भाई कोराह्, बाछरवा जे लेइये लिहलेन  
आगे आगे रेंगल आइरवा पर चलि रे जाय  
पिछवाह्, चन्नाह् के डोलवह्, ले जाइ रे गइया  
एकदम गयनह्, छीउलियाह्, केनि रे जाय  
ओहि घड़ी भ्रांजलि ना गइया बाजे संवरूय कऽय

(१७६०)

अब गाइ गयल लेंहड़वा जे खदबदाय  
ओही घड़ी बोलल सावरूवा जे मल रे बानइ  
नन्हुवां ते मनवेह्, काहनवाह्, रे हमाऽर  
आजु चढ़ि जाबेह्, ना पड़वा जे छिउली के  
अब तूय देखह्, लकड़वाह्, दंव रें हाऽय  
के फेरि बनवह्, साकड़वा जे गई त्रिचाबां  
के बन बनहा बिलइयाह्, देइये गायं  
नन्हुवा चढ़ि केह्, छीउलिया पर देखऽय  
चार ओर ताकत नाजरिया बा घूम रे राई

(१७७०)



## लोरिक का संबलू से बोहा में भेंट करना

तब फेरि बोलल ना नन्हवा जे बा धोरइया  
अब बहनोइयाह्, धारमिया जे सुन रे भाय  
आगे आगे लोरिकाह्, बहनोइया जे ले ले रे बछरू  
पांछवा से चन्नाह्, डोलबले जे आवे रे गाइ  
एतना जे सुनत ना मलवा जे बा संबरवा  
उहो भाई बोलत ना वेड़वाँ जे बाड़े जाबाब  
आजु कहैं सुनबेह्, ना नन्हवा जे मोर धोरइया  
सरवाह्, मनबेह्, काहनवांह्, रे हमाइर

(१७८०)

एतनाह्, दीनइ जावानवा जे बीति र गयनइ  
कबो नाहि कइलेह्, चिकरिया जे नान्हू रे तोंय  
आजु भाई कावनि आवरिया जे घूमि रे गइनी  
हमसेह्, करत गुंरगा जे नाहि रे बाय  
ओहि घड़ी एहीय ना वतियाह्, होबे जाबे  
अब जुटि गयल लोरिकावा जे उहे रे बाइ  
ओही घड़ी अड़ा रेह्, बछरूवाह्, बा उतरलेनि  
अब फेरि गयल धरमियाह् के नि रे पासइय  
चनवाह्, लेइकह्, भाउकवाह्, लेइये छोड़ि दइ

(१७८०)

उहे चलि गयल छोलदरियाह्, के पिछो रे  
जाइकेनि बइठलि ना धियवाह्, सहदेव कइय  
जेनकर चंदाह्, मयनवाह्, बाइ रे नांवइय  
ओहि घरी मूनह्, ना हलिया ओठियन कइय  
लोरिकाह्, गयल धारमिया केनि रे पासइय  
उहे भाई नीहुरि ना माथवा बाइ नेवरले  
भरिमुख देतीय बाइइ ना आसी रे बादइय  
भइयाह्, आठेहु आमरवा रहू रे लोरिका  
अब तुंय जीयह्, ना लखवाह्, रे बरीसइय  
जइसेह्, बाइइ ना पनिआ गंगिया कइय  
ओइसइ बाइइ ना अइया हो तोहारइय  
आजु भाई दून्नोह्, ना भइया जुटि रे गइलीं  
तेजी से सांसइ ना बोहवाह्, रे मंझारइ  
आजु कहैं बईठि आवरवा में भइया रहबइ  
दूनों भाई बोहंह करबि ना कबि रे लास  
अब बोलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका

(१८००)



दरियांह, करइ ना बेड़वांह, रे जाबाब  
आजु कहैं सुनिलह, ना भइयाह, मोर सांवरवा  
एठियन मानह, काहनवाह, रे हमाऽर  
देख हम चोरीय ना कइलीं जे रे पचोरी  
अब भांजि देहलीय गाउरवा में देख रे सेन  
आजु मुसि लिहल बिटिइवा जे साहदेव का  
अब लेइ भागल पूरववा जे गइली रे देस  
आजु हम दसइ ना दिनवा के लेइये हरदी  
अब भइया जाबइ ना उबियाह, लेबऽ गंवाइ  
एतना जेउं सुनइ ना मलवा रे संवरूवा

(१८१०)

उहे भाई बोलल ना लारमवा कइ रे बोलऽय  
आजु कहैं नन्हुवां ना सुनलेह, मोर धोरइया  
एठियन मनबेह, काहनवाह, रे हमाऽरऽय  
आजु भाई रहंसह, वाहुंसवा के दूनो रे लोच  
छोड़ि देह दूभोह, भइसिया लागि रे जाने  
दूनो मीसा पीयडं ना दूधवा रे अघाई  
तब भाई जइहंड हाऽरदियाह, रे वजारऽय  
एतनाह, सुनऽत आहीरवा बा बीर रे लोरिका  
दरियांह, बोललि ना बेड़वां जे बाइ जाबाब  
आजु कहैं सुनवह, ना भइया जे मोर संवरूवा  
एठियन मनबेह, काहनवांह, रे हमाऽर  
आजु भाई अजुवड ना दूधवा जे भइया देवऽ  
के कहि देईय पयंडवा में हमरे दूध

(१८२०)

का जाने खडियांह, डहरवा में गढ़वइहंय  
के चारि परग ना देइहं जे पहुँ रे चाइ  
एतना जब कहत अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
घरमीय जरि मरि ना भयनंह, रे खंगार  
आजु कहैं सुनबेह, ना भइया जे तेंय लोरिकवा  
एठियन मनबेह, काहनवांह, रे हमार  
देखु भाई आजुअड ना दूधवाह, हम देत रे बांडी  
साडति के खडियाह, ना ओठियन गढ़ि रे हइहंय  
दूनो मेंह लेह मानुसवा जे कन्हि रे आड  
सुनिलह एतनाह, ना बतियाह, होइये गइली  
अब फेरि उठनह, ना बोहवा से तइतड़ाय  
आगे आगे रेंगलि ना बेसवाह, बा चनइनी

(१८३०)

(१८४०)



पिजवांह लोरिक रावदिया बा चलि रे जात  
आजु कहूँ रहियाह्, बा पूरुबवा के रे तड़ियवले  
जंगल झाड़िय हललवा जे बान रे जात  
जउने घरी जंगल झाड़ियवा जे डांकिये गयनऽ  
अगवांह नदीय बेवरवा जे आइलि रे बाय  
ना त कहीं माइय न डोंगवा जे वाइ लवकल  
नदियाह्, दूनों कररवां जे फुफुरे कारि  
बोलल आहीरवा बीर रे लोरीक

(१८५०)

दरियांह, करइ ना बेड़वां हो जाबाबय  
अब धन बइठल काररवा पर रे रहइल्य  
हम भाई पेड़इ ना झुरवा झुर जुटाई  
सयलीय बीतिय ना पनिया में बनाई  
जवने दिन दुन्नोह्, ना जोड़िया चढ़ि रे रहनी  
खेइ केनि निबलि ४नीय ना ओहि रे पारय  
ओहि घड़ी बइठलि ना बेसवा जे बा चनइनी  
आ फेरि अहीराह्, हलसवा जे जंगले बाइ  
जंगल झाड़ी से बांगरवा जे बाइ रे पटकत  
आ फेरि बांवरि काटतवा जे बीर रे बाय

(१८६०)

उहे भाई बीतिय साइमिया बा नदिया में  
बीच केनि कहलेह्, सइलिया बा बरि रे यार  
आजु भाई लग्गीय ना बनवा जे छोलिये लिहलेनि  
आ फेरि ले लेसि ना चनवा के बइ रे ठाई  
अपनेह्, ले लेसि ना चनवा के बइ रे ठाई  
अपनेह्, ले लेसि ना हंथवाह्, मेंनि रे लगिया  
खेवत जालह्, ना बीचवांह, गड़ रे धार  
तब तक सूनह ना हलिया जे नदिया में  
गंजवाह्, बहल आवत बाह्, बड़ रे तेज

(१८७०)

ओहि में रहल ना चुहवा जे एक रे मूसई  
उहे मूस बदल ना गंजवा में चलि रे जाई  
अब जुटि गयल सइलिया बा केनि रे बीचवा  
चनवांह देखति ना चुहवाह्, केनि रे बाय  
उहे भाई ले लेसि ना चुहवाह् के चढाई  
अब रखि देलेसि ना सइलिया केनि रे बेत  
जवने घरी मूसवाह्, ना घमवां में टंठायल  
आ फेरि होइ गयल ना ओकर सरगे सरीर



ओहि घड़ी घूमि गयल बान्हनवा जे भीतरीय में  
जाइ कनि काटत बान्हनवा जे देख रे बाय  
जाइ जाइ तिनूं बान्हनवा जे काटि रे देहलेनि  
अब दुइ भागेह्, गयल गोलि रे याय

(१८८०)

एक देस बहलि ना बेसवा जे बाइ चनइनी  
एक ओरि खेलत लोरिकवाह्, जाइ रे जाय  
ओहि दिन बोलल आहीरवा जे बीर रे लोरिका  
अब बेसा मनबेह्, काहनवाह्, रे हमाऽर  
आज हम तोरेह्, ना मतवा में लगी रे गइलौं  
आपन छोड़ल बीयहियाह्, देखु रे घऽर  
तोर भाई अइसइ ना कामवा जे चलसि रे करबे  
कई घरी लोरीक गहीय नाह्, तल रे वार

एतना जब कहत बानह्, ना बीर रे लोरिका  
हाली हाली खेवत सइलियाह्, देख रे वाय  
ओही घरी सइलीय आहीरवा जे बा जुटवले  
लगियाह्, देलेसि ना दुरियाह्, से बनाऽय  
ओही घरी घइलेस ना लगियाह्, बेसा चनइनी  
सइलीय दुनोह्, चोकड़वा जे जोडि रे जाय  
अहीरा खेवत ना ओठियन परि रे कइले  
बेवराह्, उतरि गयल वा ओही रे पाऽर

(१८८०)

आजु भाई सेमरि का पेड़वा वा कररवा  
ओहीय के ठाड़े डेरवा घइये लेंय

आजु भाई रामइ रसोइयाह्, ओहि बनावेइ के  
गोंडठाह्, पाथि लाहनवा जे होत रे बाइ

(१८९०)

तब तक सूनह्, ना हलिया जे सिवहरि कऽ  
जाती छोड़ि देहलेह् बेजरिया जे आपन रे गांवऽय  
सिवहरि चाललि ना गजंवा बीजरी से  
चलि गयल सहदेउ ना रजवां दर रे बारऽय  
जाइकनि मारत लोटनिया उहां रे बानऽ  
सहदेउ राजाह्, बूझई ना अनि रे यावऽ  
आजु भाई देखह्, ना हलिया एने दहुवा  
बसी जाह्, तूहंउ ना उवरन पछि रे याई  
कहीं जउ होइ जाइ ना भेंटिया पंयदे में



**बेवरा नदी के तट पर चनवा के पति सेवहरि द्वारा  
लोरिक पर आक्रमण किया जाना**

सारवा के फारिय लऽइया तुय रे गालऽय (१६१०)

ओहि घरी तीन सइ ना सठिया जे तीर रे लेइकऽ  
उहवा से रेगल सेवहरिया जे बाइ रे माल  
अब हलि गयनह् ना बोइवा जे समडे मे  
जहवाह् बडठल घऽरमिया जे बाइ रे माल  
ओहि ठिन जुटि गयल ना मलवा जे देख रे सिवहरि  
सेवहरि बोलत लारमिया के लेइ रे बोल  
आजु कहै धरमीय ना मुनिलह् मल रे सावर

एठियन मनबह् काहनवाह् रे हमाऽर  
एहर भाई ऊढरीय ऊढरवा जे तुय रे देखलऽ  
हम गति देतह् सारेखवाह् म देख रे लाय (१६२०)

आजु कहै बोलल धारमिया जे मल रे सावर  
उहै कहै बोलइ ना बोलिया जे उहे रे जोत  
आजु कहै मुनबह् ना सधिया जे मोर रे सेवहरि  
एठियन मनबह् काहनवाह् रे हमाऽर  
देख हम ओढ़गीय ऊढरवा जे तोहार देखली  
अब जूटि गऽयल बेवरवा के होट रे पाल  
सूनह् ना मलवा जे बाइये सिवहरि  
सावर मनबह् काहनवाह् रे हमाऽर

आज हम कवनेह् उपइयाह् जुटि रे गइनी  
जउनेह् ऊढरीय ऊढरवा जे मिलि रे जाइ (१६३०)

तब फेरि बोलल ना मलवा बाइ संवरुवा  
सिवहरि सुनबह् ना सधियाह् रे हमारऽय  
आजु भाई झुरियाह् अगरिया बाइ रे टागल  
दुइ बोतल लेबह् ना मुखवा रे डटाई  
आजु कहै पनहीय चीपउरा गोडवा कऽय  
तब जाय देहलियई ना तुहुउ रे पहुँची  
सिवहरि साचइ ना बतिया बति रे आयऽ  
अब लोरी देह्लेसि ना ओठियन सेनि बानऽय

जाइके घइ पीयइ मऽदिलवा बोतले कऽय  
ठटवाह् छाटत मारदवाह् ओहि रे दम्मऽय (१६४०)

आजु भाई उलटाह् ना भठिया कटिये लिह्लेनि



परहुअ कइलेहि चीपउरा ओहि रे दम्मय  
 आजु भीम रंगलि ना झोंकवा सेनि रे बानऽ  
 तिलवाह्, गिरइ डहरियां भह रे राई  
 आजु भाई तीन सई ना सठिया देख रे तेरऽ  
 तीन सइ साठिय जेकर ना अख रे वारऽय  
 उहे भाई एकक ना तीरवा रे उठउलेनि  
 बोहवाह्, में कइलेनि ना ऊहउ देख रे गांजऽ  
 तब तक जूटल ना सेवहरि नविया पर  
 देखत बाइइ ऊहरवनि कनि रे हालऽ  
 ओहि पर सुलगति बा अगिया ओठइन कऽ  
 भोजन त होतेइ लाहनवा दुनहन कऽ  
 तब तक मूनह्, ना हलिया रे हवाले  
 सिवहरि तानड ना तीरवा लेइ रे बानऽ  
 मारत बानह्, सेमरिया कइ रे पेड़ऽ  
 जेनकर बाजल ना तीरवा तन रे पऽर  
 उहे फुनि गीरल घरतियां भह रे राई  
 ओहि घरी खेलल मऽरद बा बीर रे लोरिका  
 दक्कन फरक भयल वा मय रे दानऽ  
 जउनी घरी गीरल सेमरिया वा धरती में  
 भुइयांह चुवइ ना चुड़वा बा उड़ि रे जात  
 दूसर ना तीरवाह्, बाइ टटोहऽत  
 एकउ नाहिय ना भयिया में बाइ रे तोरऽत  
 सेवहरि दांतन अंगुरियाह्, रे चवालऽय  
 अब कहैं काहेय कहिय नाह काये नाहीं  
 कुछ मोरे वृतेह्, काहलवा बा नाहि रे जातऽय  
 सबरू मुदइया जे होइ रे गयनऽय  
 उल्टाह् देखेनि ना भथियाह्, रे चढ़ाई  
 अब कहैं तीन सई ना सठियाह्, मोर रे तीरऽई  
 ए ठहर तीन सै ना सठियाह्, चर रे वाहऽइ  
 उहे भाई एक सइ ना तीरवाह्, रे ऊठउले  
 बोहवाह्, में गंजनेनि ना परबत रे लगाई  
 ओहि घरी मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 सिवहरि बालल लारमिया के बाइ रे बोलऽय  
 आजु कहैं हो हो ना दइवाह्, मोर नारायन  
 का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवांह्, रे लीलारऽ

(१८५०)

(१८६०)

(१८७०)



बाज हम सगरंउ ना गुनवा देइ रे देहलयऽ  
चारि हाथ पंवरय के गुनवा नाहि रे बाइऽ  
ना हम पंवरि बेबरवा जउ रे आई  
लोरिकाह्, फारिय लड़ाइ देख तोर रे गालऽ  
एतनाह्, कहत ना मलबा जे बाइ रे सेवहरि  
उहवां से लवटल गीरिहियां जे बान रे जात  
उहवां से दुन्नोह ना जोड़िया जे रेंगिये देलेनि  
सोझे ले लेनि पूरुववा जे तड़ि रे याई  
देख भाई रतियाह्, रेंगत बांय दिन रे दवरऽत

(१८८०)

कतों नाहि बदनह् ना थुरवाह्, देख मोकामऽ  
एकदम रेंगल ना ऐठियन कनि रेंगावल  
अब चढ़ि गयनह्, हारदियाह्, केनि र भींटऽय  
जाडकेनि हरदीय ना केरह्, पनि घंटवां  
अहीराह्, देओस ना डेरवाह्, जे उहो नेवारि

(१८८०)

आजु कहै तानत भउकवा ले चनवा कऽय  
अउ फेरि देखत सांमनिया जे देख रे वाइ  
अब फेरि ले लेह् बा तम्मुअ छोल रे दरिया  
अब बीर लेह्लेसि ना डडवा जे ओके निकालि  
अब फेरि तानत ना बानह्, रे पिटेसरि  
अब फेरि सेही सागरवाह्, केनि रे भींट  
आजु भाई बोलत बा बतिया जे लरमे कऽइ  
ब्रियही ते मनवेह्, काहनवांह्, देखु हमाऽर  
आजु हम रेंगल रहतवा जे देखु रे बाडे

(२०००)

हम तोंहि लागल थाकइनीय लेइ रे वाइ  
तूंय घन रामइ रसोइया जे तपति रे रहऽ  
हम जात बानी हरदिया जे पुर रे पार  
मूनिलऽ हउलिय दूकनिया जे वाऽये हरदी  
चलि कनि पीयब ना मदवाह्, लेल रे कारि  
एतनाह्, कहिकह्, मारदवा जे बीर रे बोलल  
आपन खोलत बाकसवा जे देख रे बाइ  
ओहि घरी अंगवाह्, ना पहिरत बाइ अंगरखा  
गोड़वा में गुठलइ बदनिया रे तमाऽन  
आजु भाई तरकुस ना गुजवा बा पनहीय कऽय  
उहो बीर चांपइ ना एड़वाह्, रे चढ़ाय  
के भाई छप्पन ना छुड़ियाह्, पन कटारी

(२०१०)



अहीरे के झुकि गइल बादनिया में तर रे वारि  
आजु कहैं मरगस न मरगस रेंगिये देहलेनि  
जइसेह्, डोलति हथिनिया जे बानि रे जात

हल्दी बाजार में लोरिक की जमुनी कलवारिन से भेंट

ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कइ  
अहीराह्, रेंगल हइरदीयाह्, रे बाजारइ  
पूछत जालाह्, कालरवाह्, कइ रे घरइ  
जवने घरी आधेह्, हारदिया में चलि रे गयनऽ

पूछति बाइइ ना बीचवाह्, रे बाजारइ  
ओहि घरी बोलनह्, बजरिया हरदी कइ

(२०२०)

कुछ दूरि अवरोह्, न भइयाह्, तूं हो जाबय  
आज घूमि जायह्, बगलियाह्, पछुवा के

अगवाह्, बाइइ ना भठिया रे दूकानय  
अहीराह्, रेंगल ना एकदम हो रेंगावल

अब चढ़ि गयल ना हउलीय पर हो बानऽ  
दस पाँच बइठि पियकवा जे बां हो पीयत

लोरिकाह्, ठाड़ाह्, दूररवाह् पर हो बाइऽ  
जमुनीय बइठलि ना गदियाह्, पर हो बानी

अब पढ़ि गयल नीगहवा बा जमुनी कऽ  
उहो भाई दान्ह्, अंगुरियाह्, दाबि रे से लऽ

(२०३०)

आजु कहैं हो हो ना दइवाह् मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह्, मंझवाह्, हो लिलारऽ

इ वावू कवनेह्, ना जांतवा के खइलनि हो पीसऽ  
कवने पियलेनि सागरवाह्, कइ हो नीरऽ

मलयन के कवनेह्, खटिवांह्, रे मुतावंऽ  
एनि एनि गइल खटियवा कइ रे बाधऽ

ओहि दिन बोललि ना जमुनीय बाइ कलारिन  
दरियांह्, करइ ना बेड़वांह्, हो जबाबऽ

आजु भइया कहाँ ओतनवा तोहार हो गोतऽ  
कहाँ पर टूटति बा अइना वुनि रे यादऽ

(२०४०)

कहवांह्, कइलह्, चढ़इया दूरनदेसी

अब फेरि अइलह्, हाउलिया वाइ रे ठाइइ  
अब फेरि बोलल मारद बा ओहि रे लोरीक

दरियांह्, करइ न बेड़वां रे जबाबय



आजु मोरे गउराह्, ओतनवाह्, गउराह्, हो गोतन  
गउरा में दूटिय गइलि ना बुनि रे यादऽय

आजु हम कइलीय चढ़इया हरदी के  
खोजत पवलीय ना भठिया कइ दूकानी

एतना जउ सुनति ना धनवा जे बाइ रे जमुनी  
गदिया से उठलि ना ओठियन पर रे बाइ  
जा के भाई कालीय कुरुसिया जे बाइ विकलले  
अहीरे के देलेसि कुरुसिया जे ओही रे घाई  
ओही घरी बइठल आहीरवा बा बीर रे लोरिका  
जमुनीय भऽरति बोतलवा जे देख रे बाइ  
ओहि घरी बोतल ना भरियाह्, कइ रे हांथे  
अउ फेरि ले लेह गीलसिया जे बाइ रे जात  
जाइ केनि घइ देइ लोरिकवा के देख रे पाजरि  
लोरिकाह ले लाऽह बोतलवाह्, रे उठाइ

(२०५०)

आजु कहैं दारत गीलसिया मे बाइ रे दऽवा  
उहे भाई पीयत अहीरवा बा एक रे घोंट  
जवने घरी मुंहह में घोंटवा जे डालि रे लेहलेन  
आ फेरि उगिलति ना मुहवांह, सेनि रे बाइ  
ओहि घरी बोतल गीलसिया जे फेंकिये देहलेनि  
अब फेरि गयल जमुनियाह्, पर बीगड़ि  
आजु कहैं बाउरि ना तोहंउ रे कलारिनि  
अब सुनि लेबेह्, ना भठिया के भठि रे दार  
आजु हम अइसन पियकवाह तइसन रे नाहिनी  
तब कहें पियत हऽ हमहूँय हइ रे आज

(२०६०)

हम भाई लवगेह्, मारीचिया के जल्दी रे भठिया  
अब फेरि देबेह चम्फुवाह्, रे उतारि  
उहे हम पियबि दाइया जे जमुनी तोरऽय  
अब फेर जाबइ सागरवा के हमरे भीट  
बीयहिय रामइ रसोइया जे कइके जोहले  
हमइ होइहंइ हरदियन केनि रे भीट  
अरि वोललि ना जमुनीय रे कलारीन  
गहँकी तूं मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽरय  
आजु भाई बइठह्, कुरुसिया पर हाथे पेलत  
अब हम भठियाह्, ना तुरतेंह बांय लगावत  
जब दूटि तबइ दाइयाह्, तोहे रे देबऽय

(२०७०)



तब तक सुनह ना हलियाह्, ओठियन कऽय (२०८०)  
 अब राति होवइ ना लगनीय रे दूकनिया  
 चनवाह्, रामइ रसोइया जे जाइ बनाइ कऽ  
 डहरि जोहत पीयकवाह्, कइ रे बानी  
 तब उतरलि ना भठिया बा जमुनी कऽय  
 उहे भाई बोतल गोलसिया में लेइ रे भरि  
 एकदम ले लेह लोरिकवा कि हाँ रे गइनी  
 आउ फेरि देहलेनि ना हथवांह रे टेकाइ  
 जउने घरी देखइ दारुइया जे जमुनीय कऽय  
 अहीराह्, लेतइ ना मुखवाह्, मेनि रे बाइ  
 जवने घरी मूखइ में ले लेह बाइ दारुइया (२०८०)  
 चम्फुय गयल सरीरवाह्, गमगमाइ  
 ओहि घरी पीकइ ना घोंटवाह्, लेइ रे दारुवा  
 ताकत जमुनियाह्, केनि रे बाइ  
 आग्रु कहै जमुनीय गांगदिया पर से ताकइ  
 दुन्नो कइ लेनि नजरियाह्, एक रे जोड़  
 जवने घरी दुनहुन के नाजरिया जे लड़ि गइनी  
 अय हंसि देलेह्, ना धनवाह्, देख रे बाइ  
 जउने घरी चमकल बतीसिया बा जमुनीय कऽइ  
 लोरिका के मरलसि मुरुछवा ओहि रे दम्भ  
 उहे भाई ठाढ़इ कुरुसिया से गिरि रे गयनऽ (२१००)  
 अब फेरि दवरलि कलारिन देख रे बाय  
 जेतनाह् रहनह्, पीयकवा जे हजरदीय कऽय  
 उठि उठि कऽरत गोहरिया जे देख रे बाय  
 आग्रु कहै मूनह् ना सारवाह् रे पीयकवा  
 चल चली राजाह्, महुवरा के दर रे वार  
 जमुनीय अइसीय टोनहिया जे होइ रे गयनी  
 अब फेरि आयल दूरं देसियाह्, रे दुआर  
 ओनकेह्, मरले जदुइया जे अपने घरवां  
 आउ फेरि गयल कुरुसिया से भह रे राय  
 चलि कनि हल्लाह् ना कइदह्, मूबवा के (२११०)  
 ठाड़ा उन्हें दडदइ गइहवा में भसरेवाइ  
 अब मूनति ना धनवा बाइ रे चाम्ना  
 अब मूनति ना धनवा बाइ जामुनिया  
 उहे भाई गइलि कलारिन हो डेराई



साचइ कहि हंइ पारजवा राजवा से  
 बड़ा भारी निम्नाह ना उठना रे हमाउरय  
 लोटवा में ले लइ ना पनिया धन जमुनिया  
 बेनाह, ले लेसि ना हथवां रे उठाई  
 जाके भाई हाथइ ना मुंहवा बाइ धोवत  
 बेनाह, देहलसि पांगुठवा रे डोलाई  
 जवने घरी ठडाह मीजजिया होइ रे गइनी  
 लो फेरि बइठल लोरिकावा समरे होई  
 आजु कहै हाथव मरदवा बा बीर रे लोरिका  
 अब धन मनवह, कल रे निज मोर रे बात  
 आजु हम खइलीय ना पनवा जे देख सोपरिया  
 तोफाह, होइ गइल जारदवा जे देख हम रे तेज  
 आजु भाई मरि देलेसि गरमिया जे तूय रे कुरुसी  
 हमहूय गिरलीय घरतिया मे भहरे राइ  
 ओही घरी सूनह ना हलियाह, लोरिके कइ  
 धीरे धीरे करइ बोतलवाह, रे सम झरइ  
 भरि भरि देहलह, जामुनियाह, वाइ रे जाती  
 लोरिकाह, पीयत दारइयाह, जाइ रे जानइ  
 जवने घरी दस पांच ना बांतल देइ डकैरइ  
 धीरे धीरे बमकति ना नसवा वा नजरी पइर  
 अहीराह, पीयत ना छोड़तइ नाहि बानइ  
 आजु भाई गीरल कुरुसिया से नि रे बानइ  
 अहीराह, गयल बा भूइया टंग रे लाई  
 तब तक बारह ना बजवा राति रे भइनी  
 जमुनीह, कइलेह, दूकनिया वाइ रे वनइ  
 आपन ओयठिन सकेलले वाइ रे भठिया  
 वन कइ देलेह, केवरवा ओहि रे दम्भ  
 जाइकेनि लोलति केवइवां घरवां कइ  
 आपन देलेस ना अदहन रे चढ़ाई  
 घरवांह, रामइ रसोइयां लागल बनावत  
 एक दम ले लेह, अहीरवा किहीं रे जाला  
 आहीराह, के देखइ सारुपवा ओठियन भइ  
 गीरल बानह, पीयकवा रे अनेरइ  
 जमुनीय लेलेसि ना घरवां लेइये चमिया  
 तलवाह, खोल्लत कोठरिया कइ रे बानी

(२१२०)

(२१३०)

(२१४०)



जाइ के आपन गादीय गिरिदवा बाह जठउले  
तकियाह्, देलेसि ना मुंडवा पर रे घडई  
ओही घड़ी मारत कांछड़िया बाधन रे जमुनी  
अब फेरि निकललि ना दुअरा पर चलि रे जाइ  
जहवां पर गीरल मारदवा बा बीर रे लोरिका

(२१५०)

अब धन हालीय आंगनवाह्, लेइये जाइ  
एक हाथ पेलति ना दुओह गोड़ बटोरि कऽ  
एक हाथ पेलति ना मुंडवा जे ओहि रे बाइ  
आजु कहैं संचेह ना टंगलेह्, लेइ रे लोरिका  
जाइ कनि देह्लेनि पलंगिया पर देखऽ सुताई  
ओही घड़ी आधीय ना रतियाह्, निच रे लहयां

(२१६०)

घियवाह्, जोहति डाहरियाह्, लेइ रे बानी  
आजु करि काहाह्, पीयकवाह्, गिरि रे गइनऽ  
अब नाहि अयनह्, पीयकवाह् रे हमारऽ

तब तक मूनह ना हलिया जमुनी कऽ  
आपन भाई सोरहह् सिगारवा रे बनावऽत

बत्तीस अबरभ ना मुखवां लेइ चढ़ाई  
जाइ कनि लेटलि पालंगिया देख रे बानी  
अहीरेह्, के आगेह्, बांतलवा बाइ गिलासऽय

लोरिकाह्, तनिकउ नाजरिया जब उधारऽय  
पटसेनि धारत गिलसिया में नि रे दारूय

(२१७०)

उहे भाई पीयति गिलसिया बांइ उठाई  
ओही घरी देखह्, ना हलिया ओठियन कऽ  
ओहि घरी बोलल मारदवा बा बीर रे लोरिका  
दरियाह्, करइ ना बेड़वाह् रे जबाव

के भाई मुनवह्, ना धनवां जे तूंय कलारिनि  
एठियन मनवह्, काहनवाह्, रे हमार

आजु भाई आधीय ना रतिया जे निच रे लइया  
बियहीय अकसर सागरवा पर वाड़े हमार

बियहीय रामइ रसोइया जे कइ क ताकत  
सोझइ ताकति डाहरिया जे रहि रे आई

(२१८०)

आजु हम कवनेह्, ना चलवा से पहुँचि जाइ

अब फेरि जाइत सागरवाह्, पर रे जूटि

तब फेरि बोलति ना धनवा जे बाइ जामुनिया

भइयाह्, मुनवह्, आहीरवा जे मोरे रे बात



अब तूय संचेह, पलंगिया पर सूतल रे रहबय  
 हम तोहार जातइ बीयहिया जे आनि रे देब  
 ओही घड़ी एतनाह, ना बतिया जे बाइ रे कहत  
 चम्फुय देलेह गीलसिया में फेरि रे बाइ  
 अहीराह, ऊहव गिलसिया ठंठि रे दीहलेन  
 जाइके चुप सूतल पलंगिया पर मटि रे याय  
 ओही घड़ी सूतह ना हलिया जमुनी कज्य  
 ओठियन से रेंगलि जामुनिया धइ रे खोरी  
 देखऽ भाई आधीय ना रतिया निच रे लइयां  
 रेंगल चलि जालऽ सागरवा कइ रे भीटऽय  
 चनवा लेसि कह दीपकवा बाइ रे बइठलि  
 ताकत बाइइ हरदिया कइ रे राहऽ

(२१६०)

ओहि घड़ी जुटलि न धनवा जे बाइ जमुनी  
 उहे भाई मारति खंखरिया जे धन रे बाइ  
 ओहि घरी बोललि ना जमुनीय रे कलारिन  
 अब फेरि भूलि गइलि ना लारमवा कइ उहाँ रे बोल  
 आजु भाई केहह, ना पोखरवा पर दूरं देसिया  
 के भाई धुइयाह, रऽमउले इहाँ रे बाइ  
 आजु तोहार काहंह ओतनवा जे हवं रे गोतऽन  
 कहवां पर टूटीय गइलिया बा रे बुनियादि  
 ओही घरी बोललि ना बेसवाह, जे बा चऽनइनी  
 अब धन मनबह, काहनवांह रे हमाऽर  
 आजु मोरे गउराह, ओतनवा जे हवं रे गोतऽन  
 अब गउरा टूटिय गइलिया बा बुनि रे यादि  
 आजु कइ दिहलीय चढ़इया जे हरदीय के  
 टिकलीय हरदीय सागरवा के हम रे भींट

(२२००)

आजु हम रामइ रसोइयां जे तप रे लगलीं  
 आजु सइयां गयल पियकवा जे बान हमार  
 का जानी कहांह, ना पिय खाइ के गीरनऽ  
 आवत बांड़ीय ना भींटवा पर हम तंवाई  
 ओही घरी बोललि ना बानीय रे कलारिन  
 अब धन मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर  
 जेतनाह, रामइ रसोइयां जे बाड़ी बनउले  
 अपनेह, खायेह ना भरवा जे खाइ रे लऽ

(२२१०)



जैतनाह्, फल तूय जे रसोइया जे बाचि रे जानी  
अब एही देबह्, मां भीटबांह्, रे कुराइ  
आजु भाई मजि धोइ बरतनवा जे धन रे लेबऽ  
चलऽ तोहार देइय पियकवा जे हम बताइ  
.....रामइं रसोइयां धन रे चन्ना

(२२२०)

अब भाई पीयई मंदिलवा लेइ रे पानी  
आजु जैतना बचि गइल फालतुवा रे रसोई  
पोखरा पर कूरइ सागरबां देइ रे भीटऽ  
अब धिया माजति बरतनवा ओही रे दम्मऽ  
सब रखि ले लेह्, भाउकवा रे चढ़ाई

(२२३०)

अब धन तोरति छोलदरिया कइ रे डोरी  
उहे भाई ले लेसि ना तमुवा रे बटोरी  
जमुनीय ले लेह् तामुइया बा कंखि रे आई  
चनवाह्, ले लेह्, भाबुकवा बाइ रे जाती  
एकदम रेंगल ना ओठियन रे रेंगावल  
अब दूनों गइनीय जमुनिया केनि रे घरऽ  
जमुनीय घइलेसि छोलदरिया आंगने में  
उहवां से रेंगलि ना धियवाह्, बाइ रे जमुनी  
जाके भाई दूसरि कोठरिया जे खोलि रे देइ  
ओहि मेनि डेराह्, बसहिया बा घर रे ववले  
रसदि देलेसि ना सोरहउ रे सामाइ

(२२४०)

चन्नाह् रुचि रुचि ना भोजन रे बनावऽ  
तोहार भाई अइहंइ पियकवा तब रे थाइ  
ओहि घरी बोललि ना धियवा जे लेइ ये चन्ना  
अउ फेरि बोलति लारमवा क बाइ रे बोल  
कहंवाह्, गीरल ना सइयां बा सुख रे नन्नन  
कइसे अइहंइ ना घरबांह्, रे हमाऽर  
ओहि घरी बोललि जामुनिया जे बा कलारिन  
अब धन मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽर  
अब तोहसे रामइ रसोइया के बाइ रे मतलब  
केहरउ होइहंइ पीयकवाह्, रे तोहार  
उहो भाई जइहंइ ना घरबांह्, तोहरे एठियज  
जाइकेनि करिहंइ ठहरिया पर जेव रे नार  
अब मुनह्, ना हलियाह्, जमुनीय कऽय  
अहीरा के लेइकह्, सेजरियाह्, पल रे सूतनीं

(२२५०)



अब उहाँ होतइ बानह, ना खेल रे बाइ  
जवने घरी उतरलि बा नसवा जे अहीरे कऽ  
छुट्टाह होतीय पतोरियाह, देख रे बानी  
ओहि घरी जूटलि ना धनवाह, बाइ जमुनिया  
अब फेरि ले लेह लोरिका के पाछे रे पांछवां  
जाइकनि देहलेनि कोठरियाह, रे बताई  
लोरिकाह, रेंगल दुअरियाह, पर रे गयनऽ  
जाइकेनि झांकत ना चनवाह, केनि रे बानऽ  
ओही घरी बोललि ना बेसवा बा चनइनी  
दरियांह, करइ ना बेड़वांह, हो जबाबऽ  
आजु कहैं हो हो ना दइवा मोर नारायऽन  
का वरम्हा लिखलह, ना मंझवा रे लीलारऽय  
एक ठेनि छाड़इ सावतिया गउरा में  
अब चलि अइलीय हरदियांपुर रे पालऽय  
आजु बावू रतियाइ ना घरवा केनि रहलें  
हल्दी में भइलि सवतिया तइ ये यारऽय  
एतनाह, सूनति ना धनवा जे बाइ ये जमुनी  
अब फेरि जालइ ना अपनेह, मुसि रे काति

(२२६०)

(२२७०)

### लोरिक हल्दी में चरवाहा नियुक्त

अब भयनऽह ना रे धुल्लूर  
पूरबइ देलेइ काउववाह, बांय रे रोरऽ  
ओहि घरी बोलल आहीरवाह, बीर हो लोरिक  
अब तूँय सुनबह, ना धनवाह, मोरि कलारीन  
आपन गादीय गिरिदवाह, घर रे देखऽ  
अब हम नाहीय ना एठियन चलि रे जाऽ  
अब हम जाबइ ना अपने के खोजऽव रे कामऽ  
ओहि दिन बोललि ना धनवां बाइ कलारीन  
जमुनीय बोललि ना बेड़वांह, हो जबाबऽ  
भइयाह, कवन ना जतिया हव तोहारऽ  
तब फेरि बोलल आहीरवा बीर रे लोरिका  
अब धन मनबह, काहनवा रे हमारऽ  
आजु मोरे हवइ ना जतिया रे गुवालऽ  
गइयाह, भइसिय तनिय ना चर रे वाहऽ  
अपने के खोजब ना धनवा रिन रे काम

(२२८०)



जीयइ खाये के उपइया जब रे करवइ  
 तब भाई रहबइ हरदियापुर रे पालऽ  
 नाहि भाइ आगेह्, ना पउवा रे बड़इ बड़ं क  
 कवनऽउ देखबि मुलुकवा तड़ि रे याई  
 एतनाह्, कहति ना बतियाह्, बाइ रे लोरीका  
 जमुनीय बोललि लारमवा के बाइ रे बोल  
 ओही घरी बोललि ना जमुनीय बा कलारीन  
 आहीर मनबह्, काहनवाह्, रे हमारऽ  
 सांसि सेह्, बइठल दुअरवांह हमरे रऽहऽ  
 हम जात बाड़ी महुअर दर रे बारऽय  
 जाइकनि देबइ दरखसियाह्, एहि रे दम्मऽ  
 अहीरूय तोहइ खोजीय देब रोजि रे गारऽ  
 ओही घड़ी रेंगल ना धनवा बाइ कलारीन  
 अब चड़ि गइलि चाननिया पर रे बानऽय  
 सूबवा के लागल कचहरी हरदी में  
 महुअर बइठलि कचहरी में नि रे बानऽ  
 ओहि घरी बोललि जामुनिया बाइ कलारीन  
 राजाह्, मनबह्, काहनवां रे हमारइ  
 एक ठे आयल आहीरवा दूरं देसी  
 अपने के घन्हा रुदमवा खोजति रे बानऽ  
 टिक तोरे रहिहंयि हरदिया रे बाजारऽ  
 तब फेरि बोलइ ना सूबवाह्, रे महुअरि  
 दरियांह्, कऽरइ ना बेड़वां हो जबाबऽय  
 अब धन लेइयाह्, आहीरवा के बलाई  
 ओहि केह्, देबइ ना धनवा रोजि रे गारऽइ  
 एतनाह्, कहत ना सूबवा जे बाइ रे महुअरि  
 अब फेरि रेंगलि ना ओठिघन से जमुनि रे बाइ  
 ओहि फेनि गइलि ना घरवाह्, रे बखारी  
 अहीराह्, बइठल कुरसियाह्, पर हो मारी  
 ओही घरी बोलल जमुनियाह्, वा कलारी  
 अब भइया सुनबह्, ना भइयाह्, दूरं देसी  
 तोहार कइलेनि ना सूबवाह्, रे बलावऽ  
 एकदम आगेह्, ना अगवांह, जाइ जमुनिया  
 पिछवांह, रेंगल लोरिकावाह्, बाइ रे जातऽय  
 बेसकुल लोहे के सामानियाह्, बाइ उतरले

(२२६०)

(२३००)

(२३१०)

(२३२०)



सादाह्, पहीरेह्, कापड़वाह्, बाइ हो जातऽय  
जउने घरी परि गइल चाननिया ओठियन के  
दमकलि बइठल बाड़इ नाह्, ना दर रे बारऽइ  
जबने घड़ी परि गइल ताजरियाह्, आहीरे पऽर  
थर थर दंगइ कचहरीय होइ रे जालऽय  
आजु कहैं हो हो ना दइबाह्, मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलेह्, ना मझवांह्, रे लीलारऽ  
इ बीर कवनेह्, ना जंतवा के खइले पीसानऽ  
कवनेह्, पियलेनि सागरवा के इहे रे नीरऽ  
माइय के कइसेह्, खटियवा जे रहे सुतावऽ  
नवनी गइलेनि आथरियाह्, लेइये बाटऽय  
ओहि घड़ी जाइ कह् अहीरवा जे ठाड़ रे भयनऽ  
बोलत बानह्, लारमिया के उहं रे बोल  
अरे बोलनह्, ना राजवाह्, रे महुअरि  
दरियांह्, करत ना बेंड़वांह्, जे बांड जबाब  
आजु अहिहू काहंहं ओतन ह तोहार हो गोतन  
कहवां पर दूटिय गइलिया बा बुनि रे यादि  
कहवां पर कइलह्, चाढइया दूरं देसिया  
अब टिकि गइलह्, हारदिया जे मोरे रे पाल  
आजु मू कहांह्, ना धंधवा जे कर रे करबऽ  
हमके देब्यह्, ना धंधवा जे आपन बताय  
ओही घरी बोलल ना अहीरा बा बीर रे लोरिका  
बोलत बानह्, लारमवा के देख रे बोल  
आजु भाइ सुनबह्, ना तुहेंय रे एठिन कऽ  
बोलल ना राजवा जे बानऽ महुअरि  
बोलत बानह् लारमिया के देख रे बोलऽ  
आजु कहैं सुनबह्, आहीरवा जे तुंय दूरदेसी  
का तुय करबह्, रोजिगरवा जे एठिन मनाई  
तब फेरि बोलल मारदवा बा बीर रे लोरिक  
आजु राजा सुनबह्, काहनवा जे देख हमारऽ  
जेतनाह्, हरदीय सहरिया जे तोहार हो बसल  
एतने में परजाह्, ना राजवा के सब लछिमी  
हमकेह् देबह्, साबेरवा जे गन रे बाइ  
एतने में चलिहइं खरचिया जे देख हमारऽ  
ओहि दिन दीनइं मोकमवा जे सूबा रे धइलेनि

(२३३०)

(२३४०)

(२३५०)



कलह्याह दीनइ होई ना सत रे वार  
आजु भाई अइकह्, गनित्याह्, रे लगाइ कऽ  
सब कनि चीन्हिय ना गोस्वाह्, गाइ रे ल्या  
.....सबेरवाह्, केनि रे जूनऽ

(२३६०)

आहीराह्, गयल ना घरवांह, बा दुआरऽइ  
उठि केनि गयनंह, ना कुलवाह्, कइ गलाली  
अब फेरि कूचइ मागहियाह्, ढोली रे पानऽ  
ओहि घरी मूनह्, ना हलियाह्, अहीरे कऽ  
आगे आगे रेंगलि जामुनियाह्, बाइ कलारीन  
पिछवांह रेंगल लोरिकवाह्, बाइ रे जातऽ  
ओही घरी सातइ घरीयवाह्, दिन रे चढ़ऽल  
तब लछमी छूटलि ना गोड़वाह्, गोड़ रे बानी  
अहीराह्, टप्पाह् बइठल बाह्, मय रे दानऽ  
जेतनाह्, हांकलि हरदिया से लछमी आवइं  
अहीरे के देनह्, ना लाछमियांह, रे गनाइ  
आपन आपन गनिकह्, ना घरवांह, जे लवटि गयनऽ  
अहीराह्, लेहलेसि गोस्वाह्, जे रे बटोरि  
जेतनाह्, गइयाह्, भइंसिया जे हरदी में रऽहनी  
एकदम ले लेह्, सीवनवा बा चलि रे जाऽय  
जेवन भाई पाकत ना गोहूँवाह्, बा गोजइया  
तोहरइ लेवइ ना गोस्वा जे बह् रे राइ  
आजु कहें सातइ ना घरियां जे घर चऽरउले  
दिनवांह, दुपहर चऽढ़लवा बा लेइ रे जाय

(२३७०)

आजु भाई मुंड़ियाह्, उठाइ कह्, गउवा ताकयं  
हरियर लवकत सीवनवा जे देख रे बाइ  
ओही घरी आइ गयल वारतिया जे लोरिके के  
लछिमीय मांगति खोरकवा जे बानी हमाऽर  
ओहि दिन छोड़ि देइ आगरवा जे ओठियन कय  
हरदीय में चढ़नीय लछिमिया जे देख रे आइ  
ओही घरी हरदीय गरदिया जे मिल रे बवलेनि  
अब कइ देहलेनि गऽरदवाह्, रे निसान  
आजु भाई पाकति ना गोहूँवा जे रहे गोजइया  
उहे भाई देखत किसनवा जे लेइ रे बाय  
उहो भाई देखतइ किसानवा जे गिरि रे गयनऽ  
रोबत बानह्, रकतवाह्, कनि रे औनु

(२३८०)

(२३९०)



ओही सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय  
 एकमत भयनह, कीसनवा हऽरदी कऽय  
 उहे भाई रेंगनह, ना गरवाह, रे मिलाई  
 एकदम चाढ़ल चाननिया पर रे जानऽ  
 अब फेरि चऽढ़लि चाननिया बाइ कचहरी  
 बोलत बानह, ना ओठियन रे दोहाई  
 अब कहै राजाह, ना मुनिलह, मोरि महुअरि  
 एठियन मनबह, काहनवां रे हमारऽय

(२४००)

आजु भाई बिहनइ लगवले चर रे वाहऽय  
 इय का दुपहर गरदवा देला उड़ाई  
 अब कहै पाकति ना गोहूँवा कइ गोजइया  
 उहे भाई होईय गइल ना खय रे कारऽय  
 कइसे हम बालज ना बचवा रे जियइबऽ  
 कइसे तोहार देबइ ना रोलिया रे चुकाई  
 एतनाह, कहत ना बतवाह, बाइ रे ओठियन  
 आ फेरि राजाह, गयल ओहि दुब रे राइ  
 आज कहै मुनबह, कीसनवांह, हऽरदीय कऽय  
 आजु भाई लउरि ना लठिया जे हाथे रे ल्या  
 जाइ केनि मारह आहीरवा जे खेतवा पर  
 कहिये से कइलेसि हरदिया जे उदि रे याई  
 अपनेह, अपने के किसनवां जे जाइ रे बमकल  
 चलतइ मारव आहीरवा के बरि रे याइ  
 जउने घरी चलि गयनं सिवनवा जे हऽरदीय के  
 अहीराह, बइठल ना झांडवाह, पर रे बाइ  
 जउने घरी बिगहहा फसिलवा जे परि रे गयनऽ  
 अगवांह, चढ़े के हीम्मतिয়া जे नाहि रे बाइ  
 ओही घरी अहराह, पाहरवा जे जोरि ये लिहलेनि  
 ना फेरि दुइसइ दुहइया जे ओहरे बाइ

(२४१०)

आजु कहै मुनबह, ना भइयाह, दूरंदेसिया  
 हऽरदी के मुनि लह, ना लोगवाह, रे बनाइ  
 आजु हम गइयाह, भइंसियाह, ना कबों चरवले  
 ना त कतवं मांगिय बियरिया जे देख रे खाब  
 आजु मोरे लोहइ उठनवा बा सोहरे बइठन  
 लोहाह, हम परलिना हउवंह रे अधारि  
 कतहूँ के खातिर आपदवा जे सूबा रे होइहं

(२४२०)



उहाँ परि कइ देह, रहनियांह, पर रे ठाड़  
जउने घरी जोड़ीय सामनबा जे होइ रे जइहंइ  
दुइ हाथ चालति ना खेतवा पर तर रे बारि

(२४९०)

**लोरिक द्वारा भयंकर घोड़ा मंगर को नश में किया जाना-  
हल्दी से नेउरी की चढ़ाई**

ओहि घड़ी अहीरेह, पर छुटना जे देख सिपाही  
अब चलि गयनहं जामुनिया ना केनि रे घरज्य  
आजु भाई बोलनह सीपहिया जे सुबवा कज्य  
अहीरूय तोहरइ बलउवा बा चाननी पजर  
तोहे भाई राजाह, महुअरा के बानह, बलावज्य  
एतनाह, मुनत मारदवा बीर रे लोरीक  
उहे फेरि बइठल आंगनवा बाइ रे बाइऽ  
तब तक बोलनह, सीपहिया रजवा कज्य  
किलवांह तोहरइ अहिरावा बाइ बलावऽइ  
ओहि घरी उठि देइ मारदवा बीर रे लोरीक  
रेंगल जानह ना किलवा के हो पासइ  
तबसे ऊहाँ डाटलि कचहरी बा चाननी पजर  
उहाँ मंत्री बोलत ना बतिया वाइ लहाई  
आजु कहें राजाह, ना मुनिलह, मह रे राजा  
एठियन मनबह, काहनवांह, रे हमाजर  
देख भाई जबरह, ना परजाह, भयल तोहार नेउरी  
अब फेरि अइलेसि ना जमवाह, रे हमाजर  
आज तूंय भेजि दह, आहीरे जे नेउरी में  
जाइकनि ऊगहि ली आवउ सब लगान  
ओहि फेरि जातइ ना उहवां जे जुझि रे जइहंइ  
दिनवांह, दिनकइ झागड़वा जे जाइ ओहाइ  
आजु कहे सुघरि ना अहीरी बाइ रे एठिन  
जइसे उगलि दुइजिया के बाइ रे चांद  
अहोराह, जूझिय नेउरियाह, मेंनि रे जइहंइ  
ओके आनि के भोगह, तुय रनि रे बास  
ओहि घड़ी बोलल ना रजवा जे बाइइ महुअरि  
बोलति भाई बानह सारमवा के देख रे बोलज्य  
अहीरू तूं जाबह, नेउरियाह, पुर रे पालऽ  
तोहइ मीलति बाइइ नेउरियाह, पुर रे पालऽ

(२४९०)

(२४९०)



उहवां पर परजाह्, जाबरवा जे होइ रे गयनऽ  
आजु मोरे देलेनि लागनवा जे देख रे तोरी  
आजु तूय जाइकह लागनवा जे सुन्न रे कइकऽ  
बइठइ खावह्, हारदिया जे देख बाजारऽ  
तोहकेह आधीय हारदिया जे देइ रे देबऽ  
आघा देइ देबइ ना किलवाह्, भवं रे नार  
आघाह्, देइ देव ना रजिया जे इहे हरदिया  
आधे के होइ जाह्, आहीरवा तूं पटि रे जात  
बाकी भाई जाइकह, लागनवा जे लेइ रे आवऽ  
तब हम जानीय आहीरवा के हव रे बन्स

(२४६०)

ओही घरी बोलल ना बानह बीर रे लोरीक  
राजाह्, मुनबह्, सुवाह्, एठिन हो हमारऽ  
आजु भाई सुनिलह्, ना मुन्बाह्, मोर महूरि  
देख भाई नंगेह् ना पयेरहि नाहि रे जाबऽ  
आजु भाई रहिहंइ ना हमके सर रे दारऽ  
ओइसंइ रहिहंइ ना हामइं लेइ हो पारऽ  
ओइसंइ रहइ पाहरवा पर होसि रे यारय  
एतनाह्, बोलत ना बतियाह्, बाइ रे ओठीन  
तब तक सूनह हारदियाह्, कइ रे हालऽ

(२४७०)

अब फेरि बोलइ कचहरी के सब रे भोगऽ  
अपने में कजरत मन सउदाह्, देख रे बानऽ  
आजु कहैं राजाह्, ना सुनिलह्, महरे राजा  
एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽ  
केहू के खोजे के मिरितिया जे देख रे लागय  
एकर भाइ सहजे में मिरितिया जे आइ रे जाइ  
आजु कहैं देइदह्, ना घोड़वा जे उन्हें कटनहा  
घोड़वा के जाबह्, ना देवह् मंगर बताइ  
आजुय जातइ ना खोलिहंइ जवने घरी ढकना  
घोड़याह्, आलर परनिया जे लेइ रे लेइ  
आजु कहैं सहजे में झागड़वा जे टूटि रे जइहें  
चनवा के लेइकह, भोगह्, नाह्, रनि रे वास  
आरे सूनह ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
राजाह् बोलह महूरि देख रे बानऽ

(२४८०)

आजु भाई सुनबह् आहीरवा तूय ए लोरीक  
आजु भाई एक दुइ ना घोड़वा के तूं ए झंखेह्,

(२४९०)



घोड़वाह्, बान्हल तबेलवाँ में बानं पचासऽइ  
जाइकेनि लेइलह्, तूं घोड़वा रे बराई  
ओही घड़ी हलि गयल आहीरवा ताबले में  
एक ओर से लागल ना हंथवा अन रे दाजय  
केवनो हाथ धरतेंय धरतिया में गिरि रे जानऽ  
के केंह धऽरत ना जइहंइ करि रे हंथऽ

(२५००)

आजु पीठि देलेंह्, ना निबवाह्, रे ओनाई  
अइसेह्, अइसेह्, ना घोड़वन अंदे दाजइ  
निकलि गयल पूरबवा केनि रे ओरऽइ  
ओड़वा पर बान्हलि ना घोड़िया बाइ भिलासी  
उहे भाई ओरेंह् बान्हलवा बाइ रे जाई  
ओहि घड़ी घइलेसि ना पीठिया पर रे हांथइ  
घोड़ियाह्, बोललि लारमवा कइ रे बोलऽइ  
आजु कहैं सुनबह्, ना भइया बीर रे लोरकि  
एठियन मनबह्, काहनवांह्, हमारऽ

(२५१०)

तूं भइया हमरेह् ना पीठिया पर हांथऽ  
अब ठाड़ भइलह्, ना हथवां रे तोहारऽ  
आजु कहैं जवने ना दिनवा बेटवा जनमल  
अब घइ देलेंह्, पिरियिमी बाइ रे लातऽ  
ओनके लीखल असबरवा पहिले कऽ  
भइया चढ़िहंइ अहीरवा बीर रे लोरिक  
आउ नाहीं ओकर त चढ़िहंइ सब बारऽ  
दूमरेह्, के घोड़वाह्, कटनहा होइ रे गयनऽ  
अहीरे के होइय जाईय ना पूज रे मानऽ

ओही घड़ी मूनह् ना आहीरवा कइ रे हालऽ  
अब भाई देखह्, ना घोड़िया के मुन रे बातऽ  
घोड़ियाह्, बाललि ना वानइ लारमें से  
आजु कहैं भइयाह्, ना मुनिलह्, बीर रे लोरिक  
एठियन मनबह्, काहनवां रे हमाऽर  
देख भाई छतरीय वरगवा जे मंगरू हवंऽ  
अब फेरि तेलीय ना हुउवं मलि रे कार  
आजु भाई बहुत ना घोड़वा जे जब रे सउखल  
ओनकर कइलेन ना कसि कह्, रे संवार  
ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽय  
अहीराह्, रेंगल चाननिया पर बान रे जातऽय

(२५२०)



जहंवा पर बइठल ना राजवा जे बानऽ महुअरि, (२५३०)

आगा फेरि बोलत आहीरवा जे बानऽ रे जाइकऽ

आजु कहैं सुनबह, जे मोरे महुअरि

आजु हम देवह, ना घोड़वा जे एहि रे दम्मऽ

तब हम जाइय नेउरिया जे पुर रे पालऽ

अब फेरि बोलल ना रजवा जे बाड़े महुअरि

अब अहीर मनबेह, काहनवां जे देख हमारऽ

जेतनाह, बान्हल ना घोड़वा जे बान तज्वेली

अब भाई देखलह, ना घोड़वन के अंदे दाजी

एकदम बान्हल ना घोड़वा जे हउवें पचासऽ

एक ठेनि लेइलह, तूं अपने के देख बराई

तब फेरि बोलल अहीर बा बीर लोरीक

दरियां कारई ना बेड़वां जबावऽ

आत मुनतह ना गजा मोर महराजा

एठियन मान काहनवां हमारय

कहवां बाड़इ ना घोड़ा हो कटनहा

उहे देदह ना हमहूं के तूहऽ

तब्बइ जाबइ नेउरियापुर पालऽ

एतना बताइ मंत्री थपले रहनऽ

हंसस बानऽ कषहरी के सब रे लोगऽ

आजु भाई केहु के मउतिया खोजे के परऽय

अहीरे के आइलि बा मउति नगि रे चाई

आजु कहैं जाइकह ना कोठिया धधकावा

ताला देब्या तबीले खोलवाई

जाइकनि देखउ ना घोड़वाह, लेइ होइ ये पइलें

घोड़वा के टारी ढकनऽ ओहि दम्मऽ

उहे भाई देखतइ ना मंगरा जे खाइ रे जइहें

दिनवा के दिनकई टूटी जाई कल रे कान

आजु भाई बोलल ना राजवा जे बाड़े हो महुअरि

तब अहीर नाहिय तऽ काहना जे नाहि रे मनब्यऽ

तोहइ देई देईय कऽटनहा जे हमरे घोड़ा

साइति के काटि कह जिनिगिया जे लेइ रे लीहंऽ

ओकर नाहि होबई ना हमहूं जे मलि रे कारऽ

एतनाह, बोलत ना सुबवा जे बाइ महुअरा

सुबवाह लेलेसि आहीरवा जे बाटि रे ओर

(२५४०)

(२५५०)

(२५६०)



आजु भाई हमरेह, जीनिगियाह, केनि ये कऽरने  
अइसन होइ जाउ ना घोड़वाह, रे तोहाऽर  
आजु हम देखब ना घोड़वाह, रे काटनहा  
कइसे काटिकहि जिनिगिया जे लेइ रे लेइ  
जउने घरी रेंगल आहीरवा जे देख रेंगावल  
अब हलि गयल कोठरियाह, केनि रे बीचऽ  
जाइकेनि खोलइ ना ताला कोठिया कऽ

(२५७०)

आ फेरि देलेसि कोठरिया हो खोली  
अउ जहाँ बान्हल ना घोड़ा बा तबेले  
अउ फेरि सूनह ना डांकि के हो गयनऽ  
जाइकनि पान पटरा उधिरावऽय  
जवने घड़ी दून्नो बगल में बगलियाइ कऽ  
झांकत बाइइ ना ओठियन हो गाड़ा

आजु कहै मारह ना लिदियाह केनि रे मऽरने  
बलहा गयल ना रहनह, रे झंकाइ  
अंखिया पर वऽसल ना किचर जेके रे बऽहई  
दोमउर लागल किचरवा जे उहं रे बाइ

(२५८०)

ओहि घरी जूटल आहीरवा बा बीर रे लोरिका  
एकदम करि गयल गड़बड़वांह बीच रे जाइ  
जाइ कनि करत ना लिदियाह, दून्नो बगल में  
अब फेरि कयलइ ना पेटियाह, तर रे बेरि  
ओही घड़ी पेलत ना पेटवा पर बाड़ें हांथवा  
घोड़वा के लेलेसि ऊपरवांह, रे उधारि

लिदिया के ऊपर बा घोड़वाह, ठाड़ रे भइनऽ  
अहीराह, ठाड़ाह ना अहह पज रे बाइ  
जतनाह, रहनह, ना पीठियाह, पर रे कुसवा  
उहे भाई चटलेसि चाकुइयाह रे बनाइ

(२५९०)

आजु भाई अंखियाह, ना किचर दुनो ओर भयन  
उहो भाई चक्कू से काटतवा जे लेइ रे बाइ  
आजु भाई लेइकह ना घोड़वाह, रे निकलि कऽ  
अब फेरि निकलल ना डांछेह, देख रे बाइ  
आजु कहै घइलेह, चुल्लुलवा जे घोड़वा कइ  
ले ले जाला सेनुर सागरवा के देख रे भींट  
आजु भाई देखइ ना लोगवा जे हरदीय कऽय  
घर घर गयल टांटरवाह, रे दियाई



आजु बाबू छूटल ना घोड़वाह जे बाइ काटनहा  
केकरि आइलि माउतिया बा नगि रे चाइ

(२६००)

ओही ना दिनवाह, राम समइयाँ  
के फेरि ओहूय सामइयाह, कइ रे हाल  
उहवाँ से गयल आहीरवा बा बीर रे लोरिका  
घोड़वाह, ले लेह, जामुनिया जे घरे रे जाइ  
आजु कहँ लेइ कहँ खड़हरा जे हंथवा में  
अब सोझे लेइ गयल सागरवा में कर रे ठाड़  
आजु भाई देइ दे खारहवा लेइ रे ओठियन  
उहे भाई तानह, मानह रे बनाइ  
देहियांह मलि मलि ना घोड़वा के लगनह घोवइ

(२६१०)

किबर घोवत अंखियाह, कइ रे वाइ  
आजु कहँ घोइ कह ना लेइ ये जमुनी के घरवाँ  
पहिलेह, देलेसि ना दूधवाह, मरि रे अंगवा  
घोड़वाह, पीयत मरीचियाह, वाइ रे दूध  
ओकरेह, पीछेह, ना झुरियाह, देइ आगरिया  
आ फेरि चढ़लि बदनियांह, पर रे वाइ  
ओही घरी घोकल रहिलवाह, कइ ये दलिया  
अब फेरि देलेसि ना अगवा जे ओन्ह रे घइइ  
आजु कहँ खालह, ना खइयाह, रे बलहवा  
दस रोज भयल ना सेउवा जे लेइ रे बाइ  
जवने घरी दम्मइ ना घोड़वा के होइ रे गयनइ

(२६२०)

ठनकल बानह हरदिया जे पुर रे पाल  
जवने घरी बाजलि सबदिया जे मांगरे कइ  
घर घर गयल टांटरवाह रे दियाई  
अरे देखइं ना लोगवाह, हरदी कइय  
आ फेरि दांतलि अंगुरिया बायं चबातइ  
आजु बाबू सबकेह, ना घोड़वाह हउ काटनहा  
अहीराह, के होइय गयल बा पूज रे मानइय  
ओही घरी देखह, ना हलियाह, ओठियन कय  
अहीराह, कइलेसि ना सेउवाह, मंग रे कइय  
दुनहूँ से लवटलि ना देहियांह, रे बनाई  
ओहि जउं नागर हरदियाह, पुर रे पालइय  
ओहि घरी देखह, ना हलिया ओठियन कइय  
घोड़वा के घइलि रहिलवा जे भेंइ रे दाली

(२६३०)



एक नादे चभकई ना दूधवा रे मरीचऽय  
घोड़वाह्, सउखल हरदियापुर रे पालऽय  
तब फेरि बोलल ना घोड़वा जे बाइ बलहवा  
लोरिका ते मनबेह कहनवाह्, रे हम्मार  
आजु चढ़ि जाबेह चाननिया जे रजवा के  
अब मांगि लेबेह ना हमरा जे देखु सामान  
अरु भाइ लेइ कह सामनिया जे तुय रे अवतऽय  
तनि एक लेइति ना बलवाह्, अन रे दा (ज ?) इ  
ओहि घरी सूनह ना हलिया जे ओठियन कइ  
अब फेरि ओहूय सऽमइया कइ रे हाल  
अहीराह्, रेंगल जमुनिया जे घर से गयनऽ  
एकदम चाड़ीय चाननीया जे लेइ ये जाइ  
जहवां पर लागलि काचहरी बा महुअरि कऽय  
दमकलि बइठलि चाननीया पर दर रे बार  
ओही घड़ी बोलल अहीरवा बा वीर रे लोरिका  
सुबवा तूं मनबह्, काहनवांह रे हमाऽर  
घोड़वाह्, मांगत बा आपन रे सामनिया  
का भाई बानीय ना बेलकुल रे सामान  
ओही घरी बोलल ना रजवा जे बाइ महुअरा  
दरियांह, करइ ना बेड़वांह, रे जबाब  
आजु भइया एक दुइ चरजमवा के कवने रे गनती  
जाइ कनि देखलह्, ना टंगले जे बान पचास  
जवन तोहरे मनेह्, ना हो जाई कच पेटाइय  
तवने एइजा सउखीय समनिया जे कटि रे जाइ  
ओहि घरी बड़ियांह, बरवले जे वीर रे लोरिका  
एकदम देलेह्, चाननिया बा चलि रे जाइ  
जवने घरी पटकत ना घोड़वाह्, केनि रे अगवां  
उहे घोड़ा जरि मरि भयनह ना खंगार  
आजु कहैं बाउर ना चेलवा त बउ रे रइले  
अहीराह्, हऽरि गइल ना मतियाह्, रे गियान  
तनी एक ढिलइ बन्हनवा जे हमरे कइ दे  
हम देख लेईय ना सुबवा के मनु रे साय  
इयका देलाह्, टुटहिया जे फंस लगिया  
इयका देलाह् सरजमवाह्, रे हमाऽर  
आजु मोर सोनइ अखरवा जे हुउ रे पाखर

(२६४०)

(२६५०)

(२६६०)



सोनवाह्, के जिरहिय ना बकसलि रे लगाय  
आजु कहैं बारह ना बरवा के हमरे मोतिया  
गोड़वा के देइ हंड नेउरवा जे एहि रे दाम  
जेवने घरी बान्हि जाई नेउरवा रे गोड़वा में  
जेकर भाई साठिय ना कोसवा में जाइ आवाज  
अब कहैं इहउ सामानिया जे मांगि ये देलेनि  
घोड़वाह्, करत बानइ नह इत रे राज  
ओहि घड़ी सुनह ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
अहीराह्, सुनऽति जबबिया जे बानऽ  
एकदम रेंगल महुअरि किहां गयनऽ

(२६७०)

अहीराह्, चऽहत चाननिया पर बानऽ  
आजु कहैं राजाह्, ना सुनिलऽ मह रे राजा  
एठियन मनबह्, काहनवा रे हमाऽरऽ  
आ छोड़ि रेबह्, ना हमरव रे पड़ादा  
हम भाई आलर जिनिगिया लेइ रे लेबऽय  
नाहि त कुलह्, सामनिया सूबा रे देइ दऽ  
हमहुँय जाइ नेउरियापुर रे पालऽय  
ओहि घरी देलह् सामनिया राजा महुअरि  
एकदम लेलेह्, लोरिकवा बाइ रे जातऽय

(२६८०)

जाइ कनि देलेसि सामनिया घोड़ा के आगे  
घोड़वाह्, हंसल मंगरवा ओहि रे दम्मऽ  
ओहि घड़ी कइलस सिगारवा ओहि रे दम्मऽ  
अहीराह्, कसई ना ओहि दिन रे सामाना  
जिनकर सोलइ आखरवा कसि रे पाटऽ  
मुहंवा में देलेसि ना अकसर रे लगाऽमे  
मथवा पर देइ देइ चिटुकवा घोड़वा के  
जे महं गोलीय ठहकवा खाइ रे जालऽय  
आजु भाई बारेह् ना बरवां देख रे मोती  
मोतियाह्, गीरल कोतलिया कइ रे बानऽ  
अब बान्हि गऽयल ना गोड़वा में देख नेऊर  
जेकर बान्हत नेउरवा जे घह रे राय

(२६९०)

ओहि घड़ी देखह्, ना हलिया जे घोड़वा कऽ  
देख भाई ऊगलि दुइजिया के बाइ रे चान  
आजु कहैं सूरज ना ओरिया जे तकि रे जाला  
मंगराह्, घोड़ाह्, ताकलवाह्, ना बान्हि रे जात

(२७००)



सूनह्, ना हलियाह ओठियन कऽय  
अहीराह्, कऽरइ ताखतवाह्, अस रे नानऽ  
जाइकनि कऽरत ठाहरियांह्, जेव रे नारऽय  
ओही घरी बोलत जाबनिया बा बीर रे लोरिका  
अब घन दुन्नोह्, ना सुनबह्, रे हमारऽय  
गरजति रहह्, न पलियांह्, रे हरदियां

(२७१०)

हम भाई जात बांइ नेउरियाह् पुर रे पालऽ  
आजु जहं जातइ नेउरिया में जुझि रे जाबऽ  
दिनवाह्, दिनकह्, टूटीय जाइ कल रे कानी  
नाहिं हम लऽवटि ना अइबे जे नेउरीय से  
एहि जउ नगर हऽरदियाह्, रे बाजारऽय  
आजु हम आघाह्, ना लेइ लेबि रे हऽरदिया  
आघाह्, लेइलेब ना किलवाह्, रे बंटाई  
आधे के इइ जाव हमहूँ ना पटि रे दारऽइ  
एतनाह्, कहत ना घरवांह्, बाइ रे लोरिका  
चनवाह्, जमुनीय सूनई न कन रे पारी  
ओहि घरी खाईय भयल बा सम रे तूलऽय

(२७२०)

अहीराह्, गावइ ना बीरवा मुखवा में  
खोलत वाइइ गांजइवा कइ रे बानऽय  
आजु वाकस खोलीय गांजइवा बाइ पहीरत  
ओहि दिन अंगवाह्, ना पहिरत बाइ अंगरखा  
गोइवा में गुलइ वदनिया रे तवानऽय  
आजु भाई तरकुस ना गुजवा पनही कऽय  
उहे बीर चांपइ ना एइवा रे चढ़ाई  
के फेरि साठिय ना गजवा कइ दुपट्टा  
अहीराह्, बान्हइ ना पेटिया रे सम्हारी  
आजु कहूँ छप्पन ना छुड़ियाह्, पन कटारी  
अहीरे के झुकि गइलि बगलिया में तर रे वारि  
आजु कहूँ घइले पगरिया जे लरमें कऽय  
जवने भाई ले गई डवरूवा बा घह रे राई  
आजु कहूँ बायेंह् ना हथवा में थामि रे लेबइ  
दहिनेह्, थाम्हत खिचुलिया तर रे वार  
ओही घरी डांकिय मांगरवाह्, पर रे गइनऽ  
अब फेरि छोइत लगमिया जे आपन रे बाइ  
जउने घरी तन्निक आसनवा जे बाइ छुववले

(२७३०)



घोड़वाह्, छोड़त धरतिआ जे बान रे दांम  
आजु कहैं घूमत ना धरतिआ लेइ रे बेंवड़ल (२७४०)  
आ फेरि घूमत बा हरदिया जे पुर रे पाल  
ओहि घरी हहरई ना लोगवाह्, हसरदी कऽ  
ओही भाई दांतन अंगुरियाह्, रे चबानऽ  
आजु कहैं हो हो ना दइबा मोर नारायन  
क्या बरम्हा लिखलेह ना मंझवा रे लिलारऽ  
आजु भाई अइसन अदिनवा निय रे रऽइनऽ  
घोड़ाह्, छूटल काटनहा लेइ ये बानऽ  
आजु केकर आइलि माउतिया नगरिचाई  
एइ जाउं हरदीय ना बीचवा रे बाजारऽ  
घोड़वाह्, मारिकेह्, भंवकिया धरती ले (२७५०)  
अब घोड़ा उड़ीय आकसवां चलि रे जालऽ  
नीचेह्, छोड़लह्, धरतिआ उह रे ऊड़ल  
एकदम छोड़लेह्, ऊपर बा अस रे मानऽ  
आजु भाई बादर ना रेखवाँ रे छोड़ावऽ  
नीकललि गयनह्, नेउरियापुर रे पालऽ  
एकदम गयनह्, जंगलवा छिउला के  
जाइ केनि ओहीय ना गयनह् रे उतारी  
ओही भाई उतरलि मारदवा बीर रे लोरिका  
घोड़वाह्, बन्हलेह् छिउलिया कइ रे पेड़ऽ  
पोठिया पर धरई दुपटवा अहिया पर (२७६०)  
छन सेह्, रहलह्, ढरकवा लेइये छांहऽय  
ओही घड़ी सूनह ना हलिया जे ओठियन कऽय  
के फेरि पालाय नेउरियाह्, कइ रे हाल  
आजु कहैं राजाह्, न रहनह्, हरेवा रे परेवा  
खेलइ गयल जंगलवा में रहैं अहीर  
ओहि घड़ी पाड़ गयल ना नजरिया जे घोड़वा पर  
घोड़वाह्, बान्हल छिउलियाह्, केनि रे डाल  
आजु कहैं सुनबेह ना तुहउं रे पहूवा  
पहू ते मनबेह काहनवाह रे हमार  
अब चलि जाबेह्, छेउलियाह्, केनि रे बऽनवा (२७७०)  
ओकर लेइयाह्, ना पतवाह्, रे ठेकान  
के फेर हवइ ना रहिया के रह रे चऽल्लू



ओके होइ गऽयल पयंडवा में बाइ रे भूल  
 एक ठे हवय ना घोड़वा के सब रे दागर  
 उहे भाई घोड़ा बेचनवा बा चलि रे जात  
 रेंगल पहरुवाह्, बाई रे भींटवा  
 एकदम हलल छिउलियाह्, पेड़ रे जाई  
 एकदम रेंगल ना उहऊय रे रेंगावऽल  
 अब चलि गयनह्, छिउलवा के देख रे डाढ़  
 आजु भाई ढरकल अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
 घोड़वाह्, बन्हले छिउलिया के बाइ रे डार  
 ओही घरी जुटि गयल ना मीतवाह्, रे पहरुवा  
 अब फेरि बोलत लारमवा के बान रे बोल  
 आजु भइया कहां ओतनवा जे हउ रे गोतन  
 कहवां पर टूटीय गाइलि अब बुनि रे याद  
 कहवां के कइलह्, चढ़इया तु दूरदेसिया  
 अब भाई घामें मे चढ़लवा बाड़ रे जात  
 ओही घरी बोलल अहीरवा वा बीर रे लोरिका  
 संगियाह्, मनबह्, काहनवाह्, रे हमार  
 देखऽ भाई गउराह्, ओतन ह गउरा हो गोतन  
 गउरा में टूटिय गइलि बाह्, बुनि रे याद  
 आजु कइ देहलीय चढ़इया जे नेउरीय के  
 उतरल बाड़ीय छिउलियांह्, केनि हो डाढ़ि  
 तब फेरि बोलल ना बानह् रे पहरुवा  
 भइयाह्, मनबह्, ना कहना तूं हमारय  
 जब भाई नगर गउरवां घर रे हवं  
 कोइ तोहार हीतइ ना मीतवा लेइ ये रहनऽ  
 ऊ भाई देवह्, ना हमहूं ए बताई  
 तब फेरि बोलल अहीर बीर लोरिक  
 दरियां करइं ना बेइवां जबाबऽ  
 जवन मितर हमार ले हो रहनऽ  
 हमरे नगर गउरा गुजरातऽ  
 देखिल दुन्नो ना मिलऽ गुली डंडा  
 खेलत रहलीं ना ओही हो राजऽय  
 ओहि दिन सुन ना हलिया ना ओठियन कऽ  
 हमहूं भइली न चोरवाह्, हों आजऽ  
 मीतवा भयल ना सहुवा हमारऽ

(२७८०)

(२७८०)

(२८००)



जउने घरी देखइ ना गुलिया मारय टेढ़ाय

उ टेढ़ गईल भक्तलवा के बानज्य

हमहूँ गइली ना उहां हो जुड़ाई

(२८१०)

तब तक दउरल ना मीतवा हो गयल

उ भाई गयल ना मीतवा रे ठाड़इ

उ भाई लेलेसि ना गुलिया हथवा में

उ हथ मारत ना चपवा जे बानऽ

आइकनि हमरे न मंथवा गड़ि रे जाला

थोड़ा बही घुरिया रे जाई

आजु कहें हमरेह्, नजर मीत पहरवा

अब कालि कवनेह्, मुलूकवां में भागि रे जाई

ओनकर पतउ ठेकानवा जे देख रे नाहि नी

हमहूँ आयल ना बाड़ी रे नेउरी में

(२८२०)

कतउं तो नाहि पातलि हरवा जे देख रे बाई

तब फेर बोलल ना मीतवा जे बाइ पहरवा

उहे भाई होलइ ना बतियाह्, रे बेजार

हमहीं हईय ना मीतवाह्, रे पहरवा

लोरिक मनबह्, काहनवाह्, रे हमारऽ

आजु हम तोहरे डहरवां उहवां से

अब भागि अइलींय ना गउरा जे तोहरे छोड़

आइ केनि नेउरी न पुरवा में टिकि रे गइलीं

अब नाहीं गइलींय गउरवा जे हमरे गांव

... ..सूनह्, ना भइया उ ठिकाने

(२८३०)

उहे भाइ रोवे लगनऽ गरजोरी

आजु कहें लोरिका पहरवा के रोइ दे

झरल जाति बा तरुनिया के पातऽ

अब फेरि बोलल मऽरद बीर लोरीक

अब मोत मनब्य काहनवा हमारऽ

देख जवन टूटल लागनवाह्, नेउरी में

जबराह्, भयल बा सूबवा हो तोहारऽ

उ रोल नाहिय बा देलेसि हऽरदी में

अब हम तीनि बरिसवा बीति रे गयनऽ

अब हम ऊगहुउ ना अइलींय रे लगानऽ

(२८४०)

एतनाह्, कहत ना बतिया जे लइ ये ओठियन

ए फेरि ओहू समइया के सुन रे हाल



आजु कहैं सुनबह्, ना मीतवा पहरुवा  
 अब मीत मनबह्, काहनवा हमारऽ  
 कइसन बाइय ना लोहवा सुबवा कऽय  
 कवन कवन ना ह्वं हंथियारऽय  
 तब फेरि बोलल ना मीतवा पहरुवा  
 अब फेरि बोललि आरथवा बनाई  
 आजु कहैं सुनबह्, अहीर ना बीर रे लोरीक  
 मीतवा तूं मनबह् काहनवाह् रे हमार  
 अब फेर पहिलेह् ना छोड़िहई रे पिलइया  
 सरगे में रहोय ना घोड़वाह्, रे तोहार  
 उहे भाई सकुलीय पिलइया जे छोड़ि रे देइहंय  
 पोतवा धइले ना देहइंय रे गिराई  
 आजु कहैं गिरवह्, धरतिया में मीत रे तोहउं  
 मथवा देइहई ना ओठियन बिल रे गाइ  
 एक डेरा इहय ना सुबवा के देख रे ह्वंय  
 एकरे से आगे ना लोहवा जे बड़ रे तेज  
 आजु कहैं ओकरेह्, न माथवाह्, लेइ ये पीछे  
 उठि जइहं हाथे बरमवा न कइ रे फांस  
 उहे भाई बरम्हां का फसिया जे अघर हंव  
 ओमें नाही बचिहंइ जौनिगियाह्, तोहाऽर  
 आजु कहैं बोलल अहोरवा बा जे बीर रे लोरिका  
 तब मीत एमा उपइयाह्, कइये बा  
 आजु मीत जवनि डाहरिया जे देख रे होइहंय  
 तवन हमइ ना देबइ रे बताय  
 ओही घरी बोलल ना मीतवाह्, रे पहरुवा  
 तूह मीत मनबह्, काहनवाह्, रे हमार  
 जउने घरी जलियाह्, अदरवा जे फांस जायऽ  
 अब जुटि जाया ना सरवाह् केनि रे बेलि  
 जाइकनि एक्कउ ना सरवा जे काटि रे परबऽ  
 बरम्हां के फसियाह्, गीरिह् ना भह् रे राय  
 तब तक ओसरि ना आ जाई देख रे तोहरऽउ  
 अब फेरि देबह्, ओसरिया जे लेल रे कार  
 एतना मीतवा बाइ पहरुवा  
 लोरिकाह्, सूनइ ना कानवा रे लगाई  
 ओहि ठिन रेंगल ना मीतवा बाइ पहरुवा

(२८५०)

(२८६०)

(२८७०)



लोरिकाह बोलल लारमवा कइ रे बोलऽ

देखऽ मीत पोलवाह, खुलइया ना देख रे पावइं

अब तूह देहह, डहरिया हो बताई

(२८८०)

ओहि दिन रंगल ना मीतवाह, बाइ पहरवा

एकदम रंगल डेवढ़िया पर वान रे जात

उहवांह बनत समरवा बा देवढ़ी पर

सब केनि देलेह ना सूबवाह, बा बंट रे बाइ

ओही घरी पहुँचल पाहरवा जे बाड़े रे मीतइ

अब फेरि पूछत ना सूबवा जे पुनि रे बाई

आजु कहै सुनबेह, ना मीतवाह, तोइ पहरवा

कहनाह, मनबेह, ना ओठियन रे हमार

के फेरि रहल ना डहरे के डहर रे चानू

ओके होइ गयल पयंडवा में रहल रे घाम

(२८८०)

उहे भाई छुलह, ना छलवांह धन रे छाहे

घोड़वन के धड़कल छाहेलवा में देखु रे बाइ

ओहि दिन एतनाह, ना बतियाह, लेइ रे कहले

घोड़वाह बान्ह कह ना सुतलं ओहि रे बानऽ

उहो भाई जुटलीय जब हमहूँ छिउली बन में

जाइकनि पूछलीय ना बतियाह, अर रे थाई

आजु फेरि पूछलीय ना बेल्कुल रे जेहालऽ

ना त फेरु हवंह ना घोड़वाह के सउरे दागर

ओहु मेंनि कतउं ना घोड़वा बेच रे जातऽ

ना त केहू हीतइ दोसतवा हउ तोहारऽ

(२८९०)

आइल बानऽ भेंटइ दिगरिया मुल रे कातऽ

उहे सूबा तोहरइ ना दुसमन देख रे हउवां

जवन भाई सुबाह, हरदिया के देख रे हउ

ओनकर तू जबरीय ना कउड़ीय जे आड़ि रे लेहलह,

आपन लेहल चाहतवां जे देख रे बाय

आइ गऽयल हरदीय ना सेनिय मलि रे कारऽ

नेउरी में लेइया ना रोलिया जे आपन चुकाई, ओही दिनवांह, रे समइयां

आजु दुमोह, ना भइयांह, बानऽ रे बईठल

इ बात सुनलेनि ना कानवाह, रे लगाई

आजु कहै सुनबह, ना भइयाह, मोर परेवा

(२८९०)

आज मुदई आयल ना बानह, लेइ हो गोइइं

झगड़ाह, मचीय नेउरिया में बड़ रे बारऽ



तब तक मूनह ना हलियाह्, लोरिके कऽय  
घोड़वाह्, के करत सिगारवाह्, ओहि रे दम्मऽ  
जिन्हकर सोनइ अखरवा बा सोन रे पाखरि  
जिरही के बकसइ ना लगनीय रे लगावां  
जेनकर माथे के चिटुकवाह्, बान्हि रे गऽयल  
जाइकेह्, गोलीय ठाहकवाह्, बाइ रे खातऽ  
आजु कहैं डांकिय भयल बाह् अस रे वारऽय  
आजु भाई तन्निक असनवा जे बा छुवावत  
घोड़वाह्, छोड़लेह् बाड़इ ना देख रे धरती  
मंगर छोड़िय देलेह्, बा असरे वानऽय  
आजु कहैं बादर ना मेनि चलि रे गयनऽ

(२६२०)

मंगराह्, नाचत करगहीय बाइ रे नाचय  
ओही घरी मूनह ना हलियाह्, मुबवन कऽय  
हथवाह्, में लेनह्, दुरुबिनियाह् रे उठाई  
उहे भाई लखइ दुरबिनवां सरगे में  
घोड़वाह्, नाचत करगहीय बाइ रे नाचऽय  
उहे भाई लेइकह्, पिलइयाह्, किहां रे गयनऽ  
सकुलि के देलेनि ना अंखियाह्, रे देखाई  
सकुलिय देखलेह्, दुरबिनवा से संऽरगे में  
घोड़ाह्, नाचत कारगहीय बाइ रे नाचऽय  
उहबां से सकुलिय पिलइया जे छुटि रे गइसीं  
उहे भाई निकलि आकसवा में चलि रे जाई  
जाइ क ऊहे घोड़ाह्, के पोतवा जे धइये लेहलेन

(२६३०)

एकदम खिचलेह्, ना निचवांह, जाति रे बाय  
ओहि घड़ी घोड़ाह्, ना ले ले खलु अम्मर  
अब फेरि थोड़ाह्, करीबवा जे रहि रे जाय  
ओहि दिन बोलल मारदवा जे बीर रे लोरिका  
मंगराह्, ते मनबेह् काहनवांह रे हमाऽर  
कइकन पूड़ह सारगवाह्, कइ रे घोड़वा  
कहे भाई नीचेह् ना ले लेइ जाल रे हमार  
ओहि घरी मूनह ना हलिया जे मंगरे कऽय  
मंगराह्, बोलल सारमवा के देख रे बोल  
आजु मालिक हमरेह्, ना दंतवाह्, मेनि रे झुलिकइ  
पोतवाह्, धइ लेह् कुकुरवाह्, देखु रे बाय  
ओही घड़ी झूलल अझीरवा बा लेइये ओठियन

(२६४०)



देखत पिलईय ना लटकलि ना लेइ रे बाइ  
उहे भाई पोलनाह से कढले जे बाइ काटरिया

(२८५०)

अब ठनके देलेसि ना मथवा जे अलरे गाइ  
पिलई के धरियाह्, ना गिरनी नेउरी में  
मुड़ियाह्, अटकलि सारगवा में उड़ति रे बाइ  
ओहि घड़ी सूनह ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
केह फेरि ओहूय समइयाह्, कइ रे हालऽ  
घोड़वाह्, ऊड़त सारगवा में देख रे बानऽ  
नाचत बानह्, कऽरगही लेइ रे नाचऽय  
जउने घरी अम्मर पिलइया जे कटि रे गऽइनी  
आजु भाई एहीय नेउरियापुर रे पालऽ  
आजु भाई चऽललि आवरियाह्, फेरि रे बानी

(२८६०)

सुबवाह्, होतइ बानह् नाह् तइ रे यारऽय  
दूनों भाई बइठइ ना बइठक एक रे दम्मऽय  
फेंकत बानह्, बारमवा कइ रे फांसऽय  
उहे भाई भारीय ना फसिया रे बढाइ कऽ  
छोड़त बानह् ना घोड़वाह्, रे सहीतऽय  
ओहि दिन धनि धनि ना मइयाह्, मोर दुल्गा  
जे हइं आदिय ना दिनवा के पूज रे मान  
उहे भाई छेकलनि पहरवा लेइ ये ओठियन  
माछिय होइकह ना घोड़वाह्, गयल रे पार  
आजु कहैं गीरलि ना छलिया जे बरम्हा कऽय  
मंगर नाचत सरगवा में देख रे बाय

(२८७०)

ओहि घड़ी दूसर ना फंसियाह्, लेइ ये हंथवा  
छोटा कइकह्, ना घरवां जे देइ पेबार  
ओहि दिन धनि धनि ना मइयाह्, मोरि दुल्गा  
आपन देलह ना रूपवाह्, रे देखाई  
देबियाह्, भारीय पहरवा जे होइ रे गयनऽ  
छोट होइ गईल बरम्हवा के देख रे फांस  
ओही घरी तिसरेह्, ना फेरी जे बाइ उठावत  
आजु भाई कोपल ना सुबवा जे देख रे बाय  
बुजरो जे सुनबह्, ना फंसिया जे बरम्हा कऽय  
जब भाई तोहरेह् सकतिया जे देख होय  
आजु हम फेंकत ना बाड़ीय एठियन से  
मुदई बाझलि सारगवाह्, रे हमाऽर

(२८८०)



नाहिं हम भूतबह ना फंसियाह, रे पेबरबई  
 बरम्हा के होई हिनइया जे लेल रे कार  
 सूतह, ना हलियाह, दुरूगा कऽय  
 दुरूगाह बानीय सकतियाह, रे सहाई  
 परदे में नाचति करगहीय बाइ रे नाचऽय  
 नाहिं मन सोचति दुरूगवाह, बाइ रे माई  
 ई भाई हमरेह, ले बड़का हंव रे भइया  
 वरम्हा जी हंवह, ना पितवाह, रे हमारऽय  
 आजु जाउं ओनकर जावनियांह चलि रे जइहंऽय  
 हमहूंय रहइ के रहतब कहाँ रे वाड़य  
 दुरूगाह होइय ना गइनिय लेइ माकूलऽय  
 फंसियाह, फेंकइ ना रजवाह, लेइ बनाई  
 अब जाइके बाझलि ना घोड़वाह, रे सहितऽइ  
 अब फेरि खींचत ना फंसियाह, जे दूनो रे वाई  
 ओहि घड़ी खींचि खींचि ना फंसियाह, रे घिचावंऽ  
 अब फेरि गयनह, करीववा में नगि रे चाय  
 निचवांह, खड़ाह ना मीतवाह, जे वाइ पहरूवा  
 उहो मीत दांतन अंगुरियाह, रे चऽवाइ  
 आजु बाबू सहजेह, में मीतवा जे कटि रे जाला  
 दिनकह आयल झागड़वा, जे फिर रे हाइ  
 ओतने पर बोलल साहरवा जे धरती से  
 मीतवाह, मनवह, काहनवाह रे हमाऽर  
 हाली हाली खींचउ ना सुबवाह, जे दुनों रे भाई  
 नाहिं सुबवाह, केनिय जउ होइहंय हति रे यार  
 जउन कुछ टेटे में अहीरवा के देख रे होइहंय  
 उहं भाई काटिय ना सलबाह, बरि रे यार  
 इ मुघि गऽइल अहीरवा के रहल भुलाइल  
 अब खेड़ा भयल ना ओठिया से ओकर रे बाय  
 पल्ले से काढ़त कऽटरिया जे देख रे बानऽ  
 काटत बानह, बरम्हवाह, कइ रे साल  
 जउने घरी एक्कइ ना सलिया जे गिरि रे गइनी  
 कुल भाई गिरि गईल धारतिया में भह रे राइ  
 घोड़वाह, डांकिय फरकवांह, जे होय रे गयनऽ  
 नाचत बानह कऽरगही जे देख रे नाच  
 .....अहीरवाह बीर रे लोरीक

(२६६०)

(३०००)

(३०१०)



दरियांह, कऽरइ ना बेंडवाह हो जबाबऽय  
 ओहीं घड़ी ओसरि ओसरिया लेल रे कारऽ  
 ओसरी पर कुंडियाह भरति बांइ रे पनिहारिन  
 सुबवाह, ते पक्काह आवरिया थाम्हि रे लिहलीं  
 अब कचलुइया नाह, थम्हवे रे हमारऽय  
 ओहि घरी सुरूकि ना फेंकलेह वाइ मियानऽय  
 अउ फेरि तग्गीय तानल वा तर रे वारऽ  
 जेके भाई चारिय अंगुरवा भइली रे बाहर  
 जेकर ताड़क आकसवां जाइ रे जातऽय  
 आजु भाइ निचयांह, ना मरले बाइ दवन्हरा  
 पोरसन गइनीय लावरिया गुमि रे याई

(३०२०)

अब घूमि गइल मज्जकिया सूबवा क  
 खाड़ियांह, गइनीं गरद में रे विसाई  
 ओहि घरी पूरव काटतवा पछु रे गऽयल  
 पछिव से काटत दक्खिनवा घूमि रे जानऽ  
 जइसे भाई काटइ कोइरिया कोइ रे राइऽ  
 ओइसइ पावइ ना पुतवा कठइत कऽय  
 जेकर भाई दुल्लर लोरिकवा वाइ रे नामऽ

(३०३०)

### लोरिक द्वारा नेउरी में स्त्रियों का बध

आजु भाई अइसीय कटइया घूमि रे कटले  
 नेउरी पूरय बचइ ना कटि रे गइनऽ  
 अब बचि गइनीय जऽननिया रे अनेरऽ  
 जेतना सापति जाननिया रहि रे गइनीं  
 अहीराह, काटइ जाननिया हेरि रे हेरी  
 का जानी मुदईय ना पेटवन मेरे होइहंय  
 अब भाई लेइहंइ बयरवाइ रे हमारऽ  
 एतनाह, कहि कहि आहीरवा बीर रे लोरीक  
 अब भीड़ लेलेसि ना गउवां लेले रे कारी  
 आजु नाही रहीय गयनऽ कंधले वान्ना  
 तब कह बिनाह, मरदवा कइ रे तेवई  
 गलियाह गल्लीह रे नेउरिया डुरि रे आनी  
 आजु भाई जऽवन ना मायवा नेउरी में  
 उहो माया दुमलेह नेउरियापुर रे पालऽ  
 उ माया कूटल ना डढ़वा लेइ ले उरिक्करि

(३०४०)

(३०५०)



इ माया छाई हरदियापुर रे पालऽय  
 अहीराह्, होइय हरदिया के मलि रे कारऽय  
 ऐकर बनि गयल ना छत्तर तक रे दीरऽय  
 एतनाह कहत ना बानह लेइ ये ओठियन  
 अउ फेरि ओहूय समइया के देख रे हाल  
 ओहि दिन सूनह ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
 अउ फेरि सूनह्, ना हलियाह्, आहीरे कऽ  
 अउ फेरि हलल नेउरियापुर हो पालऽ  
 जेतनाह्, रहल जे हलवाह्, नेउरी कऽ  
 सुबवाह्, कइले रहइं ना करधन दान्ना (बान्ना ?)  
 उहे भाई बन्नइ ना कइलेह रहें हो जेहुऽलि  
 अऽब चलि गयल अहीरवाह्, ओठिन बानऽह्,  
 जाइकेनि तोरि देइ जेहलवाह्, कइ रे मुंहऽ  
 पान सइ रहनहं कइ दियाह्, जेहले में  
 ओहि घरी जगल भंकुसिया कइये बानऽ  
 भरि भरि निकलें ना ओठिह सब कऽय दिया  
 छेकलेंह जानहं आहीरा के ओहि रे दम्भऽ  
 आजु कहें मुनबह्, मलिकवाह्, मोर रे लोरीक  
 एठियन मनबह्, काहनवाह्, रे हमारऽ  
 हमकनि करम अधीनवाह्, होइ रे बीतऽल  
 आजु भेंटि भइलि ना तोहंसेह्, देख रे बाइऽ  
 आइ के तोड़ि देह लह्, जेहलवाह्, लेइ ये आजऽ  
 कयदीय से दीहलह नाहिं तुंहउ रे छोड़ाई  
 एतनाह्, संखय ना लोगवाह्, ओठियन कऽय  
 ए फेरि ओहीय नेउरियाह्, कइ रे हाल  
 ओही घरी सूनह ना हलिया जे लोरिके कऽ  
 पचह्, मनबह् काहनवाह्, रे हमार  
 पान सय कयदीय ना हमरउ जइ तंय ना छोड़बऽ  
 अब सब कुष्ठय ना कामवा जे करत चलबय  
 चले के परी नगर हाऽरदिया जे पुर रे पाल  
 ओही घड़ी हलि गयनऽ ना गउंवाह्, मेनि रे कुल्ही  
 अब फेरि गयनह ना कुलऊ रे बनाय  
 आजु कहें बारह बरदवा जे कन रे फूलऽ  
 तेरह बरनयं ना बानह्, कन रे फूल  
 आजु कहें झुलनिय नाऽधियवाह्, कुल रे लेइकऽ

(३०६०).

(३०७०)

(३०८०)



अब फेरि बारह बरदवा के बाइऽ सामान  
आजु कहंय देलेसि अहीरवा जे लद रे बाई  
बेलकुल मायाह्, ना लेहले जे बाइ बटोरि  
उहवां से रेंगल आहीरवा जे बा रेंगावल  
अब धइ लेलाह्, ना रहियाह्, रे बनाइ  
जेतनाह्, रहलि सामनिया जे सूबवा कऽ  
उंटवा पर देलेसि आहीरवा जे लद रे बाय  
उहे भाई लेइकह् सामनियाह्, रेंगि ये देहलेनि  
उंटियाह् जोहलेह् निगहियाह्, जाइ रे पार  
पान सय कयदी आहीरवा के संगे बानऽ  
तब फेरि सूतह् लोरिकवाह्, कइ रे हाल  
आजु कहैं सुनबह्, कयदिया जे नेउरी कऽ  
एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽ  
देख भाई ताहन क बान्हनवा जे छोड़ि रे देहली  
अपनेह्, घरेह् ना चलियह्, तोहन जा

(३०६०)

जाके आपन बालउ ना बचवा जे घरे रे देखऽ  
अब फेरि खाबह्, ना देसवाह्, रे कमाऽ  
ओहि घड़ी बोलनह् कऽयदिया जे लेइ ये ओठियन  
लारीक मनबह्, काहनवांह्, रे हमार  
आजु भाई जियतेह्, ना पिडवा जे तोहार छोड़बय  
संगवाह् ना छोड़ब आहीरवाह्, रे तोहाऽ  
आज जहां तोहरइ पसीनवा जे लोरिक रे गिरिहं  
तहैं धरि देइहंइ कऽयदिया जे सब रे खून  
जउने घरी लादलि बरदियाह्, अहीरे कऽय  
घइलेह् आवइ हारदियाह्, कइ रे राहऽ

(३१००)

आजु भाई धारइ ना उटियांह्, लेइ रे ओठियन  
हाथिय घोड़ाह्, नीगहिया सब रे पांतर  
नेउरी के बेलकुल सामनियाह्, लेइ ये आयऽल  
अब धइलेह्, ना बाइय हऽरदीय में  
एकदम आयल ना रजवाह्, बा महूअरि  
अहीरे के अबतइ ना हथवांह्, बा मिलउले  
बोलत बानह्, लारमवाह्, कइ रे बोलऽ  
आजु कहंय सुनबह्, आहीरवा जे बीर रे लोरिक  
एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमार  
आजु भाई राजाह्, हऽरदिया के तू रे होइ जा

(३११०)

(३१२०)



बलकुन होवइ परजबा जे हम तोहार  
 दुइ जून करह कचहरी जे लेइ चनइनी  
 जाइ जाइ पीयह मदिलवाह लेल रे कार  
 एतना जउ कहत ना सूबवा जे बाइ महुअरा  
 अहीरा मनबइ ना मनवांह, में मुसु रे काइ  
 आजु भाई डुगी साहरिया में बजि रे गइनी  
 आजु भाई होतिय ना रजिया बा रद्द रे बाज्दल  
 महुअरि परजाह, ना मुबवा जे होत रे बाय  
 आजु कहैं राजाह, ना मुनबह, आरे अहीरा  
 लोरिका होइ गयल ना हरदी के मलि रे कार  
 ओहि दिन सूनह, ना हलिया ओठियन कज्य  
 जउने घरी लागल झागड़वा बा नेउरी में  
 ओहि घरी लागल ना बोहवाह, मेनि रे बानस  
 जउने घरी बोलि देइ भगउती बाइ रे दुग्गा  
 आजु भाई कवन ना दलवा थाम्हि रे देंई  
 कवन दल देइय दंगलिया बीचि रे लागी  
 ओहि दिन रोंवइ ना ओठियन निर रे बानय  
 कइ कइ बोलल लागमवा कइ रे बोलज्य  
 मतवाह, कवनि दंगलिया कइसन रे बोललीं  
 केकर केकर हइयु ना पूज रे मानज्य  
 देबिखइलह हमरे ना हथवा के गुर रे घीवज्य  
 पूजवाह, खइलह ना हथवा रे हमाज्य  
 आजु कहैं देलह ना हथवां लेइ दुवाई  
 इनो ओर के मोहियाह, देति बा भाई बढ़ाई  
 आजु भाई हमरइ ना डंडवा तुइ रे थाम्ह  
 दूसरे के थाम्हइ से मतलवा काइ ये बाय  
 ओहि घरी मुहकि ना देहले बा मियानवा  
 अउ फेरि देनेसि धनुहियाह, रे बनाइ  
 जवने घरी आयल ना सुववा जे बायं ओठियन

(३१३०)

(३१४०)

**बोहा में युद्ध और मलसांबर की मृत्यु**

लोहवाह, लागल ना बोहवा में देख रे बाय  
 ओहि घड़ी मूनह ना हलिया जे ओठियन कज्य  
 कोलवाह, छेकनेह, आगवडं लेल रे कार  
 ओहि दिन बोलल हं मलवाह, रे मंवरूवा

(३१५०)



भइया तूं मनबह्, काहनवांह रे हमार  
नन्हुवां ते लेइलेह्, छेकनवा जे हंथवा में  
तरकति फेंकबेह्, ना तोह्रैय रे अगाड  
तनी एक थम्हतेह्, आगड़वा जे कोलवन कऽ  
हमह्रै आपन ना होइ जात रे होसियार  
आजु भाई चलति ना ओरिया जे खेतवा पर  
कोलवाह्, लेह्रै ना लोहवा वा नेर रे यात  
.....सुनह ना हलियाह्, ओठियन कऽ

(३१६०)

के फेरि ओह्रैय समइयाह्, कइ रे हालऽ  
बोहवाह्, में जूटलि ना गोलियाह्, कोलवन कऽ  
देखि लह् जूटई ना लोगवाह्, रे बनाई  
आजु भाई मीलल ना गउवांह रे नरानापुर  
आउ मिलि गयल ना गउवां भा उम रे राव  
मिलनह्, गढ़् गाजगवाह् कइ रे तुरूका  
अब गढ़ पीपरीय ना कोलवा जे मीलऽ चड़ांरि  
उहे भाई चारू ना दलवा जे एक रे होइकऽ  
अब फेर बांटिय पलथिया पर खन रे भात  
आजु काटि देलेनि ना धरिया जे बोहवा के  
मारि गय सांवर गुभगवा जे सर रे दार  
आजु भाई लांह्रै ना लांहवा जे कोल नरिअयनऽ  
नन्हुवां छेकलेह्, आगड़वा जे लेइ रे बाय  
जवने घरी लेइ कह् ना लठियाह्, बीर रे डंकनऽ  
तरकत जानह्, बयांसइ देख रे हाथ  
आजु कहें भाजलि ना गोलियाह्, कोलवन कऽय  
एकदम ले लेह् आहीरवा बा बहि रे आय  
एकदम हंकलेह् ना कोलवन रे भंजउले  
जाइकेनि देलेसि पीपरइया में ओलि रे याय

(३१७०)

ओही उठल ना नन्हुवांह बा धोरइया  
लठियाह्, लेइ कह् ना कोलवऽन बहि रे अवलेनि  
जाइकेनि देहलेनि पीपरइया में ओलि रे याई  
नन्हुवांह आइ कह् ना बइठल नदिया पऽर  
ताकत बानह्, पीपरिया कइ रे राहऽय  
तब तक मूनह् ना हलिया जे संवरूय कऽय  
संवरूय बोलत लारमवा के वाइ रे बोलऽय  
आजु कहें हो हो ना दइवाह्, मोर नारायन

(३१८०)



का बरम्हा लिखलह ना मंसवाह रे लीलारय  
 आजु भाई आवत ना कोलवन कइ रे गोलज्य  
 अब हम आपन सज्पनीय कइ ये लिहले  
 घरमीय संतीय सोपरिया जे ले इये लीहलैन  
 बीरवाह लेइ लेइ मगहियाह् ढोलि रे पानज्य  
 सांवर धनुहाह् ना तिरवा जे हाथ उठवलें  
 एकदम गयल राज्यनिया जे होल ठाढ़इ  
 तब फेरि बोलल ना बतिया बा अर रे थाहज्य  
 नन्हुवा छोड़ि देह आगरवा जे कोलवन कज्य  
 आइकनि खगल ना लोहवाह् लेइये आज्य  
 दुइ हाथ चलई ना उहवां से हथि रे यारय  
 ओहि घड़ी बोलल ना नन्हुवा जे बाड़े घोरइया

(३१६०)

घरमीय मनबह काहनवांह रे हमाजर  
 जबसे बहनोईय हसरदिया लेइ ना अइहंज्य  
 तब सेनि ना छोड़ब बेवखा कइ रे घाटज्य  
 एतना जे सूनत धरमियां बाड रे सांवर  
 बोलत वाड़इ तड़पिया कइ रे बोलऽ  
 आजु कहे सुनबेह् ना नन्हुआ सरि घोरइया  
 पच्छेह बहुत लोरिकवा भाई रे बनिहंज्य  
 कबनेह अइहंइ रडनियां पर रे कामऽ  
 अब तोहि छोड़ि देह आगरवा जे कोलवन कज्य  
 अब दुइ हाथड चलति नाह तर रे वार  
 जेके भाई एमइ ना रामइ दंड ये देतऽ

(३२००)

ते फेरि होइ जात ना एठियन रे अवान  
 चहल ना गोलियाह् कोलवनि कज्य  
 एकदम लोहाइन लोहवा बा नेरि रे यातज्य  
 ओहि घरी देखह् ना हलियाह् एहरउं कज्य  
 जिन्नकर तीन सय ना सठिया चर रे बाहज्य  
 ओकर भाई वानह धबडुवाह रे जेवानज्य  
 उहो भाई तरई ना बोहवाह होइ ये गयनऽ  
 कोलवन से होतीय लड़इया बा लेल रे कारी  
 जब सेनि छूटई ना हथवा बा संवरू कऽ  
 सय दुसइयाह् गिरइं रे भहू रे राई  
 जेनकर तीन सई ना सठिया चर रे बाहा  
 टंगियाह् घई घई बेवरवा में पेबारऽ

(३२१०)

(३२२०)



नदिया में बहलि ना लसिया बांइ रे जातऽ  
ओहि घड़ी धनि धनि भवनिया कोलवन कऽ  
बिन बिन बाड़इ पहंथवा आगि लगउले  
अपनेह ठाड़िय पहंथवा किंहे रे वाड़ऽ  
ओहि घड़ी आनइ के मुड़ियाह आन क धरिया  
ओकरे अमरित आंगुरियाह, मेनि रे बाय  
तनि तनि अंगुरी के ना मुखवाह में चटावऽ

(३२३०)

कोरवाह, लोहइ ना लोहवा जे करत रे जाय  
मारत मारत ना बहिया जे भइनी रे थेर  
पानी बिना गयल हऽलकवा जे वाड़े झुराइ  
तब फेरि बोलल ना मलवा जे बाइ संवरवा  
कोलवाह, मूनह, चंड़रवा जे मोर रे भाइ  
आजु कहें अवरे ना मरले जे तोंह मराला  
नात हम नगबइ ना एठियन देख रे घाइ  
जबबइ अइहई ना भइयाह, मोर मूबचन  
अब फेरि अइहई एहिय लेइ ये आइ

(३२४०)

भइयाह, अवतई ना जुटिहई बोहवा में  
ओनके हांथे मिरितिया जे मोर रे बाइ  
सूनति ना सतियाह बा मदागोनि  
लेइकेनि रंगलि कालसवाह भारि रे पानी  
एक दम ले लेह सांवरवा ओर रे जाला  
जुटत जुटई ना ओठियन लेइ ये सतिया  
तब तक जुटलि भवनियाह, कोलवन कऽ  
रूह रूह धइलेह ना सतियाह, कइ रे रूपऽ  
आजु कहें सइयाह, ना सुनिलह, मुख रे नन्नन  
सेन्दुर मनबह काहनवाह रे हमाऽर  
कहवांह, कहवांह, ना कोलवन के तीर रे लागल  
अब तनी देवह, हरदियाह, रे बताई  
ओहि दिन बोलल ना मलवाह, बाइ संवरवा  
बियही ते मनवेह, काहनवाह, रे हमारऽय  
देखु बियही सगरेउ ना तिरवा बदने में लगलीं  
अब तिर एकऊ ना नहि नी रे दुखातय  
एक तीर बाजल करेखवा पर रे वानऽय  
थोड़ा थोड़ा उहइ ना हउवंह, रे दुखातऽ  
ओह घरी देखलसि ना भवनिया कोलवा कऽ

(३२५०)



एहि पड़े गइल ना भितरांह, रे सकाय  
अब हलि गइलि ना मस्तक पर संवरू के  
अब फेर अन्हा संवरूवा जे होइ रे जाई  
कोलवाह, भरि भरि ना घउवाह मारे ओठियन  
आसन देलेह, ना बिनियाह, क पेवार  
जउने घड़ी फेंकइ ना तिरवा जे हंथवा कऽय  
सउ दूसइ गीरइ ना कोलवाह, रे रहुराइ  
तब फेरि बोलल ना ओठियन बांय रे सांवर  
दरियांह, करई ना बेड़वाह, रे जबाब

(३२६०)

आजु कहैं सुनवह, ना कोलवा जे सर चडंरवा  
एठियन मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर  
देखु भाई तोहार न मरले अब मराब्यऽ  
पिरियमी में तीनिउ भुवनवा जे वीति रे जाय  
जब्बे अइहंई ना भइयाह, मोर सुवच्चन  
जवन तोहें बानह, पीपरियाह, देखु रे पाल  
ओन्ह के आवतइ मिरितिया जे हव रे मिलिहंय  
उनके मरलेइ ना हमहूँ जे मरि रे जाब  
उहवां से रंगल ना कालवाह, दस रे पांचय  
अब फेरि लेहलेनि पीपरिया जे तड़ि रे याइ  
कोलवांह, रतियांह, रंगत बा दिन रे दवरत  
कतव नाहि बीचवाह, ना बदनह, रे मोकाम

(३२७०)

एकदम रंगल रेगावल रे पिपरियां  
जाइकेनि पहुँचल सुवच्चन कइ रे पास  
ओही घड़ी बोलल ना मलवाह, सनि ये कालवा  
दरियांह, कउरई ना बेड़वांह रे जबाब  
आजु कहैं भइयाह, ना मुनिलह मोर सुवच्चन  
एठियन मनबह, काहनवांह, रे हमार  
तोहार भइया सांवर ना भइया जे तोहार बलउलेनि  
वड़ा बाढ़ई ना कामवांह, रे जरूर

(३२८०)

एतना जे मुनत वा मामलवाह, रे सुवच्चन  
दरियांह, कहत ना बेड़वांह रे जबाब  
आजु हमें दूसरे गोहरिया में हमइं भेजऽ  
अब हम जाबई गोहरियन में तइ रे यार  
आजु भाई भइयाह, मारनवा जे हम न जाबय  
पिरियमी में तिनिउ जानमवा जे होइ रे जाय

(३२९०)



ओही घरी सूनत ना सूनत कुल रे बिगड़ंज्य  
 लेइ कोल कुल्हइ ना गयलंह लप रे टाय  
 एहि सुनह, ना हलियांह, ओठियन कज्य  
 कोलवाह, गयल पिपरियाह, मेनि बानज्य  
 जहंवाह, बइठल ना मलवाह, बाइ सुबच्चन  
 उनसे कंइहइ ना वतियाह, समु रे झाई  
 सुबचन मनबह, काहनवांह, तूं हमारऽ  
 जवन तोहार भइयाह, धारमिया बांय रे सांवर  
 बोहवा में लागल झागड़वाह, वरि रे यारऽ  
 भइयाह, तोहार कइलेनि धरमियाह, रे बलावत  
 ओहि दिन बोलल ना मलवाह, बाइ सुबच्चन  
 दरियांह, करइ ना बेड़वांह हो जबाबऽ  
 आजु हम भइयाह, ना मरनवाह, नाहि जइबऽ  
 हम भाई पिपरियाह, तोरि रे पालऽ  
 एतना जउ मुनलई ना कोलवाह, दस रे बीसय  
 ओनकेह, लेह लेह ना डेढ़ियाह, पर लपाती  
 ओन्हि भाई टेठिय ना टेठवांह, जे उठवलेन  
 ले लेह, अयनह, ना बोहवांह, रे मझारय  
 ओहि दिन छोड़ देइ ना मलवाह, सुबचन के  
 अब भाई दवरल सुबचनाह, जाइ रे मालऽ  
 धरमी के रोवत नागरवाह, बाइ रे जोरऽ  
 दुनो भाइ रोवइ ना जारवा रे बिजारइ  
 तब फेरि बोलल ना मलवाह, बांय रे सांवर  
 दरियांह, करइ ना बेड़वांह, रे जबाबऽ  
 देख सुत महनि के मरले जे नाहि मराबज्य  
 पिरीथमी के तिन्रिउ भुवनवांह, रे जातज्य  
 अब फेर तोहरेह, ना हाथवा वा हाय मिरितिया  
 तोहरेह मरलेह ना बोहवा में मरि रे जाबय  
 एतना जउ कहत ना मलवाह, बाय संवरवा  
 बोलत बानह, सुबचना लेहि रे आजऽ  
 आजु कहैं सुनबह, ना भइयाह, मोर रे सांवर  
 एठियन मनबह, काहनवांह, रे हमाज  
 कह दुनो भाईय ना एक ओरि होइ रे जाई  
 कोलवन के मारीय ना बोहवा में बहि रे याई

(३३००)

(३३१०)

(३३२०)



तब फेरि बोलल ना मलवा जे बाइ रे ओठियन

सांवर बोलल धारमवा कइ बाइ रे बोल

आजु कहै सुनबह, ना भइयाह, मोर सुबचन

(३३३०)

एठियन मनबह, काहनबांह, रे हमार

देख हम खइलीय निमकवा जे अहीरे कइ

हमहै अहीर बरदवा जे लड़ि रे जाइ

तू भाई खइलह, नीमकवा जे कोलवन कइ

तू देख कोलइ बरदवा जे लड़ि रे जा

तब फेरि रोवत ना मलवा जे बा सुवचन

भइया ते सन्मुख ना बइठल अइसे रहब

कइसे छूटीय ना बनवाह, रे हमार

ओहि दिन मतियाह, मतिरी जे ठाटि रे देहलेनि

मतवाह, देलेनि ना बोहवा में देख उतारि

(३३४०)

आजु भाई अइसेह, ना सुबचन ना रे मरिहंई

एनके देबह, गाइह, वाह जे खन रे वाइ

एनकेह अंखियाह, में पटिया जे बान्हि रे देब

हथवां में देवह, ना तिरवा जे धनु धराय

इहै भाई मारइ सोझइया उपरे संका

अब फेरि लागई मिरितया के हांड रे ओर

घूमि फिरि लागिय ना तिरवा जे सुबचन कय

उहे भाई ओहीय मा बांहवां जे देख मंझार

आजु भाई सबकेह, मनसउदा मे बइठि रे गइल

अब फेरि देलेनि धारतिया जे खन रे वाई

(३३५०)

हायवांइ एतनाह, गाहीरवा जे खनि रे देहलेन

सुबचन के अंखियाह, में पटिया जे बान्हि रे देब

हथवां में तिरइ धनुहियाह, रे धराइ क

गइहा में कइलेनि मारदवाह, केनि रे ठाड़

जवने घरी छुटिकइ ना तिरवा जे सिवचन मरलेन

एकदम ऊड़ल आकसवा में चलि रे जाई

आजु भाई पछुवांह आकसवा में बाइ रे लागल

ऊ सोझे लेलह, पूरववा में बान रे जात

आजु भाई निचेह, ना तिरवा जे देख रे सवटल

अउ फेरि देलेसि पूरववाह रे झिकांडि

(३३६०)

जवने घरी झोंकलेसि बइहरवा जे पूर रे बइया

पूरव मोहें बइठल संवरवा जे देख रे माल



उहवां से उड़ल ना तिरवा जे देख रे अइनऽ  
जाइ के भाई लागल करेजवा में देख रे वाय  
ओही घड़ी बोलल घरमिया बा लरमें से  
पंचाह्, मनबह्, काहनवांह्, रे हमार  
आजु मोरे आइलि मिरितिया बा लेइ ये अवहें  
तब फेरि बोलह्, ना मुखवा से सीता रे राम  
सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ

(३३७०)

अब फेरि लागलि ना तिरवाह्, जवने घरी  
लछमी के फूटल ओदरवाह्, ओहि रे दम्भऽ  
आजु कहैं मारेंह् ना दुधवाह्, केनि रे मारऽ  
बहिलाह्, बाझिन क थनवाह्, मुखि रे गयनऽ  
लसियाह्, पंवरति ना बोहवाह्, बाइ मंझारऽ  
कोलवाह्, हांकइ ना गोरूवाह् लेइ रे पऽठीम  
अब नाहि छाड़इ ना बोहवाह्, सब रे जाई  
उहे भाई मारि मारि बछरूयाह्, बन रे छातऽ  
कउड़ाह बन्हलेनि ना बोहवाह्, रे मंझारऽ

सर देनि गयल परनवां बा संवरू कऽ

(३३८०)

उहे भाई देखत तमासवाह्, लेइ रे बानऽ  
आजु मोरे जोगलि सामनियाह्, लेइ ये ओठियन  
लछिमिय सेवल ना बानीय रे हमारय  
आजु भाई बड़वड़ जाचनवां जे कोल रे कइलेन  
भुजि भुजि खानह् लेवइयाह्, लेइ ये आजऽ  
उहवां से लवटल पारनवा बा घरमी कऽय  
अउ चलि गयल पिजड़वाह्, में सकाई  
उठिकनि वईठि ना मटियाह्, घरमी कऽय  
बोलत बानह्, लारमवाह्, कइ रे बोलऽ  
आजु कहैं सुनबह्, न मलवाह्, मोर रे कोलऽ  
सहुवाह्, मनबह्, काहनवां रे हमाऽरऽ

(३३९०)

अइसेह्, नाहिय लछिमिया मोर रे जइहंऽ  
पिरिथिमी में तिन्त्रियु भुवनवां उलटि रे जाऽय  
सहुवाह् त काटिलह्, ना मयवा रे हमाऽर  
धनुहीं के गोसइ लेबह्, ना लट रे काई  
आगे आगे भागह्, ना कोलवा पीपरी में  
पछवांह्, जइहई लछिमियां ओलि रे याई  
एतनाह्, कहि कहि परनवा संवरू कऽय



नीकलि गयल इन्दरवापुर रे धामऽ  
 ओही घरी कटि गइल ना मथवा संवरू कऽ  
 मुड़वांह, लेलेनि धनुहिया में सट रे काई  
 आगे आगे रेंगनह, ना कोलवाह, रे चंढारऽ  
 पिछवांह दवरलि लछिमियां बानी रे जाती  
 एकदम उहवांह, ना कानिय रे डहरलऽ  
 जाइकनि तानह, पिपरिया में जाइ रे जाई  
 आजु कहैं तानह पिपरिया जे हलि रे गइनी  
 लछिमीय करइ ना कोलवन किहू बीहार  
 ओहि दिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय  
 ओहि जउं नगर हरदियाह, कइ रे पालऽ  
 दुइ जून करइ कचहरीय बीर रे लोरिका  
 अब फेरि करई तखतवांह, अस रे नान  
 जाइ कनि पीयइ ना मदवाह, जमुनी घर  
 जाइ जाइ मूतइ जामुनियाह, केनि रे गोदऽय  
 ओहि घरी सूनह ना हलिवाह, उहवां कऽय  
 अहिराह, मऽउज कऽरतवाह, देख रे बाइऽ  
 आजु कहैं सूनह, ना हलिया गउरा कऽय  
 अउ जउ नगर गऽउरवा गुज रे रातऽ

(३४००)

(३४१०)

### मंजरी पर विपत्ति

अब पड़ि गइलि वीपतिया मंजरी के  
 ओहि जउ नगर गउरवा लेइ रे गांवऽ  
 अब कहैं जवनि मजरिया चल रे खेत  
 घंटाह, घंटाह, कापड़वा रे बदऽली  
 धियवा के अइसीय वीपतिया पड़ि रे गइलीं  
 उहवां भयल ना दसिया रे हरामऽ  
 तब कहैं घूरह न घुरवा क देख रे लत्ता  
 जोरि जोरि पहिरति पेवनवांह, धन रे वाय  
 आजु कहैं बारह ना मनवा क देख रे मूसर  
 मंजरी के गयल ना लोहवा क बान खियाय  
 एन्हें जउ कुटवनीय पिसवनी जे नाहिनी मीलत  
 धियवा के परलि वीपतिया के बाडे रे ओर  
 आजु कहैं कवनेह ना दिनवांह, राम समइयां  
 मंजरी रोवति रक्तवाह, कइ रे आंसूऽ

(३४२०)

(३४३०)



आजु कहै हो हो ना दइवाह्, मोर नारायन  
 का बरम्हा लिखलह ना मंझवाह्, रे लिलारऽ  
 कइ दिन भोगब बीपतियाह्, गउरा में  
 बीपति कहियाह्, ना जइहंइ रे ओराई  
 झंखति बाइइ ना धियवाह्, रे मंजरिया  
 पेटवा में बाइइ असापति रे देखाती  
 ओहि दिन मूनह ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 के फेरि नागरि गउरवा कइ रे हालऽ  
 एक राति दानाह्, ना पनिया नाहि रे मीलजल  
 सब केहु अइलेनि कऽनतिया रे उपासलि  
 के भाई बडेह्, सबेरवा कइ रे जूनऽय  
 मंजरीय रेंगलि ना घरवा सेनि रे बाइय  
 एकदम में, नि राजमवा घर रे गइल  
 बईठि गईलि दुबरवां मन रे मारी  
 ओहि दिन बोलल ना धनवा बाइ मंजरिया  
 गंगियाह्, मुनवह्, ना नउवा रे हमारऽ  
 बड़ दिन कइलह्, ना संघवां लेई हमारऽ  
 सइयाह् क रहलह्, दुलेख्वा तुयं रे नाऊ  
 आजु कहै अपनेह्, दुलेख्वा केनि रे कारने  
 गाइ भइंस तोहरउ लेहंइवा होइ रे गऽयल  
 आजु भाई बाइह्, ना गउवांहे रे हमारऽय  
 हमरे पर परि गयल बीपतिया गउरा में  
 एहि जउं बीचेंह्, गाउरवां रे मंझारऽ  
 सब कोइ संधियाह्, तोहव के देखऽ रे रहलऽ  
 पाताह् लागत ना सइयां कनि रे बाइऽ  
 तउनो हम बानह्, हऽरदिया पुर रे पालऽ  
 भइयाह्, लेइकह ना तोहउं रे रोचनवा  
 जउन भइया देतह्, हरदिया पहुँ रे चाई  
 बीपति कहइ आहिरवा से समु रे झाई  
 तत छन करिहइ आहीरवा जे पूखे से  
 अब जइहंइ नगरइ गउरवा जे गुज रे रात  
 आजु कहै फेरिय ना दिनवा जे नउवा लबटी  
 अब दू दिन करब ना मनियाह्, रे तोहार  
 तब बोललि ना बाइइ धन रे मंजरि  
 गंगिय मानह्, काहनबांह भइयाह्, हमारऽ

(३४४०)

(३४५०)

(३४६०)



आजु कहैं देखत बीपतिया गउरा में बाइऽ  
 जाइ केनि कऽहेय बीपतियाह्, समु रे भाई  
 कहि दया नऽवह्, ना लखवाह्, जउन रे हारऽ  
 सोहत रहल मांजरियाह्, कनि रे गऽर  
 तवन पहुँचल गिरीहियाह्, रे कोलीना  
 छतियाह्, एड़ाह ना हमरेह्, रे लगाइ कऽ  
 हरवाह लेइ लेति ना डंडवा रे तऊलय  
 आजु कहैं अइसन ना आ दिनह्, निय रे रइनऽ  
 ऊ हार चमकत कोलिनिया के बाइ रे गऽर  
 सूनह ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 अब भाई रेंगल गांगियाह्, बा रे घरे से  
 अब चलि गयल मांजरियाह्, किय रे ठाढ़ऽ  
 भंजरीय कोराह कागदवाह्, रे निकालऽ  
 हथवांह, में लेलेह कलमियांह, मसि रे हानऽ  
 आपन लीखति बीपतियाह्, कइ रे ओरऽ  
 लिखकनि देलेसि ना पतियाह्, रे चउपती  
 गंगियाह्, लेलेह्, ना हंथवा में बाइ उठाई  
 जउने घड़ी खरचाह्, ना आपन घरि रे लेइ कऽ  
 नउवाह्, रेंगल पुरुववाह्, तड़ि रे आई  
 ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, गंगियाह्, कऽ  
 कतउ नाहि बदत ना कुरवाह्, रे मोकामऽय  
 उहवां से एकदम ना रेंगलइ रे रेंगावल  
 अब चलि गयनह्, ना नगर रे हऽरदिया  
 पूछत जालाह्, लोरिकावाह्, कइ रे घरऽय  
 गउवां के लोगइ ना घरवाह्, रे बतउलें  
 सोझइ गयल जमुनिया के दर रे वारऽ  
 अहिराह्, गयल कचहरीय रे दर रे बाऽरऽ  
 जउने घड़ी दुअराह्, ना नउवाह्, रे देखनऽ  
 चनवाह्, दवरि दुअरवांह भयनी रे ठाढ़ऽ  
 टेहुवांह, घइलेह्, नऊववा के चलि रे दीहलें  
 अब मिलि गयनीय ना लेहलेनि बइ रे ठाई  
 ओहि घड़ी पूछति ना चनवाह्, हालि रे चालऽ  
 कइसन वानह्, ना बाबिल मोर रे सहदेउ  
 कइसन वानह्, ना भइयाह्, रे हमाऽर  
 कइसेह बानीय ना मइयाह्, मोरि रे सेल्हिया

(३४७०)

(३४८०)

(३४९०)

(३५००)



कइसेह्, बानह्, सामुरवा रे हमारज्य  
 कइसेह्, बानीय ना समुवाह्, मोरि रे खोइलनि  
 कइसेह्, बानह् मसुरवाह्, रे हमारऽ  
 तब केरि बोलह्, ना नउवाह् रे हजाम्मऽ  
 सइजह् कूसल ना गउवांह्, बा गउरा  
 कूसलि बानह् गउरवाह्, सब रे लोगऽ  
 उहे भाई कुसलि आहीरवा के नाहि रे बानी  
 अउ ओहि गयल ना घरवाह्, उधि रे यानऽ  
 सब भाई लिखिकह्, ना पतिया जे जवन रहल दिहली  
 नउवाह्, संचेह् ना पलवाह्, में ले ले रे बाइऽ  
 सब हाल बेतइ ना ओठिन रे भुगु रे ताई  
 चनवाह्, पूछति कूसलिया बा अहीरे कऽ  
 कइसन बानह्, ना घरवांह् सब रे लोगऽ  
 ओहि दिन बोलल ना गंगियाह् वाइ रे नउवा  
 गवहिन मनबह् काहनवांह् रे हमार  
 गउवां घर का कूसलियाह् सबका आछा  
 अहिरे के घरेह्, कूसलियाह् नाहि रे बाय  
 आबु भाई मारीय गयलवा बा मल रे साँवर  
 अब बेढ़ि गइनीय बायनवाह् सब रे गाइ  
 अब कहैं मिलि गयल ना गउवांह्, रे नरानापुर  
 अब मिलि गयल ना गउवा बा उम रे राव  
 मिलि गयनऽ गाइइ गाजनवाह्, कइ रे तूरुक  
 अब गढ़ पिपरीय ना कोलवाह्, रे चंडार  
 ई भाई चारिउ ना दलवा जे बातुर होइ कऽ  
 ई खाइ खइलेनि पालथियाह्, मारि रे भात  
 अब साजि देलेनि ना घड़िया जे वोहवा के  
 मारि देलेनि साँवर सुभगवा जे सर रे दाऽर  
 घरवांह् छोंड़ियाह्, ना लुटि खइलें सेवइता  
 घुर घुर पन्नित पूछिलवाह्, कंइ रे पूरान  
 आबु परि गईलि बीपतिया बा घरवा में  
 कतहूँय खोजले कूटवनि जे नाहि रे बाय  
 अब सुनई ना बेसवा रे चनइनी  
 नउवा तूं मनबह्, काहनवा रे हमारऽ  
 ई बाति हमसेह् ना जऽवन बति रे अबलऽ  
 ई बाति सइयांह्, जानह् ना पावें रे हमारऽ

(३५१०)

(३५२०)

(३५३०)



बहुत तोहें मछरी ना भतवा हम खियबऽ

पूराह् करब बीदइया हो तोहाऽर

तब फेरि बोलल ना गंगिया बा नाऊ

मलकिन मानऽ काहनवां हमारऽ

तब हम कवन ना बतिया ओनसे कहब

(३५४०)

हमहूँ देबेय ना बतिया वताई

तब फेरि बोलल ना बाड़इ बेसवा ज

चनवा बोलल लारमिया क बोलऽ

अउ फेर छत्तीस ना बुधिया नउवा के

ओठिन बाड़इ गंगियवा हो तोहरे

एक बुधि लीह ना तोहूँउ उपराजी

तब फेरि बोलल ना गंगिया हजाम

मलकिन मनबह काहनवा हमारऽ

ए घरी छत्तीस ना बुधिया रे हमारऽ

हमरे पाछे ना गइनीं रे घुसूरी

(३५५०)

मोरे एक्कउ ना बुद्धि नाहि बानी

एमा गयल ना बतवा बन्हाई

तब फेरि बोलल ना घनवाह् बा चनइनी

नउवा ते मनबे काहनवां रे हमार

जउने घड़ी पूछिहइं ना सइयांह् तोहरे गयल

ओन्हइ पूड़ा ना देहा रें हिसाब

ओहि घड़ी भइयाह् कूसलिया जे पूछइ लगिहइं

ओइसे देहऽ ना ओनहूँ के समु रे झाइ

कहि दऽ कूसल ना भइया जे वा संवरूवा

कूसल बानीय वयनवाह् सब रे गाइ

(३५६०)

कहि दया भइयाह् के जनमल बान बेटवना

अब हम बाजति बघइया लेइ रे वाइ

लोरिकाह् एक्कउ ना बोहवाह् जे छोड़ि के अयनऽ

दूसर बानह् तारवले जे बन रे जात

रतनीय लछिमीय ना बोहवाह् में पजइनी

कतहूँय लोटियवा नउवा जे नाहि रे बाय

के.....मछरीय ना भतबाह् रे खीयइबऽ

पुडनउ करबह् ना बीदइया रे तोहार

एतनाह् कहति ना बेसवा जे बा चनइनी

नउवाह् भरलेसि हूँकरियाह् ओहि रे दाम

(३५७०)



तब ओन्हें मीठाह, ना पनिया आनि रे दीहलीं  
 अब हटि गइनीय वाजरियाह मेनि रे हाऽल  
 जाइकनि मछरीय ना ओनहूँ बा जे खरीदलें  
 बनवाह, ले लेह, गीरहियांह, बाइ रे जात  
 आजु भाई दालिय ना भतवा जे तर रे करिया  
 उपरा से बनलि मछरिया जे ओहि रे बाइ  
 ओहि घरी मूनह, ना हलिया जे ओठियन कऽय  
 सेउ घरी ओहूँ समइया क देख रे हाल  
 .....बारह ना बजवा पूर रे होला

(३५८०)

अहिरू के ऊठलि कचहरी लेइ रे बानी  
 अहिराह, रेंगल जामुनिया घर रे जानऽ  
 जाइ कनि करत तखतवा पर अस रे नानऽ  
 मचिया पर बइठि ना लेहले जमुनी के  
 लंवगि मरीचि दारूइया बाइ उझीलऽत  
 अहीराह, धालह, ना नसवा लेइ रे घरी  
 जउने घरी रेंगल गीरहिया ओहि रे जानऽ  
 जउने घड़ी भयल दुअरियाह, पर रे ठाढ़ऽय  
 भितरी बइठल दूअरियाह, लेइ रे गंगिया  
 अहिरे के पड़लि नजरिया जे फुनि रे बाइ  
 ओही घड़ी दवरल आहीरवा वा बीर रे लोरिका  
 गंगियाह, चीन्हय भयलवा लेइ रे ठाढ़  
 गंगियाह उठि कह ना मथवा जे वा नेवरले  
 अहिराह, भरिमुख देतइ बा असि रे बाद  
 आजु कहैं आखेह अमरवा जे रहू रे गंगिया  
 तोइं भाइ जियबेह, ना लखवा रे बरीस  
 जइसेह, बाढ़त वा पनिया जे गंगा कय  
 ओइसइ बाढ़इ ना अइयाह, रे तोहाऽर  
 अब कहि जाबह कूसलिया जे गउरा कऽय  
 कइसन बानह, गउरवा के सब रे लोग  
 कइसेह बानीय ना भइयाह, मोर ए घरमी  
 कइसेह मइयाह, ना खोइलनि रे हमार  
 कइसेह, कवकाह ना कठइता जे घर रे बानऽय  
 कइसेह, बानीय बयनवा जे मोरि रे गाय  
 ओहि दिन बोलल ना गंगिया जे बा हाजमवा  
 .....मानह काहनवा रे हमार

(३५८०)

(३६००)



आजु भाई कूसलि ना गउवां जे बा गउरवा  
 कूसलि बानह गउरवा के सब रे लोग  
 आजु कहै कूसलि ना भइया जे बायं रे सांवर  
 कूसलि वानीय ना लछिमियाह रे तोहार  
 आजु कहै जनमल बेटवना बा घरमीय कऽय  
 बोहवा में अनवन्ह बधइया जे होति रे बाय  
 आजु कहै थोड़ाह, लछिमिया लेह, छोड़ि अयनऽ  
 लछमीय बहुतइ ना गइलीय रे पजारि  
 आजु कहै बोहवाहं लाछिमिया जे नाहि अऽमइलीं  
 घरमीय दूसर ना बोहवा जे तोड़ केले बाय  
 अहिरूय एकइ ना नहिनीय तोहार कूसलिया  
 मंजरीय कइलेसि दूसरि नाह रंग रे वार

(३६१०)

आजु भाई सूनह अहीरवा जे बीर लोरिका  
 अवरू मनवाह में अपने बा मुसु रे कात  
 आजु सित भइयाह, ना बानह कुसल घरमिया  
 कूसलि मइयाह, ना बछवाह रे हमार  
 आजु कहै कूसलि ना लछिमी जे बोहवा कऽय  
 सब भाई आनन्दइ गउरवा के बानऽ रे लोग  
 वुजरीय एक ठे मेहरिया जे चलि रे गइनी  
 दुदुय नाघलि मेहरिया जे बानी हमार  
 जउने घरी लावटि चालब नाह गउरा में  
 हमहुय देखबि बीयहिया के रंग रे वार  
 सूनह ना हलियाह, गंगिया कऽय

(३६२०)

गंगिया के कांपत ना पेटवाह, रे परानऽ  
 आजु हम बतियाहं ना सटकिय देली पटाई  
 आजु बाबू केहरउ से के हुके जिनि ये आवा  
 नाहि कत देई ना बतियाह, रे मूनाई  
 जउने घड़ी सुनिहंइ आहिरवा जे बीर रे लोरिका  
 एठिन दूईय ना भगवा जे अल रे गाई

(३६३०)

अब लेइके डरत ना नउवा जे बाइ हजमवा  
 बोलत वाड़इ लारमियाह कइ रे बोल  
 आजु कहै सुनवह, मालिकवा जे मोर लोरीक  
 एठियन मनबह, काहनवाह, रे हममार  
 आजु भाई हमरेह ना देसवा में बड़ रे सूखा  
 आजु भाई हेरलेह, ना चरवा जे नहि रे बाइ

(३६४०)



आजु मोर देखत ना बलवा जे अपने बच्चा  
 बेटवन के ओहन के चरवा जे देब जुटाइ  
 आजु भाई काल्हिय ना दिनवा जे रे ठहरब  
 हम भाई जाबई गउरवा लेइ रे जाउ  
 तब फेरि बोलल अहीरवा जे बीर रे लोरिका  
 दरियांह, करइ ना बेड़वाह, रे जबाब  
 आजु कहैं सुनबेह, ना गंगियाह, मोर हजमवा  
 एठियन ते मनबेह, काहनवांह, रे हमाऽर  
 देखु भाई अजुवइ ना घरवां जे हमरे अइलीं  
 काल्हि तूंय रहि जा हारदिया जे पुर रे पाल  
 काल तोहें लेलेह बाजरवा जे चलि रे चलबइ  
 तोहे कुछ देबइ सामनिया जे बन रे वाइ  
 परसउं उठतइ सबेरवा जे चलि रे देहऽ  
 अउ फेरि लेहऽ पसुववा तड़ि रे याय  
 एतना जउ कहत ना बानह बीर रे लोरिका  
 कइसेह, मानल हाजमवा जें पुनि रे वाइ  
 ओहि घरी खालाह, खियवलेह, बा बनउता  
 अब ओके कइलेसि आदरवा जे बरि रे यार  
 जउने घरी बिहनह, ना होत बाइ रे भुरहुर  
 ले ले गयल सहरियाह, मेनि रे बा  
 ओनकेह, देलाह, ना देहियां पर कम्मल बानी  
 अउ फेरि कुरुताह ना देहले बा बन रे वाय  
 आजु कहैं जोड़ाह, ना घोतिया जे देइ ये देहलें  
 अउ फेरि देइ देय बकुलियाह, रे जउ घोर  
 आजु भाई ओकरि ना जोरवल कस रे ओकर  
 एक मेनि कसइ ना सोनवाह, दरब बनाइ  
 आजु कहैं लदि गई ना घोड़ा जे नउवा कऽय  
 अउ फेरि देलेसि डहरियाह, रे बताइ  
 नउवाह बईठि ना घोड़ाह, पर रे गयनऽ  
 अब घोड़ा देलेह, पछिमवा के बाइ रे आह  
 जउने घड़ी लागल हरदियाह, कइ सीवनवा  
 हाकत जातइ ना सगरेह पर रे बाइ  
 तब तक ठसकलि बारतिया बा सुबवा कऽय  
 नोकर जेकर बानइ नह तिन रे चरि  
 उहे भाई सेइलेह, बखियवा जे जोरऽ रे बोलऽ

(३६५०)

(३६६०)

(३६७०)



आपन सावढ़ि ना जंतवा जे लेइये बाय  
 सुबवाह्, बइठल कुरुसियाह्, पर रे बानऽ  
 देखत बानह्, नीगहवाह्, रे उठाई  
 जइसेह्, रहइ ना गंगियाह्, रे हजामवा  
 उहे भाई आयल हरदियाह्, मेनि रे आज  
 जाइकनि कवन ना बतिया जे ओनके बतउले  
 अहीरू के भयल खुसियलिया जे देख रे बाय  
 नउवा के एतनीय ना बिदवा जे कइले बाइऽय  
 जइसेह्, भाई देसवाह्, बीयहुल बाइ रे जात  
 ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
 सुबवाह्, देलेसि नोकरवाह् रे रेंगाई  
 घोड़वाह्, घइलेह् ना बगियाह्, लेई रे अयनऽ  
 अब बान्हि देलेनि सावढ़ियाह्, पर रे बानऽ  
 तब फेरि सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
 गंगियाह् से पूछत ना सोनवाह्, बाइ रे नाइन  
 गंगियाह्, तूं काये निलकियाह् रे बतउले  
 लोरिकाह्, तोरंह पर खुसियाह्, होइ रे गयल  
 एतनाह् कइलेसि बीदइयाह्, रे तोहारऽय  
 बहूत तरह से नउवा से बाइ रे पूछय  
 नउवाह्, सधलेह्, गुंगउरी देख रे बाइऽ  
 मुंहवा से ऐकउ जाबनियाह्, नाहि रे बोलऽ  
 उहे भाई बाइइ ना एकवाह्, बकबकातऽ  
 तब तक सूनह्, ना हलियाह्, सोभवा कय  
 सोभवाह् उलटीय हुकुमियाह्, बाइ रे देतय  
 आञ्च कहें सुनवेह् ना जदुवा कर रे बारी  
 एठियन मनबह्, काहनवां तुयं हमारऽय  
 आञ्च मोर सोरहुउ ना सइया रे बरदिया  
 जेकर तीनसइ ना सठिया लद रे वाह्,य  
 आञ्च बाकी देबह्, हारदिया पिट रे कोरी  
 ओहि धरी फागुन ना मसवा बाइ महीना  
 गोजईय गोहूँय काटतवा देख रे बानऽ  
 जउने घड़ी हटि गयल लेंहइवा सोभवा कय  
 अब फेरि गइनीय हरदिया पिछि रे बाई  
 बरदीय हरदीय ऊड़बलेनि गरदी में  
 रोवत बानह् कीसनवा जार बेजारऽय

(३६८०)

(३६८०)

(३७००)

(३७१०)



ओहि घड़ी पटकइ घरतिया मेंनि रे माथऽ  
 आजु कहैं हो हो ना दइवा मोर नारायन  
 अब फेरि सुनबह, मालिकवा रे हमारऽय  
 लोरिक एकतह, जाबरबाह तूहइ रहलऽ  
 अब फेर नहिनीय एहर कोइ रे जोर  
 का जानी काहां से जाबरवा जे आइ कऽ टीकल  
 तोहरे सेमू सागरवाह, केनि रे देस  
 आजु भाई सोरहना सईयाह, रे बरदिया  
 अब हांकि देलेह, सीवनवा केनि अड़ार  
 आजु मोर पाकलि ना गोहुवांह, रे गोजइया  
 बरदीय देहलेनि गारदियाह, रे उड़ाई  
 कइसे हम बालउ ना बचवा जे आपन जीयउवऽ  
 कइसे तोहार देबइ ना रोलियाह, रे चुकाइ  
 एतना जउ कहत ना ओठियन बऽइ रे ठारय  
 लोरिकाह, सुनइ ना कनवाह, रे लगाइ  
 परजाह, देलेसि दोहइयाह, रे ओठिनिया  
 ओठिन एक सइ अहीरवा के बनत रे बाइ  
 जेवने घरी देहलेनि दोहइया जे कुलि रे परजा  
 अहीराह, ऊतरल चाननिया से वान रे जातऽ  
 ओहि दिन काटि काटनियां जे रेंगिये देलेनि  
 परजन के दंतई ना बतिया बा अर रे थाई  
 आजु कहैं सुनबह, हारदिया का परऽजा  
 बरदी हंकले सागरवा पर चऽलऽ  
 हमहूं चलत ना सथवा में बाड़ी  
 कइसन हवइ जबरवा हो देखी.  
 ओहि दिन एतना ना बतिया हो कहऽत  
 अउ फेरि रेंगल बा लोरिका हो जातऽ  
 एकदम रेंगल सगरे ओहि जाला  
 बरदीन लीय आवतवा हंकवाई  
 तब तक आये नऽजरिया दव रे रावत  
 कवनि लवकलि ना सोझवा कइ रे बाड़य  
 बान्हलि वाड़इ बागुलिया लेइले घोड़ा  
 ओहि दिन हारल आहिरवा जे बीर लोरिका  
 दरियांह गयल ना ओठियन बनसवाय

(३७२०)

(३७३०)

(३७४०)



आजु कहँ दांतेह्, आंगुरिया जे घइये चांपलेनि  
अब फेरि भयल गीयनवा जे ओकर सरीर  
आजु भाई कहां के जाबरवा जे सरवा हइवइ  
आजु मोर नाऊय हाजमवा जे गउरा से अयनऽ  
ओहि भाई कइलीय बीदइयाह्, ओहि रे दम्म  
तउन घोड़ा बान्हल सावड़ियाह्, मेंनि रे बानऽ  
चाहिय मारिय क देले वा फेंक रे बाय

(३७५०)

.....तबने ना दिनवा राम समइयां  
की फेरि ओहूय समइया क हालऽ  
जउने घड़ी जूटल ना बानह हो करीबऽय  
लोरिकाह्, बोलल लारमवा का बोलऽ  
अब कहँ मुनबेह्, ना भइयाह्, दूरन्देसी  
अब तोहंय केकरेह्, ना जंघवा क बरिअइयां  
हरदीह्, दिहलेह् ना गरदी में मिलाई  
तब फेरि बोलल ना सोभवा वाई रे नाई  
संघिय मनवह्, काहनवाह्, रे हमारऽय  
आजु कहँ अपनेह्, ना जंघियाह्, केइ रे जोंरे  
हरदीय देहलीय ना गरदीय रे मिलाई  
दुनहुन से बातेंह ना बाते होला रे सरवरि  
वतियाह जातइ मरदवाह्, नगि रे चाई  
जउने घड़ी बीति गयल, ना उहां सामने पऽर  
अउ फेरि नायक गयल ना मुमु रे काई

(३७६०)

जउने घरी हंसल ना सोभवाह्, कुल रे नाई  
जेकर भाई चमकलि वऽतिसिया जे देख रे वाई  
ओही घरी छोड़िकह्, लोरिकवा बर रे जोरिका  
उहं भाई दुनोह मारदवा जे ऊंझि रे राइ  
आजु कहै अइसीय मीलनवा जे कइ ये कानी  
रोवत बानह ना जरवा जे देख बेजार  
ओहि दिन मूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽय  
सोभवाह्, बोलल नायकवा जे पुनि रे बाय  
आजु कहै सुनवह ना भइयाह्, मोर लोरिकवा  
एठियन तूं मनवह्, काहनवाह् रे हमाऽर  
गनियाह्, आयल गाउरवाह्, तोहरे मे  
अब हरदी टीकल ना घरवाह्, रे तोहार  
का घरे कनीय कूसलियाह्, ऊ बतउलेसि

(३७७०)



एतना खुसियाली सारीरवा जे होइ तोहार  
एतनाह्, देहलऽ बोदइया जे नउवा के  
एहीय दवरेंह ना हमहूँ फिनि रे लीहलीं  
घोड़वाह्, बान्हल बांकुलिया बा अहि तोहार  
ओहि दिन बोलत आहीरवा बा बीर रे लोरिका  
दरियांह्, करइ ना बेड़वांह् रे जबाब

(३७८०)

संघीय मनवह्, ना काहना रे हमाऽर  
नउवाह सारेह्, हरामिया जे बोल रे बोल  
कहू भाई कूसलि ना गउवां जे बाइ गउरवा  
कूसलि बान्ह, गाउरवा क सब रे लोग  
आजु कहैं कूसलि ना मइया जे बाइ रे खोइलनि  
कूसलि बान्ह, ना ककवाह्, रे हमाऽर  
आजु भाई कूसलि ना भइया जे बां संवरूवा  
कूसलि बानीय लछिमियांह्, मोरि रे बाय  
आजु कहैं संवरूवा ना जनमल बाइ बेटउना  
बोहवा में बाजलि बाधइयाह्, लेइ रे बाइ  
आजु हम एकइ ना बोहवा जे गाइ छोड़ि अइली  
गइया बहुत ना गइनीय रे पजाय

(३७८०)

आजु कहैं धरमीय ना घुमि फिरि कनि रे ओठियन  
अब ओह दूसर ना बाहवा बाजे दिन मुबराय  
आजु कहैं दुइयइ ना बोहवा में जूटलि बाइ गइया  
घरवांह्, बाजति बाधइया जे देख रे बाय  
आजु भाई एकइ बाधइया जे अहिरू नहिनी  
मंजरीय दूसरि ना कइले बा ढिग रे हार  
तब फेरि बोलल आहीरवा बा बीर रे लोरिका  
संघी हम कहल ना बतिया ज लेल रे कार  
आजु हम सगरउ ना धनवाह्, साथी बा कूसलि  
बुजरीय गईलि बीयहिया जे चलि रे जाई  
ओकर असि दुदुई बीयहिया जे कइले हंई  
अब हम देखब बीयहिया के ढिग रे हार  
... ..सूनह न हलिया हवाली

(३८००)

सोभा कहत बाड़इ नह समुझाई  
आजु कहैं संघीय ना सुनिलह्, बीर रे लोरीक  
अब तोहार होइ गइलि घरवां उदि रे पानऽय  
आजु कहैं मौलल ना गउवांह्, बा नरानापुर

(३८१०)



अब मिलि गयल ना गउवांह, उम रे रावऽ  
 मिलि गयल गाढ़इ गाजनवांह, कइ रे तूल्क  
 अब गढ़ पिपरीय ना कोलवाह रे चंडारऽय  
 देख भाई चारिउ न दलवाह, बांइ बिहुइकऽय  
 अउ फेरि खइलनि परतियांह, एक रे भातऽय  
 अब साजि देहलनि ना धरिया जे बोहवा के  
 मारि देलेनि सांवर सूभगवाह, सर रे दार  
 आजु कहैं दाहनि ना होइ गइल रे गउरवा  
 लछमीय होइय गइलिया बा उदि रे यान  
 ..... मुन के भइयाह, लेइ ये लोरीक  
 एठियन मनबेह, काहनवाह, रे हमाऽर  
 तब का जवनि माजरिया जे चल रे खेंतवा  
 घंटाह घंटाह पर कापड़ाह रे पुरान  
 ओहि घड़ी ऊहउ कापड़वा जे नाहिनीं मौलत  
 धियवाह, बाड़इ ना नांघटवाह रे उपारि  
 तब कह घूरेह ना घुरवाह कइ रे लतवा  
 जोरि जोरि पहिरति पेवनवा जे धन रे बाय  
 आजु कहैं वारह ना मनवांह, लोह कऽ मूसर  
 मंजरी के गयल ना हथवा में बाड़े खियाय  
 गउरा में कतहूँय कुटवनी पीसवनी नऽ रे मौलइ  
 दाना बिनु मरत बायहिया जे बाइ तोहाऽर  
 एतना जउ मूनत अहीरवा बीर रे लोरीक  
 ओहो घरी रांवत सारीखा बा अहीरे कऽय  
 गोताह, भयल हारदिया बांय रे जातय  
 एकदम चढ़ीय चाननिया पर रे गइनऽ  
 जहवां पर बइठल कचहरी के वान हो लोगऽ  
 जाइ के भाई बोलल अहीरवा बाइ रे बोलऽ  
 पंचह देखह बोलह, ना राम रे रामइ  
 घरे हमरे भारीय बीपतिया परि रे गइनीं  
 अब लुटि गयल गउरवा मोर रे गांवऽ  
 घरवा का धनइ न पूजिया लुटि रे गयनऽ  
 बांठि कनि खइलेनि ना कोलवा रे चंडारऽ  
 तब काऽह नऽवइ ना लखवा क देख रे हारऽ  
 जउन हमार पहिरति बीयहिया बा हर रे दम्भऽय  
 तवन बुजरी पहुँचलि पीपरिया कइ रे कोली

(३८२०)

(३८३०)

(३८४०)



(३८५०)

छतियाह्, पर देह्लेसि ना एड़वा रे दबाई  
 गलवा के छूटति ना हरवा लेइ ये जाऽला  
 आजु कहँ अइसन अरु दिनवा जे निय रे अइना  
 उये हार सोहर कोलिनिया के बाड़इ रे गऽर  
 ओही घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय  
 अहिराह्, बोलल कचहरी में वाइ रे बोलऽ  
 आजु भाई जूटल हऽरदिया के बाड़ऽ रे लोगऽ  
 देखिलय हिन्नुय ना थम्बेह रम रे रम्मी  
 केहू भाई तुरूक ना झुकबह मोर सलामऽ  
 घरवांह मारि गयल बा मल रे सांवर  
 बेढ़ि मोरि गइनीय बयनवाह लेइ रे गाई  
 हम भाई भइयाह्, वयऽरबाह जब रे साधब  
 नब भाई रहिहइ बंसबा क मोर रे ओरऽ  
 केत फेरि जातइ ना अति सरीय रे बनाई  
 हमहूँय देबइ ना डेड़वाह्, रे चढ़ाई  
 अब कहँ बीति जाई ना झागड़वाह्, कोलवन से  
 जे केहू रामइ ना देहहइ तेन रे लेइहइ  
 जउन भाई जातइ पीपरिया में झुझि रे जाबय  
 दिनवाह्, दिनकह्, झागड़वाह्, जाइ ओराई  
 नाहि हम लऽवटि पीपरिया के देख रे अइबऽ  
 आपन फेर लेह आड़रवाह्, पर रे गाइ  
 जउने घड़ी देबह न दरवांह रे बइठाई  
 हम फेरि अइबइ हऽरदिया जे देख रे पाल  
 .....घड़ी तबनेह ना दिनवांह राम समइयां  
 के फेरि ओहूय समइयाह्, कइ रे हालऽ  
 हरदीय मेंनिय बऽरदियाह्, छति रे यानी  
 नउवाह के देलहं ना ओठियन ढगि रे लाई  
 लोरिकाह्, गयल ना ओहवांह देख रे बाड़ऽ  
 रोइ रोइ कहत पऽरजवन से बाड़ रे बातऽ  
 उहवां से ऊठल मरदवाह्, बीर रे लोरीक  
 अपनेह रेंगल गीरिहियांह, अन रे बंसय  
 ओहि दिन सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
 एकदम बोलत चऽलतवा ना बीर रे बाड़ऽ  
 अब हलि गयल ताबेलवा में ओहि रे दम्भ

(३८६०)

(३८७०)

(३८८०)



जहवां पर बान्हल ना घोड़वा जे बाइ रे मांगर  
 ओन्हकर आँखर पांखरवाह बाइ रे कांसत  
 मुखवा में देलाह, गीरिहियाह, रे लगामऽय  
 आजु भाई बारेह ना बरवाह कइ रे मोती  
 अउ फेरि देनह, ना बरवा में गुंथ रे वाई  
 आजु कहै बान्हइ नेउरवाह, गोड़वां में  
 जेकर भाई साठिय ना कोसवा में जाइ आवाजऽ  
 आजु कहै बान्हइ ना मथवाह, मेंनि रे कोड़ाऽ  
 जे महं गालिय ठाहकवाह खाइ रे जालऽ  
 उहो भाई उहवांह, सेनिय नाह रेंगिये देनऽ  
 अब चलि गयनह ना घोड़वाह केनि रे पासऽ  
 आजु भाई छोड़िनइ ना बगियाह घोड़वा कऽ  
 लोरिकाह, पूछत बीयहियन से नाहि हो बातऽ  
 आजु कहै डांकिय मांगरवा जे पर रे गइनऽ  
 अब फेरि आसन ना देहलेह, रे घराय  
 घोड़वाह, नीचेह, ना छोड़ले जे वा घरतिया  
 उपरांह, हावाह खीयवतइ अस रे मान  
 दिनवांह भरइ ना घोड़वा खूब रे चलत  
 संझियाह, होतइ ना देखिलह, इह रे हालऽ  
 आजु कहै घोड़वाह, खीचइ नाइ रे खिचायल  
 आइ कनि चूवल हरदिया जे ओहि रे पालऽ  
 ओहि दिन बोलल अऽहिरवा जे बीर रे लोरिका  
 मंगरा तूं मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर  
 आजु भाई दिनवांह, ना भरवा जे सकल रे चललऽ  
 फेर लेइ अइलइ हरदिया जे तुंय रे पाल  
 ओहि दिन बोलल ना घोड़वा जे बाइ ये मांगर  
 दरियांह, कऽरइ ना बेड़वाह, रे जबाब  
 लोरिका तें बड़ दिन ना जियलेह लेइ रे मदिया  
 जाइ जाइ सुतलेह जऽमुनिया के तोइ रे गोड़  
 जमुनी से बातउ ना चितवा जे नाहि रे पूछले  
 अउ रेंगि देलेह, गाउरवाह, ओहि रे तोर  
 आजु कहै खींचति जादुइया बा जमुनी कऽ  
 तोहइ के पटकीय ना हरदिया रे बऽजार  
 आजु तुंय कवनो सऽहरिया जे दिन भर उड़ब  
 संझिया के अइबह जामुनिया के देख रे घर

(३८६०)

(३८००)

(३८१०)



ओहि घड़ी सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ  
अउ फेरि रंगल आहिरवऽह, घोड़वा बान्ह कऽ  
अब चलि गयल जामुनियाह, केनि रे पासऽ

(३६२०)

जमुनीय डाहर ना गदिया पर रहलि रे बइठलि  
बेचति रहलि दूकनियाह, पर रे मालऽ  
ओहि दिन गयल अहीरवाह, डिम रे राइ कऽ  
अउ फेरि घरत चरनवा पर बाइ रे हाथऽ

आजु कहैं धनवाह, ना सुनिलह, मोर बीयहिया  
जमुना तूं मनबह काहनवां रे हमार

आजु हम जातइ ना बाड़ीय हरदी में  
हरदी ते छोड़त ना बाड़ीय गाउं तोहार  
सुनलीं जे मारिय गयल ना मल रे सांवर

(३६३०)

बेढ़ि मोर गईल बायनवा सब रे गाई  
अब कहैं चिड़ियाह, लुटि खइलेनि रे चिरइ कऽ  
जे गुर कभीय के कुठिलवा कइं के बान

आजु कुलि धाज्जह, ना पुंजियाह लुटि रे खइलें  
घरवांह नाहिय ठेकनवा बाइ रे आजऽ  
हमहूँ जाइत घरेह ना कइ ये रहलीं

तवन सूनह ना हरदियाह, रे बनाई  
सूनह ना हलिया जे ओठियन कऽ

बोलति बाइइ ना जमुनीय रे कलारि

आजु कहैं सइयांह, ना सुनिलऽ तूं सुख रे नन्नन  
सेनुर मनबह, काहनवांह, ना रे हमार

(३६४०)

देख भइया हमरेह, ना घरवां तूं टीकल रहलऽ  
घुमि घुमि देलह, ना रंड़ियाह रे मचाय

आजु भाई मुदईय ना जोहत हुवैं रे बटिया

अब तोहार देखत डहरिया जे लेह रे आई  
कउनो जो खटीय आपदवा जे परि रे जइहंऽ

हम्मन के होइहंइ जातनवा जे बरि रे यार  
बुजरो तूं अहीरा जवंइया रहलऽ टिकवले

एहर तूं कइलह ना देसवा तूं खयरे कार

एनहूँ के बड़ बड़ जाचनवा जे करिहें लगिहें

(३६५०)

कुछ मोरे बूतेह, कहलवा ना नाहि रे जात  
तब फेरि बोलल मरदवा बा बीर रे लोरिका

बियहीय मनबे कहनवांह, रे हमार



आजु हम जातई ना पिपरी में जुझ रे जाब्यऽ  
 दिनवाह्, दिनकइ झगड़वा जे टूटि रे जाइ  
 ना हम जाइकेह् पिपरियांह्, मरबे कोलवा  
 आ बेढ़ि लेइ जाइबि बयनवाह्, लेइ रे गाय  
 जवन भाई कुलवाह्, मे रइहें कुल रे नन्नन  
 तोहरे पर खतिय आपदवा जे परि रे जाय  
 बियही जे कीरति के लोचनवा जे दवरे राय  
 चलि जाई नगर गउरवां जे गुजरे रात  
 लोरिकाह्, खातइ, ठहरियाह्, पर रे रहिहंय  
 अब हाथ घोइहंय हरदियापुर रे पाल  
 आजु कहें कवनेह ना दिनवाह्, राम समइया  
 के फेरि ओहुव समइयाह्, कइ रे हाल  
 छुट्टि देहले ना बाइय रे जमुनिया  
 घोड़वा पर डांकि भयलवा बा अस रे वार  
 तब फेरि सुनति ना रहनीं बेसा चनइनी  
 बेसवाह्, निकललि महलियाह्, सेनि रे वाइ  
 आजु कहें हलि गइलि तबेलवाह्, राजवा के  
 जाइकेनि घोड़ियाह्, बेलसिया जे छोड़ि रे दे  
 उनकर आखर पाखर बा जे कसि रे लिहलें  
 मुंहवा में देलेसि लागमियांह रे घराय  
 उहे भाई ले लेह नां घरवां जे चलि अइनीं  
 आ फेरि देलेनि दगलियाह्, रे खियाइ  
 आ फेरि देलेनि दगलियाह्, रे खियाइ  
 आ फेरि आपन सामनियाह्, छोड़िये ओठियन  
 आ फेरि धरत मरदवा के बाइ रे ओर  
 ओहि घरी अंगवाह्, न पहिरत बा अंगरखा  
 गोड़वा में कसति चिउलियाह्, रे तबान  
 अब कहें दिल्लिय ना सहिया लेइ रे जूता  
 चनवाह्, लेलेइ ना एड़वाह्, रे चढ़ाइ  
 आजु भाई लेलेह ना तंगवा जे हम हयवा में  
 दवकनि भइलि ना घोड़िया पर अस रे वार  
 आजु कहें सम्मुख आसनवा जे उहे छुववलेन  
 घोड़ियाह्, रंगलि ना उपराह्, चलि रे जाइ  
 घोड़वाह्, मारत भंवलियाह्, किहां रे जाला  
 आ घोड़ि लेलेसि ना सोझ जे परि रे हार

(३६६०)

(३६७०)

(३६८०)



अब कहें जातइ ना जातइ कुछ रे दूरिया  
कइ दिन भयल सावनवा जे ओहि रे दांव  
ओहि घरी देखइ अहीरवा जे बीर रे लोरिका

(३८६०)

आ फेरि बोलत ना मनवाह्, मेनि रे बाय  
इ भाई कहां क सूखा जे बीर हंवऽ  
इ संगे जातइ रहनियाह्, पर रे बाइ  
चाहे भाई छतरीय ना ले ले रूपवा हंवऽ  
उहे भाई निहुरि करत बा पर रे नाम  
जवने घरी निहुरि पालगिया जे कइये देहलेन  
चनवाह्, गइलि ना रूपवा जे मुमु रे काइ  
ओहि घड़ी छूटलि ना खंडियाह्, रे दुगाहें  
अहीरा दांतन अंगुरिया जे बाइ चबात

(४०००)

आजु कहैं हो हो ना दइवा जे मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवाह्, रे लिलार  
आजु हम देगनाह्, के मतवा में लागि रे गइलीं  
आजु मोरे गायब ना पूंजिया जे होइ ये जाय  
एतनाह्, सोचत अहीरवा जे बीर रे लोरिका  
आ फेरि बइठल ना दरियाह्, लेइ रे बाय  
आ फेरि बे साह्, ना जतिया जेह चनइनी  
बेसा तोर हंवह सखरवा जे परि रे वार  
हम बेसा तोरे ना मतवा में लगि रे गइनीं  
आजु मोरे हो गइल गउरवा मे खय रे कार  
उहवां से मूनत ना बतियाह्, परदे में  
फेरि भाई दूझोह उड़वले जे बानऽ रे घोड़  
के फेरि घड़ीय समीतवा केनि रे बीतल  
उहे भाई चुवल ना बोहंवाह जे बान मझार

(४०१०)



## ४. हल्दी से लोरिक की बोहा में वापसी पिपरी का युद्ध—लोरिक की मृत्यु

जवने घरी सुनह्, ना हलिया ओठियन कऽ  
आजु लदि गइलि समनिया हरदी से  
हाथीय घोड़ाह्, ना ओठियां रे बहिरत  
आजु भाई तमुवाह कानतिया लागि रे गईल  
अहीरू के जोर लेनि निगहिया लेइ रे पांतरि  
जवने पिरिकल तमकिया देख रे रहनी  
महुअरि देलेसि सामनिया लद रे वाई  
सोरह सइ रेंगल सब दियाह्, देख रे जानइ  
अब फेरि जालइ समनिया जे सांथ रे सांथ  
ओहि घड़ी देख ना हलिया ओठियन कय  
आजु भाई घड़ीय समीतवा के बीतल  
आ फेरि पहुँचलि हरदिया से बोहा  
बोहवा में गयल ना उदिया सब रे पाई  
जवने घरी जूझनह कयदियाह्, सोरह सई  
उहो भाई गयनह ना तमुवाह्, पर छिति रे राई  
आ फेरि उतरइ ना तमुवाह्, रे कनात  
ठाड़ाह्, करत ना बानऽ ओहि रे दम्भ  
आजु कहें मारिह तमुइयाह्, केनि रे पारइ  
अब होइ गयल ना बोहवाह्, रे पड़ावऽ  
आजु भाई देखह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ  
महुअरि उर्दू बजरियाह्, हरदी कऽ  
तम्मुह् देहल बाड़इ ना रे रेंगाई  
तब तक थकिले बजरियाह्, अहीरे के  
रंग रंग बीतत सउदवाह्, रे घुमाई  
एतनाह्, कहत ना बतिया जे देख ओठियन  
तमुवा में बानइ अहीरवा लेइ रे बाइ  
आजु भाई बड़की तमुइया जे छोल ले दरिया  
उहइ हवइ ना मलिकवा के लेइ रे आई

(१०)

(२०)



ओहि मेनि ड़ासलि पलंगिया बा अहीरे कऽ  
बेसवाह्, आपनि ना दुन्नोह बइठल रे बानऽ (३०)

घोड़वाह् बान्हल बा बोहवा में मंझारि  
जवने घरी उठल अहीरवा बीर रे लोरिक  
घुमि घुमि देखत ना बान ओहि रे बोहा  
अब मोर फूटि गयल ना तक रे दीरइ  
उ लछमी कवनेह मुलुकवा में चलि रे जाई  
हमें लिखल बानह्, बिपतिया कइ रे ओर  
एतनाह्, सोचि सोचि अहीरवा जे बा दिन रे रातय  
अरे भाई सुनह्, ना हलिया जे देख उ वार  
आरे सुनह् सिपहियाह्, देख रे नोकर  
कहनाह्, मनबह्, ना एठियन रे हमाऽर

(४०)

आजु भाई चलि जाह्, ना नगर देख गउरवां  
गउरा में देबह् ना डुगिया जे पिट रे वाइ  
जेतनाह्, गउरा मन्खनवा जे दूध रे होई  
ओतनाह्, लेइ चलह्, ना बोहवा जे देख मंझार  
अब कहें टीकल ना राजवा जे बाड़े रे पूरुबी  
पूरुबीह्, आवल बांगलवा जे बान कटाइ  
आजु भाई बइठल फरदिया जे गोड़वा जे टूटल  
उहे भाई मंठाह्, भा दूधवा के होति रे खोजि

**गायक द्वारा दुर्गा का स्मरण**

हे राम, राम, राम, हो राम  
आजु कहें तवनेह्, ना दिनवा जे राम समइयां  
केहि फेर ओहूव समइया के देख रे हालऽ  
अब जिनि भूलह्, ना संगिया जे मोर समउरी  
जिनि भूलि जायह् दुरुगवा जे मुनि रे मइया  
दुरुगाह्, हम तोहरेह् ना बलवा जे बउ रे सइयां  
नउवांह्, लेतइ ना हरदम बाड़ी तोहाऽर  
मातवा तूं तिन्नइ परनवा जे जिनि रे छोड़  
अब फेरि देहह्, डहरिया जे दब रे राई  
आजु भाई बारहना पलियाह्, बा गऊरा  
तिरपनि कसकलि ना बानी ह्, अही रे रान  
घर घर घुमलि ना डुगिवाह् लेइ रे बानी  
महि फेरि मंठाह्, सबेरवा जे लेइ रे चलऽ  
तब फेरि बोललि ना घनवाह्, बाइ मजरिया

(५०)

(६०)



अब मां सुनिलह्, ना ससुवा रे हमरइ  
 कतहुँय तोहइ मंठवा हेरि रे लेतीं  
 अधिया पर लेइ आवऽ मंठवा रे उठाई  
 जवने घरी बेसिय ना बोहवा के लेइ रे अइबय  
 आघा लेहंइ ना बेचवा जे आपनि बांदि  
 आघाह्, बाचिय ना बेचवाह्, रे हमरइ  
 बाल बचा खाबइ दुअरवांह रे बनाइ

### मंजरी का लोरिक के बाजार में मट्ठा बेचने जाना

एहि भाई बड़े सबेरवा क जूनऽ  
 अहीरिन घर घर मंठवा बाइं रे महत  
 मंजरीय रेंगलि सबेरवाह्, केनि रे जान  
 जाइकेनि एकइ चरइयाह्, लेइ उठाई  
 लेइकेनि अपनेह्, ना घरवांह, घइ रे लेनीं  
 तब तक कुल्लाह मुखरियाह्, होइ रे लागलि  
 पानीय पत्तर ना मुंहवा में डारि रे लेनी  
 जवने घरी सोरह ना सइयाह्, रे गुवालनि  
 चलि देलेनि ना बोहवाह्, रे मंझार  
 आजु भाई दूधइ ना मंठवा जे दहि रे मक्खन  
 सब रंग ले लेह् ना बोहवा में बानी रे जात  
 आजु कहें बिचेह्, ना घनवा जे लेइ रे ओठियन  
 अब फेरि गयल ना नदियाह्, रे पहुँचि  
 अब कहें देखह्, ना हलिया जे लोरिके कय  
 उ भाई बइठल कुरसि याह्, पर रे बाइ  
 आजु कहें देखइ ना हलिया जे गोपियन कऽ  
 मंठाह्, लेइलेह् ना भइलीं सब रे जाइ  
 ओहि घरी छुल्लह पिहिकिया बा नाहि खेवा  
 केवटाह्, कइलेसि ना नइया जे ओहि रे पार  
 आजु कहें चढ़नीय ना गोपियाह्, रे गुवालनी  
 अब फेरि भाई ना गइलीं ओहि रे पार  
 आगे आगे सगरी गुवलनी जे चढ़ि रे गइलीं  
 अब मांजरि चढ़लि सरगवाह्, पर रे बाइ  
 ओहि दिन बोलल मरदवा बा बीर रे लोरिका  
 उह भाई बोलल लरमवा के बाइ रे बोल  
 आजु कहें सुनबह्, सिपहिया जे लेइ ये हमरो

(७०)

(८०)

(८०)



कहनाह्, मनबाह्, ना एठियन रे हमार  
देख भाई दसइ ना आगवां छोड़ि रे देबय  
आ पांचि छोड़बाह्, ना पंछवाह्, लेइ ये आज  
ओकरेह् बिचेह्, ना बाढ़े जे चिय रे रइया  
ओहि केनि लेइ आवऽ मंठवा जे उठ रे वाइ  
आरे सुनह्, ना हलिया ओठियन कय

(१००)

ओ फेरि ले लेनि मठवाह्, सब रे लोगइ  
आजु भाई सबकह्, मंठवाह्, बाइ बेचाई  
ओहि घरी आइकह्, मंजरियाह्, बाइ उतरले  
धियवाह्, घरइ भउकवा घुरही पर  
दुअरि पर घइकह्, पिपोरवाह्, जुमि रे जाई  
आजु बाबू चड़ि चड़ि ना अंगुरवा कइ रे पेवना  
लवकत पहिनेह्, धियवा बाइ रे घूमत  
तब फेरि सगरो ना धिरे धिरे रेंगेय लगली  
तब गोर जेतनाह्, ना बोललि बा चनइनी  
आजु कहैं सइयांह, ना सुनिलऽ मुख रे नन्नन

(११०)

आजु सुनिलह्, ना पीड़वा मउ रे पार  
जवन भाई लेलिय मंठवा गोपिया कय  
ए घरी काये रे ना दामवा देइ रे देइं  
तब फेरि बोलल मारदवा बीर रे लोरिका  
दरियांह, करई ना बेड़वां रे जवाबइ  
तरवांह, सोनाह्, ना दरबि घइ रे देवे  
उपराह्, भरि देह्, रोकड़वा रे पुरान  
ओकरेह्, उपराह् चउरवा भरि रे देवे  
बरतन घइ दे चरइया बाहर निकालि  
आजु भाई आइ ना गोपिया रे गुवालीनि  
आपन लेइय भउकवा रे उठाई

(१२०)

चनवाह्, भर देइ ना चउरी बरदे कऽ  
सोलह् दरब चरइया भरि रे जाई  
ओकरेह् उपरांह, ना दस सेर पांच सेर चाउर  
जवनेह् जाइ दरबिया रे तोपाई  
ओहि भाई लेइकह्, चरइयापुर रे उतरलि  
ओ हो गइनीय बेवरवा ओहि रे पारइ  
बिनवाह्, देलेसि ना नइया रे उतारी  
आजु भाई आगेह्, ना कतवा पर चलि रे गइसी



**मंजरी का अपने सत की परीक्षा देना**

अपने में कइलीं गुवालिन सब रे राजी  
 देखु भाई एही छितन कोइय उतार  
 केकर देखइ मंगवाह्, के ओजिनी बेचल  
 ओही घरी सगरेंउ चेरुइया उतरि गइनी  
 अब होति बानी चेरुइया तहि रे कातइ  
 जवने घरी मंजरी क चेरुइया दिठि रे गइनीं  
 हथवाह्, देलेनि चउवरवा में धंसाई  
 मूठिया से सोनइ ना रुपया जे कढ़ि रे गयनऽ  
 अहिरिन के बाजलि टोकरिया जे देख रे बाइ  
 अब कहें हो हो ना दइवाह्, मोर नारायन  
 का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवाह्, रे लीलार  
 एतना दिनह्, ना मंजरी जे सत रखलेसि  
 आ सत देहलसि ना बोहवा में आपन गंवाई  
 अस रेंगलि ना गोपियाह्, रे गुवालिन  
 आचलि जानीय गउरवाह्, केनि रे गांव  
 मंजरी देखइ ना पंसवाह्, पास रे जालइ  
 घरवाह् जनमल भोरिकवाह्, लेइ रे बान  
 उहे भाई कोराह्, गिदरवा जे ओकरे बानऽ  
 छोड़ि छोड़ि करइ ना धनवाह्, देख रे कार  
 बुढ़ियाह्, टंगले ना नतियाह्, केनि रे बानी  
 तब तक जुटलीं गुवालिन बोहवा कइ  
 बुढ़ियाह्, किनबेह्, ना खोइलनि रे हमार  
 एतनाह्, दिनह्, मजरिया सत इ राखलि  
 आबु भाई बोहाह्, में सतवा देइ गंवाई  
 एतना जे सुनति ना बुढ़िया बाइ रे खोइलनि  
 अब भाई कोरोह्, ना बंसिया हिचि रे हाथे  
 मंजरी के लेलेसि डहरिया रे तड़ि रे याई  
 रोइ रोइ बोललि बिटियवा महरें कय  
 जेकर दावन मंजरिया बाइ रे नांव  
 सासुइ अइसे ना जीव नाहि मानल  
 अब तूंय देबह्, कइहिया रे चढ़ाई  
 अब छोड़ि देबह् बियनवा लोहिया में  
 ओमन छोड़ि दह रोकइवा बरि रे यारड  
 जवन दागल ना होबइ बेड़ियां कय

(१३०)

(१४०)

(१५०)

(१६०)



जवन भाई जाइय ना हथवा रे खंगार  
 नाहि अपने सत सुपुरुष के सति रे होब  
 हम लेइ आइबि रोकड़वा जे हाथ रे धई  
 ओही घरी देखह ना हलियाह्, खोइलनि कऽ  
 उहे भाई देलेसि ना खमियाह्, चढ़ रे वाई  
 लोहियाह्, छोड़ले बियनवाह्, देख रे बानऽ  
 अगियाह्, ताजाह्, ना भइलि पेनिया कइ  
 बड़ बड़ तुरत ना धियनाह्, कइ रे घजरय  
 ओहि घरी फेंकि गईल रुपयवा एक रे दुइया  
 णंजरी झुकलि लोहिइवाह् किहां रे जाल  
 आजु कहें हो हो ना दइबा मोर नारायन  
 का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवाह्, रे लिलार  
 जो हम एकइ ना बपवा के होब रे बिटिया  
 के फेर एकइ पुरुसवा बाइ रे यारइ

(१७०)

जब ओकरे सतइ धरमवा पर रे होबइ  
 फेर चढ़ि लोइ रुपिया हो निकाली  
 ओहि घरी डालइ ना हथवा धन मजरिया  
 करति बानी रूपियवा एक रे टोही  
 ओनकेह्, तनिह्, ना दगिया नाहि रे लागल  
 सबकनि गयल ना मनवा रे बइठि  
 खोइलनि फेरिय मंठवा आनि रे देहले  
 आजु मोरे देलेन मंजरिया के रेंगाइ  
 मंजरी सगरो अहीरिनिया चलि रे देहलेनि  
 तेकरेह्, पीछेह्, मजरिया बाइ रे जातइ  
 जवने दिन दूसरि ना बेवरा गइली पाल  
 आधा तिहा भइलि जानी ओहि रे पार  
 बिनवा से कहत अहीर ना अर रे थाई  
 आजु कहें मुनबह्, ना कैंवटा भोर भीमल

(१८०)

एठियन मनबह्, कहनवांह रे हमार  
 देख भाई सगरो गुवालनि तूं उतारऽ  
 उहे पिछवड़िया जे पांछवा से आवति रे बाइ  
 उनकर जिनिय तूंहुउ रे उतारऽ  
 जवन भाई जबरी भउकवा जे नइया पर घन्हिय  
 ओकर दीहऽ जमीनिया पर तूं उतारि  
 जिन उहे चढ़े ना दीहऽ नइया पर

(१९०)



जिन ओकर भउका समनिया जे लेइ ये आइ  
एतना जे कहि के अहीरवा जे बाइ रे ओठियन  
भीमलाह्, खेत करत बाइ एहि रे पार  
जवने घरी बइठलि ना नइयाह्, पर मजरिया  
तोताह्, गयल ना जोड़वाह्, केहि रे तोड़  
जाइकेनि ओनइ ना हथवाह्, रे पकरि  
ओनकर हेथवाह् ना मनवाह्, रे पकड़ि कय  
अब फेरि देलेनि ना नइयाह्, केनि उतारि  
अब नाहि करबि ना तोहंइ लेइ ये पारइ  
सुबवाह्, के बाइइ हुकुमिया जे ओहि रे दम्म

(२००)

**मंजरी द्वारा सत का मुमिरन - नदी की धारा का रुक जाना**

ओहि घरी देखह्, मजरिया के हाल रे चालइ  
मंजरी रोवात रकतवा के बाइ रे आंसु  
आजु कहें बहुत ना दिनवा पर देख रे लवटल  
आजु भाई के के अगमवा जे होत रे रहनऽ  
तवन भाई अइसी ना दुखवा जे बड़ पछेड़ले  
अबहीय गरह सरीरवा पर देख रे बानऽ  
ओही घरी रोवे ना धनवाह्, रे मंजरी  
सतवाह्, मुमिरति ना आपन ओहि दम्मइ  
आजु कहें गउराह्, के मुमिरउं गउराइनि  
बोहवा के मुमिरल कनिकवा लेइ रे बार  
आपन मुमिरल भवनियांह माइ दुरूगा  
जेवन भाई लांगिय ना दिनवा के पूज रे मान  
जवन भाई सत्तय धरमवा जे बांचल होइहंइ  
आ फुनि होइ जाह ना नदिया एहि रे पारऽ  
ओहि दिन परगट दुरूगवा जे होइये गइलीं  
बोचेह् देलेनि ना दलवाह्, दुइ कंकारि  
आजु बान्हि गयल ना धरवा जे दुनों बल्ली  
बोचेह्, तड़कि कांकलि ना मय रे दान  
आजु भाई लेलेसि भउकवा जे घनि मजरिया  
अब चलि गइलि ना बोहवाह्, मेनि रे बाय  
आजु कहें जइसेह् ना मंठाह्, रे धुमवले  
आ फेरि छूटनह्, सिपहिया जे ओहि रे दम्म  
आजु कहें चलह् भउकवा जे ले ले रे तूहंइ  
आजु मालिक तोहरइ मंठावा जे रोज रे खाइ

(२१०)

(२२०)

(२३०)



तब फेरि बोललि ना धनवा जे वाइ मंजरिया  
 आजु भइया सुनबह, सिपहिया जे मोर रे बाइ  
 आजु भाई छोटइ लरिकवा जे हमरे बान  
 हथवा में रोटिय ना लेहले लेइ रे बाइ  
 आजु इहे देलेसि चरइयाह, में गिराई  
 हमन हथवाह, ना गलिया के ले ल रे कार  
 इहे भाई राजाह, ना जोगवा जे मंठा नहिनी  
 दूसरे के लेहि जा ना ओठिन रे लियाइ  
 ओहि दिन केतनह, ना कहना जे बाइ ना मानल  
 अब भाई लेहले बलउवा पर चलि रे जाइ  
 आगे आगे रेंगनह सिपहिया जे मुबवा कऽ  
 पंछवाह रेंगलि नजरिया से देख रे बाइ  
 उहो भाई मंठाह ना धइयाह, रे दुअरिया  
 फेरि घुमि गइलि पिछड़वाह, भेनि रे बाऽ  
 ओहि दिन गुनह, ना हलिया जे लोरिके कऽ  
 तलुवा में घइल बिजुलिया बा तर रे वार  
 उहे भाई लेइकेह बिजुलिया तर रे वरिया  
 जइसन देलेनि दुवरबा पर लट रे काइ

(२४०)

(२५०)

**लोरिक को मृत जानकर मंजरी का सती होने की तैयारी करना**

तवने ना दिनवां राम समइयां के फेरि ओहू समइयाह, कइ रे हालऽ  
 आज कहें देखह, ना हलियाह, ओठियन कऽ  
 आ फेरि बोलल ना बानह, बीर र लोरिक  
 बियहिय पृष्ठ ले ना बतिया सुबवन से  
 काहुय लेइहं ना मंठवाह, कइ रे बेचइ  
 तब फेरि बोललि ना गोपिया बाइ गुवालीनि  
 मंजरीय बोललि ना लरमवा कइ रे बोलऽ  
 बलकुन हमके ना बेसवा कुछ ना मीलत  
 इहै मिलि जातइ बिजुलिया तर रे वारइ  
 मंजरीय झंखइ ना भीतरे मनवा में  
 जइसे रहल बिजुलिया रे हमार  
 चइलिय सूवा से सइयां रे भइल लइइया  
 सूबवाह, मरलेसि ना सइयां के बड़ि रे याई  
 ओनकर हइवाह, हंसियवा जे लेइये लिहलेन  
 इ भाई हवइ बिजुलिया रे हमार  
 ओहि तवने ना दिनवा समइया

(२६०)



के फेरि ओहू समइया कऽ हाल  
अब फेरि देखहू, ना हलिया ओठियन कऽ  
लोरिकाह, बोलल लरमवा कऽ बोल  
आजु भाई गोपिया ना सुनबे तूं गुवालिन  
एठियन मनबे कहनवा हमारऽ (२७०)

जब भाई मिलि तरवरिया दमवा में  
अब लेइ जाबेह ना तोहउं रे उतारी  
उहवां से उठलि ना धनवाह, रे मंजरी  
ओहि दम गइलि बिजुलिया किहां रे ठाड़  
हथवा में लेइकह, बिजुलिया जे तर रे वरिया  
उहै भाई बोलति फरकवांह, जाइ रे ठाड़  
आजु कहैं सूबाह, ना सुनिलह, मोर पूरूबहा  
एठियन मनबह, कहनवांह, रे हमार  
बांहवाह, में हमइं लऽकाड़िया जे जुट रे वइबऽ  
एहि घरी लागिय बेवरवाह, केनि रे तीर  
हमहू करीं असननवा बेवरा में  
अइसन लंइय ना जलवा में नह रे वाइ  
जब हम एकइ ना बापवा के होबइ बिटिया  
के फेरि एकइ पुरुसवा के बहु रे यारि  
वरम्हा जी छांड़ि दह, जे खंगरवा जे सरजू से  
हमहू जे लेइ सतियवा जे होइ रे जाब  
ओहि घरी सुनह, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
लोरिकाह, सुमिरत दुरूगवाह, वाइ रे माइ  
आजु कहैं सुनबेह, भगवती जे माई दुरूगवा  
बियही चढ़ति ना चितवा पर लेइ रे वाइ  
देवी माई अयसिय ताकतिया जे देबि बढ़ाई  
बियही जे जरल ना तगिकौ पर हमार  
एतनाह, कहि कऽ अहीरवा जे बीर रे लोरिका  
चित्ताह, देहलेसि ना नदिया पर गड़ रे वाइ  
ओहि घरी लेइकह, तरवरिया जे धन मंजरिया  
हर घरी गोताह, बेवरवा में मारि रे देई  
ओहि दिन रोवत भीमलियाह, बाइ रे केंवटा  
रोइ रोइ धरइ मंजरियाह, कनि रे गोड़  
आजु बाबू हमरी जियकवा जे छोड़ि रे देबऽ  
मांजरि हमसे गलतिया जे होइ ये जाइ (२८०)

हमहू करीं असननवा बेवरा में  
अइसन लंइय ना जलवा में नह रे वाइ  
जब हम एकइ ना बापवा के होबइ बिटिया  
के फेरि एकइ पुरुसवा के बहु रे यारि  
वरम्हा जी छांड़ि दह, जे खंगरवा जे सरजू से  
हमहू जे लेइ सतियवा जे होइ रे जाब  
ओहि घरी सुनह, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
लोरिकाह, सुमिरत दुरूगवाह, वाइ रे माइ  
आजु कहैं सुनबेह, भगवती जे माई दुरूगवा  
बियही चढ़ति ना चितवा पर लेइ रे वाइ  
देवी माई अयसिय ताकतिया जे देबि बढ़ाई  
बियही जे जरल ना तगिकौ पर हमार  
एतनाह, कहि कऽ अहीरवा जे बीर रे लोरिका  
चित्ताह, देहलेसि ना नदिया पर गड़ रे वाइ  
ओहि घरी लेइकह, तरवरिया जे धन मंजरिया  
हर घरी गोताह, बेवरवा में मारि रे देई  
ओहि दिन रोवत भीमलियाह, बाइ रे केंवटा  
रोइ रोइ धरइ मंजरियाह, कनि रे गोड़  
आजु बाबू हमरी जियकवा जे छोड़ि रे देबऽ  
मांजरि हमसे गलतिया जे होइ ये जाइ (२९०)

हमहू करीं असननवा बेवरा में  
अइसन लंइय ना जलवा में नह रे वाइ  
जब हम एकइ ना बापवा के होबइ बिटिया  
के फेरि एकइ पुरुसवा के बहु रे यारि  
वरम्हा जी छांड़ि दह, जे खंगरवा जे सरजू से  
हमहू जे लेइ सतियवा जे होइ रे जाब  
ओहि घरी सुनह, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
लोरिकाह, सुमिरत दुरूगवाह, वाइ रे माइ  
आजु कहैं सुनबेह, भगवती जे माई दुरूगवा  
बियही चढ़ति ना चितवा पर लेइ रे वाइ  
देवी माई अयसिय ताकतिया जे देबि बढ़ाई  
बियही जे जरल ना तगिकौ पर हमार  
एतनाह, कहि कऽ अहीरवा जे बीर रे लोरिका  
चित्ताह, देहलेसि ना नदिया पर गड़ रे वाइ  
ओहि घरी लेइकह, तरवरिया जे धन मंजरिया  
हर घरी गोताह, बेवरवा में मारि रे देई  
ओहि दिन रोवत भीमलियाह, बाइ रे केंवटा  
रोइ रोइ धरइ मंजरियाह, कनि रे गोड़  
आजु बाबू हमरी जियकवा जे छोड़ि रे देबऽ  
मांजरि हमसे गलतिया जे होइ ये जाइ (३००)



केहू के कहलेहू, बा हमहूँ जे तोहें बतावऽ  
आजु भाई हम नाहि ना बीपति करीं तोहार  
सुबवा के हुकुम ना बोहवा में लागि रे गइनी  
अब तब कइलीय ना नइया के तोहें रे पार  
ओहि दिन सुनहू, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
केतनाहू, पापइ ना तोहंउ के पड़ि रे जाइ  
कवनो दिन बाल ना बचवा जे मोर रे लगिहंइ  
कइसे देबइ ना जे रोलिया जे हम चुकाइ  
सुलगलि ना अगिया बाइ चितवा कइ

(३१०)

आ फेरि गइलि मंजरियाहू, रे ढकाइ  
जवने घरी देखति ना बेसवाहू, जे बाइ चनइनी  
ओहि घरी दांतनि अंगुरिया जे बानी चवात  
अब कहें हो हो ना दइबाहू, मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलहू, ना मंजवाहू, रे लिलार  
आ जेकरा प्रियहिया जे जंघवा के जरलि  
आ जेके तनिकव दरदिया जे नाहि रे बाय  
आजु भाई ओढ़री ओढ़रिया के कवन रे गनती  
हमन केलिय पूछतवा जे दइव रे बाइ

(३२०)

उहवां से डांकल अहीरवा जे बीर रे लोरिका  
जाइकेनि चेचुर धइलवा जे देख रे बाइ  
मंजरी के घइकहू, चेचुलवा जे खीचि रे लेहलेन  
ठोकरे से मरलेनि ना अगिया जे गइ छितराइ  
ओहि घरी लेइकहू तमुइया में धुसुरि गयनऽ  
ग्वालिनि करत ना हाइलवा जे चलि रे जाइ  
आजु कहें हो हो ना दइवाहू, मोर नारायन  
का बरम्हा लिखलहू, ना मथवाहू रे लिलार  
आजु भाई कलियां ना खोइलनि नाहि पति रे अइनीं  
जे आजु गइलिनि ना बोहवा में पस रे बाइ  
देख भाई कलियउ जे लहटल सुबवा रहल  
आजु ओके लेइ गइल तमुइया जे ओलि रे याइ  
अब त गुवालनि बोहवा के

(३३०)

घरवांहू, खोइलनि से बतियाहू, देहि जनाई  
देखु बुढ़िया कलियो के रास्ता रहल रे ऊहइ  
गुंडा लेइ गयल ना मंजरी के तन खरीदइ  
अब भाई तम्भुव में नाहीं जे फेरि देखइनी



कवनेह्, गइयांह्, मुलुकवा में चलि रे गइनीं  
 एतना जे कहत ना बतियाह्, जे खोइलनि से  
 खोइलनि बोललि लरमवाह्, कइ रे बोलऽ  
 आजु नाउ देलेसि ना गिदड़वा जे हम धराई  
 गीदड़ हम भयल बा कल रे कान (३४०)

लरिकाह्, लेलेहना बुढ़ियाह्, रे खोइलनी  
 रेंगल जालइ अजइया केनि रे घरे  
 अजईय जाइकह्, ना देखत बाइ रे घरऽय  
 ओहि दिन बोलल ना बानी धनि खोइलनि  
 बेटवाह्, सुनबह्, अजइयाह्, रे हमार  
 बहुअरि हरि गइलि लोरिकवा क बोहवा में  
 ओकर नाहि पाताह्, ठेकनवा रे देखातऽ  
 जवन दिन भइयाह्, ना रहलंह, मोर रे लोरिका  
 अजइय हमरेह ना घबरीय रे फलनियां (३५०)

लोहाह्, करत ना बानह्, रे लोहारइ  
 आजु कहें ना लोरिके के बरिअइयां  
 गदहाह्, करत अजइया जे तोर अनेरइ  
 तेकर बियहिय ना हरि गईल बोहंवा में  
 लेइ आव पाताह्, ना तोहंइ रे ठेकानइ  
 साइत के कवही के अहीरवा जे फेरि रे लवटी  
 तोहके पूछिय ना हलिया जे दुइ रे चार  
 ओहि दिन काहेह्, झगड़वा जे दुइ रे चार  
 कइसे हरि गइलि बियहिया जे चेला तोहार  
 एतना जे कहत ना बतिया जे बाइ रे ओठियन  
 आजु फेरि अजयी बोललवा बा थुथु रे, कार  
 आजु हम नाहीय ना बोहवा में बुढ़िया जइबऽ  
 ना कुछु करब ना कमवाह्, तइ रे ख्याल  
 अइसे हम धीरि के सगरवा में चलि रे गइलीं  
 एकदम साकल ना बोहवांह्, रे उजारि  
 आजु बनि गयल ना तिरवा जे कोलवन कऽ  
 उह्णां से भगली गउरवा में अपने रेंगाई  
 आजु भाई तिरियाइ ना घरवां जे कढ़ रे अवलीं  
 छ महीना पियली गइया के हमरे दूध  
 एतना जे कहत ना बतिया जे लेइ ये बाइइ  
 आजु घोबी निरनह ना बतिया रे गुनति बाइ (३६०)

(३७०)



आजु कहैं हो हो ना दइवाह्, मोर नारायन  
 का तुय भयलह्, मरदवाह्, कइ रे ओर  
 साइत के चेलवाह्, लवटि रे एहि रे गउरा  
 चेलवा से कवन ना मुहंवा जे देब देखाइ  
 का जानी का देबह्, जबबवा जे चेलवा के  
 जेकर हरलि बियहियाह्, जे देख रे बाइ  
 तब फेरि बोलल अजइया जे लरमें से  
 बियही ते मनबेह्, कहनवांह्, रे हमार  
 आजु कहैं कवनेह्, ना दिनवांह्, राम समइया  
 के फेरि ओहू समइया कइ रे हाल  
 आजु कहैं सुनलेसि ना बिजवा रे धोबिनिया  
 बोलत बाइइ लरमवा कइ रे बोल  
 सइयाह्, नाहक मरदवाह्, रे तूं भइलऽ  
 अब होइ जातइ जननिया कइ रे रूपइ  
 बलुकन पहिरि पहिरनाह्, तूं हमाऽर  
 आपन लेइ जाह्, पहिरनाह्, हमहूँ के  
 हम जाब सांसड ना बोहवाह्, रे मंझार  
 जाइ हम पता लगइबइ देवरानी कऽ  
 तब हम आइबि गउरवा देख रे गाँव  
 अजई आपन पहिरन जे छोड़ि रे देनऽ  
 धोबिन के पहिरत ना लुगवा जे फुनि रे बाय  
 आजु भाई बइठि ना लुगवाह्, रे पहिरि कऽ  
 बिजवा आपन समनिया जे कस रे बाइ  
 ओहि घरी अंगवांह् ना कसले जे बा समनिया  
 आ फेरि गोरेह्, बदनियांह्, रे तमाइ  
 एक हाथ सकतिय ना डंडवाह्, रे उठवले  
 आ तड़कलि बयालिस जाइ रे हाथ  
 जवने घरी बहरा ना गउवां बाहर भइलीं  
 एक ठेइ बाइइ सेमरिया कइ रे पेड़  
 आजु कहैं डांकति चम्फवा जाइ रे बिजवा  
 ओहि जाके मारति अवरिया जे देख रे बाइ  
 अब कहैं गिरलि सेमरिया जे अरराइ कऽ  
 आ फेरि धोबी के कानवा जे सबद रे जाइ  
 ओहि घरी निकलल ना धोबियाह्, खरबराइ कऽ

(३८०)

(३८०)

(४००)



लुग्गा फाटिय छोड़तवा जे बान रे जाइ  
जाइकेनि हथवाह्, हा जोड़िय के बाइ ना बोलति  
बियही ते मनबेह्, कहनवांह् रे हमाऽर  
आजु तुंय दे द ना पहिर ना देख हमके  
हम तोहार लेबइ ना पतवाह्, रे ठेकान  
आजु भाई तिवइ ना जतिया जे जानि जाब्यऽ  
अब चढ़ल जातोय रइनिया जे दलि रे तोर  
जवने घरी तिवइ ना होइ के रन जिति अइबऽ  
आजु से झूत्रि जाइ बंसवा के मोर रे नांव  
रंगल ना धोबिया ओठियन से

(४१०)

अब चलि गयल झरियवा के पासइ  
झरियाइ मुने झा हथिया लेइ ये घोड़ा  
उहे भाई बतह ना चरत रे अ भेड़ा  
घुमि घुमि पियंइ झरियवा मेनि जलइ  
ओहि घरी रंगल ना बीरवा रे रंगावल  
अब चलि गइनह्, गडयवा केनि रे दारइ  
आ फेरि खोखरि ना पेडवा बाइ रे पेड़हनि  
ओही घरी गयल अजइया बा घुमुरि  
जवने घरी भयनह ना विहना रे भुरूहुर  
पुनि भाई देलेह कउववा वाई रार  
आजु भाई छुटलंह ना हथिया देख रे घोड़ा  
घुमि घुमि ओहिय ना बोहवांह् रे मझारइ  
अब भाई लेलह्, अजइया अपने सालि  
आजु कहें घोड़वाह्, पोंछिया काटि रे देला

(४२०)

उटवनि के काटइ ना दुनो जाइ रे कान  
हथियन के काटइ ना कोखवा लेइ रे कान  
हांथिय ऊंचीय चढ़इया पर रे जाती  
अब त होतइ घरियवा में उदि रे यान  
उहं भाई गइलि सिकाइति लोरिके के  
लोरिकाह्, मानह्, मालिकवा रे हमारऽ  
एक ठे तूंही जबरवा बोहवा में  
तोहरे जे जावर ना बांहवा नाहि रे कोई  
का जानि काहां से जावरवा आइ क टीऊकनऽ  
हांथीय घोड़ा भयल बा उदि रे यान  
तब कह बिनाह्, न सूड़वा कानवा कऽ

(४३०)

(४४०)



हाथिन घोड़ा भगइनह खय रे कार  
 ओही घरी रेंगल ना ओठियन से बीर रे लोरिका  
 हथवा में ले लेह बानइ ना तर रे वार  
 एकदम टहरइ ना बोहवाह् रे मंझारी  
 घुमि घुमि देखत घरियवा के बाइ रे गाइ  
 ओहि दिन बोलल अहीरवा जे बीर रे लोरिका  
 दरियांह् करइ ना बेड़वांह् रे जबाब  
 आजु कहैं सुनि लेइ सुघरवा के झरइता  
 अब तेंइ निकलि ना अइते मय रे दान  
 एतना जब सुनत ना बानह्, गुरु अजइया  
 अब फेरि निकलल खोंडरवा से खरबराइ  
 ओही घरी दुनोह् पयंतरा जे करे रे लगऽनऽ  
 आ फेरि गयनऽ अवरिया पर नगि रे चाइ  
 ओही घरी बोलल ना गुरुवाह्, बाइ अजइया  
 आजु भाई आगेह् ना मरबेह्, तूइ रे सुबवा  
 जवन तोरे अवरिया में आइ रे जाइ  
 तब फेरि बोलल अहीरवा जे दोह रे राइ कऽ  
 सुबवाह्, ते मनबेह्, कहनवाह्, रे हमाऽर  
 देखु भाई आगेह्, ना घउवा जे मारि मारऽ  
 ना त घाव पीछेह् ना रखबह्, रे जोगाइ  
 हमरेह् गोरू के किरियवा जे बाइ अखवना  
 मारबि जे गइयाह्, अवरिया जे आगि रे बाइ  
 एतनाह्, सुनति ना ओठिन बा अजइया  
 अजई फूंकति चाकतिया जे बाइ रे जाय  
 जवने घरी बचि गय ना मारय लोरिके के  
 अब फेरि गयल ना ओठियन सिर रे हाइ  
 आजु कहैं रोकत ओड़निया के बाइ रे लोरिका  
 जेवनह्, पछिलाह्, दरदिया जे हलि रे जाइ  
 ओहि दिन हहरल मरदवा बा बीर रे लोरिका  
 अब फेरि मनबह्, कहनियांह् रे हमार  
 अब भाई चारिय ना कोनवांह्, घुमि रे गइलीं  
 कतो नाहि देखल अवरिया के हमरे घाइ  
 इ घाव मारत ना गुरुवा जे ओने अजइया  
 दूसर मारय दुनियवां में नाहि रे कोय  
 एने सुनत बा गुरुवा रे अजइया

(४५०)

(४६०)

(४७०)



डंडा खींचि के गयनह्, ना उघि रे राइ  
 दुन्नोह्, गरवा ना जोरिये के रोवे लगनऽ  
 लोरिकाह्, पूछत लरमवा के बाड़े रे बोल  
 आजु कहें गुरुवाह्, ना सुनिलह्, मोर अजइया  
 एठियन मनबह्, कहनवांह रे हमार

(४८०)

जवन गुरु अइसइ अवरिया जे तोहार चलल  
 कहें मोर जूझत संवरूवाह्, जे सर रे दार  
 अब फेरि तड़केह्, ना देत बा रे जबाब  
 चेलवाह्, आयल गोहरिया जे संवरू के रहले  
 अब फेरि भइलीय रयनियांह, पर रे ठाड़  
 जवने घरी बाजल ना तीरवा जे कोलवन कऽ  
 सोझइ गयल करेजवाह्, रे दुघारि

कइसंउ कइसंउ ना घरवा जे जुटि रे गयनऽ  
 घरे जाके दिहलीं ना तिरवाह्, रे निकालि  
 खनइ ना बगइ ना गुरवा जे पीरै लिहलेन  
 तब फेरि बचलि जिनिगिया जे चेला हमार

(४८०)

सुनबह्, ना गुरुवा जे मोर अजइया  
 एठियन मनबह्, कहनवा जे देख हमारऽ  
 कवनउ हमरेह्, ना आगवा के बल रे वालइ  
 कहां कहां बानह्, ना करवा जे देख हमारइ  
 तब फेरि बोलत ना गुरुवाह्, बा अजइया  
 अब भाई मनबह्, कहनवा जे चेला हमार  
 आजु तोहार नन्हुवां ना गांवे में रहल घोरइया  
 तोहरे रहल लछिमिया के अग रे हार

उहे भाई बाड़इ गउरवा के गलिया में  
 उहे बाड़े झोंकत ना भुंजवा के भर रे साइ  
 उहे भाई झोंकत भरसइया जे बानऽ  
 ओहि घरी सुनह् ना हलिया लोरिके कइ  
 लोरिका बड़े सबेरवा के जून

(५००)

आ फेरि देलेनि हुकुमिया लगाई  
 आजु मोर सुनह्, नोकरवा सिपाही  
 अब चलि जाबह्, गउरवा हो गांवे  
 जवन बाड़े ना भुजवा हो किहां  
 नोकर बाड़े झोंकत ना भरसाई  
 कहि द पूरबी ना राजा बोहवा में

(५१०)



टीकल बान पूरुबवा हो पाटइ  
 ओही घरी कइलन बलउवा नन्हुवा कऽ  
 का जानी काहे ना मतलब लेइ जे बानऽ  
 ओहि घरी छूटल सिपहिया ओठियन से  
 रेंगल जानहू, ना भुंजवा के दर रे बार  
 ओहि घरी देखहू, ना भुंजवाहू, कइ रे हलिया  
 भुंजवा कहत ना ओठियन अर रे थाई  
 आजु भाई हमहू ना बहुत रे जियवलीं  
 बतकच लागत करेजवा जे बान हमार  
 इनके नाहीं हम ना जाये देव रे बोहवा  
 चाहे केहु बलावे मलि रे कार

(५२०)

एतना जब कहत ना दनिया सिपहिन से  
 अब कहि गयनहू, ओठियन विधि रे राई  
 आजु भाई जवरीय ना नन्हुवां के लेइ रे धइलेनि  
 धिचले तन ले ना बोहवां में बान रे जात  
 ओही घरी सुनहू न हलिया ओठियन कइ  
 बोहवा से चलल ना नन्हुवा बा ढोरइया  
 ओहि दम रेंगल तमुइया पर रे जालं  
 जहवां बाड़े अहीरवा बीर रे लोरिक  
 ओहि ठिन देखत समनवां परि रे गयनं  
 नन्हुवा देखतइ सइलवा पहि रे चानइ  
 ओहि घरी सुनहू, ढोरइया कइ रे हालइ  
 ओहि घरी गइल ना अंखिया बाइ रे मिलत  
 ओहि घरी उठल ना राजवा बा बीर रे लोरिक  
 दरियांहू, करत ता बेड़वाहू जे बाइ जबाब  
 आजु कहैं सुनबहू, ना नन्हुवा तूं ढोरइया  
 एठियन मनबहू, कहनवांह रे हमार  
 आजु भाई भाई दहू, जे कुसलिया घरवा कइ  
 कइसन बानहू, ना घरवा के सगरे लोग  
 ओहि दिन सुनहू, ना नन्हुवा के बजनिया  
 बोलत बाइइ ना बतिया खिसि रे याई  
 आजु बहनोइयाहू, ना सुनिलहू, मोरि रे लोरिक  
 एठियन मनबहू, कहनवांह रे हमारइ  
 जाहि दिन हमहूँय ना बोहवा में टिकि रे गयनऽ  
 बड़ बड़ भयल जातनवां रे हमारइ

(५३०)

(५४०)



कवन भाई दूधइ मंठवा के रहलीं खातइ  
हम भाई बाड़इ धोवनवा रे हमारइ  
आजु कवनो कामइ जब देसवा में न मिललं  
जाइकेनि भुजा के झोंकति बाइ रे भरसोइ  
ओहि ठिन बोलल मरदवा जे बाइ रे लोरिका (५५०)  
तुरतेह करइ ना बेड़वांह रे जबाब

आजु नाहि कामह्, पीपरिया में चलि रे जात  
अब तुंय ले आवह्, ना पतवाह्, रे लगाइ  
कइसन बानीह लछिमिया पिपरिय में  
केतना बचलि लछिमिया जे मोरे रे बाइ  
तब फेरि बोलल ना नन्हुवाह्, जे बाइ ढोरइया  
अब बहनोइया नां सुनिलह्, रे हमार  
अब हम जाबइ पिपरिया जे दुईयं जने  
जाइकेनि कोलवन के घरवां रे चलि जाय  
ओहि घरी चिन्हले ना कोलवा जे बांय चंडरवा (५६०)  
मारि केनि देइहइ पीपरिया में हमके बाइ

तब फेरि बोलल अहीरवाह्, बाइ रे लोरिका  
दरियांह्, करत ना बेड़वाह्, रे जबाब  
तुंय नाहि पहिलेह ना अपने जे घरे रे जाब्या  
जवन तोहार बाड़इ बियहियाह्, आजु रे एक  
जाइकेनि उनसे ना घरवां के भेंट रे करऽ  
सामी के उ ना करिहंइ पहि रे चान  
तब जान कोल चंडरवा जे नाहि रे चिन्हहइं  
तूं भइया जाबइ, पिपरिया जे दइ रे पार  
जेह रेंगल ना नन्हुवा बाइ ढोरइया (५७०)

एकदम पिपरिया बाइ रे पाल  
अब धइ लेलेह्, डहरिया जे पिपरी के  
अब फेरि लेहले रहतवा बा तड़ि रे याइ  
एकदम रेंगल ना अहीराह्, रे रेंगावल  
चलि गयल कामह् पिपरिया जे दइव रे पार  
एकदम खरकाह्, अड़रवा पर चति ले गयनऽ  
जहवांह्, रहना, ना कोलवाह्, रे चंडार  
आजु भाई बइठि खरकह्वा पर रे गयनऽ  
आ फेरि देखइ ना नन्हुवा के रूप सरूप  
ओहि घरी सुनह्, ना हलिया देवसी कऽ (५८०)



ऊह् भाई थोड़ थोड़ करतवा बा रे पहि रे चान  
जइसे भाई रहइब रगवा जे अहीरे कय  
अब जवन गउराह् ना अइनह् रे बनाइ  
उहे भाई हउवै अहीरवा कइ ये पीठइ  
इनसे पूछ ना बतिया जे अर रे थाइ  
ओही घरी मुनह् ना हलिया नन्हुवा कइ  
ओहि दिन रेंगल ना नन्हुवाह् बा ढोरइया  
एकदम पहुँचल पिपरिया बाइ रे पाल  
अब धइ लेलह् डहरिया जे पिपरी के  
अब फेरि लेहले रहतवा बा तड़ि रे आइ  
एकदम रेंगल ना अहीराह् रे रेंगावल  
चलि गयल कामह् पिपरिया जे दइव रे पाल  
एकदम खरकाह् अड़रवा पर चलि रे गयनऽ  
जह्वांह् रहनह् ना कोलवाह् रे चंडार  
आजु भाई बईठि खरकवाह् पर रे गयनऽ  
आ फेरि देखई ना नन्हुवां के रूप सरूप  
ओहि घरी मुनह् ना हलिया जे देवसी कइ  
उहे भाई थोड़ा थोड़ा करत अब पहि रे चान  
जइसे भाई रहइ बारागवा जे अहीरे कऽ  
जवन गउराह् ना अइलंइ रे बनाई  
उहे भाई हवई अहीरवा कइ रे पीठल  
इनसे पूछ ना बतिया जे अर रे थाई  
ओही घरी मुनह् ना हलिया नन्हुआ कय  
नन्हुवाह् बोलल लरमवा कइ रे बोल  
आजु भाई बहुत ना ज्ञापट हमरे परलं  
बीतनह् नगर गउरवा गुज रे रातऽ  
दिनवाह् काटत ना देसवां देख रे रहलीं  
आजु भाई सब दिन ना गउवा हम चरावत  
दुधवाह् हम खइलीय ना टेमवा दुइ ये जून  
हमके मंठाह् सपनवा होइ रे गयल  
लछिमी पीहइ बंटइयां चलि रे गइलीं  
गुलरी के रक्सर जिनगिया बाइ हमारऽ  
चलि चल हमहूं पीपरिया देख पाल  
पीपरी में करब ना संगवा कोलवन कय  
अब फेरि खाबय लछिमिया कइ रे दूध

(५६०)

(६००)

(६१०)



एतनाह्, कहत ना नन्हुवा जे बा ढोरइया  
आ फेरि सुन देवसियन कइ रे हाल  
अब कहें सुनह्, ना नन्हुवा जे मोर ढोरइया  
एठियन तूं मनबह्, कहनवांह्, रे हमार  
बलुकन एकइ ना जतिया तूं पतिया रहत.....

(६२०)

तब तूंय रेहतह्, पिपरिया जे गढ़ रे पाल  
तोहार भाई हवइ बारगवा जे अहीरे कइ  
आजु हमार हवे बारागवा जे दल रे कोल  
आजु कहें कवनेह्, ना दिनवां राम समइयां  
नन्हुवांह् बोलल लरमवाह्, कइ रे बोलय  
देवसीय मनबह्, कहनवांह्, रे हमार

अब भाई नाहि ना हमहुँय रे जइबऽ  
हम भाई रहवि ना एठियत कोलवन में

हमहं कोलइ बारागवा रहि रे जाबइ  
तब कहें सुनह्, ना हजिया ओठियन कय

(६३०)

नन्हुवांह्, बोलनऽ ना बतिया रे लहाई  
बलुकइ कोलइ चंडारवा होइ के रहबि

दुधवा खाव लछिमि क दुनो रे जूनइ  
एतनाह्, कहत ना नन्हुवांह्, जे बा ढोरइया

अब कोल देनइ मोकमवा जे बिद रे देई  
आजु भाई लेइ आवऽ ना भठियाह्, रे तोराइ कऽ

नन्हुवां के जातीय'ना पंतिया में कइ रे ल्या  
ओहि दिन मोकमवाह्, बऽदि रे गइनं

दिनवाह्, धइलें बा कोलवाह्, रे चंडार इ  
आजु भाई भट्टिय ना देहलेन तोर रे वाई

(६४०)

भठियाह्, टूटलि ना बानीय ओहि रे दम्मइ  
कोलवाह्, लेलेह्, भठियवाह्, चलि रे गयन

संझियाह्, के बइठल कउड़वाह्, लेइ रे भेदी  
ओहि घरी सुनह्, ना हलिया ओठियन कऽ

सबकेनि बंटल ना दोनवा लेइ रे बानइ  
दोनाह्, भरि भरि दरूइया वाड़े रे पीयत

नन्हुवाह् बइठल लवठवाह्, किहाँ रे बानइ  
अगवाह्, लेले ना दोनवा देख रे बानऽ

उहे भाई धइरह्, दरूइया पीपरी में  
नन्हुवांह्, धरइ ना दंतवा कइ रे दोना

(६५०)



उहो भाई मुंहहि ना झुठही बा लगवले  
 दारू पीयल नरकवा मेंनि रे जाला  
 आजु भाई ओहें ना पनियाह्, घुमि रे गयनं  
 तब फेरि बोलन ना नन्हुवां जे देख रे बाय  
 आजु भाई सुनह्, ना बतियाह्, मोर चउधुरी  
 कहनाह्, मानह्, ना एठियन रे हमार  
 देख भाई तहनो ना लोगवा जे अब परोसव  
 अब फेरि चली रसोइयाह्, रे हमार  
 ओहि दिन नन्हुवा बोतलवा जे लेइ रे लेला  
 उझिलत बानह् ना कोलवन रे बनाइ  
 जवन घरी पीयडं ना कोलवाह्, रे अगड़िया  
 सिसका भरल कउड़वा किहां रे जाय  
 कवनो कवनो एहर ना गइनह् ढंगि रे राई  
 कवनो कवनो ओहर गिरलवा जे देख रे बाइ  
 ओहि दिन मुनहना हलिया जे ओठियन कय  
 नन्हुवाह्, ऊठल मरदवा जे देख रे बाइ  
 अगियाह्, खोरिकऽ कउड़वा जे तेज रे कइलेन  
 अब फेरि देखह्, कउड़वा के हालि रे चाल  
 कोलवन के घइ धइ मुंहवां जे हिचि रे देला  
 अब भाई देलेसि कउड़वा पर जाइ रेंगाइ  
 बहुत कोल जरियाह्, ना मरियाह्, सब रे गयनं  
 ओहि घरी लागल टिकरिया जे पुर रे पाल  
 सुनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय  
 नन्हुवांह्, उठल ढोरइयाह्, लेइ रे बानऽ  
 एकदम हलल अड़रवाह् मेंनि रे गइन  
 जहवां पर बाइइ ना गइया रे कलानी  
 गइया से बोलत ना नन्हुवां पुनि रे बाइई  
 अब कहे सुनबह्, लछिमिया मोर कलानी  
 लछमीय आयल सेवकवा हो तोहाऽ  
 गउवां में आयल मउवरवा रे तोहारइ  
 टीकल बानह्, ना बोहवांह्, रे मझारइ  
 हमकेह् भेंजलनि ना पीपरीय रे पाल  
 केतनिउ बाड़े लछिमिया रे हमार  
 ओहि दिन बोलल ना गइया बाइ कलानी  
 अब फेरि मनबाह्, ना कहना नान्हु हमारऽ

(६६०)

(६७०)

(६८०)



आजु भाई जेतने ना नातइया कोलवन कइ  
 नाथि नाथि देहलनि ना गइया हंक रे वाई  
 आजु भाई तीनि सइतिया बाइ रे घरी  
 कोलवन के बिटियाह्, गवनवां देख रे होइहं  
 आजु भाई आजुय ना सातवां दिन रे साइति  
 अब पड़ि गइलि लड़िकियन कइ रे बाइइ  
 एहि दांड होइहंइ गवनवां जे लेइ रे बटुरल  
 बटुरइ देइ दह, ना लछिमिया जे चलि रे जाइ  
 आजु भाई तितिर ना बितिर होइ रे जइहंइ  
 पाछेह्, का करिहंइ सर रे दार  
 पंछवाह्, बइसि के मोअरवा जे देख रे अइहंय  
 का करिहें एही पीपरिया जे पुर रे रवाइ  
 आजु कहें देखह्, ना हलियाह्, नन्हुवां कऽ  
 नान्हुवाह्, चलल ना बानह्, ओहि रे दम्मऽ  
 अब भाई लेहलें डहरियाह्, वोहवां के  
 बोहवांह, आयल रे आन्हुवाह रे मझार

(६६०)

(७००)

### लोरिक द्वारा पीपरी पर चढ़ाई—कोलों से युद्ध

तब तक मुनह्, ना हलियाह्, लोरिके कऽ  
 उहो भाई बइठल कुरुसियाह्, पर रे बानऽ  
 अब जुटि गयल ना नन्हुवांह वा ठोरइया  
 अब फेरि बइठल पजरवांह, लेइ रे बानऽ  
 अ बहनोइया नाह्, मुनिलह मोर लोरिका  
 कहनाह्, मानह्, ना एठियन रे हमारऽ  
 देख भाई लछिमीय ना कहले वानी रे बातऽ  
 आजु कुछ गइयाह्, करत रे मत रे मती  
 अबहीय बहुत ना गइया कुछ रे रहनीं  
 तवने बांयह्, ना कोलवा साइति रे धइले  
 उहे देहइं दइजवा लल रे कारी  
 आजु के सतयें ना दिनवा जे कोल रे करिहंइ  
 छितिर बितिर लछिमिनिया जे होइ रे जाइ  
 एतना जे कहत ना नन्हुवां जे बाइ ठोरइया  
 लोरिका के गयल ना मनवा रे बइठि  
 ओहि घरी बोलल अहीरवा जे बीर रे लोरिका  
 आजु भाई दुदु हजमवा जे उठि रे जा

(७१०)



ओहि घरी दुदुवाह, हजमवा जे उठि रे गयनऽ

नन्हवां के करत बलइया जे लेइ रे बाइ

(७२०)

केनहुय दाड़िय ना नहवां जे बायं रे काटत

केनहुय काटत बंगलवा जे बान रे बाय

आजु कहें सगरे समनिया जे बनीये जे कानी

नन्हवांह, के जोड़ा बा घोतिया मिलि रे जाइ

देहियां के कुरुता कमिजिया जे मिलि गयनऽ

नन्हवा के गयनऽ सिंगारवाह, रे बनाइ

ओहि दिन बोलल मरदवा बा बीर रे लोरिका

नन्हवां ते मनबे कहनवांह रे हमार

देखु भाई बइठि बोहवाह, में ना देखु रे रहबे

एठिन देखिहऽ ना बोहवाह, के कइ रे हाल

(७३०)

अब हम आपन लछिमियऽन केनि ओर

जाइ केनि आपन लछिमिया जे लव रे टइबऽ

तब बड़ अहंइ बंसवा के मोर रे ओर

जवने घरी कसइ ना घोड़वाह, रे मंगरवा

मंगरा के कइसे भयल बा समरे चुलइ

जिनकर सोने अखरवा रे सोने पाखर

सोनवा के गिरइ ना बकसलि रे लगाम

घोड़वाह, के बान्हें चिटुकवा मथवाह, पर

आजु कहें ले लह पगरिया लरमें कय

जेमें मेघइ डबरूवां धरे रहनं

गोड़वा के बिल्कुल सिंगारवा करे रे लगनं

(७४०)

औ फेरि बारह ना बरवा मोती रे गुहलऽ

और फेरि देले नेउरवा गोड़ रे बान्हि

आजु कहें देखऽ सिंगारवा जे घोड़वा कऽ

आजु भाई सूरज ना ओरिया ताकि रे जालऽ

नउवाह, घोड़ा ताकलवा बा नहि जात

जवने घरी आधी ना रतियाह, निच रे लइयां

घोड़वाह, चलल पछिमवांह तड़ि रे याई

आजु फेरि आधा सरगवा ले ले मंगरवा

अहीरा के हवऽ खियवते बाइ रे जात

ओही घरी सुनह, ना हलियाह, पिपरीकऽ

(७५०)

कोलवाह, सूतल ककरजंवा जे देख रहबऽ

औ फेरि सूतल बिरिन्हिया ओहि रे दम्मइ



ओहि दिन बोललि ना धनवाह, जे बाइ बिरिन्हिया  
 सइयांह, मनबह, कहनवांह, रे हमारऽ  
 देख भाई मृतल महलिया में बाड़ी हम्मइ  
 सपनाह, देखत बाढ़ीय नाह अज रे गुतई  
 जइसे लवटल अहीरवा जे बा पूरूबे से  
 सरगेह नाचत ना घोड़वाह, बाइ रे नाचत  
 ओहि दिन देखइ बिरिन्हिया रे उठाई कऽ  
 कोलवाह, देखत ककरउंवाहं लेइ रे बानऽ

(७६०)

घोड़वाह, नाचत सरगवां मेनि रे नाचत  
 कोलवाह, धनुही ना तीरवा रे उठवले  
 अब फेरि देलेसि सउंजियाह, रे चढ़ाई  
 जवने घरी मारइ एकठवा घोड़वा कय  
 आ फेरि बमकल अकसवांह बाई रे जात  
 जवने घरी बाजल ना तिरवाह, घोड़वा के  
 दुनो ओकर गइनह, पगहवा बा रे नघाइ  
 एकदम लेहलेह ना देइलेह लेइये घोड़वा  
 लोरिका गीरल पिपरिया जे बाड़े रे पाल  
 उतरल ना घोड़वा से बीर रे लोरिका  
 बिरिन्हिय मनवेह, ना मइया कहल हमारऽ

(७७०)

आजु हम अइले पुरुबवा रे हरदियां  
 बीपति परलि गउरवाह, मोर रे गांव  
 अब कहें बीपति संपनिया भोगि रे लिहलीं  
 मातवाह, अक्सर जिनिगिया बाटे हमारऽ  
 आजु हम दूधह ना दहिया कइ खवइया  
 हमकेह, मंठाह सपनवा बाइ रे होतइ  
 आजु हम ओह कामह पिपरी में जइबइ  
 बलुकन कोलेह में मिलिये जुलि रे रहबइ  
 अब हम खावइ ना दूधवा रे अमोखऽ  
 तवन भाई कइलीं चढ़इया जे पिपरी केय  
 अब जुटि गइलीं पिपरिया जे गढ़ रे पाल  
 भइयाह, अइसीय सपनवा जे हमरे देखलेन  
 अब हम देलेनि ना माकानवाह, छोड़ रे वाइ  
 जवने घरी बाजि गयल ना बनवा जे करवंका  
 अब फेरि गिरल ना घोड़वाह, नयना ठाढ़  
 उहो घोड़ा ले लेह पिपरिया में गिरि रे गयनऽ

(७८०)



अब हम जइसे अंगवना में बांड़ि रे ठाड़  
 ओहि दिन बोललि ना बिरन्हिय बाइ कोलिनिया  
 भइयाह्, मनबह्, कहनवांह्, रे हमाऽरइ  
 तोहार हवइ ना जतिया अहीरे कऽ  
 तूं भाई अपने पंडितवा पर होइ रे जावऽ  
 आजु हमार हवइ ना जतिया कोलवा कइ  
 अब हम कोलइ बरगवा हउवंऽ रे बुड़बक  
 तब फेरि बोललि नगरवां रे जबाबइ  
 लोरिकाह्, कहत ना बतियाह्, रे लहाई  
 आजु भाई सुनबह्, ना कोलवा भाई चंडाऽर  
 आजु हम जातिय ना पंतिया लेइ रे लेबऽ  
 अब सार बचलि बा जिनिगिया बाइ हमारऽ  
 अब फेरि बिरन्हिय गइलि बा पति रे याई  
 साचइ अवसर अहीरवा जे बचि रे गयनऽ  
 अइलंह् काऽर, पिपरिया के बांड़ि रे गाँव  
 आजु भाई हमरेह्, नसीबवा में पति करइहं  
 दुइ जून करिहंइ लछिमियन केनि तयनात  
 ओहि दिन सुनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
 लोरिकाह्, बोलल लरमवा क वाड़ऽ रे बोल  
 आजु कहें भइयाह्, ना सुनि ले तूं बिरिनिया  
 एठियन मनबेह्, कहनवांह्, रे हमाऽर  
 आजु भाई अयसिय ना हथवा में आइ रे गयल  
 घोड़वाह्, के मरलह्, जिनिगिया तूं मर रे वाइ  
 आजु कहे घोड़वाह्, मंगरुवा जे तूं जीयवतू  
 अब बान्हि देबह्, पिपरिया जे दइबे पाल  
 कतहुं के गाढ़इ संकेतवा जे परि रे जइहं  
 चलि केनि लेबह्, कामवा जे आपन बनाइ  
 एतना जे कहत अहीरवा बा बीर रे लोरिका  
 ओ फेरि देलेसि बिरिन्हिया जे उहां रे बोल  
 आजु कहैं कानिय करजोरिया में बाइ रे अमरित  
 छिरकन छिरकत ना घोड़वाह्, पर रे बाइ  
 जवन घरी पड़ल नकुलवा जे घोड़वा पर  
 मंगराह् ओठिन भयल बा तइ रे यार  
 ओहि घरी ठनकल ना घोड़वा जे पीपरी में  
 अहीराह्, बानह्, अंगनवा में देख रे ठाड़

(७८०)

(८००)

(८१०)

(८२०)



आजु कहें भइयाह्, ना सुनि ले तुइ बिरनिया  
 एठियन मनबेह्, तूं कहनवा जे देखु हमार  
 आजु भाई अइसीय पियसिया जे हमरे लगलें  
 आजु फेरि गयल करेजवा जे बाइ दुखाइ  
 तनी मइया ठंढाह्, ना पनिया जे घूट पियवतु  
 आजु मोरे तरइ सरीरवा में होइ रे जाइ  
 ओहि घरी गगराह्, लेजुरियाह्, जे गिरनी लेइके  
 देख भाई चडलि जगतिया पर रे बाइइ

(८३०)

अब ठिल देलेह्, गगरवा बा धरती से  
 उहे भाई जानह्, ना गगराह्, रे निपडि  
 जवने घरी बोलति बिरन्हिया जे बाई गगरवा  
 अहीरा चढ़ल जगतियाह्, पर रे जाई  
 ओही घरी बोलत बा बोलियाह्, रे लहाई  
 मइयाह्, केतना ना तरवां बाइ रे पानी  
 केतना दूरवांह्, गहिरवा लेइ रे बानऽ  
 तब तक बिरनिय रे ना बानी रे बुड़वते  
 तब तक धींचलेह्, बिजुलिया जे बाइ रे खांड  
 ओहि घरी गिरि गयल ना खंडिया जे बिरनी पर  
 मुड़ियाह्, गडलि इनरवाह्, मेनि रे बाइ  
 घड़िया गिरलि जगतिया पर बिरन्ही कय  
 अहीराह्, उठल मरदवा जे पुनि रे बाइ  
 जाइकेनि खोललेसि ना गोड़वा जे लछिमनि कय  
 लछिमनि लेलेह् पिपरिया के बहरे राइ  
 आजु कहें कामह्, पिपरिया जे कोलवन कऽ  
 सोनवा के रहलि पिपरिया जे पुर रे पाल  
 उहे भाई मटियाह्, ना कोलवाह्, बाइ गिराइ कऽ  
 ऊपराह्, से देलेह् समनिया जे बाड़ें लगाइ  
 आजु कहें चुइ चुइ खंगरवा जे ओहि रे होला  
 जवन भाई कामह्, पिपरिया जे पुर रे पाल  
 अहीराह्, खोलल ना गोड़वाह्, लछिमनि कय  
 गइयाह्, डहरलि पिपरियाह्, लेइ रे बानी  
 अब चढ़ि जानी एठियन रे सीवानइ  
 आजु भाई मचलि धुवाकर पिपरी में  
 पिपरी में मचलि धुवांकह्, बाइ रे जातइ  
 ओहि दिन सुनह्, ना हलिया जे पिपरीय कय

(८४०)

(८५०)



कोलवा जऽवन देवसिया देख रे रहनऽ  
 चलि गयल रहनह ना जंगल खेले अहेरइ  
 कोलवाह्, बारह ना मनवाह्, कइ रे सूर  
 मारि छन लेलेह्, देवसिया बा कन्हि रे याई  
 देखत बानह ना धुंववा पिपरी कऽ  
 उहे कोल झंखत मरदवा बाइ रे जातइ  
 के फेरि महयाह्, बिरिन्हिया जे मरि रे गइनी  
 चलि भाई देहेलेनि ना अगियाह्, ओन्हे लगाई  
 मइयाह् जरति ना पीपरीं केनि रे पलिया  
 तब फेरि देहलनि अगिया ना लगाइ  
 जाइ फेरि लवटलि अहीरवा बा पूखे से  
 चलि आइल बानह्, पिपरिया दइव रे पाल  
 अहीराह्, भिड़ि कह ना अगिया जे बाड़े लगवले  
 जऽरत वाड़इ पिपरिया जे मोर रे पाल  
 ओहि परे पटकइ मुअरवाह् जे डहरे में  
 कोलवाह्, रेंगल ना अंगवाह्, चलि रे जानऽ  
 जाइकेनि छेकलि अगरवाह्, गोखन कऽ  
 ओहि ठेन लोरिकाह्, ना गइयाह्, बा दरंरत  
 गइयाह्, हुँकह्, ना पनिआह्, होइ रे गइनी  
 अब ओहि बीचे झरियवाह्, मय रे दान  
 कोलवाह्, धरियाह्, ना बानइ देख रे छटकल  
 उहे सोझे छटकल धरियवाह्, बांड रे जाई  
 सबकत बटकत लोरिकावा के देखत रे बानऽ  
 लोहिकाह्, घोड़ाह्, ना बानह्, रे रेंगावत  
 गइयाह् लेनह्, लोरिकावाह्, बहरे राइ  
 अब भाई लोरिकाह्, ना गइयाह्, रे डहर  
 कोलवाह्, मारत ना बनिया रे लहाई  
 जवने घरी मरलेसि ना मलवाह्, बा देवसिया  
 अहीरा के गयल ना गोड़वाह्, जे धयले होय  
 जवने घरी पयलग ना गोड़वाह्, होइ रे गयनऽ  
 पिठिया से लटकत लोरिकावा जे लेइ रे बाइ  
 आजु कहें बुचवाह्, ना टंगवा जे लेइ के दबऽ  
 काटइ बदेह्, ना मुंडवाह्, जे जइ ये हाइ  
 ओही घरी देखत ना घोड़वाह्, जे बाइ मंगरवा  
 उलसि धइलस ना दंतवा रे बनाई

(८६०)

(८७०)

(८८०)

(८९०)



उहवां से उड़ल ना घोड़वा जे लेइये जालहं  
 जाइके घोड़ा गिरल गउरवा जे ओकरे घर  
 अब सुनह् ना हलिया ओठियन कइ  
 घोड़वाह्, आयल गउरवांह, गुजरे रात  
 ओहि दिन सुनह्, ना हलिया ओठियन कऽ  
 अब फेरि ओहू समइया कइ रे हाऽलऽ  
 आजु भाई गिरह लोरिकवा अंगने में  
 देखत बाटं बेटवना लोरिके कइ  
 उहे भाई देखइ सरूपवा अहीरे कऽ  
 दुनोह्, बाड़इ ना गोड़वा रे नथाई  
 ओहि दिन बोलल ना गिदड़ाह्, रे अहीरे कइ  
 दरियांह, करइ ना वेड़वांह, रे जबाब  
 आजु मोरे बाधिल ना मुनिबह्, बीर रे लोरिका  
 एठियन मनबह्, कहनवांह, रे हमार  
 हमकेह् कागर बिजुलिया के दे द धनुही  
 हमें देइ देब संबरूवाह्, दादाह्, तेग  
 हमहुँय मारब ना कोलवाह्, के बढ़ियाइ क  
 अब तोहार देबइ बयरवाह्, सध रे बाइ  
 ओही घरी सुनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
 गिदड़ाह्, ले लेह्, ना धनुहा बान रे जात  
 ओही घरी जाइकह् ना लछिमी के आगे भयनऽ  
 ओहि सेनि देहलसि लछिमिया रे संगेरि  
 कोलवाह् के कतरत ना खडलेसि गाइ रे कलनी  
 अब फेरि चललि गउरवा केनि रे गांव  
 जवने घड़ी गउरा ना अंगवाह्, बाह रे पड़ऽलऽ  
 कोलवाह्, टिटिकल सलरवाह्, मेनि रे बाइ  
 तब सेनि पड़ि ना नजरिया जे गिदरे कय  
 लड़िकाह्, देखत ना कोलवाह्, केनि रे बाइ  
 ओहि घरी खिचकह्, ना बान ना मारि दिहले  
 देबसी तनलेह्, ना तिरवा जे रहि रे जाइ  
 उहे भाई दागलि ना तिरवा जे अभोरिके कइ  
 कोलवाह्, गऽयल ना खयरे में देखऽ संकाइ  
 कोलवाह्, ठड़े ना ठाड़वाह्, गिरि रे गयनऽ  
 ओहि बीचेह्, झरिहवा मय रे दान  
 सुनह्, ना हलिया लोरिके कय

(६००)

(६१०)

(६२०)



लोरिका के कहत आभोरिका लेइ रे बानऽ  
ओही घरी बोलल गिदरवाह्, अहीरे कइ  
अहीराह्, देखह्, ना हलियाह्, रे हवालो  
आजु मोर देलेसि ना तिरवा कोलवन के  
लोरिका के बोलत आरामवा क बाइ रे बोल  
आजु कहें बाविल ना मुनि लऽ बीर रे लोरिक  
एठियन मनबह्, कहनवांह्, रे हमार

(८३०)

आजु भाई देखह्, ना हलिया ओठियन कऽ  
चलि केनि आपन बयरवा ल हो साधी  
तोहार माई मरलीं मुदइया खेतवा पर  
चलि केनि लेब बयरवा आपन रे काढ़ी  
ओहि घरी मुनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽ  
के फेरि ओहुय समइयाह्, कइ रे हाल  
अब कहें रेंगल मरदवा बा बीर रे लोरिका  
अब गेरि लेजेह् पलकिया वा फन रे बाइ  
जवने घरी बइठि पलकिया मे बीर रे गयनऽ  
कहंराह्, लेइलेह्, पलकिया रे उठाइ  
जवना घरी गयल ना उहवांह्, रे सिवनवा  
जहवां पर मारल देवसिया जे बाड़े रे कोल  
ओहि घरी देखलसि ना अहीराह्, बीर रे लोरिका  
कोलवाह्, लेइ लेइ धनुहिया जे बाइ रे तेज  
उहे भाई तन में परनवा जे ओकरे बाड़ई  
अब भाई भइल लोरिकवा के वड़ रे वार  
अब कहें मुनवेह् बेटवना जे मोर रे अभोरिक  
एठियन मनबेह् कहनवांह् रे हमार

(८४०)

हमरे त बिरेहवा कइवा जे नाहि रे पवलीं  
का कहि मरवेह् जे देवसिया जे देख रे कोल  
आजु भाई बोलल बेटवना जे लरमें कऽ  
बाबिल मनबह्, कहनवांह्, रे हमार  
तुयं भाई तनिके धरतिया में ठाड़ रे रहऽ  
हम जात बाड़िय ना कोलवन कइ रे पास  
जवने घरी आयल देवसियाह्, केनि रे पासइ  
खलवे में हिचत ना तिरवा जे आपन रे बाइ  
जवने घरी आपन ना तिरवा जे घीचि ये लेहलेन

(८५०)



अब देखु गिरल ना कोलवा बा भहरे राइ  
ओही घरी उठल मरदवा बा बीर रे लोरिका  
अब फेरि कटलेसि ना मथवा जे जड़ि रे हाय  
आजु भाई मुदई बयरवा जे काढ़ि रे लीहले  
आ फेरि होतइ जस्तनवा जे देख रे बाइ  
आजु भाई खालह् ना मऽलइया जे बीर रे लोरिका  
ओ फेरि बानह् सरीरवा रे बलाइ

(८६०)

ओहि घरी देखह् ना हलिया जे लोरिके कइ  
अब घोड़ होतइ बानइ ना तइ रे यार

आजु कहें दे भाई ना मेंटवा जे दुनो हथवां  
आ फेरि जातइ पीपरवा जे बाइ रे पेड़

(८७०)

आ फेरि जातइ पीपरवा जे बाइ रे पेड़  
ओहि घरी दुनोह् ना घूचवा में दूध रे लेइ कऽ

चम्पाह् डांकल अहीरवा जे पुनि रे बाइ  
आजु भाई तन्निय सा दूधवा जे हिलि रे गयनऽ

लोरिके के छोटइ परनवा जे हाइ रे जाइ  
आजु कहें हो हो ना दइवा मोर नारायन

का बरम्हा लिखलह् ना मंझवाह् रे लिलार  
आजु हमार हलुक सरीरवा जे हाइ रे गइनऽ

कवहुं खालेह् ना उचवाह् गोड़ रे परिहंइ  
आजु कही जाबइ ना मथवाह् रे डंडवाइ

(८८०)

आजु भाई निन्नाह् ना देसवा में उठि रे जइहंइ  
का भाई गइहंइ कलउवाह् कइ रे लोऽगऽ

एतना जे कहत ना मरदवा जे बाइ रे लोरिक  
ओहि जा बानेह् ना गउराह् केनि रे वीच

**गउरा में लोरिक का अभिन प्रवेश और मृत्यु**

सुनह् ना हलिया लोरिके कइ

मनवा में उठल अहीरवाह् के सवेरा

उहो भाई लेहले मजुरवा रे बलाइ

दुअरा पर रालाह् ना दलेह् रे मराई

ना त केनि घुमिकेह् गड़बड़वा रे बतवले

आजु खनि देलेंह् जे गड़बड़वा अहारे के

ओहि जा गउराह् ना विचवांह् रे दुआर

आजु भाई होइ गयल न गड़बड़वाह तइ रे यार

(८८०)



ओमह्, करसिय गोइंठवाह्, झोंकिं रे गयनऽ  
 आ फेरि अम्माह्, ना चेरियाह्, ले बनाई  
 आ फेरि सकलाह्, ना लेइयंह्, रे गिरावऽ  
 आ फेरि देनह्, सकलवाह्, सुलि रे काइ  
 आहनि ना चलति धिउवा कइ रे वानी  
 अहीरा के होतई समऽधिया के नहाऽन  
 आञ्च कहें होलाह्, सकलवा दुअरा पर  
 जलसाह्, होत वा दुगुगवा के अस रे थान  
 दुगुगाह्, धइली ना पिडवा दुलरे कऽ  
 लोकति वानी अभोरिका केनि रे वाहंइ  
 ओहि घरी पिडवाह्, खाली ना अहीरे कइ  
 उहे भाई देलेसि गंजड़वा ले यनाई  
 जवने घरी पलकाह्, ना भयल वाइ सकलवा  
 ओ फेरि पलका अगिनिया जे होइ रे जाइ  
 ओहि घरी धीवह्, अह्निया जे बा जीयवले  
 अब धीव बनकल ना आरिया जे वाने रे देत  
 ओहि घरी कूदल ना अहीरवाह्, लेइ रे ओठियन  
 अब फेरि बइठि पलकिया जे गयल रे वाइ  
 जवने रहल परनवा जे अहीरे कऽ  
 अऽ फेरि बोलत वानइ ना सीतऽ रे राम  
 जवने घड़ी चढ़लि ना अगियाह्, लेइ ये बन्हल  
 अब वरमन्नह् जरतवा जे देख रे वाइ  
 ओही घरी बोलइ ना पचह्, गांव रे घर  
 सब कोई बालह्, ना मुखवा से सीता रे राम  
 अहीरा जलि के ना रकवा होइ ये गयनऽ  
 अपने दरेह्, गउरवा जे गुज रे रात

(१०००)

(१०१०)







## भावार्थ

### सुमिरन

भावार्थ—(१—३० पंक्तियों तक)

गायक कहते हैं—राम का गुण गान करो। तुमने राम का नाम लिया है। जब तक तुम्हारी मिट्टी में प्राण रहे तुम ऐ भाई, राम को विस्मृत मत करो, गायक कहते हैं—नीचे तुम धरती माता को स्मरण कर लो। ऊपर भगवान का स्मरण करो। यहाँ डीह ठाकुर को स्मरण कर लो फिर स्मशान की मरी को याद करो। ऐ भाई, बाबा गोरैया का स्मरण कर लो जो पूजा में चढ़ाये हुए मूअर को खाते हैं। फिर तुम बाबा बघौता का स्मरण कर लो जो टोनहिन स्त्रियों के सहायक हैं। ऐ बाबा, तुम टोना करने वाली स्त्रियों का टोना रोको। ओझा की भीह और ललाट को बाँध दो। डाइनों के दामादों को मार दो। संसार में भिनभिनाने वाले सुग्गों की मृत्यु हो जाय। गायक कहते हैं—राम के द्वारा रामायण की रचना की गयी। लक्ष्मण ने काठ और पयाल का सृजन किया। सीताजी ने अपने नइहर (मायका) का सृजन किया जहाँ भगवान ने जाकर घनुष तोड़ा। गायक कहते हैं—ऐ कंठेश्वरी, तुम मेरे कंठ में बैठो। ऐ गौरी और गणेश तुम लोग मेरे हृदय में बैठो। माँ दुर्गा, मेरी जीभ के लिए तुम गहना हो। तुम मेरे भूले हुए शब्दों को जोड़ देना। हे देवी अगर एक भाँ हर्फ़ दब जायगा, तो तुम्हारा नाम नहीं लूँगा। सतयुग में जितनी कीर्ति गायी गयी है उसे अब कलियुग में लोग जोड़कर गा रहे हैं। भगवती डीह के देवस्थान को जोड़ दो ताकि ऐ दुर्गा तुम्हारी शक्ति जान सकूँ।

### मूल पाठ

भावार्थ—(१—१००) १. अगोरी—लोरिक का विवाह

अगोरी बारह पल्लियों की है। वहाँ तिरपन गलियाँ और बाजार सुशोभित हैं। अब वहाँ का हाल सुनिये। वहाँ के सूबे के मालिक मोलागत थे। उनकी चाँदनी सजी हुई थी और दरबार लगा हुआ था। उस समय विचार-विमर्श चल रहा था कि चुगुली करने वालों ने उन्हें समझाकर यह बात कही। हे राजा, हे महाराजा हमारी बात मानिये। आपकी जो एक-एक प्रजा है उसके बारे में थाह लीजिए। अगोरी में कोई आपके जोड़-तोड़ का दिखाई तो नहीं पड़ता पर आप सबका अन्दाज ले लीजिए कि आपकी कौन सी प्रजा कैसी है? अब उस समय की और वहाँ की बात सुनिये।



मन्त्री ने राजा के मन में यह बात बैठा दी। प्रातःकाल हुआ। पी फटने लगी। पूर्व दिशा में कौबों ने शोर मचाया। मोलागत उठ खड़े हुए। शीब के लिए गये। हाथ मुँह धोकर मुँह में मगही पान के पत्ते दबाये। पान कूचते हुए सोने की छड़ी उठायी और पैर में सोने का खड़ाऊँ डाला, किले की सीढ़ियों से उतरकर शहर में गये। महाजन साहु ने उन्हें देखा तो वह काली कुर्सी लेकर दौड़े और झुककर प्रणाम किया। राजा ने आशीर्वाद दिया — “ऐ मेरी प्रजा, तुम अक्षय रहो, अमर रहो। लाख साल जीयो। जैसे गंगा का पानी बढता है उसी प्रकार तुम्हारी आयु बढे।” साहु ने राजा का स्वागत किया। घर के अन्दर जाकर दूध और चीनी ली और शर्बत बना लिया फिर लोटे में पानी और गिलास लेकर राजा (सूबा) के सामने आ गये। राजा ने उठ कर पानी पीया फिर साहु का द्वार छोड़कर अगोरी की गलियों में घूमने लगे। उन्होंने बावन गलियों की परिक्रमा की। कोई प्रजा पहचान में नहीं आयी। जिस समय राजा तिरपनवें गली में प्रविष्ट हुए वह अहीर के दरवार में गये। महर आँगन में कुर्सी पर बैठे हुए थे उन्होंने राजा की ओर नहीं देखा न राजा ने ही जबान खोली। वह एक पहर तक खड़े रहे। उन्होंने अपने मन को गुलामहीन नहीं बनाया। क्या मैं कुत्ता हूँ जो दरवाजे पर आ गया हूँ ! मेरी प्रजा बैठो रह गयी। शायद शर्म के मारे वह नहीं उठ रहा है (ऐसा सोचकर) वे चार पग पीछे हट गये। अलग होकर खंखारा तब महर कुर्सी से उठे। कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा ! तुमने मेरे ललाट में क्या लिखा है ? राजा प्रजा का चूल्हा देखें ! मैं इसको किस मुल्क में खदेड़ूँ— (महर ने कहा)। राजा मोलागत ने यह बात सुनी। फिर वहाँ से चल पड़े। चुपचाप चाँदनी पर चले गये। पैर और सिर तक चढ़र तान कर सो गये। राजा सात घड़ी के अन्दर भोजन किया करते थे आज दोपहर दिन चढ़ गया है। वह मान नहीं रहे हैं और न तो पलक उठा कर देख रहे हैं। उस समय कुहराम मच गया। राजा मोलागत उठे और कचहरी में जाकर बैठ गये। तब मंत्री ने उनसे कहा—राजा, आप मेरी बात मानिये। आप क्यों सोये हैं ? (क्यों निश्चिन्त हैं ?) आप आज जल्दी महर को बुलवाइये और चाँदनी पर बैठा दीजिए। उसे कुश का आसन दीजिए। स्वयं कुर्सी पर बैठिए तथा उससे कोड़ी (जुवा) खेलिये। उसमें उसके बल का अन्दाज़ लीजिए। मन्त्री ने ऐसा मत उनके मन में स्थिर कर दिया। यह बात उनके मन में बैठ गयी। उसी समय तुर्की और सिपाही भेजे गये।

**भावार्थ—(१०१—२००)**

वे महर के घर दौड़ कर गये। तुर्की और सिपाही धीरे-धीरे चलकर महर के द्वार पर उपस्थित हुए। महर अपने आँगन में खड़े थे। उनसे सिपाहियों ने कहा—ऐ बीर अहीर, सुनिये, राजा ने आपको बुलाया है। अहीर ने (जबान से) कहा—मैं चाँदनी पर नहीं जाऊँगा। जो मेरे मन में है सो है। तब सिपाहियों ने उनका हाथ-पैर पकड़ लिया और धीरे-धीरे उन्हें राजा की चाँदनी की ओर ले चले। अगोरी के लोंग इसे देख रहे थे। महाजन के कहने पर लोग भी राजा के यहाँ गये। अहीर ने हाथ जोड़ कर पूछा



महाराज मैंने क्या कसूर किया है कि आपने ऐसी आज्ञा दी है ? तब राजा मोलागत ने कहा—तुम मेरी बात सुनो । तुमने अपने दरवाजे पर बोलने में गर्मी क्यों दिखायी ? वह गर्मी जरा अब दिखाओ, अपने धन और पूँजी (साठ) की गर्मी से तुमने अपशब्द कहे । अपने सोने और द्रव्य की गर्मी से तुमने बातें बनाकर कही । तुमने देहाभिमान के जोर में चुनौती दी । तुम मेरे द्वार पर बैठो और हम पासा खेलें । राम जिसको देगा उसको देगा और क्षणक्षण में तय हो जायगा । अहीर कुश के आसन (साथरी) पर बैठा, राजा कुर्सी पर बैठा । महर (अहीर) ने हाथ में कौड़ियाँ लीं और छः दाने पेंके । उसने राजा के सारे अन्न, गेहूँ-गोजई आदि जीत लिये । दूसरी बार अगोरी का आधा हिस्सा जीत लिया । तीसरी कौड़ी में किला जीत लिया । पाँचवी कौड़ी में हाथी, घोड़े, घुड़साल सब कुछ जीत लिये । छठी कौड़ी में नोकर चाकर पर विजय पाकर अपना हुक्म जारी कर दिया तथा राजा को कान पकड़ कर उसने कुर्सी से उतार दिया । राजा मोलागत अब रोने लगे । उनकी फीजे विकल हो उठी । राजा को दुःख हुआ । कहा — गलती मेरी है । मैंने जबर्दस्ती प्रजा को बुलवाया । उसने मेरा धन जीत लिया तब कान पकड़ कर मुझे कुर्सी से उतार दिया । फिर उसने अपना हुक्म चलाया —‘घोर्ती पहना कर राजा को अगोरी के पूर्व भेज दो’ । सिपाहियों ने एक क्षण में राजा को (नई) धोती पहना दी । वह रोते हुए राजदरबार की चाँदनी पर से उतर गया । आगे बिजुली नदी थी । राजा उसको पार करते ही डगमगाने लगा । इधर ब्रह्मा का आसन भी डगमगाने लगा । उन्होंने राजा को वरदान दिया था । वे ब्राह्मण का रूप धारण कर रास्ते पर खड़े हो गये । नम्रतापूर्वक बोले— राजा तुम कहाँ चले जा रहे हो ? तुम्हारे ऊपर कौन सी मुसीबत आ पड़ी है कि रोते हुए अगोरी के उस पार जा रहे हो । सूबा ने कहा—तुम्हारी जाति ब्राह्मण की है । तुम जाकर दरवाजे पर भीख माँगो । तुम मेरे रोने का मतलब क्या जानोगे ? तुम अपना रास्ता लो । पर ब्रह्मा ने हठ किया । राजा का हाथ पकड़ कर कहा—तुम मेरी बात मानो । अपना अभिप्राय बतलाओ ।

भावार्थ—(२०१—३००)

गायक कहता है—मैं रामायण कह रहा था । मेरे हृदय में भूल पड़ गई (मुझसे भूल हो गयी) । ऐ मेरे मित्रों और समवयस्क लोगो मुझे भूलिये नहीं । ऐ माँ दुर्गा, आप मुझे विस्मृत मत कीजिए ।

मैं तुम्हें उपाय बतलाऊँगा । अब वहाँ की कथा सुनिये । ब्रह्मा से राजा ने कहा— ऐ मेरे ब्राह्मण देवता, इसमें अहीर का तनिक भी अपराध नहीं है । (ब्रह्मा ने राजा को सुझाव दिया) तुम अगोरी लौट जाओ और राजा की चाँदनी के बीच चढ़ जाओ । जाकर हाथ जोड़ कर बोलो—ऐ सूबा ! मेरी बात मानो, अब तो अगोरी मेरी आँख से दूर हो रही है । एक हाथ जमकर पासा और खेल लें । राजा ने वैसा ही किया । महर अहीर अहंकार में था । उसने गर्व से कहा—‘ऐ राजा मोलागत, एक दो बार की क्या गिनती है



तुम पचास हाथ खेल लो। मोलागत कुश की घटाई पर बैठ गये और अहीर कुर्सी पर। मोलागत ने गाँव और घाट जीत लिये। गेहूँ और गोजई का भण्डार जीत लिया। दूसरी पाली में अगोरी की बस्ती जीत ली। फिर किला जीत लिया। चौथी कोड़ी में हाथी और घोड़े जीत लिये। पाँचवीं कोड़ी में नौकर-चाकर और अगोरी का राज्य जीत लिया, कान पकड़ कर महर (अहीर) को कुर्सी से उतार दिया। मोलागत ने कहा—ऐ महर अहीर! दांव पर धन और पूँजी मत रखो। मैं तुम्हारी पत्नी की कोख दांव पर रखवाऊँगा। जितनी कन्याएं पैदा होंगी उनको लेकर मैं किले में रनिवास-भोग करूँगा, जितने बेटे पैदा होंगे वे मेरे घोड़ों के सईस होंगे। अहीर चांदनी पर रो रहे हैं। वह कहते हैं—ऐ सूबा मोलागत मेरी बात सुन लीजिए—यदि सोना या द्रव्य के लिए आपको भूख हो तो मैं उसे किले में भरवा दूँ। यदि आप गाय और भैंसों के भूखे हों तो मेरी लक्ष्मी को दांव पर रखवा लीजिए। मेरी विवाहिता की कोख को छोड़ दीजिए। यदि कोख बंधक हो जायगी तो मेरा जीवन व्यर्थ हो जायगा। सूबा मोलागत ने उस वक्त तानी वज्रा दी। कचहरी के लोग हँस पड़े। महर दरबार से घर चल दिये। प्रातःकाल था। उन्होंने आँगन में प्रवेश किया। महरिन धीरे-धीरे आँगन साफ कर रही थी। महर कुर्सी पर बैठ गये। महरिन ने उनसे पूछा—सिपाही आपको पकड़ कर ले गये। किले में कौन सी याचना तुमसे की गयी। महर ने कहा—राजा ने न तो मुझे मारा और न गाली दी और न 'रे' और 'तुम, कहकर अपमानित किया। उन्होंने कायदे से मेरे साथ पासा और जुआ खेला। मैंने उनका सारा सामान जीत लिया, अपना हुक्म चला दिया। वह पूर्व दिशा में चल पड़े। बाद में उन्होंने मुझे ग्रह में डाल दिया। तुम्हारी कोख बंधक हो गयी है। महरिन महर की ओर झाड़ू लेकर दौड़ीं। कुर्सी से उठ कर महर भागे और पहाड़ पर चढ़ गये। अब उस समय का हाल सुनिये। बारह वर्ष व्यतीत हो गये।

**भावार्थ—(३०१—५००)**

तेरहवां वर्ष और कुछ महीने पूरे हुए। इस समय की अवधि में महरिन की छे बेटियाँ पैदा हुईं। बारी-बारी से राजा सबको किले में ले गये। इधर का हाल सुनिये। भादों का महीना चढ़ गया था। आधी रात निकल गयी थी जिस समय कृष्ण-कन्हैया (लोरिक) का जन्म हो रहा है उस समय पहर भर तक कड़क की आवाज हो रही है। बुढ़िया खोइलनि को गर्भ था। बोहा में गोशाले में अग्नि और काठ का ढेर लगा कर उस पर उपले गाँज दिये गये थे। वहाँ बिजली कड़क रही थी। आँचल फैला कर बुढ़िया ने ब्रह्मा का ध्यान किया। लोरिक उसी समय धरती पर गिरे। बाद में सुबच्चन गिरे जिसको बिरमी कोलिन वहाँ से पीपरी ले भागी।

अब महर का हाल सुनिये। उसकी पत्नी महरिन को अगोरी में सातवाँ गर्भ था। आठवें माह के बाद नौवां माह चढ़ गया था। इधर बरसात का मौसम और भादों शुरू हो गया था। जिस समय कृष्ण कन्हैया (लोरिक) का जन्म हो रहा है



उसी समय मंजरी का अगोरी में जन्म हो रहा है। पूर्व में पूर्वा हवा चल रही है पश्चिम में तेज पछुवा झकझोर रही है। उत्तर में उत्तरी वायु भनक रही है। दक्षिण में मूसलाधार पानी बरस रहा है। सारे अगोरी में उस समय पानी बरस रहा है। महर के घर में सोना बरस रहा है। ऐसी घड़ी में मंजरी का जन्म हुआ। पुत्री धरती पर गिरी। भीतर से महरिन ने सुबचन को आवाज लगायी। सुबचन भाई आँगन में आकर खड़े हो गये। महरिन ने कहा—ऐ सुबचन, तुम मेरी बात मानो। तुम चमारिनों के दरबार में जाओ और नोनवा को बुला लाओ। तुम्हें भाँजी पैदा हुई है। मल्ल सुबच्चन चमार के घर चले। द्वार पर जाकर नोना चमाइन को पुकारा। चमारिन घर के अन्दर से ही आवाज लगा रही है। वह अभिमानी है। कहती है—कोन द्वार पर आया है जो मन्द आवाज में बोल रहा है। सुबच्चन ने कहा—नोना, मेरी बात सुनो। मेरे घर भैने पैदा हुई है। तुम्हारी पुकार हुई है चलकर 'नार बेवार' ठीक कर दो और अपनी मनोकामना पूर्ण कर लो। नोनवा कुछ बोल नहीं रही है वह चार पग अलग हट जाती है। कहती है—भइया सुबच्चन, तुम मेरी बात सुनो। तुम्हारी बहन की कोख से छे बेटियाँ पैदा हुईं। सभी भाग्य की हीन थी। इस बार भाग्यशालिनी पैदा हुई है। बिना दीपक और वत्ती के आज प्रसूति गृह (सोरी) में प्रकाश हो रहा है। सारे अगोरी में पानी बरस रहा है तथा महर के घर में सोना बरस रहा है। यह अन्तिम पुत्री है। इसका नक्षत्र जल रहा है। आज बिना डोली पर चढ़े मैं नाल काटने नहीं जाऊँगी। सुबच्चन ने यह बात सुनी और महर के घर वापस आ गये। आँगन में आकर कहा—बहिन, मेरी बात सुनिये। नोना ने बड़ा हठ किया है; गर्व-युक्त बात कही है कि बिना डाँड़ी और डोली के मैं नाल छीनने नहीं जाऊँगी। भीतर से महरिन ने कहा—डाँड़ी की कोन सी बात है? जल्दी नया बाँस कटवाओ। डोली बनवाकर उस पर पर्दा डलवा दो ताकि चमारिन नाल छीनने आ जाय। कहाँर बुलवाये गये डोली पर पर्दा डाल दिया गया। जाकर डोली नोनवा चमारिन के द्वार पर रुकी। अब उस समय का हाल सुनिये। नोनवा चमारिन ने सुबच्चन से कहा—इस डोली, खटोली और मञ्जूषा को जल्दी मेरे दरवाजे से हटाओ। मैं 'नार बेवार' नहीं काटूँगी। ऐ सुबच्चन तुम मेरी बात मानो। जो महरिन की पीतल की पालकी है और जिसमें बैठने का आसन (मोढ़ा) बनाया गया है और जिसमें बत्तीस कहाँर लगते हैं उस पर पंचरंगा पर्दा डालकर ले आओ। तब चलकर मैं नार बेवार छीनूँगी। सुबच्चन वापस आ गये और आँगन में खड़े हो गये। कहा—बहिन, चमारिन बड़ी हठी है। वह तुम्हारी पीतल की वह डोली चाहती है जिसमें बैठने के दो आसन बने हैं और जिसमें बत्तीस कहाँर लगते हैं। महरिन ने डोली ले जाने की आज्ञा दे दी। उस पर पंचरंगा पर्दा डाल दिया गया। बत्तीस कहाँर लग गये। पालकी चमार के घर की ओर चली। भोर हो चुका था। पी फट रही थी। प्रातः काल मोलागत उठकर अपनी चांदनी पर गये। वह हाथ मुँह धो रहे थे तब तक जाती हुई पालकी की चमक दिखाई पड़ी। राजा मोलागत ने मुंशी और दीवान को बुलाया। कहा—



जाने महर के घर क्या पैदा हुआ है। आज नोना का बड़ा आदर हो रहा है। छे लड़कियाँ पैदा हुईं कभी इस प्रकार पालकी नहीं गयी। कदाचित् इस बार लड़का पैदा हुआ है। नोना के घर पालकी जा रही है। सिपाहियों से मोलागत ने कहा—पूरी-पूरी पहरेदारी करो। बारह दिनों में जब बरही हो जाय और जब नोनवा डाँड़ी सहित इधर से लौटे तो उसे हमारी चादनी पर लाओ। उससे पूरा प्रमाण ले लूंगा तब आगे का उपाय करूँगा। जब डाँड़ी महर के दरवाजे से आँगन में पहुँची तब नोनवा ने कहा—महरिन यह तुम्हारी अन्तिम लड़की पैदा हुई है। मेरा नेग बहुत बढ़ गया है। सूप भर कर सोना दो। मैं उस पर पैर रखूँगी, तब प्रसूति-गृह में आऊँगी और नार-बेवार काटूँगी। सोना भर कर सूप दिया गया। नोनवा ने उसमें दहिना पैर रखा। सूप भर सोना लेकर उसने पालकी में रख दिया फिर वह सीरी में गयी। मंजरी का रूप देखा।

**भावार्थ—(५०१—७००)**

बिना दीपक और बत्ती के वहाँ प्रकाश हो रहा था। बिना दीपक और बाती के सीरी (प्रसूतिगृह) में प्रकाश हो रहा था। नोनवा जा कर मंजरी का रूप देख रही है। उसने अपने मुख से यह बात कहा—‘ऐ भार्द, जब आप सोने का हंसुवा बनवायेगे तभी, मैं ‘नार-बेवार’ छीनूँगी। तब महर ने सोने का हंसुवा पिटवाया और उसे लाकर नोना के हाथ में दे दिया। नोना उसे लेकर नार-बेवार काटने चली। जिस समय उसने मंजरी का चेहरा देखा और देखा कि उससे सारा महल प्रकाशित हो रहा है तो उसे चिन्ता हुई। बारह दिन व्यतीत हुए। छठी और बरही के उत्सव सम्पन्न हुए। नोनवा को विदाई दी गयी। सोने की किनारी वाली धाँती तथा सोने की करधनी बनवा कर उसे दिया गया। महरि ने नोनवा का श्रृंगार किया। महरिन की डाली तैयार हुई और उसमें उन्होंने नोनवा को बैठाया। फिर पालकी उठाकर नोनवा के घर के रास्ते चली। अगोरी के रास्ते जब पालकी चल रही थी तब तक सूवा मोलागत के सिपाही छूटे और उन्होंने जाकर पालकी रोक ली। उन्होंने कहा—नोना राजा का उल्टा हुक्म हुआ है। वह तुमसे पूछताछ करेगा। पालकी वहाँ से चली और (राज दरबार की) चाँदनी पर पहुँची। नोनवा ने पंचरंग पर्दा हटा दिया तथा पालकी के दरवाजे से झाँकने लगी। सूवा मोलागत कुर्सी पर बैठे हुए थे। उन्होंने नोनवा को देखा—वह दूज के चाँद की भाँति उदित हो रही थी। उसने राजा की ओर गुरेग कर देखा। राजा की आँख उससे लड़ गयी। चमारिन के मुख पर मुस्कान छा गयी। राजा के दाँतो की बत्तीसी चमक उठी। वे मूर्छित हो उठे तथा कुर्सी से भहरा कर गिर पड़े। नम्रता-पूर्वक बोले मैंने मूर्ती और सोपारी खाली फिर ऊपर से जर्द और तुलाब खा लिया मुझे नशा हो गया, मैं कुर्सी से गिर पड़ा। इतना कहते हुए सूवा मोलागत ने अपना शरीर संतुलित कर लिया। नोनवा चमारिन से वह नम्रतापूर्वक बोले। “महर की छे बेटियाँ मेरे किले में रनिवास का भोग कर रही हैं। आज महर के घर में क्या



पैदा हुआ है कि तुम्हारा इतना बड़ा आदर हुआ है ?” नोनवा चमारिन ने तत्काल उत्तर दिया—ऐ राजा जो छे बेटियाँ उत्पन्न हुई थी वे भाग्य की हीन थीं। इस बार यह अन्तिम लड़की पैदा हुई है। उसका नाम दावन मंजरी है। राजा ने हुस्म दिया। पालकी फिर महर के यहाँ पहुँची। वहाँ मंजरी हर घड़ी जो के भाप से बढ़ रही थी। उसको देखते ही बनता है जैसे दूज का चाँद ऊगता आ रहा हो। मंजरी तीन महीने की हो गयी। वह ‘पट हेरिया’ तथा मूँज की बनी हुई छोटी और बड़ी टोकरियों (कुरई, मौनी) से खेलने लगी। एक ब्राह्मण की बेटी थी, एक बगिया की बेटी थी, एक कायस्थ की बेटी थी। चार पाँच लड़कियाँ गले से गला मिला कर खेलती थी। इस प्रकार खेलते हुए कुछ दिन बीत गये कि उनमें आपस में झगड़ा हो गया। कायस्थ की लड़की उससे झगड़ पड़ी, उसे ‘रे’ ‘तू’ कह कर अपमानित करने लगी। मंजरी से यह बर्दाश्त नहीं हुआ। उनमें खूब जम कर लड़ाई हुई। महर की बेटी तेज तर्रार थी। उसका नाम दावन मंजरी था। उसने ऐसा दांव मारा कि कायस्थ की बेटी भहरा कर गिर पड़ी जब वह उठी और संतुलन संभाला तब अपशब्द निकालने लगी—महर का गड़ा हुआ द्रव्य मिट्टी में मिल जाय, गाय-भैस ‘तिलहा’ और ‘मनार’ की बीमारी से ग्रस्त हो जाय। बेटी इतनी बड़ी हो गयी इस वन्ध्या (बहिला) का किसी ने विवाह नहीं किया। ‘ऐ मंजरी, मैं अपनी माँग का सिन्दूर तुम्हारे ललाट पर रगड़ूँगी।’ अगोरी बारह पल्लियों की है उसमें तिरपन बाजार और गलियाँ सुसज्जित हैं। कायस्थ की लड़की ने मंजरी से कहा—तुम इस अगोरी में मेरी सौत लगोगी। महर के घर से हटा कर वह मंजरी को राजा के चाँदनी पर लेकर चली गयी। घर का कोई व्यक्ति इसको जान नहीं पाया। अब इधर का हाल सुनिये। सात घड़ी दिन चढ़ते ही मंजरी खाती थी आज दोपहर का समय हो गया है। महरिन दौड़ दौड़ कर मंजरी को खोज रही हैं तथा फूट फूट कर रो रही हैं। मेरी बेटी को क्या हो गया ? राजा ने मेरी कोख जीत ली थी। शायद रास्ते पर या घाट पर कहीं मेरी लड़की उनको मिल गयी और उसे लेकर वह रनिवास भोग कर रहे हैं। महर की पत्नी के साथ साथ कुल और पड़ोस भी रो रहा है। महरिन कह रही है कि मैंने अपनी बेटी को बचा कर रखा था वह आज अगोरी में गायब हो गयी। उन्होंने सुबच्चन से कहा—भैया मेरी बात सुनो। मैंने नदी-नाले में खोज की। कहीं मंजरी का पता ठिकाना नहीं है। गूबा ने कोख जीत ली थी। लगता है—कहीं रास्ते या मैदान में वह मेरी बेटी को पा गये और जबर्दस्ती उसको अपने किले में ले जा कर रनिवास भोग रहे हैं। तब मल्ल सुबच्चन ने कहा—ऐ बहिन सुनो। अगोरी बारह पल्लियों की है। सभी घरों में खोजो। फिर बेवरा नहीं सोन है। कहीं लड़की उसमें डूब या घँस तो नहीं गयी। मेरी भाँजी कहाँ गयी ? तीन रात तीन दिन महर के घर में अशान्ति मची रही। बिना अन्न और पानी के घर के लोग मर रहे हैं। मामा सुबच्चन भी रो रहे हैं। हाथ में रुमाल लेकर वह आँख के आँसू पोंछ रहे हैं। वह महर की चाँदनी पर चढ़ गये। देखा भीतर से उसकी साँकल चढ़ी



हुई है। भीतर मंजरी बिलख रही है। किसी प्रकार अर्गला पर हाथ डाल कर मामा ने दरवाजा खोल दिया। वह अन्दर जा कर खाट पर बैठ गये। चदूर फैला कर उन्होंने मंजरी के आसू पोछे। पूछा—मेरी भाँजी, तुमको किसने मारा है? किसने गाली दी है? किसने तू तुकार का अपशब्द कहे हैं। तुम मुझे बताओ मैं खड़ा खड़ा उसका मुँह तोड़ दूँगा। मंजरी उठ कर बैठ गयी। रो रो कर मामा से कहने लगी—हम पाँच लड़कियाँ गुड़िया और छोटी सी टोकरी (कुरुई) से प्रति दिन खेला करती थीं। लड़कियों में एक दिन झगड़ा हो गया। कायस्थ की लड़की बिगड़ गयी। उसने मेरा बड़ा अपमान किया। उसने कहा कि वह मेरी माँग में सिंदूर दरेगी। इस बारह पल्लियों वाली अगोरी में मैं उसकी सोत हो जाऊँगी।

भाबार्थ—(७०१—६००)

मंजरी ने कहा—ऐ मामा, लड़कियों ने मुझसे झगड़ा किया। मुझसे यह झगड़ा सहा नहीं गया। मैंने घात लगाकर दाव मारा। कायस्थ की लड़की भहरा कर गिर पड़ी। उसने मुझे अपमानित किया। मामा, अब मेरे सिर में सिंदूर पड़ेगा तब मैं अन्न और जल ग्रहण करूँगी। मामा सुबच्चन चाँदनी से उतर कर बहिन के यहाँ आये। कहा—बहिन तुम रोओ धोओ नहीं, और न धरती पर सिर पटको। मेरी भाँजी मंजरी चाँदनी पर है। उसने अन्न और जल त्याग दिया है। उसको साथ की लड़की की बातों से चोट लगी है। मंजरी का विवाह कर दो तब वह अन्न जल ग्रहण करेगी। अब वहाँ का हाल सुनिये—सुबच्चन बाहर निकलकर द्वार पर आये और बहन को पुकारा। कहा—बहिन चिन्ता छोड़ो। मेरी भाँजी का विवाह करो पीछे तब वह अन्न जल ग्रहण करेगी।

सुभिरन—गायक राम का नाम स्मरण करता है संध्या समय संभे-सरि देवी का स्मरण कीजिए। आधी रात में अर्जुन का बाण सुनिये। प्रातःकाल हरि का स्मरण कीजिए जो संसार के मूल में हैं। यही तीनों समय धर्म और कर्म करने के लिए हैं।

जब महरिन ने इतनी बात सुनी तो वह खड़ी-खड़ी धरती पर गिर पड़ी। हे देव ! हे नारायण तुमने भाग्य में क्या लिख दिया। कितने दिनों में बेटी का विवाह निश्चित होगा। कितने दिनों में उसके सिर में सिंदूर पड़ेगा। मेरी बेटी तो सहज ही में मर गयी। उन्होंने कहा—भइया सुबच्चन, मोहनिया पण्डित को पोथी पंचाङ्ग के साथ बुलवाओ, साथ में नाऊ को भी। पंडित मंजरी का तिलक निश्चित कर देंगे। सुबच्चन दौड़ते हुए पंडित के घर गये और उन्हें पुकारा। फिर कहा—मेरी बहिन ने तुम्हें बुलाया है। पंडित आ गये। नाऊ भी आ गया। महरिन ने दोनों के बाल-बच्चों के लिए खर्चा दिया। फिर उनसे निवेदन किया कि अपने साथ खर्चा-पानी ले लो और देश-विदेश में जाकर मंजरी के जोड़-तोड़ का वर ढूँढ़ो। पृथ्वी चार दिशाओं में फैली हुई है। तुम लोग जाकर योग्य वर खोजो। नाऊ-ब्राह्मण सर्वत्र गये। कहीं मंजरी के जोड़ का वर नहीं मिला, कहीं महर के योग्य समझी नहीं मिला।



कहीं घर मिलता है तो वर नहीं मिलता। कहीं वर मिलता है तो घर का ठिकाना नहीं है। वे दक्षिण दिशा में गये। वहाँ तिलक का डोल नहीं बैठा। सीधे पूर्व में गये। देश में प्रवेश किया, खोज की, किन्तु मंजरी के योग्य वर दिखाई नहीं पड़ा और न तो महर के योग्य शक्तिशाली अहीर ही मिला। इस खोज में नाऊ और ब्राह्मण की दाढ़ी बढ़ गयी। दिन बीतता चला गया। सारे देशों की परिक्रमा कर वे वापस आ गये। आँगन में आकर पोथी पंचाङ्ग पटक दिया। कहने लगे—मंजरी भाग्यहीन है। उसके अनुरूप वर नहीं मिला।

इतनी बात सुनने पर घर में रुदन प्रारम्भ हो गया। चिन्ता से ग्रस्त महर की पत्नी रो रोकर घरती पर सिर पटकने लगीं। (हाय) मेरी पालित-पोषित कन्या मंजरी बिना अन्न के मर जायगी। महर के कुल की सवा लाख स्त्रियाँ रोने लगीं। हाय, अब मेरी बेटी सहज में ही मर गयी। मामा सुबच्चन रोते हुए चाँदनी पर गये। मंजरी से विस्तारपूर्वक बातचीत करने लगे। भैने मैं तुमसे क्या बताऊँ? कुछ कहने में असमर्थ हूँ। तुम्हारे कारण तीनों मुल्कों में संसार में प्रकम्पन पैदा हो गया है। तुम्हारे योग्य वर नहीं मिल रहा है। तुम्हारा तिलक सम्पन्न नहीं हो सका। तुम्हारा प्राण सहज ही मं चला जायगा। तुमने अन्न और जल छोड़ दिया है। मंजरी ने सब कुछ सह लिया फिर विनम्रतापूर्वक कहा—मामा मैं क्या कहूँ? मुझसे कहा नहीं जाता। मेरा कुछ कहना सारे संसार में प्रवाद फैला देगा। इतनी बात सुनकर मामा सुबच्चन ने गले में गमछा डाल लिया और भैने के पैर पकड़ लिए। कहा—तुम अपने तिलक का स्थान बताओ। हमें इतनी परेशानी क्यों हो रही है? तब दावन मंजरी ने कहा—मैं क्या कहूँ? मुझसे कहा नहीं जाता। यदि यहाँ के लोग सुनेंगे तो बढ़ा-चढ़ाकर मेरी निंदा करेंगे। कहेंगे, मंजरी कलयुगी उत्पन्न हुई है। अपना वर उसने स्वयं बता दिया है। सुबच्चन ने यह बात सुनी। फिर हाथ जोड़कर भैने मंजरी से कहने लगे। भैने मेरी बात सुनो, मेरा कहना मानो। इस बात को या तो मैं जानूँगा या तुम जानोगी। फिर मंजरी ने अपने प्रिय की वह पुस्तक दिखा दी जो धरनी पर टँगी हुई थी और कहा उसे मेरे पास ले आओ। सुबच्चन ने पुस्तक उतारी मंजरी ने हाथ में कलम और दावात ली फिर साफ-साफ अक्षरों में लिखने लगी। उत्तर दिशा, गाँव गउरा गुजरात, श्वमुर कठईता, भमुर-मल्ल संवरवा सब कुछ लिख डाला। फिर लोरिक के स्वरूप का वर्णन किया। जैसा लोरिक का स्वरूप था, हूबहू वैसा ही उसने अंकित कर दिया। लोरिक के शरीर का फोटो उसने ठीक-ठीक उतार दिया। मुड़ा हुआ पत्र मोहनिया पंडित के हाथ में आया। सुबच्चन ने उनसे कहा—चलिए जल्दी, उत्तर देश चलें। उधर ही तिलक का मुहूर्त है। भैने की शादी ललकार-कर कर दें। मोहनिया पंडित, नाऊ तथा पीछे-पाछे मामा सुबच्चन चले। सबने उत्तर का रास्ता लिया। सभी रात दिन चल रहे थे। कहीं विश्राम नहीं किया। अठारह दिन का रास्ता था नौ दिन में ही निकट आ गया। गउरा नगर आते ही शम्भू सागर दिखाई पड़ा। उन्होंने पनघट पर पहुँच कर लोरिक का घर पूछा।



भावार्थ—(८०१—१२००)

अब वहाँ का हाल सुनिये । गउरा के अहीर राजा सहदेव थे । उनके बेटे महदेव थे । जिस समय अगोरी से तिलक गउरा सहदेव महदेव के द्वार पर पहुँचा वहाँ चनेनी स्त्री वर्तमान थी । राजा सहदेव की सोरह सौ पनिहारिनें थीं । आगे-आगे ये पनिहारिनें जा रही थीं, उनके बीच में (चन्ना) चन्दा चली जा रही थी । उसने जब तिलक ले जाने वालों को देखा तो वह नम्रता पूर्वक बोल उठी । ऐ दूर देश से आने वाले भाइयों, मेरी बात सुनिये । आप लोगों का वतन (वास स्थान) कहाँ है ? गोत्र क्या है ? आपका उद्देश्य क्या है ? आपने कहाँ के लिये चढ़ाई की है ? आप लोग लोरिक का घर पूछ रहे हैं । वे मेरे (पीठ के) भाई हैं । चलिए मैं उनका घर दिखा दूँ । वेश्या चनेना आगे-आगे जा रही थी । पीछे ये तीन मूर्तियाँ थीं । जिस वक्त वे द्वार की ओर जा रहे थे चनवा घूमकर खिड़की से घर के अन्दर चली गयी । भइया महदेव भीतर बैठे हुए थे । अब वहाँ का हाल देखिये । चनवा ने तेल और फूलेल से उनके शरीर का मर्दन किया । सोने के गहना से उन्हें अलंकृत कर दिया फिर अद्धी और तंजेब के कपड़े उन्हें पहना दिये । कंधे पर रेशमी रुमाल रख कर उन्हें दरवाजे पर भेज दिया । जब नाऊ और ब्राह्मण को उन्होंने देखा तो झुक कर सिर नवाया । नाऊ ने मुँह खोल कर उन्हें आशीर्वाद दिया—'भइया तुम अक्षय रहो, अमर रहो । लाख वर्ष तक जीया । फिर पंडित मोहनिया ने उन्हें देखा । वह वही क्रोध की आग में जल उठे । अगोरी में जो बांस गाड़ा गया है क्या उसके लिए यही वीर है ? क्या यही बांस को छाती से लगायेगा, चुनौती स्वीकार करेगा । महर की लड़की से विवाह करेगा ! तुम हाथ में डंडा उठाओ और जाकर मूवरो की रखवाली करो । पंडित मोहनिया ने उसे अपमानित किया । फिर नाऊ और ब्राह्मण वहाँ से चले । इस गाँव गउरा पर धम्मा लगा हुआ है । यहाँ कायला और अंगार चू रहा है । यहाँ बहुत से चोर और ठग हैं । हमारे तिलक में वे ठगी कर रहे हैं । आगे आदमी खड़े थे । पंडित ने उनसे लोरिक का घर पूछा—उन्होंने बताया—सामने लोरिक का घर दिखाई पड़ रहा है । पीपल में वहाँ झण्डा फहरा रहा है । उनका पीतल का छोटा-सा चांगा है । बायीं ओर खड़ग (खरसार) है । दाहिनी ओर दुर्गा का स्थान है । इतनी सारी बातें लोग बता रहे हैं । तीनों मूर्तियाँ आगे बढ़ती जा रही हैं । वे लोरिक के घर पहुँच गये । द्वार पर वे 'लारिक' 'लोरिक' पुकारने लगे । वहाँ एक वृद्ध इधर-उधर घूम रहे थे । तब उस वृद्ध ने कहा—'हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया है ? उन्होंने पूछा, अरे भाई लोगों का वतन कहाँ है ? आपका बुनियाद क्या है ? ऐ दूर देश के निवासी, आप लोगों ने कहाँ चढ़ाई की है । आप लोग 'लोरिक' 'लारिक' क्यों पुकार रहे हैं ? उस समय मोहनिया पंडित बोले । हम लोग अगोरी के निवासी हैं । हम लोगों ने गउरा की चढ़ाई की है । तुम्हारे प्रिय पुत्र के लिए हम तिलक लाये हैं । अब वहाँ का हाल सुनिये । कठईत बोले—आप लोग मेरे द्वार पर बैठिये । जलपान कीजिए । मैं आप लोगों को लोरिक को



दिखा दूँगा। उस वक्त नाऊ और ब्राह्मण वाले—भइया, हम लोग ऐसे पानी नहीं पीयेंगे। गउरा में बहुत से ठग और चोर हैं। आप लोरिक को दिखाइये। अभी हमारा मन नहीं मानता। बूढ़े कठईत ने गंगिया नाऊ को पुकारा। आवाज सुनते ही वह दरवाजे पर आकर खड़ा हो गया। कठईत ने कहा—ऐ नाऊ, मेरी बात सुनो। अखाड़े में मेरा बेटा गया है। हाथ में मिट्टी की प्याली ले लाओ और उसमें तेल भर लो। मेरे बेटे के शरीर में तेल मर्दन करो। मेरा बेटा रूखा सूखा है। नाऊ ने मिट्टी की प्याली उठा ली उसमें तेल भरवा लिया फिर अखाड़े की ओर चला। लोरिक की नजर उस पर पड़ी। वह दांतों तले अंगुली दबाने लगा। कहा हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे मस्तक में क्या लिख दिया? इतने दिन बीत गये। कभी नाऊ अखाड़े पर नहीं दिखाई पड़ा। घर पर कौन सी मुसीबत आ गई है? हमारा नाऊ क्यों दौड़कर आ रहा है? लोरिक अखाड़े से बाहर निकल कर खड़ा हो गया। नाऊ ने उन्हें सारी बात बतायी। काका कठईत ने आपको बुलाया है—नाऊ ने संदेश दिया कि दरवाजे पर तिलक आया है। नाऊ ने प्याली में से तेल लेकर लोरिक की पीठ ठोकना शुरू कर दिया। अहीर का पुत्र लोरिक उसे उलट कर देखने लगा। यह दुष्ट नाऊ विक्षिप्त हो गया है। उसकी बुद्धि हर ली गयी है। लोरिक ने कहा—गागी मैं तुम्हारे कन्धों की पिटाई कर दूँगा। तुम्हारे बत्तीस दांत गिर जायेंगे। मेरे शरीर पर धूल भरी हुई है, उस पर तुमने तेल चुवा दिया है। गंगिया हजाम बोला—‘मालिक मुनिये। दरवाजे पर दूर देश के रहने वाले तिलक लेकर आये हैं। तुम्हें दरवाजे पर रूखा-मूखा देखेंगे। फिर विवाह का कार्य कैसे होगा। अहीर लोरिक ने कहा—तुम मेरा कहना मानो—जिसको गरज हांगी वह सात बार चिल्ला-चिल्ला कर बुलायेगा। वह गउरा आकर आर्त होकर पुकारेगा। फिर मेरे पाँवों की पूजा करेगा। अहीर वहाँ से आकर घर के आँगन में जाकर बैठ गया। द्वार पर दूर देश के निवासी बैठे हुए हैं। लोरिक फिर बाहर निकला तथा आकर दरवाजे पर खड़ा हो गया। पंडित ने उसके हाथ में कागज दे दिया। जैसा कागज में लिखा है वैसा ही लोरिक दिखाई पड़ता है। लोरिक ने पंडित के आगे झुक कर माथा टेका। पंडित ने मुँह खोल कर आशीर्वाद दिया। लोरिक तुम अक्षय रहो, अमर रहो। तुम लाख साल तक जीयो। जैसे जमुना का पानी बढ़ता है वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े। तुम्हारे द्वार पर तिलक आया है। लोरिक ने उत्तर दिया—अभी मेरा तिलक कैसे आ सकता है? अभी मेरे जोड़ के भाई यहाँ हैं। मेरे ज्येष्ठ भाई धर्मी बोहा में है। जब मैं अपने धर्मी भाई की शादी कर लूँगा तब पीछे अपनी शादी करूँगा। उस दिन, उसी समय उन्होंने गंगिया नाऊ को बोहा दौड़ाया। संवरू को बुलवाया।

इधर सहदेव का हाल सुनिये। चनवा के साथ विवाह करने के लिए लोरिक के पास सहदेव ने संदेश भेजा। अपने मन में उन्होंने उपाय सोचा। मैं चनवा का लोरिक से विवाह कर दूँ। जो तिलक लेकर अगोरी से आये हैं वे झंख मारेंगे और मेरे बेटे को तिलक चढ़ा देंगे। सहदेव ने तिलक भिजवा दिया। दो तिलकहरू वहाँ



टिके हुए हैं। वृद्ध कठईत ने संवरू से कहा—बेटा संवरूवा, तुम लोग मेरे दो बेटे हो। क्या तुम दोनों का हम एक साथ विवाह कर दें। एक ही खर्च में दोनों शादियाँ निपट जायेंगी। तब धर्मी मल्ल संवरू ने समझा कर कहा—ऐ पिता, अभी मैं अपनी शादी नहीं करूँगा। जब तक लक्ष्मी मुझे हुक्म नहीं देगी, तब तक विवाह का कार्य नहीं होगा। संवरू का यही प्रण है। उन्होंने बात दुहराकर कहा—अगोरी से जो तिलक आया है वह मेरे प्रिय लोरिक को चढ़वा दिया जाय। चनवा का तिलक लौटवा दिया जाय। वह तिलक सहदेव के दरबार में वापस चला जाय। यदि हम गाँव में विवाह करेंगे तो रात दिन झगड़ा बना रहेगा। किसी समय कुछ ऊँचा-नीचा हो जाय तो सेल्हिया हमारा द्वार रौंदना शुरू कर देगी। उस वक्त मौत हो जायगी। ऐ पिता, आप मेरी इतनी बात मानिए।

सेल्हिया का तिलक लौटा दिया गया। अगोरी का तिलक स्वीकार कर लिया गया। मल्ल सांवर ने कहा—काका अभी भइया लोरिक की शादी अगोरी में कर दो। दिन और स्थान देखा जाने लगा। पंडित पत्रा के लेख अलग अलग करके देखने लगे। शुक्रवार का दिन अच्छा था। यात्रा के लिए उस दिन शुभ मुहूर्त था। दक्षिण दिशा में मुल्क से प्रस्थान होगा। मंगल को शादी होगी। देश धन्य-धन्य हो जायगा। मुहूर्त पंडित ने सुना दिया। लोरिक ने बारह बैलों पर बाजार से सोपारी लदवा ली, फिर घर वापस आया। बैल खोल दिये गये। वे बोहा में चले गये। फिर लोरिक ने छक कर भोजन किया। चौबीस प्रकार के व्यंजन थे। उसने सुपारी से सारे अगोरी में निमन्त्रण बांटना शुरू किया। गउरा बारह पल्लियों का है। बाजार कस कर लगा हुआ है। लोरिक वहाँ सबको निमन्त्रण बांट रहे हैं। शुक्रवार को लोरिक का तिलक होगा, मंगलवार को बारात चलेगी।

अब उस दिन, उस समय का हाल सुनिये। प्रातः काल पो फटने लगी। पूर्व दिशा में कौवे शोर मचाने लगे। उसी समय बूढ़े कठईत जाग गये। उन्होंने द्वार पर जाजिम गिरवा दिया। अंपू गेस तैयार कर लिया गया। धीरे-धीरे आमंत्रित लोग आने लगे। अहीर के द्वार पर जलसा शुरू हो गया। नाच होने लगा। नाचने वाले भीह चलाने लगे, चुटकियों पर ताल देने लगे। लोरिक का तिलक सम्पन्न हो गया। थान, पगड़ी, सोना, करधनी, पिटारा, नारियल तिलक में चढ़ाया गया। (मंजरी के) पत्र में लिखा था तिलक के साथ ही बारात अगोरी आ जाय। गउरा में बारात सज कर दरवाजे पर खड़ी थी कि राजा सहदेव अपने घर से उठे। डांटते हुए तथा 'रे' और 'तू' की अपमानजनक भाषा का इस्तेमाल करते हुए दौड़े। कहा—गउरा की मेरी प्रजा सुने। लोरिक की बारात में आप लोग न जाइये। जौ बारात में जायगा उसके बाल-बच्चों को मैं कोल्हू में पेरवा दूँगा। इतना सुनते ही गउरा की प्रजा कांप गयी। कोई पानी के बहाने घर से भगा। कोई ओढ़ना के बहाने बाहर चला गया। कोई दिशा-मैदान होने के बहाने वहाँ से चला। बाजा बजाने वाले बच रहे। गुरु अजई बच रहे तथा धर्मी भाई सांवर बच रहे। बूढ़े कठईत भी वहाँ थे।



भावार्थ —(१२०१—१५००)

अब वहाँ का हाल सुनिये । प्रिय लोरिक वहाँ रोने लगे । कहने लगे हे देव ! हे नारायण ! हे ब्रह्मा ! तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया । शादी विवाह का तुमने संयोग जुटाया (छप्पर फाड़ा) । यह रास्ते में अब क्या हो रहा है ! यह पहले ही क्यों विघ्न हो रहा है ? अभी तो दूर देश जाना है । यह पहले ही क्यों गड़बड़ शुरू हो गया । मैं बताने में असमर्थ हूँ । उस दिन बूढ़े कठईत ने कहा—बेटा लोरिक मुनो । तुम पालकी में शान्तिपूर्वक बैठे रहो और बूढ़े का पुरुषत्व देखो । उन्होंने हाथ में डंडा ले लिया । फिर गायों के रहने की जगह पहुँच गये । वहाँ जाकर तीन सौ साठ चरवाहों को साथ में ले लिया । सबको बाजार ले गये और उनके लिए सामान खरीदने लगे । सबको एक ही प्रकार की वर्दी (पोशाक) तथा कुन्हाड़ी खरीदी गयी । एक ही प्रकार का उनका पतलाके (पतलून) था । एक ही प्रकार के जूने उनके पैर में थे । उनकी पगड़ी भी एक ही प्रकार की थी । जब सभी पहन ओढ़कर तैयार हुए तो ऐसा लगता था कि तैलंगाना के सिपाहियों का गाल जा रहा है । लोरिक को पालकी उठी । उसी क्षण प्रस्थान हुआ । लोरिक जोर-शोर से बाजा बजवा रहा है । दक्षिण दिशा की ओर सभी लोग चले जा रहे हैं ।

तब रानी सेलिह्या ने राजा सहदेव से कहा—‘तुम्हारी प्रजा यहाँ से निकली जा रही है । वह दूर देश में चली जा रही है । जाते ही सभी भाई बन्धु जूझ जायेंगे । कहीं ऐसा न हो कि लोरिक शादी करके फिर गउरा गुजरात वापस लौटे और हमारे घर की नींव खुदवाना शुरू करें और उसमें सरसों तथा राई डलवा दे । सेलिह्या ने राजा सहदेव से कहा—आप हाथ में पाँच रुपया लेकर गउरा गाँव में चले जाइए । जो आपकी जाति के चौधरी हैं उनके हाथ में पाँच रुपये का डंडा दे दीजिए फिर हाथ जोड़ कर उनसे यह विनती कीजिए कि वे जाति के चौधरी हैं, वे बारात को सीधे निकल जाने दें । अब उन्होंने ऐसा कहा तो अहीर की पूरी बारात सज गयी तथा दरवाजे पर बैठ गयी । खाना-पीना होने लगा । परिछन की भी तैयारी हो गयी । फिर गउरा से सारी बारात चल पड़ी । सभी लोग रात में चलते रहे, दिन में दौड़ते रहे । कहीं उन्होंने पड़ाव नहीं डाला, पिश्राम नहीं किया । बारात सीमा पर पहुँच गयी । वहाँ खुला विस्तृत मैदान था । बारात वहाँ रुक गयी । लोरिक पालकी से बाहर निकलकर खड़े हो गये । दस-बीस आदमी और बाहर निकल आये थे । लोरिक ने उनसे कहा कि गिनती कर लो कि हमारी बारात कितनी है ? बारात की संख्या गिन ली गयी । अहीर की बारात सवा लाख थी । सोनभद्र के उम्र पार अगोरी बारात चली । अद्भुत स्वर में बाजे बज रहे थे । दक्षिण की ओर बढ़ते हुए लोग भदोखा कोट पहुँचे । उस दिन लोरिक ने काका कठईत से कहा—‘बोहा के जितने चरवाहे हैं वे सुबह सुबह दूध और लिट्टी खाते हैं । आज दो दो दिन बीत गये उन्हें अन्न तथा पीने के लिए



पानी तक नहीं मिला। सवा लाख बारातियों को पराठा बनाकर इस कोट में दे दो। वे खा-पीकर संतुलित हो जायेंगे। अब वहाँ का हाल सुनिये। बारात कोली घाट उतर गयी तथा भदोखरि घाट तक फैल गयी। बैलों पर लादकर खाने पीने की सामग्री आ गयी। सारी रसद एकत्र हो गयी। बायीं ओर दस बीस लोग बैठ गये तथा सबको तौलकर रसद देने लगे। जाति और पर जाति सबको रसद बँट गयी। केवल ग्वाल अहीर बच गये। बूढ़े (कठईत) व्यग्र होकर इधर उधर घूमने लगे। इतने लोगों की रसोई कौन बनायेगा? इतने युवक कैसे खायेंगे? मैं कोट गाँव में चला जाता हूँ तथा अपने जात-पात के लोगों को खोजता हूँ। उनके घर रसद भेज देता हूँ फिर डटकर मैं ज्योतार करा देता हूँ। बारात डटकर भोजन कर लेगी और अगोरी के लिए चल देगी। अब वहाँ का हाल सुनिये। भोजन करके अहीर की बारात वहाँ से चली। सभी ढोली का मगही पान कूँच रहे थे। अहीर ग्वाल बच गये थे। वे जाजिम पर झूख के मारे पटपटा रहे थे। बूढ़े कूबे कंकोट गाँव के अहीराने में पहुँचे। वहाँ दस बीस गोप-ग्वाल थे। लोग भोजन बनाने के लिए वहाँ लादकर रसद ले गये। अहीरों की मण्डली बैठ गयी। कसबी और पतुरियों का नाच शुरू हो गया। भाँड़ चुटुकियों पर ताल देने लगे। भोजन तैयार हो गया। तब गाँव से लड़के दौड़े। वहाँ जाकर हाथ जोड़कर वे खड़े हो गये पंचों मुनो। हमारी जाति के जितने लोग हैं जितने गोप और ग्वाल हैं, उनके लिए भोजन तैयार हो गया है। उस समय मण्डली में खलबली मच गयी। कुछ लोग अंगरखा और धोती संभालने लगे। तब टिकईत ने कहा—तुम लोगों में क्यों खलबली मच गयी। अभी तो अगोरी बहुत दूर है। अभी हम परदेश में हैं। हमारा घर गउरा है। उन्होंने कहा—जाऊँ जरा देख लूँ भोजन में कैसा नमक है? कैसा पानी है। रास्ते में प्यास लेगी तो तुम्हारी कच्ची जान वैसे ही चली जायेगी। जरा हमें सब्जी चख लेने दो। तब जाकर वहाँ भोजन करो। बूढ़े कठईत वहाँ से चले। भोजन के पास पहुँचे। अपने दाँनों दाँथ धोकर, भोजन करने के स्थान पर चले गए, पीढ़े पर बैठ गए। अहीर सिन्दूर और काजल पहनकर बूढ़े को थाली परोसने लगे। जब वे झुककर थाली परोस रहे थे तो बूढ़े ने उन्हें अपनी नजर से देखा। उन्होंने बायें लात से थाली पर ठाँकर मारी, फिर सब लोगों से जूझ पड़े। सबको चित्त गिराकर वहाँ से भागे। ग्वालानां ने शोर मचाना शुरू किया। कठईत जात्रिम पर आ गये। डंके पर युद्ध मे बजने वाली मारु ध्वनि होने लगी। उस कोट का राजा बामदेव था। वह अपनी चाँदनी पर बैठा हुआ था। ग्वालों ने जाकर उन्हें बताया कि ऐ मूबा तुम बहुत शक्तिशाली थे। तुमसे बलशाली कोई और इस देश में नहीं था। न जाने कहाँ से आकर तुमसे भी शक्तिशाली लोग गोप और ग्वाल बनकर टिके हुए हैं। उन्होंने रसद भिजवा कर यहाँ भोजन बनवाया पर भोजन नहीं किया। उन्होंने हमारी इज्जत नहीं की। राजा अपनी प्रतिष्ठा खो गयी। जब राजा बामदेव ने यह बात सुनी तो उन्होंने युद्ध की सक्ड़ी बजवा दी। वहाँ फौज सज गयी। इधर जाजिम पर एक ओर सांबर बैठे हुए थे। दूसरी ओर लोरिक बैठे हुए थे, बीच में बूढ़े कठईत बैठे हुए थे। लोरिक ने बीर सांबर से कहा—‘जहाँ जहाँ काका कठईत जायेंगे,



झगड़ा लगवा आयेंगे। जिसकी जाँघ में बल नहीं रहेगा, जिसकी भुजा में पौरुष नहीं रहेगा, वह कैसे झगड़ा निपटाएगा।' जब लोरिक ने यह बात कही तो बूढ़े कठईत क्रोध में जलकर अंगार हो गये। कहने लगे—बेटा। तुम पागल हो गए हो। तुम्हारी बुद्धि हर ली गयी है। तुम जाज़िम पर बैठे रहो और बूढ़े का पुरुषत्व देखो। बूढ़े कठईत डंडा लेकर कूद पड़े। वह ब्यालिस हाथ उछल पड़े। तब मल सांवर बोले—भाई बीर लोरिक सुनो। मेरी बात मानो। जिसके दो दो लाल बैठे हों उसके पिता खेत में दौड़ रहे हैं। यदि कहो ऊँची-नीची जमीन पर उनका पैर पड़ गया तो वे अपना सिर गवाँ देंगे। उस वक्त तुम्हारी मिन्दगी को धिक्कार होगा। तुम्हारे कुल की मर्यादा डूब जाएगी नम्रतापूर्वक अहीर ने ऐसी बात कही। बात लोरिक के मन में बैठ गयी। सचमुच यदि काका गिर जायेंगे तो बारात में मेरी हँसी होगी। ऐसा कहते हुए वह सन्दूक के पास गये। उसमें से अपना पोशाक निकाल कर शरीर पर धारण कर लिया। दुलाई निकालकर पहन ली फिर अंगरखा धारण कर लिया। पैर में जामा पहना, जूता पहना, धनुष लिया। साठ गज का दुपट्टा लिया पेटो बाँधी, पगड़ी सजायी। डमरू लिया, छयन पचीं वाली छूरी-कटारी तथा बगल में तलवार ले ली। बायें हाथ में ओढ़न तथा दाहिने हाथ में बिजली की तलवार ले ली। वह धीरे धीरे चलने लगा जैसे झूमती हुई हथिनी जा रही हो। अब वहाँ का हाल सुनिये—जाकर लोरिक ने फौज को रोक दिया। रास्ते में खड़े हो गए। सारी बारात को छोड़ दिया। राजा ने सेना को आज्ञा दी कि लोरिक को कुचलकर सत्तू के नमक जैसा कर दो। लोरिक ने अपनी आराध्या (पूजमान) देवी का स्मरण किया, कहने लगे—'हे माँ दुर्गा, तुम अपनी शक्ति का सहारा दो। तुम्हारी शक्ति के भरोसे मैं इस दारुण देश को खंगालने आया हूँ। आप साथ छोड़कर भाग गयीं? मेरा जीवन आपत्तियों से घिरा हुआ है।' इधर लोरिक दुर्गा को स्मरण कर रहे हैं उधर राजा निशाना लगा कर बाण मार रहा है। वह खेत पर पतरेबाजी करने लगा।

**भावार्थ—**(५५०१—१८००)

जिस प्रकार भादों में भैंसा चिल्ला कर दौड़ता है। वीर दाँव पर आ गया। तब बामदेव बोला—सूबा मेरी बात मानो। ऐ राजा, तुम मारो। यदि तुम्हारे आक्रमण में शक्ति है। तब मर्द वीर लोरिक ने कहा—ऐ सूबा तुम मेरी बात मानो। मैं पहले चोट नहीं करूँगा न छिपा कर मैं पीछे खोट करूँगा। गुरु अजई की शपथ है कि मैं पहले न मारूँ। किन्तु जब हमला पहले होगा तो मैं छोड़ूँगा भी नहीं। मैं पीछे छिप कर भी नहीं रहूँगा। उसी समय सूबा ने अपना म्यान फेंका तथा अहीर पर हमला किया। लोरिक कूद कर आकाश में चला गया। बामदेव का तेग (खड्ग) धरती पर आ गिरा तथा चूर चूर हो गया। बामदेव ने दो दो बार क्रिये पर वे खाली गये। फिर सूबा ने सोच विचार कर दोहरा तेहरा बार किया। अहीर के सिर की ओर चोट हुई। अहीर थोड़ा बायें तिरछे हो गया। खड्ग धरती पर गिर पड़ा। अहीर थोड़ा सा दब कर मैदान में आ गया। उसने कहा—ऐ मेरे जोड़ के राजा,



तुम मेरा कहना मानो। मैंने तुम्हारा पूर्ण आक्रमण (पक्का वार) सँभाल लिया। अब तुम मेरा अपूर्ण सा (कच्चा) आक्रमण सँभालो। लोरिक ने तब अपना म्यान फेंक दिया। फिर दस्तगी तलवार सँभाल ली। तलवार अभी चार ही अँगुल बाहर हुई कि उसकी आवाज आकाश में गूँज गयी। नीचे दावाग्नि फैल गयी एवं आदमी के कद से ऊपर तक लहर लपलपाने लगी। बामदेव की पलकें धुम गयीं उसका खड्ग धूल में मिल गया। लोरिक का खड्ग पूर्व से काटते हुए पश्चिम पहुँच गया। पश्चिम से दक्षिण पहुँच गया। जैसे किसान अपना खेत काटता है वैसे ही अहीर का पुत्र लोरिक शत्रुओं को काट रहा है।

अब वहाँ का हाल सुनिये। लोरिक ने बिजली का खड्ग खींच कर उसे म्यान में रख लिया। उसकी बारात वहाँ से चलने के लिए सजने लगी। कोट का झगड़ा निपट गया। अहीर बिना अन्न और जल के दक्षिण की ओर चल दिया। वह रात को चल रहा था, दिन में दौड़ रहा था। वह कहीं डेरा नहीं डाल रहा था और न विश्राम ही कर रहा था। बारात को उसने चलवा दिया। बारात कोली के घाट आ गयी। कोलिया घाट पर नगाड़े बज उठे, अगोरी में आवाज पहुँचने लगी। इधर (अगोरी के) मूबा का हाल सुनिये। उसके कानों में आवाज पहुँची। उसने कहा -- लगता है महर मेरा शत्रु हो गया है। उसने मेरे ऊपर जबर्दस्त हमला किया है। न जाने किस शहर से बारात आयी है। यहाँ बड़े जोर से डंके वाज रहे हैं। उसने अपने नौकरों और सिपाहियों से कहा -- तुम लोग सोन नदी के तट पर तेनात हो जाओ, फैल जाओ। इधर बारात काशी घाट पर उतरी और छिप गयी। नदी के दोनों किनारे उफान ले रहे थे। वहाँ उतरने का कोई साधन नहीं था। उस पार शीमला केवट घूम रहा था। लोरिक ने उससे कहा -- "आप घाट के ठेकेदार हैं, मल्लाह हैं। अपनी नाव इधर लाइये और हम लोगों को उस पार उतार दीजिए। तब शीमल मल्लाह बोला -- ऐ भाई, मेरी बात मानिये, मूबा की आज्ञा इसके विपरीत है। जिस दिन अहीर की बारात उस पार उतर जायगा उस दिन वह मेरे बाल बच्चों को कोल्हू में पेरवा देगा। अपनी जान देकर उस पार कोन जायेगा? वीर लोरिक बोल उठा -- शीमल, मेरी बात मानो। देखो, हम लोग गउरा में थे। मैंने सुना कि अगोरी का राजा बलवान है। उसका जोड़ खोजने पर भी नहीं मिलता। तब हम यहाँ मंजरी से विवाह करने आ गये। मैं तो सर्व प्रथम उसका पौष देखने आया। तुम खे कर हमें उस पार लगा दो। शीमल, जहाँ तुम्हारा पसीना गिरेगा, वहाँ लोरिक अपना खून बहा देगा। पहले अगोरी का राजा इस लोरिक को कोल्हू में पेरवायेगा तब फिर तुम्हारे बाल-बच्चों की बारी आयेगी। इतनी बात सुन कर शीमल घर दौड़ कर गया। उसने अपने सभी बर्तन उठाये, बाल बच्चों को लिया और नदी के किनारे आ गया। नाव पानी में चला दी। वह पानी में उतराने लगी। वह पचास-सौ खेप चली। नाव भारी थी। शीमल उसे खे कर लोगों को अगोरी के पार करने लगा।



अब वहाँ का हाल सुनिये । नाव इस पार लौटी । फिर बूढ़े कठईत उठे । वह लकड़ी टेकते हुए नाव के पास पहुँचे, डाँड़ पकड़ लिया । नाव नाँचे दब गयी । शीमल अत्यन्त दुखी होकर गिर पड़ा । अपनी छाती पीटने लगा । हे देव, हे नारायण, तुमने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया ? मैंने अहीर की सवा लाख बारात अगोरी के पार उतारी । एक बूढ़ा बचा रह गया था । इसके लिए नाव इस पार लाया । डाँड़ के पकड़ते ही नाव डूब गयी । अभी तो बूढ़ा नाव पर चढ़ भी नहीं पाया था । अब वहाँ का हाल सुनिये । बूढ़ा उछलने लगा । उसने नाव का डाँड़ हाथ में उठा कर उसे चला दिया । स्वयं नाव पर बैठ गया । उसे खे कर अगोरी के उस पार चला आया । बूढ़े कठईत नदी के उस पार उतर गये, तट पर खड़े हो गये । उन्होंने सुबच्चन से कहा—समधी के घर में जा कर पूछ आओ । बारात खड़ी है, जनवासा कहाँ रहेगा ? हमें एक स्थान पर बैठा दो । मल्ल सुबच्चन दौड़ कर घर गये, बहन को पुकारा । महरिन अन्दर से बाहर निकल कर आँगन में खड़ी हो गयी । सुबच्चन ने उनसे कहा—समधी ने आज्ञा माँगी है कि जाजिम कहाँ धिराया जाय । अहीर की बारात कहाँ रहेगी । तब महरिन ने नम्रतापूर्वक कहा—भइया, यहाँ तो मैंने कुछ भी तैयारी नहीं की है । तू ने बीच में यहाँ बारात लिवा लाये । जरा मुझे भी तैयारी कर लेने दो । अभी हमने न तो अपने गोत्र वालों को निमन्त्रित किया है और न तो भाइयों, कुटुम्बियों, और परिवार को आमन्त्रित किया है । न तो अभी आजपगढ़ के बढई को न्योता दिया है जो दालान में तोता अंकित कर दे । अभी समधी हमें दस दिन का मौका दें । फिर ठाट से द्वार पर बारात लगेगी । सुबच्चन वहाँ से रवाना हुए । समधी कठईत को समझा कर कहा—मेरी बात सुनिये । अभी मेरी बहन ने कुछ इंतजाम नहीं किया है । वह नाराज हो रही है दस दिन का समय गुजर जाता तो आकर ठाट से आप विवाह करते । तब कठईत ने कहा—समधी तुम मेरी बात मानों । महरि ने दस पाँच दिन की बात कही है । मैं दो चार पुश्त ठहर जाऊँगा । हमारे रहने की जगह तो बता देतीं । फिर हम डट कर विवाह करेंगे ।

अब उस दिन, उस समय का हाल सुनिये । सुबच्चन दौड़ कर जा रहे हैं । फिर बहन से कह रहे हैं—मैं समधी का उल्टा हुक्म लाया हूँ । ऐ बहन, तुम उन्हें जगह बता दो । तू ने उन्हें दस पाँच दिन क्या सुनाया है, वे दो चार पुश्त टिक कर रह जायेंगे । तब महरिन ने उत्तर दिया—भइया, मेरी बात सुनो—बारात को उस खेत पर ले जाओ जहाँ नौ सौ बन-गोभी के जंगली पेड़ हैं तथा घमोय की कटीली झाड़ियाँ हैं । वहाँ चार चार अंगुल के कांटे हैं । यदि कांटे बारातियों के शरीर में चुभेंगे तो उनके शरीर से खून बह निकलेगा । वही स्थान बारातियों को बता दो । सुबच्चन वहाँ से चले । सोन नदी के तट पर आये । टिकईत से बोले—चलो मैं जगह बताता हूँ, जहाँ बारात टिक जायेगी । आगे-आगे मल्ल सुबच्चन चले । पीछे सवा लाख बाराती चले जहाँ नौ सौ जंगली कंटीली गोभी और घमोय के पेड़ हैं । बारात में एक से एक सुन्दर व्यक्ति थे, सरदार थे, लाड़ले थे । लोरिक के प्रेम और



मुरव्वत में एक से एक दैव के लाल आ गये थे। उनकी धमनियों में रक्त का संचार हो रहा था। वे आज इन काँटों का कष्ट कैसे सहेंगे ! अहीर लोरिक इस प्रकार सोच रहा था। वह जाजिम पर बैठा हुआ था। कठईत उछलते हुए पालकी के पास पहुँचे। लोरिक बूढ़े टिकईत का पैतरा देख कर गिर पड़ा। टिकईत ने उसे डाँटा—बेटा तुम कनउज में अपने को मर्द समझते थे। तुम इस संकटापन्न देश में चढ़ आये हो। अपनी चाँदनी से यहाँ का राजा तुम्हारी जाँघ देख रहा है जो थर-थर काँप रही है। ऐसा कहते हुए टिकईत क्रोध में जल रहे थे। बायें हाथ में चक्र तथा दाहिने हाथ में डंडा उठा कर बूढ़े ने वहाँ से पैतरा बदला। वह वयालिस हाथ कूदे। पूर्व से उछलते कूरते वह पश्चिम गये। गोभी और कंटोले घमोय के पेड़ वे काट काट कर सोन नदी में बहाने लगे तथा पूर्व दिशा में जाने लगे। वहाँ मैदान साफ हो गया। अब उसी जगह जाजिम गिरा दिया गया। दल बल के साथ अहीर वहाँ खड़ा था। प्रकाश के लिए गैस वहाँ टाँग दी गयी। जलसा होने लगा। बारात मौज करने लगी। नर्तकियाँ और कस्बिनें वहाँ नाचने लगी। भाँड़ चुटकी पर ताल देने लगे। अहीर खेत पर बैठा हुआ था।

अब यहाँ का हाल सुनिये। महरिन ने सुबच्चन से पूछा—अहीरों की कितनी बारात है ? हमें ठीक-ठीक बताओ। सुबच्चन ने तत्काल जवाब दिया। अहीर की सवा लाख बारात है। उसमें जाति और परजाति सभी प्रकार के लोग हैं। सवा लाख बाराती खेत में टिके हुए हैं। सभी मण्डली बना कर बैठे हुए हैं। अब वहाँ का हाल सुनिये। महरिन नम्रतापूर्वक कह रही हैं—भइया सुबच्चन, तुम अगोरी चले जाओ। वहाँ के महाजन साहु महिचन बहुत बड़े हैं। बैल गाड़ी हाँक कर ले जाओ तथा बोरे उठवा लाओ। सवा लाख मन चावल बारातियों के स्थान पर गिरवा दो। हल्दी, मसाला आदि के अतिरिक्त सवा लाख चारपाइयाँ वहाँ पहुँचा दो। फिर खाद्य सामग्री बँटवा दो।

भाबार्थ—(१८०१—२१००)

उन्हें कह दो कि एक बार का भोजन है। इसमें से एक भी चावल बचना नहीं चाहिए। इसमें थोड़ी भी रसद बच जायेगी तो वे (बाराती) गउरा का रास्ता नापेंगे। महरिन ने कहा—बाराती रास्ता पकड़ कर नगर गउरा गुजरात चले जायेंगे। उस समय मल्ल सुबच्चन वहाँ से चल पड़े। अगोरी को गलियों को पार करते हुए साहु के दरवार में पहुँच गये। हुक्म दिया—बोरों को भरकर बैलगाड़ी दे दो। साहु ने सामान तौल कर बोरों में बन्द कर दिया। चावल की गाड़ी लद गयी, और भी सारी सामग्री लद गयी। किले से गाड़ियाँ खेत पर पहुँची जहाँ बारात रुकी हुई थी। गाड़ीवान ने जाजिम से थोड़ी दूर पर ही चावल गिरा दिया। सवा लाख मन और रसद भी रख दी गयी। सवा लाख धी के पात्र रख दिये गये। सवा लाख बकरे तथा अन्य सोंगवाले जानवर भी उतरवा लिये गये। खाद्य सामग्री का वहाँ पर्वत सा खड़ा हो गया। देख कर गउरा के लोग आश्चर्य चकित हो उठे। वहाँ माँ के एक से एक लाड़ले थे। एक से एक सुन्दर सरदार थे। वे पाव भर के खाने वाले



थे। वे एक मन कैसे खा पायेंगे ! वे पाँच सेर (पैसेरी) घी कैसे खायेंगे। ये बकरा और सींग वाले पशु कैसे खा जायेंगे ? यहाँ तो अब ऐसा लगता है कि सारी बारात वापस लौट जायगी। विवाह का कार्य सम्पन्न नहीं होगा ? गउरा के सब लोग चिकित हो उठे हैं। अहीर लोरिक भी चिन्ता में पड़ गया है। वह अपने दांतों तले अंगुली दबा रहा है। यह खाद्य-सामग्री खायी नहीं जा सकेगी ! मुझसे कुछ कहा नहीं जाता। बूढ़े कठईत इधर-उधर घूम रहे थे। वह अहीर के आगे गये। कहने लगे—बेटा, वीर लोरिक सुनो, क्या तुम जाजिम पर बैठे ही रहोगे ? तुम ज़रा इधर-उधर में मेरा पुरुषत्व देखो ! इधर रसद रखकर लोग अगोरी घर लौट गये। वहाँ केवल बाराती ही रह गये थे तब बूढ़े ने मंतव्य प्रकट किया। ऐ सवा लाख बाराती, अपनी-अपनी खुराक के अनुकूल तुम लोग तौल कर रसद ले जाओ। जितनी फालतू रसद बच जाय उसे सोनभद्र नदी में बहा दो। खाने भर का घी रख लो, शेष घी फेंक दो ताकि वह पूर्व दिशा में बह जाय। बकरे और सींग वाले पशुओं में से जितना खाना है उतना बघ करो, शेष को सोनभद्र नदी में बहा दो। कठईत की इतनी बातें सुन कर सबकी आँखें खुल गयीं। सभी लोग भोजन बना कर खाने लगे।

अब कठईत का हाल सुनिये। उन्होंने हजाम से कहा कि सारी रसद बन गयी है। यहाँ पर अब एक अक्षत भी बचा नहीं है। तुम बारात से एक लड़का ले लो एवं महर के घर चले जाओ। उन्हें यह बात बता दो कि शाम को रसद कम हो गयी लड़के के लिए बासी तरकारी भी नहीं है। यदि महर के घर कुछ जूठा आदि पड़ा हो तो मेरा लड़का खा ले। यह कह कर कठईत जाजिम पर जाकर सो रहे। अहीर की सवा लाख बारात गाँव से दूर जीर पर सो रही थी। आधी रात ढलने के बाद बहुत ही सबेरे नाऊ उठा। एक सोये हुए लड़के को उसने पकड़ लिया और गर्दन पकड़े हुए उसको महर के घर ले गया। प्रातः काल बहुत सबेरे सबेरे महरिन द्वार पर झाड़ू लगा रही थीं। नाऊ वहाँ पहुँच गया। कहा—मलकिन मेरी बात सुनिये। जैसे मैं लोरिक का नाऊ लगता हूँ वैसे ही आपका भी। शाम को रसद कम हो गयी। इस लड़के के लिए बासी सब्जी भी नहीं है यदि घर के अन्दर कुछ जूठन आदि पड़ा हो तो दे दीजिए ताकि यह लड़का खा ले। जब महरिन ने यह बात सुनी तो दांतों तले अंगुली दबाने लगीं।

अब वहाँ का हाल सुनिये। महरिन कहने लगीं। ऐ नाऊ गांगी, सुनो। तुम हाथ मुँह धोओ। तुम्हें बासी क्या दूँ ? मैं खिचड़ी उतरवा देती हूँ। तुम दोनों यहाँ से भोजन करके जाओ।

**बेबी का स्मरण**—गायक राम का नाम स्मरण करता है और कहता है मैं रामायण कह रहा था। मेरे हृदय में न जाने कैसे चूक हो गयी। तुम अपने दोस्तों और समान उम्र वालों को न भूलो। माँ दुर्गा को भी मत भूलो।

अब वहाँ का हाल सुनिए। महरिन चौके में जा रही हैं। सुबच्चन से कह



रहीं हैं कि तुम कूटे हुए अन्न की भूसी से भरा हुआ एक पुरवा ले लो। उसे गाँव से दूर जहाँ बारात टिकी हुई है ले जाओ और उसे समधी के आगे रख दो। इससे समधी रस्सी बना दें ताकि उस रस्सी को मैं मंडप में बाँध दूँ। सुबच्चन पुरवा लेकर कठईत के पास आए। नम्रतापूर्वक कहा—समधी सुनिए, जो के कूटने के बाद यह भूसी निकली है। इससे रस्सी बना दो। इससे मंडप बाँधा जाएगा। तब शादी विवाह होगा। नहीं तो तुम्हारा यहाँ ठिकाना नहीं लगेगा। जिस रास्ते से तुम आए हो उसी रास्ते वापस चले जाओगे। अब कठईत का हाल सुनिए। वह इधर उधर उछल रहे थे। वह मन में मुस्कराये। कहा सुबच्चन तुम सुनो। मेरी बात मानो जाकर शादी विवाह करो। रस्सी कौन सी बड़ी चीज है। तुम उल्टी चलनी में पानी भर कर लाओ ताकि हम रस्सी भिगो सकें। मल्ल सुबच्चन वहाँ से महर के घर आए। बहन-बहन पुकारने लगे। जब महरिन अन्दर से बोलीं तब सुबच्चन ने उन्हें बताया कि समधी रस्सी बनाने के लिए तैयार हैं किन्तु उन्होंने पानी माँगा है। कहा है कि उल्टी चलनी में पानी भिजवा दो मैं उससे भिगोकर रस्सी बनाऊँगा।

अब वहाँ उस समय का हाल सुनिए महरिन कह रहीं हैं कि उस पवित्र तीर्थ स्थान का जल धन्य है जहाँ के मर्द बुद्धिमान होते हैं। हमने बड़ी-बड़ी समस्याएँ उत्पन्न कीं पर समधी ने सबका काट कर दिया। इधर मल्ल सुबच्चन कठईत के पास पहुँचे। कठईत ने सुबच्चन से कहा—समधिन ने बड़ी बड़ी गूढ़ बातें की। अब मेरी भी एक गूढ़ बात सुन लो। समधिन को जाकर समझा दो सोलह थन वाली एक भैंस यहाँ भिजवा दें जिसमें एक ही थन पेन्हा सके, और सवा लाख बाराती दूध पी सकें। नहीं तो असमय में हम कूच की लकड़ी बजा देंगे और लोरिक की शादी कर लौट जाएँगे। महर की लड़की मंजरी जिसको हल्दी लग चुकी है यहीं रह जायगी। महरिन ने जब यह बात सुनी तो कहा कि बड़ा विघ्न उपस्थित हो गया।

समधी ने बड़ी गूढ़ बात कह दी। मेरी अत्रल काम नहीं कर रही है। यह सुनते ही विषादयुक्त होकर महरिन घर के अन्दर चली गयीं। उनकी बुद्धि काम नहीं कर रही है। हृदय में क्लेश भर गया है।

तब पुत्री मंजरी ने माँ से कहा—मेरे समुर ने बड़ा विघ्न डाल दिया है। अतः तुम्हारी अत्रल काम नहीं कर रही है। तुम सेर भर सोना ले लो। सुनार की दुकान पर चली जाओ। उससे पत्र पिटवा लो, गिलास बनवा लो उसकी पेंदी में सोलह टोटियाँ लगवा दो एक टोंटी में छेद कराकर भेज दो। इसमें सभी अहीर मद पीयेंगे। सुबच्चन एक सेर सोना लेकर सुनार की दुकान पर गए, सोलह पत्र पिटवाये, गिलास गढ़वाया, टोटियाँ लगवायीं। पन्द्रह टोटियाँ किनारे किनारे तथा एक बीच में। इस टोटी में छेद था। बारात के टिकने के स्थान पर गिलास भेज दिया गया। सवा लाख बारातियों की मण्डली बैठी हुई थी। बूढ़े कठईत के हाथ में जब गिलास आया तो उन्होंने उसमें पानी की धार बहायी। फिर हँसने लगे और धन्य



धन्य कहने लगे। किसी गुणवाली ने यह युक्ति सुझायी है। अगोरी में भट्टी खोलवा दी गयी। बारात मदपान करने लगी।

अब वहाँ का हाल देखिए। महरिन सज धज कर तैयार हुई। समधी झुकते नहीं। महरिन ने सुबच्चन से कहा—बेवरा नदी के तट पर चले जाओ जहाँ सवा लाख बारात बैठो हुई है। समधी को जाकर हुक्म दे दो कि वे ठाट से द्वार पर बारात लावें और डट कर शादी करें। धावन का यह संदेश मिला तो धर्मी संवरू ने चमारों को बाजा बजाने के लिए कहा। कहा—तुम लोग ठाट से बाजा बजाओ। अगोरी में अपना हाथ दिखाओ। जब तुम लोग अगोरी से गउरा गुजरात चलोंगे तो मजदूरी क्या, तुम्हें ईनाम में गाये दूंगा। सवा लाख बारात तैयार हुई, डंके पर तुमुल ध्वनि होने लगी। अगोरी की गली तंग थी। उसमें कसकर बाजार लगा हुआ है। अहीर लोरिक पालकी में बैठे-बैठे सोच रहा है यदि कोई विषम परिस्थिति पड़ी, विपत्ति आ पड़ी तो यहाँ ब्रिजली की तलवार कैसे चलेगी।

अहीर की बारात गली कूचों से गुजर रही है। अब आगे का हाल सुनिये। महरिन ने एक उपाय सोचा।

भावार्थ—(२१०१—२४००)

उन्होंने कहा—गुणी सरदार संवरू को डाल दे दो। वे 'करगही' नाच नाचें। जब मल संवरू ने यह बात सुनी तब उनका मन कुम्हला मुझा गया। उन्होंने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया? जब से पृथ्वी पर पैदा हुआ तब से मैंने केवल गायों का अड़ार देखा है डाल लेकर मैं करगही नाच कैसे नाचूंगा? जब बूढ़े कठईत ने यह बात सुनी तो वह वही जल कर खाक हो गये। उन्होंने कहा 'तुम पालकी में ही रहो। तुम बूढ़े का पोषण देखो।' बूढ़ा हाथ में डाल लेकर बयालिस हाथ कूद पड़ा और करगही नाच नाचने लगा। उसके पीछे बारात चलने लगी। अहीर की सवा लाख बारात द्वार पर लग गयी। तब दस बीस गुंडों ने बूढ़े पर हमला कर दिया। बूढ़े के हाथ में डाली थी। वह अभी करगही नाच नाच रहे थे। गुंडे बूढ़े से लिपट गये उन्होंने गुण्डों का हाथ पकड़ लिया और उन्हें उलटा कर दिया। जिस वक्त उन्होंने अपना शरीर हिलाया गुण्डे धरती पर भहरा कर गिर पड़े। किसी का पाँव टूटा, किसी का हाथ टूटा। किसी के बत्तीस दाँत टूट गये। अब उस समय का हाल सुनिये। जब सुबच्चन ने यह देखा तो वह समधी के आगे चले गये। उनसे हाथ की डाली कोई अगोरी में छीन नहीं सकता! मैं उनसे डाली ले लूँगा तब दोनों दल का शृंगार रह जायगा, शोभा रह जायगी। बूढ़े कठईत ने सचमुच उनको डाली दे दी। सिववचन (सुबच्चन) उसको लेकर मण्डप में चले गये। दरवाजे पर बारात लग गयी वहाँ नाऊ और ब्राह्मण बैठे हुए थे। द्वार की मान-मर्यादा हो रही थी। तिलक हुआ, द्वार-पूजा हुई। बाजे की तुमुल ध्वनि होने लगी। अहीर की सवा लाख बारात महर का द्वार छेक कर खड़ी है। द्वार की सभी रीतियाँ



सम्पन्न हो गयीं। नाऊ ब्राह्मण आँगन मंडप में चले गये वर को 'भाजी' खिलाने के लिए 'भाजी' लेकर वे द्वार पर आगये जहाँ सारी बारात टिकी हुई थी।

पाँच लड़के उठाये गये। लोरिक दही गुड़ खाकर हाथ मुँह धोकर पालकी में बैठ गये। अब मंडप का हाल सुनिये। पंडित ने मंडप में अपना पत्रा पटक दिया। उन्होंने देखा कि शादी का मुहूर्त कब है? सिंदूर दान की सायत कब है? सब दिन का झगड़ा मिट जाता तो हम सब लोग गउरा अपने घर चले चलने—ऐसा टिकईत ने कहा। अहीरों की बारात मण्डली बनाकर द्वार पर बैठी हुई है। उसी समय अन्दर से हुक्म आया। अब जल-पान हो जाय। नाऊ वहाँ आकर बैठ गया। कहने लगा—'लड़की के लिए जो सामान आया है उसकी मांग हुई है। साठ मुहरों का हार मंजरी की देह के शृंगार के लिए आया है। रेशम की साड़ियाँ आयी हैं जिनमें चार-चार अंगुल पर तार लगे हुए हैं। मंडप में सब लोग आकर बैठ गये। कथा-पुराण होने लगा। लड़की और लड़के की पुकार हुई। अगोरी में विवाह सम्पन्न होने लगा। माँग में सिंदूर पड़ गया। तब अहीर की बारात वहाँ से उठ गयी। कोलाहल मच गया। कोहबर से छुट्टी पाकर जब लोरिक बाहर जाने लगा तब उसने सबको प्रणाम किया। उसने सब का आशीर्वाद लिया फिर पालकी में बैठ गया। शादी विवाह खत्म हुआ। पालकी वहाँ से चली तथा बेवरा नदी के तट पर पहुँची। वहाँ सवा लाख बारातियों की मण्डली बैठी हुई थी। कस्बिनें एवं वेश्याएँ नाच रही थीं। भाँड़ चुटकियों पर ताल दे रहे थे। गउरा के लोग बैठे हुए थे। वे मगही पान खा रहे थे। बुटऊल का मांजा बन रहा था। चरवाहे चिलम पर दम लगा रहे थे। जनवासे में जलसा हो रहा था। अब वहाँ का हाल सुनिये—अहीर लोरिक गिलास लेकर जाजिम पर छक कर मद पी रहा था। उसका गुरु अजई भी नशे में मतवाला हो रहा था। रात बड़ी थी। बारात नशे में नाच रही थी। बूढ़े कठईत ने कहा—ऐ बेटा वीर लोरिक सुनो। तुम मेरी बात मानो। हमारी सवा लाख बारात सो रही है। तुम्हारा चिराग जल रहा है। अगर किसी को कोई चीज या वस्तु यहाँ नहीं होगी तो प्रातः काल क्या जवाब दोगे? जिसका टूटा हुआ जूता यहाँ से चला जायगा वह प्रातः काल चढ़ने के लिए घोड़ा मांगेगा। जिसका टूटा हुआ एक छोटा सा डंडा चला जायगा वह प्रातः काल ढाल और तलवार की माँग करेगा। जिसका फटा हुआ कम्बल चला जायगा वह हमसे पूर्वी खूबमूरत कम्बल मांगेगा। बेटा, तुम पूरा पहरा दो तुम्हारी सारी बारात सो रही है।

सारी बारात सो रही है। आधी रात ढल चुकी है। मंजरी मंडप में बैठी हुई है। वह लोरिक का स्वरूप देख चुकी थी। वह आधी चदर ओढ़कर, लोरिक का शरीर मिला कर देख चुकी थी। (बराबरी कर चुकी थी।) उस दिन वह रो रही थी कि मुझ जैसी परित्यक्ता के कारण जिसका ऐसा लाल जूझ कर समाप्त हो जायगा, वह तो विष खाकर मर जायगा। मुझे बहुत पाप लगेगा। महर की लड़की जिसका



नाम दावन मंजरी है, इस प्रकार सोच रही थी। वह ऐसे रो रही थी कि उसको सहन करना कठिन था। उसके रुदन से पेड़ के पत्ते झर रहे थे।

अब वहाँ का हाल सुनिये। लोरिक ने, जो बारातियों की देख-रेख कर रहा था, यह बात सुनी। उस क्षण रुदन की आवाज़ सुन कर वह भयभीत हो गया। क्या ब्राह्मण की कोई बेटी रो रही है जो चौके पर ही विधवा हो गयी है ! या बनिया की कोई लड़की रो रही है जिसका पति सामान लाद कर (वाणिज्य के लिए) जा रहा है। या कायस्थ की लड़की रो रही है जिसका प्रिय कहीं लिखने-पढ़ने के काम से बाहर जा रहा है। या महर के परिवार की कोई स्त्री रो रही है जिसके रसोई घर में भात घट गया है। लोरिक ने मन में सोचा फिर जाकर गंगिया हजाम को गर्दन पकड़ कर उठाया। समझा कर कहा—गांगी मेरी बात मानो—एक स्त्री किले में रो रही है—उसके रुदन पर मुझे दया आ रही है। मैं सहन नहीं कर सकता। लगता है ब्राह्मण की बेटी रो रही है जो चौके पर ही विधवा हो गयी है। ऐ नाऊ, तुम जाकर उसका पता ठिकाना लो। वह स्त्री आधी रात में रो रही है। तब गंगिया हजाम ने कहा—मालिक मेरा कहना सुनिये। आधी रात ढल चुकी है। मैं अगोरी की त्रम्टी में कैसे जाऊँगा। गली में लोग 'चोर' 'चोर' चिल्लायेगे। मुझे अच्छी तरह पीटेंगे और मेरी ज़िन्दगी खराब कर देंगे। तब लोरिक ने कहा—गंगिया, तुम्हारी जाति नाई की है। तुम चट अपनी बुद्धि और वाणी से कुछ न कुछ तरकीब निकाल लेते हो। हजाम ने कहा—मालिक मेरी बात मानिये। आज मेरी छत्तीस प्रकार की बुद्धि ठिकाने लग गयी है। एक भी अक्ल काम नहीं कर रही है। इस क्षण आपको जवाब क्या दूं ?

सुमिरन—गायक राम का नाम स्मरण करता है और कहता है कि राम ने रामायण का सृजन किया। लक्ष्मण ने काशी और प्रयाग का सृजन किया। सीता ने अपने नंहर का सृजन किया जहाँ भगवान ने जाकर धनुष तोड़ा।

उस दिन अहीर ने बीर लोरिक से कहा—ऐ सेरे गांगी हजाम सुनो। आधी रात ढल चुकी है। तुम महर के घर जाओ और उन्हें समझा कर कह दो कि हम सांभर नमक के खाने वाले हैं। उन्होंने भोजन में बसहा (सुवासित ?) नमक डलवा दिया और पानी नहीं पिलवाया। उनसे जाकर कह दो कि तुम्हारे दुलारे दामाद लोरिक को प्यास लगी है। तब मेरी सास कहेंगी कि नदी के तट पर बारात है वहाँ से लाकर मेरे लाड़ले को पानी पिला दो। और नहीं तो अगोरी में दस बीस कुएं हैं। वहाँ से जल खींच कर पानी पिला दो। उनसे कह देना कि नदी का पानी खराब है। कुओं का पानी भी गंदला है। सूबे का कुवां गहरा है। वहाँ रेशमी डोर नहीं पहुँचती। कलश के ठंडे पानी के लिए तुम्हारे दुलारे दामाद प्यासे हैं—ऐसा कह देना। गंगिया हजाम वहाँ से अगोरी चला तथा लुक-छिपकर महर के दरबार में पहुँचा। महर के घर में कुल परिवार की स्त्रियाँ नंगे वदन सो रही थीं। मंजरी



मंझप के तोते के पास बैठ कर रो रही थी। 'मुझ जैसी परित्यक्ता के लिए किसी का ऐसा लाल जूझ कर मर जायगा ! मुझको तो बड़ा अपराध सगेगा। मैं तो विष खाकर मर जाऊँगी।' नाऊ जाकर दरवाजे पर खड़ा हो गया। वह कुछ बोल नहीं रहा है। वह चार पग पीछे हटकर खंखारने लगा। मंजरी के कानों में आवाज पहुँची। मंजरी वहाँ से भागी और जाकर महरिन के पेट पर गिर गयी। महरिन अचानक उठ गयीं। कहने लगीं—मेरी बिटिया सुनो। शाम को ही सिर में सिंदूर पड़ा तथा आधी रात में तुम मस्ती में पागल होने लगी। महर की बेटो दावन मंजरी बोली—मइया, तुमने ऐसा ताना मारा कि मैं सह नहीं सकती। न तो मेरे सिर में सिंदूर पड़ा है और न आधी रात में मैं पागल हुई हूँ। दरवाजे पर एक आदमी खड़ा है। ज़रा पूछ लो कि वह धराती है या बाराती। महरिन और मंजरी बाहर निकलीं तथा दरवाजे के निकट से साफ़-साफ़ प्छने लगीं—'भाई तुम्हारा बतन कहाँ है, तुम्हारा गोत क्या है ? तुम्हारा उद्देश्य क्या है ? तुमने कहाँ चढ़ाई की है। आधी रात को तुम कहाँ आये हो ?'

गांगी नाऊ ने कहा—मलकिन मेरी बात मानिये, जैसे मैं लोरिक का नाई हूँ वैसे ही तुम्हारा भी नाई लगूंगा। तुम्हारे लाड़ले लोरिक को प्यास लगी है। उन्होंने कलश का ठण्डा जल मांगा है। महरिन ने कहा—'नाई मेरी बात सुनो। नदी के तट पर बारात है। मेरे दुलारे दामाद को नदी का पानी पिला दो। और नहीं तो अगोरी में दस बीस कुएं हैं उनमें से जल भर कर उन्हें पिला दो। तब गांगी हजाम ने कहा—'मलकिन, मेरी बात सुनिये। नदी का पानी खराब है। कुएं का पानी गंदला है। राजा की कुइयां संकरी है उसमें रेशम की डोर नहीं पहुँच सकती। लोरिक ने कलश का ठण्डा जल मांगा है। तुम्हारे दामाद को प्यास लगी है।'

महरिन घर से बाहर निकल कर दरवाजे पर खड़ी हो गयीं। पूछा—'तुम धराती हो, या बाराती। तुम मुझे ठीक-ठीक बतलाओ।' नाऊ ने कहा—'जैसे मैं लोरिक का नाई लगता हूँ वैसे ही आपका लगता हूँ ?' जब नाई यह बात कह रहा था। उसी समय महरिन ने अनुपी को पुकारा।

**भावार्थ—**(२४०१—२७००)

तब, महरिन ने 'अनुपी' 'अनुपी' चिल्लाना शुरू किया। अनुपी आ कर आंगन में खड़ी हो गयी। महरिन ने कहा—ए मेरी भतीजी अनुपी, तुम नाई को सिन्दूर तथा काजल लगा दो। इसको घाँघरा पहनाओ तथा सलाट पर टिकुली चिपका दो। महरिन कह रही हैं कि चुपचाप तुम नाई के मस्तक पर टिकुली चिपका दो। वह नाई करगही नाच नाचेगा। इसने मण्डप में बड़ी-बड़ी विपत्तियाँ ढाई हैं। सवा लाख कुटुम्ब-परिवार की स्त्रियाँ नंगे बदन सो रही हैं। यह जा कर बड़ी निंदा करेगा। गउरा के सब लोग हँसेगे। अनुपी तब बाहर निकली। दक्षिण देश की बनी हुई झपी (सन्दूक) उतारी। नाई के सिर पर सिन्दूर और काजल लगा दिया फिर उसको रत्नजडित घाँघरा पहना दिया। अनुपी उसको 'गंड्यइया' नाच नचाने



लगी। गंगिया ने एक हाथ सिर पर रक्खा एक अपनी कटि पर। वह रक्त के आँसू गिराने लगा। वह नाचते नाचते थक गया, तब धरती पर गिर पड़ा। कहने लगा, महारिन मैं आपकी कोटिशः दुहाई देता हूँ। मेरा अल्हड़ प्राण चला गया। महारिन ने कहा—ऐ अनुप, इसका नाच बन्द करवा दो इसके माथे की टिकुली तथा रत्नजड़ित घाँघरा उतरवा दो। ठंडा कलश भर लेने दो। वह पानी 'जिरवा' और 'खेतार' पर (जहाँ बारात टिकी हुई है) ले जाय। मेरे दामाद को प्यास लगी है। नाई अपनी दुर्दशा का वर्णन करेगा। अनुपी वहाँ से कमरे में चलो गयी। नाई ने एक लोटा जल भर लिया तब तक मंजरी ने अनुपी को देखा। मंजरी भयभीत हो गयी। माघ पूस की बर्फीली ठंड थी—ऐसी ठण्ड कि शरीर खड़े-खड़े गिर जाय। ऐसे में मेरे प्रिय (मुखनन्दन) जल पीयेगे तो उनका कलेजा जल जायेगा। प्रातःकाल होगा, पौ फटेगी। पूर्व में कीवे शोर मचायेंगे। फिर बड़ा संघर्ष शुरू होगा। मेरे स्वामी लोहा कैसे संभालेंगे? इतना कहते हुए मंजरी दूसरे छोर पर गयी। माघ के पाले को फेंक दिया। कलश में फाल्गुनी को रख कर जल भर कर गंगिया को दे दिया। जब गंगिया जल लेकर चलने लगा तब महारिन नम्रतापूर्वक कहा—

मेरे नाई मुनो—मेरे लाड़ले से जा कर यह संदेश समझा कर कह दो—एईल (एला) की लता तथा बनवेनियाँ फूल उठी हैं। चमेली और कचनार के फूल भी पुष्पित हो चुके हैं। कह दो रात में अहीर उन्हें चुन लें। अन्यथा सूर्य उगते ही ये सभी कुम्हला जायेंगे। हजाम गंगिया वहाँ आया जहाँ बारात टिकी हुई थी। लोरिक वहाँ पहरा दे रहा था। सवा लाख बाराती सो रहे थे। नाऊ वहाँ पहुँचा। लोरिक ने उससे हान् चाल पूछा। कौन सी स्त्री आधी रात ढलने के बाद रो रही थी? उस पर कौन सी मुसीबत पड़ी हुई थी। तब मल्ल गंगिया ने कहा—मालिक मेरी बात सुनिये। आपकी विवाहिता मण्डप के बीच बैठ कर रो रही थी। क्या जाने कौन सी मुसीबत पड़ गयी है। वह फूट फूट कर (ज़ार ज़ार) रो रही थी। मैं उससे कलशे का ठंडा जल माँग रहा था। वह ला नहीं रही थी। तुम्हारी सास ने तुम्हें बुलवा भेजा है। उन्होंने कहा है—एला की लता फूल चुकी है, बेइल फूल चुकी है। चमेली और कचनार फूल चुके हैं। रात में अहीर उन्हें चुन ले जाय नहीं तो प्रातःकाल सूर्य के उगते ही ये सारे फूल कुम्हला जायेंगे।

अहीर लोरिक ने तत्काल जवाब दिया। मेरी सवा लाख बारात इस खेतार पर, जोर पर सोई हुई है। मैं अकेले पहरा दे रहा हूँ। मैं समुराल करने कैसे जाऊँ? गंगिया ने कहा—मालिक आप जाकर ससुराल कीजिए। मैं घूम घूम कर पहरा दूँगा। लोरिक अपने शरीर पर अँगरखा डालने लगा। पैर में उसने तम्बान (पाय-जामा) डाल लिया। तरकस लिये। फिर अपनी एड़ियों में जूते डाल लिये। उसका दुपट्टा साठ गज का है। वह संभाल कर फेंटा बाँध रहा है। उसकी कटारी छप्पन छुरियों वाली थी। उसकी बगल में तलवार लटक रही थी। उसके बायें हाथ में ओड़न तथा दाहिने हाथ में बिजली की तलवार थी। उसने सिर पर नर्मा की पगड़ी



बाँध ली जिसमें एक प्रकार का छत्र 'मेघडम्बर' लहरा रहा था। लोरिक बारात से चला जैसे झूमता हुआ हाथी जा रहा हो। द्वार पर चिराग जल रहा था, गैस जल रही थी। अहीर वहाँ आया पर सारे दरवाजे बन्द थे। एक-एक किवाड़ के पीछे लोहे के मूसल लगे हुए थे। दरवाजे पर द्वारपाल ने आवाज लगायो। खिड़की से कोतवाल ने कहा—तुम्हारे लिए भीतर का बुलावा है। यदि तुम्हारे अन्दर शक्ति हो तो तुम अंदर जाओ। द्वारपाल ने ऐसा कहा। खिड़की से कोतवाल ने भी ऐसी ही बात की। अहीर चार पग पीछे हटा फिर उसने एड़ी से जबर्दस्त चोट की। लोहे का मूसल टूट गया। खंड खंड होकर कपाट गिर पड़ा। लोरिक पहली ड्योढ़ी पर प्रवेश कर गया। दूसरे पर उसने धक्का मारा तो दीवार गिर पड़ी। अहीर वहाँ से आगे बढ़ा। मंडप में कुर्सी रखी हुई थी। वह बायीं कुर्सी पर बैठ गया। उसकी निगाह सुग्गे पर पड़ी। आजमगढ़ के बड़ई ने दालान पर सुग्गे की रचना की थी। लोरिक की जितनी दीलत और पूँजी थी, वह सभी बरामदे में अकित की गयी थी। पीतल का छोटा-सा घर था। भीतर बहुत से फल आदि थे। द्वार पर पोपल का पेड़ था तथा झंडा फहरा रहा था। वहाँ बायें और दाहिने दुर्गा का स्थान था। वहाँ सोने का मन्दिर बनवाया गया था। लोरिक वहाँ दोनों समय पूजा करता था।

अब वहाँ का हाल सुनिये। अहीर उसे देख कर क्रोध में खाक हो गया। उसने पलक उठा कर नहीं देखा और उसने गूंगी साध ली। उधर से महरिन गुजरीं लाड़ले लोरिक ने जरा भी नज़र नहीं फेरी। तब महरिन ने कहा—ऐ भइया, सुबच्चन आपने कैसा गूंगा वर ढूँढ़ दिया है। मंजरी भाग्य से हीन है। यदि मजरी इतनी भारी थी तो इसे काट कर सोन नदी में फेंक देते। मेरी ब्रिटिया कितने दिन जीवित रहेगी? यह कितने दिनों तक अगुलों के इशारे से बात करेगी। जब महरिन ने इतना कहा तो सुबच्चन बोल उठे—मेरी बहन सुनो। मेरी बात मानो। जिस समय हम लोग गउरा नगर में गये थे उस समय वर को हमने ठीक से चुना था। जैसे पिजड़े में वहाँ तोता बोल रहा था वैसे ही वर भी 'सीताराम' बोल रहा था। अब न जाने इस अगोरी में क्या हो गया? मंजरी का भाग्य फूट गया।

अब वहाँ का हाल सुनिये। लोरिक की सास महरिन अनुपी से बोलीं—तुम सिन्दूर और काजल कर लो। रत्न जटित धाघरा भी पहन लो और करगही नाच नाचो। नाचते हुए लोरिक के पास जाओ। उनके आगे ताल दो। उनके गले में गुदगुदी होगी और तब हमारे दामाद बोल उठेंगे। पुत्री अनुपी ने सिन्दूर-काजल किया तथा बत्तीस आभूषणों से अपने को अलंकृत कर लिया। फिर करगही नाच नाचने लगी। वह नाचते नाचते थक गयी पर अहीर ने पलक नहीं खोली, न नज़र उठाकर देखा। तब सास महरिन ज़िद में आ गयीं। अपशब्द उच्चारण करने लगीं। यदि रोटी की कमी थी तो ऐ वर, तुम गउरा मे ही रहकर बूढ़े क्यों नहीं हो गये? अहीर बोल उठा। साम मेरी बात मुनो—ऐसी ही रोटी की कमी थी तभी तो तुम्हारी लड़की ने मुझे निमन्त्रण भेजा। तुम्हारी सातवीं लड़की ने जो अन्तिम लड़की है, मुझे



सूचना भेजी है तब हम यहाँ तुम्हारे दरवाजे पर चढ़ाई करके आये हैं। तुम हमें ताने दे रही हो। अब अगोरी का हाल मुनिए। अनुपी ने यह बात मुनी। महारिन ताली बजाकर हँसने लगी। अहीर बीर लोरिक कहने लगा—ऐ सास, ऐ अम्मा, मेरी बात मुनिए। यदि मैं बड़ई को जीवित पा जाता तो मैं उसकी ठुड़ी पकड़ कर दो हिस्सों में तोड़ देता। जितना मेरा धन और पूँजी है उसने तोते में अंकित कर दी है। मेरे माता पिता को उसने एक साथ चारपाई पर मुलाया है। मैंने उसका चरित्र देखा है। मेरे शरीर में गुस्सा बढ़ गया है। यदि मैंने बड़ई को जीवित देख लिया तो मैं उसको दो टुकड़ों में ढेर कर दूँगा। महारिन ने कहा अनुपी मेरी भतीजी सुनो। गद्दी आदि लगा दो। सोने की खाट सजा दो और मेरे लाड़ने को पलंग पर ले जाओ। मेरे प्रिय दामाद वहाँ सोयेंगे। आगे आगे अनुपा चलो पोछे पोछे लोरिक चला। वह कोहबर में चला गया जहाँ सेज लगी हुई थी। लोरिक को सेज पर बैठकर अनुपी वहाँ से चली गयी। अब मंजरी का हाल मुनिए वह सोलह शृंगार करने लगी। बत्तीस आभूषणों से सजकर वह दर्पण में अपना मुँह देखने लगी—। ऐसा लग रहा था जैसे दूज का चाँद उदित हो गया हो। हाथ में आरती का थाल लेकर मंजरी ठुमकती हुई धीरे धीरे चली आ रही है। वह आकर पलंग के पास खड़ी हो गयी। उसने लोरिक के दीर्घ जीवन के लिए खर उतारा उसके हाथ में पंच मेवा था। उसे खाकर उसने जल पिया। तब दोनों वहाँ बैठ गए। मंजरी की बांह पकड़ कर लोरिक ने बैठाया और उसे मुला दिया। एक ओर स्वयं सो गया। मंजरी को उसने अपने हाथ से स्पर्श किया तब उसने कहा तुम्हें छोड़कर मैं दूसरे की नहीं होऊँगी तुम मेरी देह को क्यों छू रहे हो कल पूर्व में कौए शोर मचायेंगे फिर कल सूर्य के डूबते ही लोहा लग जायगा। यदि तुम्हारा शरीर अपवित्र हो जाएगा तो दुर्गा तुम्हारा साथ छोड़ देंगी। तुम मेरे और अपने बीच में तलवार रख दो, एक ओर तुम आनन्द करो तथा दूसरी ओर मैं आनन्द करूँ। हम लोग पलंग पर इस प्रकार मोयें जैसे भाई-बहन सोते हैं। तब दोनों सो गये। अहीर को नींद आ गयी। मंजरी उठ कर लोरिक का स्वरूप देखने लगी। वह दाँतों तले अँगुली दबाने लगी। हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा ! तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया ? मेरे जैसे—उच्छिष्टा के कारण जिसका ऐसा सुन्दर लाल जूझ कर मर जायगा ? वह माँ हीरे का कण खाकर आत्मघात कर लेगी और मुझे बड़ा अपराध लगेगा। वह अहीर का स्वरूप देख रही है तथा भयभीत होकर अपनी तकदीर को कोस रही है। मन में कह रही है—बाबू तुमने किस जात का पीसा खाया है ? किस तालाब का पानी पीया है ? मंजरी को किस चारपाई पर मुलाया है। तुम्हें वाध (मूँज की रस्सी) गड़ रहा होगा। मेरी जैसे उच्छिष्टा के कारण तुमने प्राण तज दिया। मंजरी इस प्रकार सोच रही है। सोचते-सोचते वह जोर-जोर से रोने लगी। उसके रोने से अहीर लोरिक भोग गया। उसकी नींद उचट गयी। उसके शरीर में कुछ गीला-गीला सा लगने लगा। तब उसने नम्रतापूर्वक कहा—“जिस दिन से मैंने अपनी खताओं को



गाँठ में बाँध लिया था, मैंने कोई पाप नहीं किये। बीच में न जाने कौन से अपराध मुझसे हुए कि महल टूट गया है, और पानी चू रहा है।'

भावार्थ—(१७०१—३०००)

ससुर का महल दुश्मन हो गया है, लगता है उसने टूटी झोपड़ी छवा दी है। मंजरी ने कहा—सझ्यां मेरी बात मानो, जिस दिन से तुमने गउरा छोड़ा है तुमने पापों का संग्रह नहीं किया। तुमसे कोई चूक नहीं हुई है और न मेरे पिता ने टूटी झोपड़ी छवाई है और न छत ही टूट कर चू रही है। मेरे रोने के कारण तुम्हारी दुलाई भोग गयी है। जब लोरिक ने यह बात सुनी तो उसने हाथ में बिजली वाली तलवार पकड़ ली। कहने लगा दुष्टा, क्या तुमने मुझे लंगड़ा या पंगु समझ लिया है या मुझमें कोई कमी या नुक्स देख लिया। मेरे घर में धन या पूँजी की कमी है? क्या तुमने कुछ ऐसी खबर सुनी है? क्या सास और ननद की बातें सुनी हैं? किस गुण या अवगुण को देखकर तुमने सारी रात रुदन किया है। मंजरी ने उत्तर दिया, ऐ स्वामी, ऐ सुखनन्दन, ऐ मेरे पति, सुनिये। जब प्रातः काल होगा, पूर्व में कोवे शोर मचाना शुरू करेंगे, उस समय घाट पर युद्ध छिड़ जायगा। अगोरी में तलवारें चलेंगी। तब लोरिक ने कहा—मेरी विवाहिता, मेरा कहना सुनो। मैं गउरा में शांति पूर्वक रह रहा था। सुना कि अगोरी में एक राजा बड़ा बली है। उसके जोड़ का कोई दूसरा नहीं है। मैं विशेष रूप से उसी का पौरुष देखने आया हूँ। तुमसे विवाह करने वाली बात तो साधारण थी। मैं सांचता हूँ जल्दी भोर होता तथा दो हाथ जम कर तलवारें चलती। राम जिसको शक्ति देगा वही विजय प्राप्त करेगा! क्षण में ही झगड़ा तय हो जायगा। लोरिक वहाँ से चल पड़ा और अपने जाजिम पर आ गया फिर पहरें पहरें तैनात हो गया। सोने का जो गिलास बनाया गया था और ज़िगकी पेंद में सोलह टोटियाँ बनायी गयी थीं। उसमें गउरा के लोग दारू पी रहे थे। उसे पीते-पीते सवा लाख बारात जाजिम पर लेट गयी। तब कठईत ने कहा—बेटा तुम इस स्थान पर पहरा पूरा करो। किसी का विस्तरा कही गायब न हो जाय? जिसकी टूटी लकड़ी चली जाएगी वह प्रातः काल चढ़ने के लिए घोड़ा मांगेगा। जिसका टूटा हुआ डण्डा चला जायगा वह ढाल और तलवार की मांग करेगा। जिसका फटा हुआ कम्बल चला जायगा वह पूर्वी 'राल' नामक कम्बल की मांग करेगा। तुम दण्ड पा जाओगे। अतः घूम-घूम कर तुम बारात का पहरा दो। अब उस समय का हाल सुनिये। लोरिक की सास महरिन उठी और चोर खरफरिया के यहाँ गयी। उसको बुलाया और कहा कि भइया खरफरिया, तुम मेरी बात सुनो। तुमने बहुत चोरियाँ की हैं एक चोरी तुम मेरे लिए कर लाते तो मैं तुम्हें रुपये-पैसे से अगोरी में आजाद कर देती। इतना धन देती कि तुम दो चार पुष्ट बैठ कर खाते। आगे-आगे महरिन चलीं। पीछे-पीछे चोर चला। वह महर के आँगन में बैठ गया। महरिन ने उन्हें समझाकर कहा—देखो भाई सोने का गिलास गहरा है। उससे सवा लाख बाराती दारू पीते हैं। वह गिलास कहीं रखा होगा। भइया, वह गिलास



लाकर मेरे हाथ में दे दो। मैं तुम्हारा जीवन एकदम चिन्ता मुक्त कर दूँगा। जब महारिण ने इतनी बात कही तो चोर जीर पर चला गया जहाँ अहीर की सवा लाख बारात टिकी हुई थी। गिलास लोरिक की जाँघ पर थी। लोरिक उसे उठाकर दारू पीता था और फिर उसे जाँघ पर रख देता था। उसे देख कर चोर घर वापस लौट गया। उसने घर से सेंध काटना शुरू किया और अन्दर-अन्दर खोदते हुए उसे बाहर निकाल ले गया। जब वह जाजिम पर आ गया तब घरती के अन्दर से कहने लगा। ऐ मेरी आराध्या भगवती, तुम मेरी नज़र पर चढ़ जाओ। सोने का गिलास कहाँ है? तुम उसकी पहचान करवा दो। उसकी नज़र पर भगवती सवार हो गयीं। चोर आँख फाड़-फाड़ कर देखने लगा। लोरिक की पत्थी पर गिलास दिखाई पड़ने लगा। वह द्वार तक चला गया, जाजिम काटा। अहीर अपनी पत्थी पर रख कर सो रहा था। खरफरिया चोर गिलास उठा कर सेंध में चला गया और सुरंग के रास्ते अन्दर-अन्दर घर पहुँच गया। गिलास महारिण के हाथ में दिया। वह नदी की ओर गयीं तथा गिलास को सोन भद्र के घाट पर फेंक दिया। गिलास बहकर हल्दी चला गया। वहाँ महीचन की सत्यवादी लड़की आधी रात में स्नान कर रही थी। गिलास उसके शरीर में डूब गया। उसने गिलास को उठा लिया और उसे घर लायी। कच्चा पीतल निकाल कर वह सोनार के घर गयी। वहाँ गिलास बनवाया। दोनों गिलासों को लेकर उसने अपने भण्डार-गृह में रख दिया।

इधर लोरिक की नींद खुली तो (चिंतित होकर) उसने सोते हुए धर्मी संवरू को जगाया। कहा—भइया संवरू, सुनिये मेरे पहरें में चोरी हो गयी है। गिलास गायब हो गया है। प्रातः काल, पौ फटते ही उसकी मांग होगी। मैं गिलास कहाँ पाऊँगा? लोग कहेंगे—गउरा के लोग लालची थे। उन्होंने गिलास गायब कर दिया। उसी समय दोनों ने गंगिया नाऊ को जगाया। ऐ नाऊ, तुम सवा लाख बारातियों को देखो। हम लोग गिलास की खोज में जा रहे हैं। उन्होंने दुर्गा का स्मरण किया। दुर्गा चील पक्षी का रूप धारण कर प्रकट हुई। उनके बायें पंख पर लोरिक बैठ गया। दाहिनी ओर मल्ल संवरू बैठ गये। मां दुर्गा वहाँ से उड़ीं तथा उन्हें स्वर्ग लोक इन्द्रपुरी में ले गयीं। अब वहाँ का हाल सुनिये। वहाँ चन्द्रमा प्रकाशमान होकर उदित थे। दोनों भाइयों ने उन पर हमला कर दिया और उनकी मुस्कान बन्द कर दी। देवता चन्द्रमा रोने लगे। वह स्वर्ग में सिर पटकने लगे। कहने लगे—ऐ अहीर, मेरे पहरें में चोरी नहीं हुई है। मैं कुछ यत्न नहीं कर सकूँगा। शुक्र देवता वहाँ उगने वाले हैं। वह तुम्हें चोरी के बारे में बता देंगे। दोनों ने चन्द्रमा का बन्धन ढीला कर दिया। शुक्र देवता को उन्होंने बांध लिया। उन्होंने रोकर कहा—मेरे पहरें में चोरी नहीं हुई है नहीं तो मैं चोरी का रहस्य बता देता। गोबर सइंती तारा उग रहे हैं। वह तुम्हें चोरी के बारे में बता सकेंगे। तब दोनों भाइयों ने शुक्र देवता का बन्धन ढीला कर दिया और वे 'गोबर सइंती' तारा के पास गये। उनसे लिपट



गये और उनको बांध लिया। इन्द्रासन में तारा गोबर सइंती ने चोरी के बारे में बताया। नम्रता पूर्वक कहा—ऐ बीर लोरिक, ऐ सांवर सुनो। तुम इतना कष्ट मत सहो। मेरा बंधन ढीला कर दो। तुम्हारी सास खरफरिया चोर को बुना लायी थीं। उसने गिलास के लिए मौके की तलाश की, सेंध खोली और महरिन के आंगन से जीर तक जहाँ बारात टिकी हुई है, सुरंग बनायी। ऐ लोरिक जहाँ तुम बैठे हुए थे वहीं तुम्हारी जांघ पर गिलास था। चोर तुम्हारे आगे सेंध काट कर गिलास ले गया। गिलास ले जाकर शीघ्र ही उसने तुम्हारी सास को दे दिया। सास ने गिलास को सोनभद्र नदी में फेंक दिया। वह बहता हुआ हल्दी चला गया। महीचन्द की भाग्यशालिनी बेटी वहाँ थी। वह आधी रात में स्नान कर रही थी। उसके शरीर से गिलास छू गया। उसने गिलास को हाथ में ले लिया। फिर घर से कच्चा पीतल लेकर सोनार की दुकान पर गयी और सोने के गिलास के आकार का हूबहू एक पीतल का गिलास बनवा लिया। दोनों गिलास तैयार कर के उसने अपने भंडार गृह में सुरक्षित कर लिया है। तुम लोग कष्ट मत सहो। हल्दी चले जाओ। उन्होंने 'गोबर सइंती' तारा का बंधन ढीला कर दिया। फिर पश्चिम की ओर चले। उन्होंने दुर्गा का स्मरण किया। कहा—ऐ दुर्गा, तुम्हारे बल और शक्ति के भरोसे हमने इस भयंकर देश में प्रस्थान कर दिया। हे माता, आपने ऐसा सब उल्टा-पल्टा कर दिया है कि उससे हम लोगों की हानि होगी। आप चील का रूप धारण कीजिए। हमें जीर का ठिकाना बता दीजिए। वह जीर के नीचे उड़ कर आ गयीं। अब वहाँ का हाल सुनिये। दोनों भाई वहाँ आकर टहलने लगे और वहाँ का हाल चाल देखने लगे। वहाँ सवा लाख बारात सो रही थी। उन्होंने गंगिया से कहा कि तुम बारात की देखभाल करो हम लोग हल्दी जा रहे हैं। वही गिलास गया है। मलसावर अपना सन्दूक खोलने लगे जिसमें दुशाला रखा हुआ था। उन्होंने दुशाला निकाला जिसमें हीरा और मोती के किनारे लगे हुए थे। उन्होंने दुशाला को बीच से फाड़ दिया। आधा लोरिक को दिया। फिर आधे को टुकड़ा-टुकड़ा कर कंथा बना डाला। सभी लोग तम्बू में सो रहे थे। सांवर ने हाथ में सारंगी उठायी। लोरिक ने हाथ में खंजड़ी ली। आधी रात ढलने पर वे हल्दी के घाट पर पहुँचे। उन्होंने योगी का रूप बनाया और मोज में गीत गाने लगे। महीचन्द की बेटी हल्दी के घाट पर पहुँची। वहाँ बांस पर धोनी टंगी हुई थी। योगी मस्ती में गा रहे थे। महीचन्द की लड़की ने कहा—गोसाईं बाबा, मेरी बात सुनिये। दिन भर में तुम्हें कितनी भिक्षा मिली है। तुम लोग मुझे बताओ। मैं तुम्हें उससे अधिक दूंगी। तुम मेरे दरवाजे पर चल कर मोज के साथ गीत गाओ। योगी मोज में गीत गाने लगे। पूरा हल्दी शहर मुग्ध हो गया। महीचन्द की बेटी भी मुग्ध हो गयी। कहने लगी—बाबा आप लोग कौन नशा खाते हैं? मैं उसे मंगा दूंगी। तब योगी मलसांवर ने कहा। बच्चा, हमने गाँजा तम्बाकू छोड़ दिया है। जब से हमने सातों तीर्थों का पर्यटन किया है तबसे हमने सिर्फ एक ही नशा बचा कर रखा है। हम सिर्फ भट्टी का दारू पीते हैं। अन्यथा हमने बहुत



तीर्थ किया है। हम लोगों के पास जो कुछ था उसको हमने संकल्प करके दान में दे दिया है। हम लोगों ने कोई बर्तन भी नहीं रखा है। बच्चा जब सोने का गिलास आ जायगा। तब हम तुम्हारे हाथ का दारू पीयेगे। जब महीचंद की लड़की ने यह सुना तो वह अपने महल में चली गयी।

**भावार्थ—**(३००१—३३००)

भंडार-गृह से पीतल का गिलास निकाला। जाकर उसे योगियों के हाथ में दे दिया। दोनों भाई गिलास देखने लगे। पीतल का यह गिलास दूबहू सोने के गिलास की भांति था। दोनों भाइयों ने गिलास को देखा। लोरिक को थोड़ा सन्देह हुआ। कहा—ऐ मेरी दुर्गा, तुम धन्य हो। तुम आदि के दिनों से ही मेरी आराध्या हो। तुम मेरी नज़र पर चढ़ जाओ। सोने और पीतल की पहचान करा दो। तब दुर्गा नज़र पर सवार हो गयीं। लोरिक आँखें फाड़ कर देखने लगा। पीतल का बर्तन पहचान में आ गया। अहीर ने उसे फेंक दिया और लड़की से कहा—तुम्हें कौन-सा अभिशाप हूँ? वह जल कर खाक हो गया। कहा—मैंने तुमसे सोने का बर्तन माँगा तो तुमने मुझे पीतल का दे दिया। मैंने सोने का संकल्प किया था। तुमने पीतल मेरे हाथ से स्पर्श करा दिया। मैं सोने के बर्तन में छक कर दारू पीता। लड़की दूसरी बार भंडार गृह में गयी तथा उसने गिलास लाकर दे दिया। योगी गिलास उलट कर देखा। कहा—यही हमारा गिलास है। अब दोनों भाई गिलास में ढाल ढाल कर मद पी रहे हैं। उनकी आँखों में सुर्खी चढ़ गयी। फिर योगियों का हाल सुनिये। उन्होंने सारंगी पटक दी, खंजड़ी फेंक दिया। धूल झाड़ते हुए बीर वहाँ से चल पड़े। दोनों भाई गरजते हुए चले जा रहे थे। वे बत्तीस हाथ उछल रहे थे। एक घड़ी के अन्दर वे जीर के खेतार पर पहुँच गए जहाँ बारात टिकी हुई थी। प्रातःकाल हो गया। पौ फटने लगी। पूर्व में कौवे शोर मचाने लगे। महरिन ने सुबच्चन को पुकारा। सुबच्चन दौड़कर पास आ गये। कहा—भैया, सुबच्चन सुनो। मेरी बात मानो। जो गिलास बारात में गया था उससे सारे बारातियों ने मद पीया है। उस गिलास को जरा माँग लाते। मेरे (घराती) मेहमान उससे दारू पीयेंगे। मल्ल सुबच्चन वहाँ से चले तथा जीर पर पहुँच गए जहाँ अहीर की बारात सोयी हुई थी। मल्ल सुबच्चन ने कहा—ऐ बुद्ध कठईत, आप मेरी बात मानिए। ऐ समधी जो शाम को गिलास यहाँ आया था और जिससे तुम्हारी सवालाख बारात ने दारू पीया था उसकी माँग मेरी बहन ने की है। मेरी बहन ने हुक्म दिया है कि उससे इस समय घर वाले अतिथि (घराती) दारू पीयेंगे। उसे तुम मेरे हाथ में दे दो। समधी ने गिलास हाथ में दे दिया सुबच्चन गिलास लेकर चले गये। महरिन के हाथ में उसे दे दिया। महरिन ने जब उसे उलट कर देखा तो छाती पीटने लगीं। बातें बना बनाकर कहने लगीं—मैंने ऐसे अहीरों को नहीं देखा है। मैंने सारे संसार का भ्रमण किया है। जो पानी में गिलास डूब गया, बचा नहीं, उसको इन्होंने कैसे प्रकट कर लिया!

आधी रात ढल चुकी थी। इधर मंजरी ने नम्रतापूर्वक लोरिक से कहा—ऐ



स्वामी, ऐ सुखनन्दन, ऐ पति, मेरी बात सुनिए। यहाँ गोठानी में बड़े शक्तिशाली देवता हैं। तुम वहाँ चलकर हाथ जोड़कर पाँव पर गिरो। उनसे वरदान माँगो। तब अहीर बीर लोरिक ने कहा—ऐ मेरी विवाहिता, तुमने देवता देवता क्या किया है। चलो, हमें देवता को दिखला दो। मैं उनके पाँव पड़ता हूँ और वरदान माँगता हूँ। महर की पुत्री मंजरी ने जब यह बात सुनी तो वह आगे आगे चली उसके पीछे-पीछे लोरिक चले। वे सेमल के पास गये जहाँ शिवशंकर का मन्दिर था। मंजरी जाकर शिव के पाँव पर गिर पड़ी तथा वरदान माँगने लगी। उसने मस्तक पर विभूति लगा ली तथा दरवाजे से बाहर निकली। लोरिक से कहने लगी—ऐ स्वामी, ऐ मेरे सुखनन्दन, ऐ मेरे पति, मेरी बात मानिये। आप महादेव शिव का पाँव पकड़िये तथा उनसे वरदान माँगिये। अहीर जाकर मंदिर के द्वार पर खड़ा हो गया। कहा—ऐ महादेव, सुनिये। यदि तुम्हारी मूर्ति में शक्ति है तो हँसकर, ठहाका मारकर बोलिए। नहीं तो ऐसे ऐसे पत्थर तो मेरे गउरा गाँव में बहुत हैं। यदि तुम मेरा गुस्सा बहुत बढ़ाओगे तो हाथ में तुम्हें लेकर यहाँ से फेंक दूँगा और जब मैं उठाकर फेंकूँगा तो तुम गउरा गाँव में जाकर गिरोगे।

अहीर लोरिक ने इतनी बात कहो पर महादेव ने कोई उत्तर नहीं दिया। तब उसने म्यान फेंक दी तथा दस्तगी तलवार तान ली जिससे चारों तरफ अंगारे फैल गये तथा अंगारों की लपट आकाश तक पहुँचने लगी। नीचे दावाग्न फैल गयी तथा शिव मन्दिर उसमें छिप गया। तब पत्थर की मूर्ति हँस पड़ी। महादेव ठहाका मारकर हँस पड़े। कहने लगे—भइया लोरिक जाओ। मैं अगोरी में तुम्हारी जीत करा दूँगा। महादेव ने जब यह बात कही तो मंजरी ने अपनी तकदीर ठोक ली। कहने लगी—हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया। जब से मैंने अगोरी में जन्म लिया है तब से मैंने शिव की बड़ी सेवा की है। मैंने उन्हें दूध और घी में स्नान कराया है पर मूर्ति कभी नहीं बोली। अब जब बराबरी का मुकाबला हुआ तब पत्थर की मूर्ति ठहाका मार कर हँस पड़ी। अब वहाँ का हाल सुनिये। दोनों वहाँ से चले। मंजरी नम्रतापूर्वक बोली। ऐ स्वामी, ऐ सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मुकुट, सुनिये। एक यह बंसरा भवानी हैं। आप उनसे वरदान माँगिए। मंजरी आगे आगे चली। पीछे पीछे लोरिक चला। उसने बंसरा भवानी से कहा—यदि तुम्हारी मूर्ति में शक्ति है तो तुम उठ कर मुझसे दो शब्द बातचीत कर लो। अन्यथा मैं खड्ग खींच लूँगा तथा तुम्हें तो भागों में खंडित कर दूँगा। मूर्ति तब भी नहीं बोली। लोरिक ने तलवार खींच ली। उसकी आवाज़ आकाश में गुँज गयी। लपट मन्दिर में प्रवेश कर गयी। तब भगवती हँस पड़ी। नम्रतापूर्वक बोली। ऐ भाई अहीर, तुम जाओ। मैं अगोरी में तुम्हारी विजय करा दूँगी। तब महर की पुत्री मंजरी हँस पड़ी। मैंने बहुत दिनों तक भवानी की सेवा की। इनको दूध और घी में नहलाया पर मूर्ति खुलकर कभी नहीं बोली। अब जोड़ से काम पड़ा तब पत्थर की मूर्ति ठहाका मारकर हँस पड़ी। मंजरी नम्रतापूर्वक बोली—ऐ मेरे स्वामी, ऐ मेरे सुखनन्दन, ऐ मेरे सिद्धर के



मालिक, अगोरी के राजा के पास बारह मल्ल हैं। उनके जोड़ का संसार में कोई नहीं है। वे राजा की इयोढ़ी पर निश्चित होकर खा रहे हैं। जो सबसे बड़ा मल्ल है उसके जोर का थाह नहीं। अखाड़े में जो नाल रखी हुई है तुम उसको पोरसे भर उठा तो तब मुझे तुम्हारी शक्ति का विश्वास होगा। बीर लोरिक ने कहा—ऐ विवाहिता, तुम 'नाल नाल' बया कह रही हो, तुम चलकर नाल दिखा दो। जरा देखूँ कि नाल मुझसे उठता है या नहीं। मैं उसे पोरसे भर उठाता। आगे आगे महर की पुत्री मंजरी चली। पीछे पीछे लोरिक चला। मंजरी नाल के पास खड़ी हो गयी। सड़या, देखिए यही नाल है। अहीर ने अपनी कनिष्ठा अंगुली उसमें डाल दी और नाल को पोरसे भर उठा कर घुमाने लगा। कहने लगा—ऐ मेरी विवाहिता, तुम मेरी बात सुनो। तुम कहो तो मैं नाल को यहाँ से ऐसा फेंक दूँ कि वह जाकर गउरा गुजरात में गिरे। यदि नहीं तो तुम कहो तो मैं इसे सोन भद्र में फेंक दूँ कि नाल का धरा टूट जाय। यदि नहीं तो तुम कहो, मैं इस नाल को किले पर फेंक दूँ ताकि किले का गुंबज टूट कर गिर पड़े। तब मंजरी ने नम्रतापूर्वक कहा—सड़या, राजा के बारह मल्ल हैं। ये बारहों देव के लाल हैं। जब वे अखाड़े में कसरत कर लेते हैं और जाकर इमली के पेड़ में धक्का मारते हैं तो इमली का पेड़ जड़ से हिलने लगता है। बीर लोरिक इमली के पेड़ के पास गया। दाहिनी अंगुली से उसे दबाया। पर इमली का पेड़ अभी सो रहा था। लोरिक घूमते हुए अखाड़े से होते हुए महर के घर गए।

अब वहाँ का हाल सुनिए। लोरिक ने सिर से पैर तक चद्दर तान ली। मंजरी के साथ वह वैसे ही सो गया जैसे नाते में भाई बहन हों। पलंग पर दोनों जमकर सो गए। अब राजा का हाल सुनिए हाथी का हौदा उन्होंने कसबा लिया। पचास गुंडे शहर में छोड़े गए। गुंडों ने महर का घर छेँक लिया। प्रातःकाल बहुत तड़के महरिन आँगन बटोर रही थी। अगोरी के राजा मोलागत दरवाजे से ही बोल उठे। ऐ भाग्यशालिनी महरिन, आप सुनिये। मेरी बात मानिए। शीघ्र मंजरी की पालकी सजवाइए मैं उसे अपने किले के भवन में ले जाऊँगा। महरिन ने कहा—मोलागत आप सुनिए। मेरी बेटा दीन थी। जिसने उसके सिर में सिन्दूर डाला है वह उसके साथ कोहबर में सो रहा है। सूवा दरवाजे पर गाली देने लगा। महरिन से सहा नहीं जा रहा था। वह कोहबर में गयी जहाँ दोनों सो रहे थे। दोनों चद्दर तान कर वहाँ सो रहे थे। वह अचानक जग उठा। उसने दरवाजे पर फौज देखी तो उसे गुस्सा चढ़ गया। वह जिसका मुश्क पकड़कर खीचता उसके बत्तीस दाँत टूट कर गिर जाते। किसी का पैर पकड़कर वह खीचता तो वह लंगड़ा और लुंज पूँज हो जाता था। राजा मोलागत वहाँ से भागा। उसने महावत को गाली दी। कहा—हाथी को सीधे भाला घोंप देते तो अपना प्राण बचाकर मैं किले के भवन की ओर नहीं भागता। हाथी भाग कर अगोरी के किले में आ गया। अब वहाँ का हाल सुनिए। अहीर वहाँ से भाग कर बारात में आ गया। उसके दो चार दोस्त और समबयस्क जग रहे थे। सवालाख बारात सो रही थी। लोरिक के दोस्त हँस पड़े। ऐ अहीर बात हमारी सुनो। शाम को तुम मंजरी के सिर में सिन्दूर डाला। आधी रात को ही ससुराल



कर ली ! लोरिक ने हाथ जोड़कर कहा—भइया, तुम लोग मेरी बात सुनो—यह बात या तो मैं जानता हूँ या तुम लोग जानते हो। सवालाख बाराती यह बात न जानने पावें। नहीं तो अगर कहीं मेरे काका 'कठईत' इस बात को सुन लेंगे, धर्मी भइया संवरू सुन लेंगे, गुरु अजयी सुन लेंगे तो मेरा हृदय लज्जित हो जायगा।

प्रातःकाल हुआ। पी फटने लगी। पूर्व में कौबे शोर मचाने लगे। महरिन ने सुबच्चन की पुकार लगायी। सुबच्चन आकर द्वार पर खड़े हो गये। महरिन ने कहा—जाकर बारातियों को यह सूचना दे दो कि यदि वे गाय भैंस के इच्छुक हों तो मैं दहेज का अम्बार लगा दूंगी। पर्वत और पहाड़ खड़ी कर दूंगी। यदि उन्हें सोना और द्रव्य की भूख हो तो मैं मंडप में खोल में बाँधकर उन्हें सोना और द्रव्य दूंगी। जो विवाहिता मंजरी के लिए इच्छुक है वह किले से पालकी उठा ले जाय। संवरू गाय और भैंस के लिए भूखे थे। उन्होंने ढोरो का पहाड़ एकत्र कर लिया। बाराती द्रव्य के भूखे थे। उन्होंने मंडप में द्रव्य एकत्र कर लिया। लोरिक विवाहिता के लिए भूखा था। उसने किले से डोली फंदवा दी। मंजरी रुदन कर रही थी। कह—रही थी—माँ मेरी बात सुनिए। हर रोज़ बहुत तड़के अँधेरे में ही मैं तुम्हारे लिए मक्खन मथती थी। बाठ 'नेत' (मथानी की रस्सी) दस कनिया तथा दस मिट्टी के बर्तन (चरुई) यहाँ रोज़ फूटते थे। यदि इतनी क्षति गउरा में हागी तो सास ताना मारेंगी। कहेंगी—यदि ऐसे जबर्दस्त की बेटी होती तो तुम सोने की हांडी, तथा सोने का बर्तन अपने साथ लाती। मइया तुम मुझे इतना सामान दे दो।

**भावार्थ—**(३३०१—३६००)

तब पालकी में पैर रखूंगी। महरिन ने स्वीकृति नहीं दी। मंजरी जोर-जोर से रोने लगी। अब सुबच्चन का हाल सुनिये। वह वहाँ गये। सुबच्चन ने कहा—बहन सुनो। भाँजी घर से चली जा रही है। बर्तन की क्या कीमत है? तुम मथानी की रस्सी (नेत) भी उसे दे दो ताकि वह उसे पालकी में रख ले और उसकी चिन्ता दूर हो जाय। माँ ने दहेज में सोने के बर्तन आदि दे दिये। मंजरी पालकी में चली गयी। फिर दरवाजे पर गयी जहाँ पिता बैठे हुए थे। उनका पैर पकड़ कर मंजरी रुदन करने लगी। पिता, मेरी बात सुनिये। जहाँ आपने मेरी शादी की है वहाँ युद्ध का ही उठना बैठना होता है। युद्ध ही अहीर के प्राण का आधार है। यदि उसका पैर ऊँचा नीचा पड़ गया तो वह अपना मस्तक गँवा देगा। गउरा में मेरे ऊपर भारी विपत्ति आ जायगी। मैं वैधव्य कितने दिन भोगूंगी। (अब वहाँ का हाल सुनिये।) मंजरी ने महर के पैर पकड़ लिये। पिता बोल नहीं सके। उस समय मामा सुबच्चन उपस्थित हो गये। कहने लगे—ऐ बहनोई, ऐ महर सुनिये, भाँजी जैसी चीज़ घर से निकली जा रही है। पगड़ी की क्या कीमत है? तुम दहेज में उसे पगड़ी दे दो ताकि भेने पालकी में पैर रखे। मंजरी ने पगड़ी उठा कर रख ली उसमें हीरे और मोती के गोठ लगे थे। यदि मंजरी पर कोई विपत्ति आ जायगी तो वह बैठ कर दो चार पुष्ट खायेगी। इतना अतुल धन लेकर मंजरी पालकी में बैठ गयी। वहाँ से



पालकी उठी तथा पाँच पग चली फिर मैदान में आ गयी। लोरिक भी अब आकर सबका अभिवादन करने लगा। सास ने उसे सोने की किनारी वाली धोती दी, उसमें सोने की करधनी लपेट दी। वहाँ से अहीर बाहर आया। द्वार पर ससुर महर बैठे हुए थे। लोरिक ने झुक कर उन्हें प्रणाम किया। महर ने उन्हें जी भर कर आशीर्वाद दिया। जेब में हाथ डाली उसमें से साठ मुहरों का हार निकाला और अपने लाड़ले दामाद के गले में पहना दिया। वहाँ से मर्द आगे बढ़ा और पालकी के पास खड़ा हो गया। उसने अगोरी की बहुत सी गलियाँ देखीं। उसने अपने मन में कहा—मैं ऊँचा नीचा देख कर किसी गली या रास्ते से निकल जाऊँगा तो मोलागत सुनेगा और ताना मारेगा। वह कहेगा—अहीर चोर था। ऊँचा नीचा देख कर डोली लेकर वह भाग गया। उसने बत्तीस कहाँरों से कहा—डोली को किले के समीप से पार करते हुए ले चलो।

अब वहाँ का हाल सुनिये। मंजरी की डोली चली। इधर राजा मोलागत की कचहरी लगी हुई थी। उसकी नजर डोली पर पड़ी तो वह रक्त के आँसू बहाने लगा। हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे मस्तक में क्या लिख दिया। हमने बचपन से इस पक्षी को जिलाया। भिगो कर चने की दाल खिलायी यह साला, कहाँ का परदेसी चढ़ आया और मेरे पक्षी को उड़ा कर लिये जा रहा है। यदि अगोरी में कोई मर्द होता तो अहीर के बाहर निकलते ही खेत पर उसे मार डालता। डोली को उठावा कर किले में लाता। मैं मंजरी के साथ रनिवास में भोग करता।

अब वहाँ का हाल सुनिये। दरबार लगा हुआ है। मन्त्री तथा अन्य लोगों ने राजा से कहा—हमारी बात सुनो। तुम्हारे ऊपर कौन सी मुसीबत आ गयी है कि तुम फूट फूट कर रो रहे हो। इस भुनगे से लड़ने के लिए तुम्हारा सारा शहर और बाजार वहाँ पड़ा हुआ है। वे उसे सत्तू के नमक की भाँति चूर-चूर कर देंगे। जब मन्त्री ने इतनी बात कही तब राजा ने कहा। बारह मल्लों के सरगना को जिसके जोड़ का कोई दूसरा नहीं है जीर और खेतार पर भेज दो। वह जाकर अहीर को मार डालेगा। तब हर रोज की मुसीबत टल जायगी। अगोरी से सिपाही छूटे और भाँट के घर गये। उसके जोड़ का दूसरा मल्ल नहीं था। भाँट की छोटी और बड़ी दोनों ओरतें घर घर पूनी से चर्खा कात रही थीं। सिपाहियों ने भाँट से कहा—‘सूबा ने तुम्हें बुलावा भेजा है।’ भाँट चौदनी पर जा कर खड़ा हो गया। सूबा मोलागत ने उससे कहा—‘मैं तुम्हें आधा राज्य दूँगा। आधा किला और महल दूँगा आधा गाँव और घाट दूँगा। मेहँ जौ आदि के भण्डार से आधा दूँगा। आधे नौकरों को तुम्हें दे दूँगा। तुम मेरे आधे के पट्टीदार हो जाओगे।’ पर भाई तुम इस अहीर को मार डालो। उसे रौंद कर सत्तू का नमक बना डालो। मंजरी की डोली जल्दी से उठा कर किले में लाओ। मैं उसके साथ रनिवास में भोग विलास करूँगा। भाँट ने यह बात सुनते ही लौड़ी (पत्नी वहाँ चर्खा कात रही थी।) मल्ल ने चरखे पर ठोकर मारी। चरखा पूनी समेत चटख कर टूट गया। बुजरो, मैं आधे का पट्टीदार हो गया हूँ। मैं अगोरी का राज्य पा गया हूँ। आधा किला और आधा महल



मुझे प्राप्त हो गया है। हाथी घोड़ों में आधा तथा नौकरों में आधा हमारा हो गया है। इस साले अहीर की क्या हस्ती है? जाते ही उसको खेत पर पटक कर मार डालूंगा। लौंडी (पत्नी) ने जब यह बात सुनी तब उसे जवाब दिया। ऐ मेरे स्वामी, ऐ सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मुकुट, सुनिये। मारने से अहीर नहीं मरेगा और न तो अग्नि में वह जल सकेगा। उसकी वाणी मधुर है। वह युद्ध में बाँका और जुझारू है। जो अहीर के दाव में पड़ आयगा उसकी विवाहिता राँड़ हो जायगी। भांट ने अपनी छोटी पत्नी का झोंटा पकड़ लिया। ऊपर से दो चार घूँसे भी लगा दिये। बुजरो, तुम मेरी बात मानो। गाँव घर के नाते अहीर तुम्हारा भर्तार है। तुम मेरे जैसे वीर के लिए अपमानजनक बात कर रही हो। ऐसा कहते हुए भांट वहाँ से रवाना हुआ। सीढ़ियों से नीचे उतर गया, जोर और खेतार पर गया। लोरिक की नजर उस पर पड़ी। मंजरी से मधुर वाणी में उसने कहा—मेरी विवाहिता सुनो। मेरी बात मानो। किले से एक मर्द आ रहा है। दायीं ओर शत्रु है। पहले मैं तुम्हें सहेजूँगा फिर थोड़े समय में मैं तैयार हो जाऊँगा। मंजरी ने पाँच रंगों का पर्दा फेंक दिया, गर्दन निकाल कर देखा। लोरिक से कहा—मेरे स्वामी, मेरे सुखनन्दन, मेरे सिर के मुकुट, अभी तक किसी तरह जिन्दगी बच गयी पर अब तुम्हारी जिन्दगी नहीं बचेगी। यह मल्ल बेजोड़ है।

अब भांट का हाल सुनिये। वह पालकी के पास पहुँच गया। झुककर माथा नवाया। लोरिक ने पूर्ण आशीर्वाद दिया। तुम अक्षय रहो, अमर रहो तथा लाख साल तक जीवित रहो। जैसे गंगा का जल बढ़ता है वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े। भांट ने कहा—तुम मंजरी की डोली छोड़ दो। मैं उसे किले में रनिवास का भोग कराऊँगा। मेरे बूढ़े राजा को स्त्री का ख्याल आया है। उनकी तरुणई जागी है। यदि तुम ऐसा नहीं करोगे तो मैं जबर्दस्ती तुम्हें इस खेत पर मार डालूँगा। मैं ढण्डे से तुम्हारी खाल खिचवा लूँगा और उसमें भूसा भरवा दूँगा। तब अहीर ने नम्रतापूर्वक कहा—ऐ वीर सुनो। शालि धान का डंठल कैसा होता है? तुम उसका बोझ बना कर लाओ और मुझे दो। मेरे घर की झोपड़ी टूटी हुई है मैं उसे अपने घर ले जाऊँगा। मैं जाकर अपनी झोपड़ी ठीक करूँगा तथा अपनी विवाहिता की डोली सहज ही में छोड़ दूँगा। तुम इसे किले में ले जाओ और रनिवास भोग कराओ। भांट ने इस बात पर विश्वास कर लिया। वह घर लौट गया। हाथ में टांगी उठायी तथा गेड़ पर्वत पर चढ़ गया। अच्छा-अच्छा (चुन कर) शालि धान काटा तथा उसका बोझ बनाया। बोझ लाकर उसने डोली के पास पटक दिया। कहा—ऐ लोरिक मैंने तुम्हारी बात मान ली। अब तुम मेरी बात मान लो। तुम मंजरी की डोली छोड़ दो। मैं रनिवास भोग के लिए उसे ले जाऊँ। लोरिक ने जब यह बात सुनी तो वह अपना गुस्सा संभाल नहीं सका। उसने उसके मुँह पर जबर्दस्त घूसा मारा। भांट के बत्तीस दांत टूट कर गिर गये। फिर अहीर ने अपनी गोजी उसके शरीर पर चलाना शुरू कर दिया। जहाँ-जहाँ गोजी लगती थी। भांट के शरीर से खून निकलने लगता



था। वह व्याकुल हो उठा। लोरिक को दुहाई देने लगा। मंजरी को भी वह लाख-लाख दुहाई देने लगा कहने लगा—हाथ मेरा प्राण चला गया। तब बाहर निकल कर मंजरी ने लोरिक की कटि पकड़ ली। नम्रता पूर्वक बोली—स्वामी मेरी बात सुनिये। तीन जातियों को नहीं मारना चाहिए—एक तो ब्राह्मण, दूसरा भांट तथा तीसरा कहार। इस भांट को मारने से बड़ा पाप लगेगा। इसको बचपन से ही पाला गया है। लोरिक बहुत ही हठी था उसने समझाकर कहा—मेरी विवाहिता सुनो। मेरी बात मानो। शोपड़ी की छत पर बछिया चढ़ जाय तो मैं कुत्ते और बिल्ली की खोज करूँगा।

अहीर ने धीरे से कहा—ऐ भांट सुनो। शांत चित्त जमीन पर बैठे रहो। उसने स्वयं बेल तोड़े और उनको डोली से परछ कर बड़ा सा गट्टर बनाया तथा भांट के सिर पर उठा दिया। साने, तुम इसे लेकर किले में जाओ। रास्ते में कहीं एक भी बेल को फेंका तो किले में तुम्हारा मस्तक काट लूँगा। भांट वहाँ से चला। उसके मुँह से खून निकल रहा था। उसके मुँह में एक भी दांत नहीं रह गया था। वह रोते हुए घर जा रहा था। उस वक्त उसकी छोटी और बड़ी पत्नी ने आपस में झगड़ा किया। बड़ी ने कहा—लोरिक मेरे ननदोई हैं। उन्होंने बड़ी विदाई दी है।

भावार्थ—(३६०१—३६००)

इसी बीच भांट आ गया। आंगन में गठरी पटक दी तथा खाट पर भहरा कर गिर पड़ा। छोटी पत्नी झाड़ू लेकर पट्टूची तथा उसे दो चार झाड़ू लगाये। उसने कहा—‘ऐ दुष्ट, सुनो। तुमने कहा था कि गाँव घर के नाते से अहीर मेरे साथ बदमाशी करने वाला (भर्तार) है और मैं तुम्हारे जैसे जबर्दस्त पहलवान को नीचा दिखा रही हूँ। इस परदेशी अहीर को तुमसे अधिक सशक्त ठहरा दिया।’ आज तुम दोनों का झगड़ा तय हो गया। यह तुम्हारी क्या दशा हो गयी? अब वहाँ का हाल सुनिये। कचहरी के लोग कह रहे हैं। ऐ मंत्री, सुनो। भांट खेत पर गया और दोनों ने समझौता कर लिया। भांट स्वयं आकर अपने घर में बैठ गया। उसने कुछ खबर तक नहीं दी। तब तुर्की और सिपाही वहाँ से छूटे। वे मल्ल के घर गये। उसका हाल देखा। सिपाही थर-थर कांपने लगे। उन्होंने कहा—हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया? हम मूख की नौकरी छोड़ देंगे और किसी मुल्क में चले जायेंगे। नहीं तो वह ऐसे ही रण में भेज देगा और सबकी भांट जैसी दशा होगी। सिपाही भयभीत हो गये। भांट वहाँ से द्वार पर आया। भांट ने अपनी बड़ी पत्नी से कहा—ऐ मेरी पत्नी सुनो, खिड़की पर प्रमाण पत्र रखा हुआ है। मैं उसे सूबा को सुपुर्द कर देना चाहता हूँ। किसी प्रकार मेरी ज़िन्दगी बच जाती। मैं किसी प्रकार यहाँ से भाग जाता। भीख मांग कर खाता। मलाई की कोई आवश्यकता नहीं है। इधर राजा मोलागत रा पड़ा। चांदनी पर वह अपना सिर पटक रहा है। मंजरी मेरा राज्य छोड़ कर चली जा रही है। इस तांते को हमने बचपन से ही जिलाया है। भिगो कर चने की दाल दी है। यहाँ कहीं का परदेशी चढ़ आया



है तथा मेरी सुग्गी को उड़ाये लिये जा रहा है। अगोरी में आज ऐसा कोई मर्द नहीं है जो खेत पर पटक कर अहीर को मार डाले। तथा डोली को किले में फंदवा दे। तब मन्त्री ने अपना मंतव्य प्रकट किया। चुगुली करने वालों ने समझा कर कहा— 'ऐ राजा मुनिये। हमारी बात मानिये। अहीर मारने से नहीं मरेगा, न तो वह अग्नि की ज्वाला में जल सकेगा। सारी पल्टन को एकत्र करो। तब अहीर को मारो। चारों तरफ पत्र लिख कर राजाओं को बुलाओ। अगोरी की सारी प्रजा और अपनी जितनी सेना है, सब को खड़ा करो। अगोरी के जितने कर्णधार हैं सबको पलटन में खड़ा कर दो। बाँके घोड़ों को अहीर के बीच ललकार दो। चारों कोनों पर सूबे रहेंगे अहीर का पूत कहाँ भागेगा? साले को रोककर जीर पर मार दो। रोदकर सत्तू के नमक की भाँति उसे चूर-चूर कर डालो। अब वहाँ का हाल मुनिये। मंत्री ने सूबा को इस प्रकार की राय दी। सूबा ने कोरा कागज निकाला। हाथ में कलम और दावात ली। चारों कोने में पत्र लिखा। पहले पश्चिम दिशा में पत्र लिख कर बघेलों के राजा को निमन्त्रण भेजा जो तोप चलाने में सशक्त था। दूसरा पत्र उसने दक्षिण में लिखा तथा कोलों के राजा को निमन्त्रित किया जो तीर चलाने में तेज था। फिर पूर्व के राजा को निमन्त्रित किया जो युद्ध में शक्तिशाली था। उत्तर देश के राजा को भी उसने पत्र भेजा। वहाँ के रकसेल राजा का बरछा बारह मन का था। वह अहीर को पटक कर मार डालेगा। अगोरी के राजा ने रच-रच कर पत्र लिखा। ऐसा कि यदि क्षत्रिय होगा तो अन्न ग्रहण करना बन्द कर देगा। वह जाकर रक्तपान करेगा जो भोजन कर रहा होगा वह भोजन छोड़ कर अगोरी में आकर हाथ धोयेगा। उसने लिखा—मेरा अगोरी का राज्य उजड़ रहा है।

परदेशी अहीर चढ़ आया है। उसने अगोरी में झगड़ा पैदा कर दिया है। राजा ने पत्र लिख कर सबको निमन्त्रण भेज दिया है। राजा के सिपाही छूटे। वे सम्पूर्ण अगोरी में बिखर गये। अगोरी की जितनी प्रजा थी और उसमें जितने जवान और बलवान थे उनको सूबा के लिए रण तैयार करा रहा है। उन्होंने जाकर जीर और खेतार पर मोर्चा बन्दी कर दी। फौज ने जाकर वहाँ घेरा डाल दिया। युद्ध का डका बजने लगा। जुझारू लकड़ी बजने लगी। सिंहनाद हाने लगा। फौज चढ़ चली, सबकी सुध-बुध जाती रही। अगोरी का जीर और खेतार फौज से घिर गया। तब मंजरी ने नम्रता पूर्वक कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने भाग्य में क्या लिख दिया! एक फतिगे के लिए इतनी फौज चढ़ कर चली आ रही है। चार कोने पर चार सूबे हैं। बीच में फौजों की सात कतार है। महर की पुत्री मंजरी ने लोरिक से कहा—हे स्वामी, हे सुखनन्दन, हे पति तुम आँखों से ओझल हो जाओ। मेरे पास विष है। तुम्हारे हटते ही मैं उसे खा लूँगी। मैं जहर खाकर मर जाऊँगी। अहीर आज फौज द्वारा मार डाला जायगा तब मेरा ठिकाना कैसे लगेगा। तब अहीर लोरिक ने कहा—मेरी विवाहिता, तुम मेरा कहना मानो। जहर की पुड़िया कहाँ है? जरा मुझे दिखाओ। हम दोनों मिलकर जहर खा लेंगे। हर दिन का झगड़ा मिट जायेगा।



मंजरी को इस बात पर विश्वास हो गया। उसने अपने आंचल से विष निकाला। लोरिक ने झुक कर विष की पुड़िया ले ली। अपनी तलवार से उसे काटा तथा तलवार को विषेला बना दिया। विष का कुछ भाग उसने नदी में फेंक दिया। मंगर मछली मार रहा था उस ओर विष प्रवाहित हो गया। कुछ विष लोरिक ने आकाश में फेंक दिया। आकाश लाल पीला हो गया। धरती पर जितना विष गिरा उससे विषेला 'कुचिला' का पेड़ तैयार हो गया। अब उस समय का हाल सुनिये। वहाँ मंजरी रो रही है। डोली पर अपना मस्तक पटक रही है। मेरे साथी, मेरे सुखनन्दन सुनिये, यहाँ मेरी बात मानिये। एक ही सहारा विष का था। तुमने उस विकल्प को भी समाप्त कर दिया। यदि कुछ गड़बड़ हो जायगा तो पापी मुझे किले में ले जायगा तथा रनिवास भोग करेगा। मैं तुमसे सच कहती हूँ। तब मेरी जिन्दगी को धिक्कार होगा। उस समय फौज ने चारों ओर से घेरा डाल दिया। लोरिक ने दुर्गा का स्मरण किया—'मां दुर्गा तुम्हारे वल और पौरुष के भरोसे मैं इस दारुण देश में चढ़ आया। मैया, यदि आपने मेरा साथ छोड़ दिया तो अगोरी में मेरा मस्तक चला जायगा। यदि इस रण में आपने विजय करा दी तो मैं आपकी पूरी-पूरी सेवा करूँगा। बकग भेड़ की क्या गिनती है? मैं पचास भैंसों को काटूँगा। सवा लाख मन का हवन तुम्हारे स्थान पर करूँगा। दुर्गा, आप प्रकट हो जातीं तो अगोरी में दो हाथ तलवारें चलतीं। उस समय दुर्गा प्रकट हो गयीं। वह लोरिक के दाहिने, बायें नाचने लगीं। अहीर को संतोष हुआ। उसने विजली की तलवार फेंकनी शुरू की। सन सन कर तलवार चलने लगी। अब दुर्गा का हाल सुनिये। उन्होंने चील का रूप धारण किया। चंगुल में तलवार पकड़ी फिर लोरिक को दिया। कहा—ऐ मेरे उपासक प्रिय लोरिक, इसको रखो। मैं अगोरी में तुम्हारी जीत करा दूँगी। उस समय कट कट कर चलने लगे। सन सन करती हुई तलवारें चलने लगीं। गोलियों की बोछार होने लगी। गोले बरसने लगे। दुर्गा जोर-खेतार पर प्रकट हो गयी। अहीर के ऊपर अपना आंचल फैला दिया। गोलियाँ आंचल से गिर-गिर कर धरती पर आने लगीं। दुर्गा ने ऐसी शक्ति लगा दी कि शत्रु के मोचे फेल हो गये। तीर और बारूद लगी हुई तोपें ठण्डी पड़ गयीं। अब न तो गोली और बारूद ही चल रहे हैं और न रण में ही कुछ हो रहा है। तब अहीर लोरिक ने कहा—ऐ सूबा, सुनो, मेरी बात मानो। मैंने तुम्हारा पक्का वार संभाल लिया तुम ज़रा मेरा कच्चा हमला संभालो। (म्यान फेंका-फेंकी) लोरिक ने अपना म्यान फेंका तथा दस्तगी तलवार तान ली। वह चार अंगुल बाहर हुई तो उसकी आवाज़ आकाश में गूँजने लगी नीचे दावानल फैल गया। ऊपर एक पोरसा तक लहरें फैलने लगी। सूबा की पलकें ऊपर उठीं। लोरिक की तलवार उसकी गर्दन से हो कर निकल गयी। वह पूर्व को काटती हुई पश्चिम चली गयी। फिर पश्चिम से दक्षिण चली गयी। जैसे कोईरी का कोड़ा फटता है वैसे अहीर का पुत्र सबको काट रहा है। उसने फौजों को लात से मारी। वहाँ खून की धारा बह चली। सारा लहू और पानी सोन नदी की धारा के साथ



बहा जा रहा है। अब वहाँ का हाल सुनिये। साँवर कोली के घाट पर थे। उन्होंने वहाँ से तीर चलाना शुरू किया। तीर अगोरी चला जा रहा था। दो दो सौ सिर काटते हुए तीर मंजरी की पालकी के पास गिरा। मंजरी बाहर निकली और तीर रोकने लगी। तीर साँप हो कर फुँफकारने लगा। उस पर लोरिक की नजर पड़ी। उसने कहा, ऐ मेरी विवाहिता सुनो। मेरी बात मानो। वह तीर तुम्हारे भसुर का है। मेरी सहायता के लिए भइया ने वह बाण मारा है। तुम उस तीर को मत छुओ। वह संवरू का तीर है। अब नगर अगोरी का सुनिये। सूबा मोलागत रोने लगा। उसकी सारी सेना रोने लगी। राजा ने कहा—मुझसे न तो अगोरी का राज्य छोड़ा जा रहा है और न मंजरी छोड़ी जा रही है। मैंने बचपन से ही इस पक्षी को जिलाया है। उसको भिगो कर चने की दाल दी है। भाई न जाने यह कहाँ का परदेशी चढ़ आया है तथा मेरी सुग्गी को उड़ाये लिये जा रहा है। अगोरी में ऐसा कोई मर्द नहीं है जो खेत पर उसे मारता तथा डोली को किले में पहुँचा देता। मैं मंजरी के साथ रनिवास भोग करता। मोलागत ने ऐसा कहा तो मन्त्री ने उत्तर दिया। हे राजा, हे महाराजा। मेरी बात सुनिये। मेरी बात मानिये। आप सात हथिनियों को भेज दीजिए उनके आगे आगे 'इनरावत' (ऐरावत) हाथी को भेजिये। उसके सूँड़ में लोहे का मूसल रख दीजिए। वह जाकर अहीर को घेर कर मार डालेगा। उसकी हस्ती ही क्या है? हाथी अहीर को मार डालेगा और हर दिन का झगड़ा मिट जायगा।

[ सुमिरन—गायक कहता है कि हे राम मैं रामायण कह रहा था मेरे हृदय में कैसे भूल पड़ गयी। तुम संगी और समवयस्कों को मत भूलो। माँ दुर्गा को भी मत भूलो। ]

अगोरी का राजा विचार करने लगा। चुगुली करने वालों ने उस समझाया अहीर मारने से नहीं मरेगा और न तो अग्नि की धार पर वह जल ही सकेगा। तुम सातों हथिनियों को भेज दो।

भावार्थ—(३६०१—४२००)

उनके सूँड़ में लोहे का मूसल डाल दो वे जीर और खेतार पर जायँगी तथा अहीर को घेर कर मार डालेंगी। रोज का झगड़ा मिट जायगा। उस दिन वहाँ से हथिनियाँ चलीं। सूबा का मन उदास हो गया। हथिनियों के सूँड़ में मूसल रखवा दिया गया। ऐरावत (इनरावत) हाथी भी वहाँ से चला और वह आकाश छूने लगा लोरिक की नजर उस पर पड़ी। वह नम्रतापूर्वक बोला। ऐ मेरी विवाहिता सुनो। यहाँ मेरा कहना मानो। इस जीर के खेतार पर पाँच पैरों वाला कोन सा जानवर आ रहा है? मंजरी ने पर्दा उठा कर आँख उलट कर देखा। फिर नम्रतापूर्वक कहने लगी—ऐ स्वामी, ऐ सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मुकुट सुनो। अभी तक तो किसी प्रकार तुम्हारा जीवन बचा रहा, पर अब तुम्हारी जिन्दगी नहीं बचेगी। राजा की



सात हथिनियाँ थीं। वे जीर खेतार पर घेरा डालने आ रही हैं। आगे आगे ऐरावत (इनरावत) हाथी आ रहा है। वह हमारी जान ले लेगा।

अब वहाँ का हाल सुनिये। उस समय भादों का वन निर्जन हो रहा था, शून्य हो रहा था। फाल्गुनी वृक्ष (महुड़) लाल हो रहा था। मंजरी ने कहा—“ऐ स्वामी तुम वहाँ भाग जाओ। तुम व्यर्थ अपना प्राण त्याग रहे हो। गाँठ की पूँजी लगा कर तुम मुझसे भी सुन्दर स्त्री खरीद सकते हो। मेरी जैसी अधम के लिए तुम अपना अल्हड़ प्राण क्यों त्याग रहे हो? जिस माँ का तुम्हारे जैसा लाल युद्ध में मारा जायगा वह हीरे का कण खा कर आत्मघात कर लेगी।” मंजरी इस प्रकार कह रही है। अहीर वहाँ पत्थी मारकर बैठ गया। पत्थी पर उमने तलवार रख ली। तब तक हथिनियाँ वहाँ पहुँच गयीं। मंजरी डोली से बाहर आयी। ऐरावत हाथी का पैर पकड़ लिया और उससे कहने लगी—ऐ इनरावत हाथी, सुनो—सतयुग में हम तुम बहनें थीं। तुम मेरी ज्येष्ठ बहन थी। हम लोगों का जीवन बदल गया। ऐ बहन, तुमको हाथी का जन्म मिला। मुझे मनुष्य का जन्म मिल गया। ये तुम्हारे बहनोई हैं। तुम उसको कैसे छू सकोगे। तुम अपने छोटे बहनोई को कैसे मारोगे। मेरा सिन्दूर कैसे बिगाड़ोगे? इनरावत हाथी शांतचित्त से मंजरी की बातें कान खोल कर सुनने लगा, तथा सोचने लगा।

मंजरी ठीक कह रही है। सतयुग में हम दोनों बहनें थीं। एक ही पीठ से हमारा जन्म हुआ था। कठिन समय आया। हम लोगों का जीवन बदल गया। मंजरी को आदमी का जन्म मिला मुझे हाथी का जन्म मिला। मैं अपने छोटे बहनोई को नहीं स्पर्श करूँगा। ऐ मंजरी, तुम्हारा सिन्दूर नहीं बिगाड़ेगा। हाथी इनरावत वहाँ से धूल उड़ाते हुए भागा। भाग कर किले और महल में पहुँच गया। अन्य हथिनियाँ भी भाग कर वहाँ पहुँच गयीं। उस समय राजा मोलागत बहुत क्रुद्ध हुआ। हाथी को फूहड़ गालियाँ देने लगा। दुष्ट, इनरावत सुनो। क्या अहीर तुम्हारा दामाद है कि तुमने उस मेरे शत्रु को खेत पर जीवित छोड़ दिया। उसको मारा नहीं। मैं हाथ में बन्दूक लेकर क्षण में तुम्हारा प्राण ले लूँगा। चुगली करने वालों ने समझा कर कहा—राजा सुनिये। मेरी बात मानिये। हाथी और हथिनियों का शील ऐसे नहीं नष्ट होगा। तीनों भुवन और पृथ्वी भी लग जाय तो भी उनका शील नहीं टूटेगा। एक एक हथिनी को सात सात भट्टी का मद पिलाइये। जब वे सभी नशे में इतराने लगेँ तो उनके सूँड़ में मूसल रखवा दीजिए। तब वे जा कर अहीर को मार देंगी। सारे दिनों का झगड़ा समाप्त हो जायगा।

अब वहाँ का हाल सुनिये। राजा ने भट्टी जलवा दी। झूल और जंजीर मँगवा कर हथिनियों के पास रखवा दिया। ‘दिलजरी’ हथिनी को राजा ने बुलवाया। फिर महावत को बुलवाया। हाथियों को बोटल पर बोटल दारू पिलाय जाने लगे। एक एक हथिनी के पेट में सात सात भट्टी का दारू चला गया। हथिनियाँ नशे में चूर हो गयीं। जब वे मदमत्त हो उठी, तब उनके सूँड़ पर मूसल रख



दिये गये। हथिनियाँ उन्मत्त हो कर जीर खेतार पर चलीं। लोरिक को नजर उन पर पड़ी। वह उठ कर तैयार हुआ। हाथ में बिजली की तलवार ली तथा अलग जाकर खड़ा हो गया। हथिनियों ने उसे घेर कर मूसल से मारना शुरू किया। भगवती धन्य है! दुर्गा धन्य हैं। उन्होंने लोरिक को सहायता दी। श्रेष्ठ लोरिक को लेकर यह आकाश में उड़ गयीं। इधर हथिनियों के मूसल छूटने लगे। वे धरती में गिर गिर कर चूर होने लगे। घड़ी और पहर बीतते ही अहीर आगे आकर खड़ा हो गया। इनरावत हाथी अहीर की ओर बढ़ने लगा। जाकर लोरिक के ऊपर उसने अपना सूंड रख दिया और उसे आकाश की ओर झटक दिया। मां दुर्गा धन्य हैं, उन्होंने लोरिक को आँचल में लोक लिया। हथिनियों को ज़मीन पर गिरा दिया। उनका ताप बढ़ गया। उनकी आँखों पर पर्दा पड़ गया। वे नशे में चूर थीं। हथिनियों का दल वहाँ से भागा तथा सोन नदी की धारा में कूद गया। आगे आगे इनरावत हाथी तथा पीछे सात हथिनियाँ थीं। अब लोरिक का हाल देखिये। वह वहाँ से उछलते हुए किले के पास जाकर बैठ गया। वह मौके की तलाश करने लगा। इसी बीच इनरावत हाथी की गर्दन चमक उठी।

तब दुर्गा ने कहा—ऐ प्रिय लोरिक, ऐ बटुक (उपासक) तुम मेरी बात मानो हाथी प्राणों का थोड़ा ही स्पंदन शेष है। तुम तलवार चलाओ और हाथी को दो खंडों में विभाजित कर दो। लोरिक नदी के तट पर बैठा हुआ था तब तक इनरावत हाथी का सिर चमका। अहीर लोरिक ने बिजली की तलवार खींची। उसके चार अंगुल बाहर होते ही आकाश में आवाज गुंजने लगी। नीचे दावानल फैल गया। पोरसे भर से ऊपर लहर चमक उठी। हाथी की पलकें घूम गयीं। खड्ग उसकी गर्दन पर जा लगी। गर्दन आगे जाकर गिर पड़ी हाथी अभी खड़ा रह गया। तब अहीर वहाँ से उठ कर नदी के किनारे कूद गया तथा हाथी की पीठ पर सवार हो गया। उसकी पीठ पर तलवार चलाने लगा। उसी समय राजा मोलागत ने उसे देखा। वहाँ सेना बिलख रही थी। मोलागत ने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे मस्तक में क्या लिख दिया है। अहीर इतने दिनों तक जीर पर रहा। एक इनरावत हाथी से आशा थी उसको भी किले और महल में अहीर ने मार डाला उसकी गर्दन धरती पर गिर पड़ी। उसके शरीर पर वह तलवार भांज रहा है।

अब वहाँ का हाल सुनिये। राजा मोलागत चांदनी पर अपना सिर पटक रहे थे। कह रहे थे मुझसे अगोरी का राज्य छोड़ा नहीं जा रहा है और न मंजरी ही मुझसे छूट रही है। हमने छोटी सी चिड़िया को जिलाया था। उसे भिगोकर चने की दाल दी थी। यह साला कहीं का परदेशी चढ़ आया। यह मेरी चिड़िया को उड़ाये लिये जा रहा है। ऐसा कोई बोर नहीं है जो अहीर को खेत पर पटक कर मारता। किले में डोली को लाता तथा मैं मंजरी के साथ रनिवास भोग करता। विचार-विमर्श होने लगा। चुगली करने वालों ने उसके दिमाग में यह बात बैठा दी। ऐ राजा, ऐ महाराजा सुनिये। यहाँ हमारी बात मानिये। अहीर इस



प्रकार मारने से नहीं मरेगा न तो वह अग्नि में जल सकेगा। आप कोरा कागज मंगाइये, पत्र लिखिये तथा संदेश बाहकों से कोट-भदोखरी गांव भेजिये। आपका भांजा निरम्मल वहाँ का राजा है। यदि वह आता तो अहीर को मार देता और सारे दिनों का झगड़ा समाप्त हो जाता। राजा ने हाथ में कलम और दावात ली। पहले कुशल-मंगल लिखा फिर दुख का समाचार लिखा। अगोरी का राज्य उजड़ गया है, यहाँ संघर्ष छिड़ गया है। अगोरी का सारा धन अहीर (लोरिक) ने लूट लिया है। अगोरी की स्त्रियाँ बिना पुरुष के गली-गली में मारी-मारी फिर रही हैं। इतना लिखने के बाद मोलागत ने लिखा कि ऐ भैने, यदि तुम क्षत्रिय हो तो हे अमर, तुम ठहर पर का भोजन छोड़ देना और अगोरी में आकर हाथ धोना। अन्न खाना गऊ के बराबर है तथा पानी पीना रुधिर पीने के बराबर है। अगोरी में आये बिना अन्न खाना तुम्हारे लिए हराम है। ऐसा लिखकर मोलागत ने धावन को पत्र देकर दौड़ा दिया। धावन ने पश्चिम का रास्ता लिया। वह रात दिन दौड़ता रहा। उसने कहीं पड़ाव नहीं डाला। भदोखरी गांव पहुँच कर उसने निरम्मल का घर पूछा। लोगों ने धावन को निरम्मल का घर बताया। धावन वहाँ पहुँच गया। निरम्मल प्रातः काल ही गोना कराकर आया था तथा स्वयं अखाड़े में गया था। धावन ने दरवाजे से निरम्मल को पुकारा। महल से एक बुढ़िया निकली। वह निरम्मल की माँ थी। हाथ में सोने की छड़ी लेकर टेकती हुई वह बाहर निकली। उसने धावन से नम्रता-पूर्वक पूछा—भैया, तुम्हारा वतन कहाँ है? तुम्हारा मूल-स्थान कहाँ है। ऐ परदेशी तुमने कहाँ से चढ़ाई की है। तुम निरम्मल, निरम्मल क्यों चिल्ला रहे हो। तुम्हारा मेरे बेटे से कैसे परिचय हुआ? तब धावन ने कहा—मेरा वतन अगोरी में है। वही हमारा मूल स्थान है। मैंने कोट की चढ़ाई की है। यहाँ कोट भदोखरी में निरम्मल को पूछते हुए आया हूँ। वे राजा कौन हैं? तब बुढ़िया ने कहा—भइया अभी गोना कराकर आये हैं। दुल्हिन को कोहबर में बैठा दिया है तथा मुझे अभिवादन कर स्वयं अखाड़ा भाग गये हैं। भइया धावन, तुम अखाड़े में चला जाओ। वहीं मेरा वेटा अखाड़े में लड़ रहा है। धावन वहाँ से चला—अखाड़े में पहुँचा। वहाँ माँ के एक-एक लाड़ले थे। एक से एक सुन्दर सरदार थे। वे जोड़-तोड़ के थे। निरम्मल की पहचान नहीं हो सकी। धावन घर लौट आया जहाँ निरम्मल की माँ बैठी हुई थी। कहा—माता अखाड़े पर एक से एक लाल हैं। उनमें निरम्मल की पहचान कठिन है। मैं कैसे जानूँ कि सरदार निरम्मल कौन है? बुढ़िया ने कहा—

**भावार्थ—**(४२०१—४५००)

मेरा वेटा ऐसा वैसा नहीं है। वह देव का लाल (देवी पुरुष) है। अभी उसने गोना कराया है। उसके मस्तक पर प्रखर तिलक है। अखाड़े में उसकी आँखों में काजल और सूरमा लगा हुआ होगा। निरम्मल की माँ ने धावन से कहा—कि उसकी आँख में काजल तथा सूरमा लगा होगा। जब वह ओट में ताल ठोकेगा तो ऐसा प्रतीत होगा जैसे भादों में देव पहरा रहा हो। धावन लौटकर फिर अखाड़े पर



चला गया। अखाड़े में दो जोड़ों की लड़ाई हो रही थी। राजा निरम्मल ने उस समय ऐसा दाव मारा कि उसका जोड़ अखाड़े में भहराकर गिर गया। वीर निरम्मल वहाँ से ओट में जाकर ताल ठोकने लगा। ओठ घहराने लगा। धावन दौड़कर वहाँ पहुँच गया। तथा निरम्मल के हाथ में पत्र दे दिया। झुक कर धावन ने उन्हें प्रणाम किया। निरम्मल ने उन्हें आशीर्वाद दिया। भइया पूर्ण रूप से अमर रहो। तुम लाख वर्ष जीवित रहो। जैसे गंगा का जल बढ़ता है वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े। तुम्हारा वतन कहाँ है? तुम्हारा मूल-स्थान कहाँ है? ऐ परदेशो, तुमने कहाँ चढ़ाई की है। किसको खोजते इस अखाड़े पर चले आये। धावन ने कहा—अगोरी मेरा वतन है। अगोरी ही मेरा मूल-स्थान है। मैंने कोट की चढ़ाई की है। मैं निरम्मल सरदार की खोज में हूँ। अगोरी से पत्र आया है वह पत्र मैं उनको दूँगा। राजा निरम्मल ने अपने हाथ पत्र लिया वहाँ से घर आया। वह पत्र पढ़ने लगा। अगोरी उजड़ चुकी है। वहाँ संघर्ष छिड़ गया है। स्त्रियाँ वहाँ विना पुरुष के गली-गली मारे-मारे फिर रही हैं। अगोरी में कोई रास्ता रह नहीं गया है। भेने यदि तुम जाति के क्षत्रिय हो तो पत्र देखते ही घोड़ा कस देना। पत्र में यह भी लिखा था कि पत्र देखते ही अन्न को गाय खाने के बराबर समझना। पानी पीने को रुधिर पीने के बराबर समझना। भेने अगोरी आकर ही तुम जल ग्रहण करना। निरम्मल पत्र पढ़ते-पढ़ते किले में प्रविष्ट हुए। उन्होंने झटपट अपनी पवनी घोड़ी को कसा तथा बाहर निकाल कर बांध दिया। स्वयं कमरे में प्रवेश कर गये। अगरखा पहना। पैर में 'त्योरी' और 'तमाम' चढ़ा लिया, दिल्ली साही जूता पहना। अस्त्र-शस्त्रों के स्थान पर गये जहाँ उनकी सांग गड़ी हुई थी। जिस समय निरम्मल ने सांग उठायी। उस समय पृथ्वी में भूकम्प आ गया। कोट के सब लोग भयभीत हो उठे। लोग कहने लगे—राजा निरम्मल अमर है। उमने अपनी अमर सांग उठा ली है जिससे पृथ्वी में भूकम्प आ गया है। किसकी मृत्यु निकट आ गयी है? आज वीर ने आक्रमण की तैयारी कर ली है। निरम्मल द्वार पर आये। फिर नम्रतापूर्वक बोले—लड़की, कल ही तो तुम्हारा गोना सम्पन्न हुआ है। पत्नी ने आंगन से निकल कर पवनी घोड़ी की लगाम पकड़ लिया। वह रानी जयकुंडल धरती पर मस्तक पीटने लगी तथा पति निरम्मल से कहने लगी—ऐ मेरे मालिक सुनो। ऐ राजा तुमने गाड़ी हुई सांग हाथ में ग्रहण कर ली है। आज किसकी मृत्यु निकट आयी है? राजा दइयवा की लड़की जो सदैव घर के भीतर रही थी, द्वार पर चली आयी। पवनी घोड़ी का लगाम पकड़ा और कहने लगी—स्वामी, मेरी बात मानिये। मुझे यहाँ लाकर तूने खूँटे में बछिया की तरह बांध दिया। स्वयं रण में चले जा रहे हो। मुझे कष्ट क्यों दे रहे हो? मैं कोट के गाँव में कैसे रहूँगी? तब राजा निरम्मल बोले—विवाहिता तुम मेरी बात मानो। तुम कोट भदोखरी में रहो। मैं अगोरी जा रहा हूँ। जब तक वहाँ झगड़ा तय नहीं हो जाता तब तक मैं घर लौट कर वापस नहीं आऊँगा।



अब वहाँ का हाल सुनिये । रानी जयकुंडल ने घोड़े का लगाम नहीं छोड़ा । वह रो-रोकर कहने लगी । सैया, तुम मेरे हाथ की दो कौर खिचड़ी खा लो । निरम्मल ने कहा—‘विवाहिता, मेरी बात सुनो । मामा मेरे शत्रु हो गये हैं । अपने पत्र में उन्होंने शपथ दिलायी है कि मैं अन्न नहीं ग्रहण करूँ ।’ मेरे लिए अन्न हराम है । पत्र में लिखी बात को मैं कैसे टाल सकता हूँ ? मैं तुम्हारी खिचड़ी कैसे खा सकता हूँ ? जयकुंडल रो रही थी और कह रही थी कि तुमने मुझे कष्ट में क्यों डाला ? राजा निरम्मल ने कहा मैं तुम्हें भविष्य की सारी सूचनाएँ दूँगा । वह कुम्हार के घर गये । वहाँ से एक कच्चा घड़ा उठा लिया । कच्चा मूत लाये तथा उसे पत्नी के हाथ में बांध दिया । कहा— ऐ मेरी विवाहिता,—तुम रोज प्रातः काल उठना तथा कूद फांद कर कुएँ पर जाना । जब तक मैं जीवित रहूँगा तुम कुएँ का जल खींच कर पानी पीओगी । जिस दिन मैं अगोरी में जूझ जाऊँगा उस दिन तुम्हारे हाथ का सूत्र टूट जायगा । पानी छूते ही घड़ा गल जायगा । तब तुम समझ लेना कि मेरा पति युद्ध में मारा गया । निरम्मल ने कहा मैं तुम्हें एक और संकेत देता हूँ । उसने एक बर्तन में ‘कलोर’ गाय का दूध भर दिया । उसमें ऊपर से तुलसी के पत्ते छोड़ दिये । कहा— ऐ विवाहिता, रोज स्नान कर तुम बर्तन खोल कर देखना । जिस दिन तक मैं अगोरी में जीवित रहूँगा उस दिन तक यह तुम्हारा दूध रहेगा, उसमें तुलसी की पत्तियाँ लहलहाती रहेंगी । जिस दिन पत्तियाँ कुम्हलाने लगें समझना कि कुछ गड़बड़ हो गया है । तब दूध खून के समान हो जायगा तथा तुलसी की पत्तियाँ कुम्हला जायेंगी । फिर तुम समझ लेना कि सरदार निरम्मल युद्ध में जूझ गया है, मारा गया है । निरम्मल ने लगाम पकड़ी तथा हाथ में हजारी सांग ले ली । घोड़ी का आसन छुआ । वह उड़ी और आकाश छूने लगी । हवा से बातें करने लगी । घड़ी भर में घोड़ी अगोरी पहुँच गयी । वहाँ सूबा मोलागत की कचहरी लगी हुई थी । घोड़ी वहाँ जाकर चू गयी । मामा मोलागत उठे तथा पवनी घोड़ी का बल्गा (लगाम) पकड़ लिया । निरम्मल ने झुक कर प्रणाम किया । उन्होंने आशीर्वाद दिया—तुम पूर्ण रूप से अमर रहो । भाँजे, लाख साल तक जीयो । तुम्हें सारे संसार की आयु प्राप्त हो । उन्होंने निरम्मल से कहा—अगोरी में संघर्ष छिड़ गया है । स्त्रियाँ बिना पुरुष के हो गयी हैं तथा गली-गली में अनाथ घूम रही हैं । जब निरम्मल ने सब कुछ देखा तो उसने दांतों तले अंगुली दबायी । राजा मोलागत ने उनसे कहा—भैने, तुम मेरी बात सुनो । पान का बीड़ा लगा हुआ है । मुख में बीड़ा रख लो ! खेत पर शत्रु बैठा हुआ है । उसे पटक कर मार डालो । भैने तुम मंजरी की डोली लाओ ताकि मैं उसके साथ रनिवास भोग करूँ । जब मोलागत ने इतनी बात कही तो निरम्मल ने पान का लगा हुआ बीड़ा मुँह में रख लिया । कन्धे पर उन्होंने हजारी सांग रख ली तथा सीढ़ी से नीचे उतरने लगे । बायीं ओर सुइया चिड़िया बोलने लगी । निरम्मल को तब शंका होने लगी । तब उसने कहा—हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा आपने ललाट



में क्या लिख दिया । जिस समय राजा निरम्मल आगे बढ़े तथा किले के उत्तर गये, सुइया बायें हाथ की ओर बोलने लगी । उसे शंका हुई कि मैंने घर में विवाहिता की बात टाल दी । बड़ा खराब आगम ( भविष्य ) दिखाई पड़ता है । सूबा को खटका पैदा हो गया । वह किले के बाहर गया तो लोरिक पालकी की रखवाली कर रहा था । लोरिक की नज़र उस पर पड़ी । कहा—विवाहिता तुम मेरी बात सुनो । किले से एक पुरुष आ रहा है । वह हमारा शत्रु है । मंजरी ने रेशमी पर्दा उलट दिया । पंचरंगा पर्दा ढक दिया । वह गर्दन निकाल कर सरदार निरम्मल को देखने लगी । लोरिक से कहने लगी—ऐ मेरे स्वामी, ऐ सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मुकुट, अभी तक किसी न किसी प्रकार ज़िन्दगी बची रही । अब तुम्हारी जान नहीं बचेगी । यह अमर सूबा निरम्मल है । इसके जोड़ का व्यक्ति खोजने पर भी नहीं मिलेगा । उसकी मृत्यु नहीं लिखी है । ब्रह्मा से उसने मृत्यु का भय दूर करा लिया है । इसी बीच निरम्मल लोरिक के पास आ गया । लोरिक ने उसे प्रणाम किया । अमर निरम्मल ने उसे आशीर्वाद दिया । तुम पूर्ण रूप से अमर रहो । लाख साल तक जीयो । सारे संसार की आयु तुम्हारी जाँघ और शरीर में लगे ।

अब वहाँ का हाल देखिये । निरम्मल ने कहा—मामा पगला गये हैं । इन्हें तरुण युवती का ख्याल सता रहा है । उसने लोरिक से कहा—तुम डोली छोड़ दो । मैं मंजरी को ले जाऊँ । रनिवास भोग करें । वीर लोरिक ने कहा—निरम्मल मेरी बात मानो—मैंने चोरी नहीं की है न तो अगोरी में मैंने सेंध मारी है । अपनी गाँठ की पूंजी लगाकर ग्वाल जाति में शादी की है । इसमें राजा की क्या क्षति हुई है ? उन्होंने पहले ही झगड़ा शुरू कर दिया । अहीर की बात सुन कर निरम्मल ने समझा कि अहीर उचित बात कह रहा है । सचमुच अहीर का कोई कमूर नहीं है । सभी कमूर मामा का है । मामा अगोरी के राजा हैं, प्रजा यदि शादी करती है तो उनकी रसद क्या घटती है ? किले पर वह बैठे रहने । उनकी प्रतिष्ठा बची रहती । अहीर की बारात आ जाती । मामा हाथी घोड़ा सजा कर मिलान कर लेते । मामा, तुम विपत्ति में कैसे पड़ते ? तुम लोरिक को पत्र लिख कर भेज दते । लोरिक अपने घर खाता, अगोरी में आकर हाथ धोता । अहीर जहाँ-जहाँ जाता मामा की बड़ाई करता । निरम्मल ऐसा सोचते हुए वहाँ खड़ा था । कह रहा था कि अहीर का कोई अपराध नहीं है । मामा का क्या नुकसान हुआ है । लोरिक ने अपनी जाति में शादी की है, फिर उसने रुपया खर्च किया है । वह अपना गोना से जा रहा है । मामा को झगड़ा करने की क्या पड़ी थी । सभी कमूर मामा का है ।

**भावार्थ—**(४५०१—४८००)

निरम्मल कन्धे पर सांग धारण किये हुए खड़ा था । वह चांदनी पर लोट गया तथा मामा मोलागत से बातचीत करने लगा । मामा, क्या कहूँ और क्या नहीं कहूँ । मुझसे कहा नहीं जाता ।

अब वहाँ का हाल सुनिये । निरम्मल ने कहा—ऐ मामा, तुमने अहीर से



बेकार झगड़ा मोल ले लिया। झगड़े का क्या प्रयोजन था। तुमने अपना राज्य उजड़वा दिया। स्त्रियाँ बिना पुरुष के अगोरी में मारे-मारे फिर रही हैं। मामा यदि आप समझते कि महर तुम्हारी प्रजा है तो वह शान-शोकत से विवाह करता। यदि उसकी रसद कम हो जाती तो तुम रसद उसको किले में पहुँचवा देते। गउरा के लोग खाते और तुम्हारी बढ़ाई करते। ऐ मामा, तुम पसीना गिराते तो लोरिक अपना खून तुम्हारे लिये बहाता। राजा मोलागत ने यह बात सुनी तो जल कर राख हो गया। ऐ भांजे, तुम क्षत्रिय के घर व्यर्थ उत्पन्न हुए। तुमने खेत पर मेरे दुश्मन को छोड़ दिया। तुमने वंश डुवा दिया। आज तुमने क्षत्रिय होकर अहीर का पक्ष लिया। वह अपने हाथ में तलवार पकड़े हुए है।

मोलागत ने कहा—तुम व्यर्थ क्षत्रिय के घर उत्पन्न हुए। तुम्हें चमार होना चाहिये था। तुम दाँत से कीलों को निकालते। दुकान की रखवाली करते बैठे रहते। तुमने क्षत्रिय होकर मेरा पक्ष नहीं लिया, इसीलिए अहीर तलवार ग्रहण किये हुए हैं। निरम्मल ने जब यह बात सुनी तो उसकी आँखों से आसुओं की धारा बह निकली। मामा, अपने घर बुला कर तुम मुझे गोली मार रहे हो। मैंने घर पर अपनी विशाहिता का कहना टाल दिया। रोंकर निरम्मल ने हजारी सांग उठा ली। उसे कंधे पर रख कर वह अगोरी लौट चला जहाँ पर अहीर बैठा हुआ था। वह अपनी पत्नी पर तलवार रखे हुए था। राजा निरम्मल सीधे अहीर के पास पहुँचा। और कहा—ऐ लोरिक, तुम मेरा कहना मानो। मेरा बूढ़ा मामा—विचलित हो गया है। उसको तरुण स्त्रियों की चिन्ता सवार है। तुम मंजरी की डोली छोड़ दो। मैं उसे किले में रनिवास भोगने के लिए ले जाऊँगा। तब लोरिक ने निरम्मल से कहा—देखो, मैंने चोरी नहीं की है और न तो मैंने यहाँ सेंध ही मारी है। अपनी गाँठ से धन लगा कर मैं अपनी जाति और कबीले में विवाह किया है। इसमें सूबा मोलागत का कोई नुकसान नहीं हुआ है। उन्होंने झगड़ा व्यर्थ में लगा दिया है। मेरा कोई अपराध नहीं है। सारा कमूर तुम्हारे मामा का है। निरम्मल ने कहा कि मंजरी को छोड़ दो। वह किले में जा कर रनिवास भोग करेगी। इस पर वीर लोरिक क्रुद्ध हुआ। वह जल कर खाक हो गया। कहा—यदि तुम्हें मामा का बहुत मोह है तो अपनी बहन और बेटियाँ निकाल लाओ तथा किले में उसे चढ़ा ले जाओ वे सब रनिवास का भोग करेंगी। लोरिक की बात सुन कर क्षत्रिय क्रोध में जल उठा। बातों बातों में झगड़ा शुरू हो गया। दोनों खेतार पर पतरेबाजी करने लगे। भादों में जैसे भैसे आवाज करते हैं वैसे ही वहाँ कोलाहल शुरू हो गया। दोनों एक दूसरे पर आक्रमण करने के लिए उतारू हो गये। वीर लोरिक ने कहा—ऐ निरम्मल तुम मेरी बात मानो। मैं पहले चोट नहीं करूँगा मेरे गुरु की शपथ है। पहले वार करना मेरे लिए अपराध है। अब क्षत्रिय का तमाशा देखिये। उसने हजारी सांग खींची तथा अहीर लोरिक पर लक्ष्य साध कर मारा।

भगवती धन्य हैं, दुर्गा जो आदि काल से ही पूज्य हैं, अहीर को लेकर आकाश



में कूद गयीं। हजारी सांग गिर कर निरस्त हो गयी। अहीर आकर बागे खड़ा हो गया। सूबा नज़र उठाकर उसे देखने लगा। उसने दूसरी बार हमला किया। अहीर के पेट में लक्ष्य कर प्रहार किया पर बीर लोरिक दाव खेल गया। वह बायें से तिरछा हो गया। हजारी सांग फिर गिर गयो। सूबा निरम्मल झंखने लगा, वह दाँतों तले अंगुली काटने लगा। कहने लगा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने तकदीर में क्या लिख दिया? मेरे दो आक्रमण निष्फल हो गए। अब तो देव ही मेरा वेड़ा पार करेंगे। हे मनियाँ भगवती, आप मेरी नज़र पर सवार होइये। भगवती वहाँ प्रकट हुईं। सूबा की नज़र पर बैठ गयीं। जब उसने क्रोधपूर्वक देखा तो सामने माँ दुर्गा खड़ी थीं। वह दुर्गा रत्नजटित घाघरा पहने हुए थीं तथा लोरिक की बाँह पर नाच रही थीं। तब बीर निरम्मल ने कहा—‘ऐ अहीर, मैं क्या कहूँ और क्या न कहूँ? मुझसे कुछ कहा नहीं जाता। भाई देवो दुर्गा प्रकट हो गई है नहीं तो मैं तेरा पुरुषत्व देखता।’ अब अहीर के मन में विकार उत्पन्न हो गया। उसने ओछी बातें शुरू कर दीं। यदि मेरी जाँघ में शक्ति होगी। यदि मेरी भुजाओं में पौरुष होगा तो बिना भगवती की सहायता के मैं खेत पर तुम्हारा पौरुष देखूँगा।

दुर्गा ने जब यह बात सुनी तो उन्होंने उसका साथ छोड़ दिया। इधर निरम्मल ने हजारी सांग खीची तथा अहीर को लक्ष्य साध कर मारा। अहीर ने उसे अपने ओढ़न से संमाला। ओढ़न गिर पड़ा। अहीर के कंधे में दर्द प्रवेश कर गया, आँख के सामने पीलापन छा गया। अहीर खड़े-खड़े गिर पड़ा। उसके प्राण निकल गये। वह खड्ग पर लुढ़क गया। राजा निरम्मल वहाँ से चलने लगा। किले का रास्ता पकड़ा।

अब दुर्गा का हाल सुनिये। भवानी वहाँ से उठी। पालकी के पास जाकर खड़ी हो गयी। कहने लगी—मंजरी मुनो। मेरी बात मानो। अहीर की लाश बिगड़ने न पावे। इसकी रखवाली करो। दिन में इसको कौवे या कुत्ते नहीं देखने पावें। रात में द्रुम कटे हुए गियार इसको देखने न पावें। मैं पंडित के पास ठीक समय विचारवाने के लिए जा रही हूँ। अगोरी का सूबा इस ले जाने के लिए आएगा। पालकी यही रह जाएगी क्योंकि यहाँ भद्रा होगा। देवी वहाँ से उड़ी तथा मोहनी पंडित के घर गयीं।

अब इधर का हाल सुनिये। निरम्मल अगोरी की चाँदनी पर चढ़ता चला जा रहा है। जाकर उसने मामा से हाथ मिलाया तथा सारी बातें समझाकर कही। अगोरी के सूबा मोलागत के सिपाही छूटे। नौकर-चाकर पंडित के दरबार में पहुँचे। राजा ने आज्ञा दी थी—जाकर पंडित को पुकारो और कहो कि मोहनी पंडित पोथी पत्रा साथ लेकर आवें और बतावें की मंजरी के लिए कब की सायत है।

सुमिरन—[गायक यहाँ राम का नाम स्मरण कर रहा है और कह रहा है—तुम राम का गुण गान करो। जिन्होंने राम का नाम



**स्मरण किया तथा तुम्हारा नाम भञ्जा उसका क्षण में दुख का भार हल्का हो जायगा ।]**

अब वहाँ का हाल सुनिए । मोहनी पण्डित राजा मालागत के दरबार में चले आए । मुहूर्त देखा । शुभ घड़ी नहीं मिली । देवी ने भद्रा डाल दिया है । तीन दिन तीन रात तक कोई सायत नहीं है । चौथे दिन दस बजे दिन चढ़ने शुभ घड़ी होगी । उसी समय मजरी की डोली उठेगी । इधर मजरी लोरिक की लाश की देख-भाल कर रही है । दिन में वह कीड़े तथा सियार हाँक रही है तथा रात में पूँछ कटे सियारों को देख रही है । दुर्गा स्वयं इन्द्रासन चली गयी । सोने चाँदी का इन्द्रासन बना हुआ था । उसको दुर्गा ने फूँक दिया । कोयला और राख हाँककर इन्द्रासन गिरने लगा । ब्रह्मा का भगवा जलने लगा । ब्रह्माउन के रेशमी वस्त्र जलने लगे । देवी दुर्गा ने नीम के पेड़ पर टिंडोला डाल दिया तथा झूल झूलकर मौज में गीत गाने लगी । वहाँ ब्रह्मा और ब्रह्मानी पधारी । ब्रह्मानी (ब्रह्माइन) ने कहा— ननद दखा, यह तुम्हारे भाई हैं । तुम अपनी लपटों को बटार ला । तब भगवती बोल उठी । हम लोग सात बहिने थी । ब्रह्मा ने हम सबको मृत्यु लोक में उतार दिया । मुझ एक अहीर बटुक (उपासक) के रूप में मिला । वह उपासक खत पर लडकर मर गया है । उस मरे उपासक को तुम अमर कर दो । तब मैं अपनी लहर बटोरूँगी ।

ब्रह्माइन ने कहा—ननद मेरी बात मानो । मैं निरम्मल की आयु घटवाऊँगी । तुम्हारे उपासक लोरिक के हाथ में आयु मैं बढ़वा दूँगी पर तुम अपनी लहर बटोरो । देवी भगवती, फिर ब्रह्मा की कचहरी में गयी । ब्रह्मा ने मृत्यु का लेखा जोखा लिया तो निरम्मल की मृत्यु नहीं लिखी थी । सर्वत्र ढूँढा पर उसकी मृत्यु का लेख कहीं दिखाई नहीं पड़ा । उन्होंने दुर्गा से कहा—तुम्हारा लोरिक उठेगा । उसका मस्तक छै बार कटेगा । छै बार उसका सिर तीर्थयात्रा करेगा तथा लाश पतरा बदलेगी । सातवीं बार जब लोरिक की गर्दन कटेगी तब इन्द्रपुरी में आयेगी । उसकी गर्दन से जितनी खून की बूँद गिरगी उतने निरम्मल तैयार हो जाएँगे । तब एक दो लोरिक क्या पचास लोरिक भी लग जाएँगे तो निरम्मल मारा नहीं जा सकेगा । अब दुर्गा वहाँ से जीर-खेतार पर आ गयी । मजरी से दुर्गा ने कहा—तुम मेरी बात सुनो । इस बात को या तो तुम जानोगी या मैं जानूँगी । लोरिक इस रहस्य को जानने न पाये । उन्होंने कानी अगुली काटकर लोरिक के शरीर पर छिड़का । अहीर तब अगड़ाई लेकर उठा । नम्रतापूर्वक बोला — ऐ देवी दुर्गा सुनिए ।

**भावार्थ—(४८०१-५१००)**

मुझे ऐसी नीद आ गयी थी कि इस जीर-खेतार पर मैं गाड़ी निन्द्रा में सो गया । तब मझ्या दुर्गा ने कहा—ऐ बटुक (उपासक) तुम ऐसी नीद में सोये थे कि तुम्हारा शत्रु ही वैसी नीद सोये । अब वहाँ का हाल सुनिए । पण्डित का पत्रा आया, तथा डोले का मुहूर्त निकट आया । सूबा वहाँ बैठकर मुहूर्त की स्थिति देख रहे थे । उन्होंने मोहनियाँ पण्डित से पूछा कि विवाहिता की सायत कितने दिनों में निकलेगी



तुम मुझे इसके बारे में बताओ। पंडित ने कहा तीन दिन और तीन रात तक भद्रा है जब चौथे दिन में सात घड़ी चढ़ जाय तब मंजरी के लिए शुभ मुहूर्त निकलेगा। शुभ घड़ी आ गयी। वत्तीस कहार डोला लेकर चले। सूबा मोलागत ने हाथी का हौदा कसवा लिया तथा दस पाँच आदमियों को साथ लेकर जीर तथा खेतार पर चले। डोली कुछ दूरी पर थी। वहाँ लोरिक को बैठे हुए देखकर राजा मोलागत भयभीत हो गया। महावत से कहा—हाथी को भाला पेल दो। मैं किले और अपने भवन में भागूंगा। मेरा भैने मेरा शत्रु हो गया है। उसने मेरा प्राण ले लिया। मुझसे उसने कहा कि मैंने शत्रु को खेत पर मार दिया है, मैं जाकर मंजरी की डांडी उठवा लाऊँ। यहाँ तो अहीर बैठकर डोली की रखवाली कर रहा है! किसी की मौत निकट आ गयी है। हाथी किले के आँगन में चला आया। मोलागत हाथी से उतरा तथा चाँदनी पर गया। वहाँ उसका भैने निरम्मल बैठा हुआ था। मोलागत रो रो कर कहने लगा—भैने मैं तुम्हारा कब का दुश्मन हूँ। आज तो तुम मेरी जान ही मरवा देते। तुमने मुझसे कहा कि मैंने दुश्मन को खेत पर मार डाला है। वह तो बैठकर डोली की रखवाली कर रहा है। राजा निरम्मल ने जब यह बात सुनी तो वह दाँतों तले अंगुली दबाने लगा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया? मैंने घर पर विवाहिता का कहना टाल दिया। यह कैसे मृत्यु दिखाई पड़ रही है? मरा हुआ मुर्दा उठकर बैठ गया है। बुरा दिन निकट आ गया है। पुनः वीर ने हजारी साँग ली और वह किले की सीढ़ी से नीचे उतर गया, सीधे खेत की ओर भागा।

इधर वीर लोरिक ने मंजरी से कहा—मेरी विवाहिता, तुम मेरी बात सुनो। यह निरम्मल जो पहले आया था, वह फिर यहाँ आ रहा है। लोरिक ने उससे कहा—संगी, तुम खेत पर आ जाओ। मैंने तुम्हारे तीन आक्रमण संभाले हैं। मैंने तुम्हारी चोटें सह ली हैं। संगी, अब तुम मेरा आक्रमण संभालो। अब कचाकच तलवारें चलेंगी। वीर लोरिक उठा और निरम्मल को ललकारने लगा संगी, 'अवसर आया, अवसर आया' तुम इस प्रकार ललकार रहे थे। मैंने तुम्हारा आक्रमण बर्दाश्त कर लिया अब तुम मेरा आक्रमण बर्दाश्त करो। उसने म्यान को फेंक दिया और दस्तगी तलवार निकाली। चार अंगुल बाहर होते ही उसकी आवाज़ आसमान में जाने लगी। धरती पर दावानल फैल गया। पोरसे भर ऊपर लहर फैल गयी। निरम्मल की पलकें धूम गयीं। लोरिक की तलवार उसकी गर्दन में घुस गयी। निरम्मल की गर्दन उड़ कर बदरी आश्रम चली गयी फिर समुद्र में जाकर गोते लगाने लगी। सभी देवताओं से भेंट कर गर्दन उड़ी और अगोरी में आकर निरम्मल के धड़ पर बैठ गयी। लोरिक ने फिर उसकी गर्दन काटी। गर्दन ठाकुर द्वारा गयी, देवताओं से भेंटकर उसने फिर समुद्र में गोता लगाया और अगोरी आ गयी। अहीर जमकर कूदा। तीसरी बार कटी हुई गर्दन फिर उड़ी। वह काशी विश्वेश्वर में गयी। गंगा में गोता लगाया देवताओं से भेंट कर गर्दन फिर निरम्मल के धड़ पर बैठ गयी।



अहीर ने कूदकर फिर हमला किया। इस बार गर्दन निकल कर गया में चली गयी फिर गंगा में गोता मारा, देवताओं से भेंट की, और वापस आ गयी। इधर निरम्मल का घड़ पेंतरा करने लगा और गर्दन से जुड़ गया। लोरिक ने पाँचवीं बार चोट की। इस बार गर्दन उड़ कर इन्द्रपुरी में आ गयी जहाँ ब्रह्मा का दरबार लगा हुआ है। गर्दन ने ब्रह्मा से कहा— तुमने कल ही मुझे अमर बनाकर भेजा। आज तुमने यह मेरी क्या दशा कर दी? ब्रह्मा ने अपना मुँह फेर लिया। गर्दन भी उधर चली गयी। पूछा—तुमने मंत्र भाग्य में विपत्ति क्यों लिख दी? ब्रह्मा ने नम्रता पूर्वक कहा— ऐ निरम्मल की गर्दन, तुम सुनो। एक बार फिर जाओ। इस बार खून की जितनी बूँदें धरती पर गिरेंगी। उतने ही निरम्मल तैयार हो जायेंगे। तब एक दो क्या। पूरे पचास लोरिक भी लग जायें तब भी तुम मारे नहीं जा सकोगे। निरम्मल की गर्दन उड़कर वापस आ गयी तथा गर्दन पर बैठ गयी। अहीर छलांग मार कर कूदा और गर्दन पर चोट की। गर्दन स्वर्ग में उड़ गयी। दुर्गा धन्य हैं। उसी समय उन्होंने लोरिक को डाटा। कहा— सुनो मेरे उपासक, प्रिय लोरिक। इस बार निरम्मल की गर्दन इन्द्रासन में चली जायगी तो तुम्हारी खबर ले लेगी। तब लोरिक ने उछल कर निरम्मल की गर्दन पकड़ ली और उसे धरती पर गिरा दिया। इधर लाश कुछ ही घड़ी में धरती पर बहरा कर गिर पड़ी। निरम्मल की लाश ने एक बीधा ज़मीन घेर लिया।

### निरम्मल द्वारा बिये गये संकेत

इधर उसकी पत्नी जयकुण्डल को अशुभ के संकेत मिलने लगे। कच्चा घड़ा टूट गया था। उसको लेकर वह कुएं में फांद गयी। उसका सूत टूक-टूक हो गया था। पानी चूते-चूते घड़ा गल गया। तब वह गवाक्ष की ओर दौड़कर गयी। दूध का डिब्बा खोल कर देखा तो वह खून के समान हो गया था। तुलसी का वृक्ष कुम्हला चुका था। जयकुण्डल खड़ी-खड़ी धरती पर गिर पड़ी। धरती पर वह सिर पटकने लगी। हे सास, हे अम्मा, मेरी बात सुनिये। आप अपना धन और पूंजी संभालिये। अपना किला और भवन देखिये। मेरे स्वामी अगोरी में युद्ध में जूझ चुके हैं (मर चुके हैं)। मैं भी अगोरी जा रही हूँ। मैं स्वामी की लाश खोजूंगी और उसे लेकर सती हो जाऊँगी। हर दिन की मुसीबत समाप्त हो जायगी।

अब रानी का हाल सुनिये। वह अस्तबल में गयी। विलायती घोड़े को खोल दिया तथा उसका जीन कस कर मुँह में लगाम लगा दिया। अपना सामान लिया। चुन-चुन कर धोतियाँ ली और फांद कर घोड़ी पर सवार हो गयी। जैसे ही वह घोड़ी पर बैठी, घोड़ी धरती से उड़ी तथा अस्ममान छूकर फिर बादल की रेखाओं में उड़ने लगी। जयकुण्डल को हवा खिलाते हुए घड़ी भर के भीतर घोड़ी जोर के खेतार पर चू गयी।

लोरिक वहाँ बैठा हुआ था। रानी ने घोड़ी को पास बांध दिया तथा स्वयं लोरिक के पास पहुँची। हाथ जोड़ कर कहा—भइया, मेरे पति की लाश कहाँ है?



मुझे बताओ । मैं लाश लेकर इस अगोरी नगर में सती हो जाऊँगी । तब वीर लोरिक ने कहा—रानी तुम मेरी बात सुनो—इस प्रकार की बात मत कहो । तुम मेरी भावज लगोगी । जयकुण्डल ने कहा—गाँव घर के नाते मैं तुम्हारी बहन या बेटो हूँ । मैं तुम्हारी बहन हूँ । मुझे लाश दे दो । उसे लेकर मैं सती हो जाऊँगी । वीर लोरिक ने कहा—तुम्हारे पति की लाश कैसी है ? रानी जयकुण्डल ने रोते हुए कहा मेरे स्वामी ऐसे वैसे नहीं थे । ऐ वीर अहीर मेरे स्वामी दैवी पुरुष थे । मेरे स्वामी की मार को तुम अच्छी तरह पहचानते होगे । तुम्हें उनकी लाश भूलोगी नहीं । मुझे लाश के बारे में बता दो । तब अहीर वीर लोरिक लाश के पास गया तथा उसकी गर्दन दिखा दी । लाश एक बीधे में गिरी हुई थी । रानी ने धोती की काष्ठ संभाली तथा अपने आंचल में पति का सिर रख लिया । एक हाथ में उसका पैर बटोर दिया एक हाथ उसके पखुरे के नीचे रख दिया । लाश लेकर वह सोन नदी में प्रवेश कर गयी । स्वयं शरीर मल-मल कर उसने स्नान किया फिर निरम्मल के शरीर को नहलाया । उनकी गर्दन को स्नान कराया । फिर खेत के हंडार पर आकर खड़ी हो गयी । लोरिक से कहा—ऐ भइया सुनो । यह जो पेड़ में वेजें लगीं है अपने खडग से टुकड़े-टुकड़े कर दो । इसी समय तुम हमारे लिए चिता सजा दो । लोरिक ने पेड़ के बेलों को काट कर चूर-चूर कर दिया तथा चिता सजा दी । रानी जयकुण्डल ने पत्थी पर लाश रख ली फिर गर्दन पर लाश रखी । ब्रह्मा का ध्यान किया तथा ऊपर आंचल फैला दिया । कहा—ऐ ब्रह्मा, ऐ नारायण आप लोग मेरी बात सुनिये 'यदि मैं एक बाप की बेटो हूँ, यदि एक पुरुष की स्त्री हूँ तो आप लोग आकाश से अग्नि बरसाइये । मैं उनको लेकर यहाँ सती हो जाऊँगी ।' जयकुण्डल ने अपने सत को खोला । ब्रह्मा ने अग्नि की वर्षा की । जयकुण्डल आंचल खोलकर चिता में प्रवेश कर गयी । सोन नदी के तट पर अग्नि प्रज्ज्वलित हो उठी । दोनों जल कर भस्म हो गये । दोनों ने नया जीवन धारण किया । बायें सती वेर का पेड़ हुई उसके दाहिने निरम्मल हुआ । इस वेर में न कभी फूल लगा न फल ।

अब इधर का हाल सुनिये । मोलागत अब रो रहा है । धरती पर सिर पटक रहा है मुझसे अगोरी का राज्य त्यागा नहीं जाता । मंजरी रानी भी मुझसे त्यागी नहीं जाती । सुग्गी को मैंने नन्हें पन से ही जिलाया । भिगोकर उसे चने की दाल दी । आज न जाने कहाँ का परदेसी चढ़ आया । वह मेरे पक्षी को उड़ाये लिये जा रहा है । यह कह-कह कर मोलागत किले में फूट-फूट कर रो रहा है । मन्त्री ने उन्हें सलाह दी । चुगुली करने वालों ने उन्हें समझाया—हे राजा, हे महाराजा, हमारी बात सुनिये ।

भावार्थ—(५१०१—५३१२)

अहीर इस प्रकार मारने से नहीं मरेगा न तो अग्नि की लपट में वह जलेगा । उसको धोखे से बुलवाइये तथा किले के भवन में मरवा डालिये । अब वहाँ का हाल सुनिये । अब अगोरी नगर का हाल देखिये । राजा के मन्त्री का हाल



देखिये। चुगुलखोर (चुगुला) सोनार ने कहा—ऐ राजा, ऐ महाराजा, सुनिधे। आप अहीर महर को बुलवाइये वह जीर के खेत पर जाये और लोरिक को समझा कर कहें—‘ऐ साधु वीर लोरिक, मंजरी फिर नेहर करने नहीं आयेगी न तो तुम्हीं ससुराल करने आओगे। तुम चल कर सबको प्रणाम कर लो और पांव छू लो।’ मन्त्री और चुगुला ने राजा को समझाया कि यह अहीर मारने से नहीं मरेगा न तो वह अग्नि में जलेगा। तलवार ही उसका ‘उठना’ है और तलवार ही उसका ‘बैठना’ है। तलवार ही उसके प्राण का आधार है। उसको आप धोखे से किले में बुलवाइये और यहीं बांध कर पिटवाइये। मन्त्री की यह बात राजा के हृदय में बैठ गयी। राजा ने फौरन हुक्म दिया। सिपाही छूटे और महर के घर गये। कहा—सूबा ने तुम्हें बुलाया है। तुम किले के भवन में चलो। आगे महर चले। उनके पीछे-पीछे सिपाही चले। महर ने राज दरवार की चांदनी पर पहुँचते ही राजा को झुक कर प्रणाम किया। मोलागत ने महर को आशीर्वाद दिया। फिर कहा—ऐ महर, मैंने तुम्हें इस लिए बुलाया है कि इस अगारी में कांयला बो दिया गया है। कोई भीरु जवान अब बचा नहीं है। पुरुष से हीन हाँकर स्त्रियाँ अगोरी में गली-गली मारी-मारी फिर रही हैं। अब तो मंजरी नेहर करने नहीं आयेगी और न तो लोरिक ससुराल करने आयेगा। जाकर उसमें कह दो कि तुम्हारी छे ज्येष्ठ बेटियाँ उसे किले में बुला रही हैं। वह छवों का छोटा बहनोई है। आकर वह सबका पांव छू जाय, प्रणाम कर जाय। महर वहाँ से उठा तथा किले से उतर कर जीर पर जाने लगा जहाँ मर्द वीर लोरिक बैठा हुआ था। उसकी पत्थी पर तलवार रखी हुई थी। उसकी नज़र महर पर पड़ी। उसने नम्रता पूर्वक कहा—ऐ मेरी विवाहिता, ऐ सौभाग्यशालिनी मेरी बात सुनो। आज तुम्हारे पिता किले से सीधे तुम्हारी डोली की ओर आ रहे हैं। मर्द वीर लोरिक खड़ा हो गया। महर ने कहा—भाई, किले पर तुम्हारा बुलावा है। चल कर तुम मेरी बेटियों से भेट कर लो। अब तो मंजरी यहाँ नेहर करने नहीं आयेगी और न तो तुम ससुराल करने आओगे। सबका चलकर पैर छू लो। महर के यह कहने पर दोनों वहाँ से किले में चले। आगे महर चल रहे थे। पीछे-पीछे लोरिक चल रहा था। जब वे पहली ड्योढ़ी पार कर गये तब दरवाजा बन्द हो गया। दरवाजे में लोहे के दो मूसल और अर्गला लगी हुई थी। जब वे दूसरी ड्योढ़ी से निकले तो वहाँ बुर्ज पर चार गुण्डे तैयार खड़े थे। जब कोने से छोटी तोपें छूटने लगीं तो दुर्गा प्रकट हो गयी। उपासक के ऊपर अपना आंचल ओढ़ा दिया। लोरिक के शरीर से गोले भरकर गिरने लगे जैसे पानी धाराओं में खंडित होकर गिर रहा हो। वीर लोरिक वहाँ आकुल हो उठा। वह संघर्ष में उलझ गया। मन में वह सोचने लगा—यदि मैं अकेले अपना प्राण बचाकर भाग जाऊँगा तो कल प्रातः यहाँ बड़ी निन्दा होगी। मैं ससुर को किले में लेकर गया तथा किले में उन्हें मरवा दिया। उसने अपने ससुर को काँख में दबाया और आंगन में कूद पड़ा। आंगन से कूद कर वह आकाश में उड़ गया फिर नाले के उस पार खेत पर गिरा जिसका



नाम 'गूदरिया' है। फिर लोरिक ने उठ कर ससुर की धूल झाड़ी और उन्हें वहां से प्रस्थान कराया। स्वयं जीर के खेतार पर डोली के पास गया फिर वहां से अहीर के दरबार में उपस्थित हो गया। वहां पर बत्तीस कहांर बैठे गये थे। लोरिक ने उनको पुकारा। वे अपना सामान लेकर पालकी के पास उपस्थित हुए। मंजरी की डोली उठी तथा सोनभद्र के तट पर चली आयी। कगार पर झिमला मल्लाह की किशती लगी हुई थी। डोली नाव में चढ़ गयी फिर लोरिक उस पर चढ़ गया। झिमला ने खेकर उन्हें पार लगाया। डोली उतर गयी। केवट वहां धूमने लगा। तब तक लोरिक नाव से उतरा अपनी जेब में हाथ लगाया तथा उसमें से साठ मुहरों का हार निकाल कर झिमला को दिया। कहा—भाई मैं तुम्हें कुछ इनाम न दूंगा। यह साठ मुहरों का हार ले लो। यह तुम्हारी खेवाई है। इसको ठीक से देख लो, अब मंजरी की डोली उठी। उत्तर दिशा में उसका प्रस्थान हुआ। कुछ दूर चलने के बाद मंजरी ने लोरिक से कहा—ऐ स्वामी मेरी बात मुनिए। अब हमें यहाँ नेहर नहीं करना है और न तुम्हें यहाँ समुद्राल करनी है। अब तुम कुछ सतयुग का चिन्ह छोड़ दो ताकि कलियुग के लोग उसे देखें। मंजरी के यह कहने पर अहीर ने नम्रतापूर्वक कहा—ऐ मेरी विवाहिता, यहाँ कुछ सामान तो दिखाई नहीं पड़ रहा है। मैं अपना चिह्न कहाँ छोड़ूँ! यह पत्थर दिखाई पड़ रहा है। इसी पर तलवार गिर जाय तो अच्छा है। तब सौभाग्यशालिनी मंजरी ने कहा—स्वामी तुम बड़ी चीज कहाँ खोजोगे। खड्ग से इसको ही दो टुकड़े कर दो। लोरिक ने तलवार निकाली। उसके चार अंगुल बाहर होते ही आवाज आकाश में गूँजने लगी। नीचे दावानल छा गया। पोरसे भर से ऊपर लहर फैल गयी। पत्थर पर तलवार गिरी। उसके टुकड़े-टुकड़े होकर गिर पड़े। मंजरी ने कहा—स्वामी मेरी बात मुनिये। पत्थर के टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गये हैं। इसमें कौन सा निशान रह जायगा? कलियुग के लोग क्या देखेंगे? स्वामी तुम दाहिने हाथ से खड्ग चलाओ तथा बायें हाथ से पत्थर के दोनों हिस्सों को रोक दो। जब दोनों पत्थर जुड़ जायेंगे तब कलियुग के लोग उसे देखेंगे। लोरिक ने अपनी दूधारी तलवार निकाली तथा पत्थर के बीच में आघात किया, बायें हाथ से दोनों टुकड़ों को पकड़ लिया तथा दाहिने हाथ से उनमें एक छोटा पत्थर डाल दिया। फिर पालकी से महर की विटिया मजरी निकली। उसको पसीना हो रहा था। उसने सिद्धर पोछा तथा धूम-धूमकर उसे पत्थर पर छिड़क दिया। जब मंजरी की डांडी उठी। उत्तर के रास्ते चली। रात दिन चलकर डोली गउरा की सीमा पर पहुँच गयी : गउरा के लोगों की नजर उस पर पड़ी। सब लोग उसे देखने लगे। अहीर के द्वार पर जाकर खोइलनि से कहा—माता खोइलनि मुनो, तुम्हारा बेटा गौना लेकर आ रहा है। तीन महीने तेरह दिन बीत चुके हैं। तेरहवें दिन डोली गउरा पहुँची। नाऊ और ब्राह्मण को बुलवा कर चौका चन्दन ठीक कराया गया। द्वार पर परिछन होने लगी। लोरिक और मंजरी का गठबन्धन हुआ। आगे-आगे मल्ल लोरिक चला, पीछे मंजरी चली। वे कोहबर में प्रविष्ट हुए। फिर हवन आदि सम्पन्न हुए! दोनों ने दही-गुड़ खाये। अहीर का गठबन्धन खुला। वह उठकर सबको प्रणाम करने लगा। कोहबर को लोरिक ने प्रणाम किया फिर बाहर द्वार पर आकर खड़ा हो गया। देह का सारा सामान उतारा। उसका निगोट बन्द हो गया। लोरिक आनन्द पूर्वक डांकते-फाँदते वहाँ से चला फिर कूद कर अखाड़े में पहुँच गया।



## २. खंवरू का विवाह—सुराहुल की लड़ाइयाँ

होली का आगमन—लोरिक का गउरा में होली खेलन।

भावार्य—(१—३००)

अब उस दिन का और वहाँ का हाल सुनिए । अहीर अखाडे से लौट आया । वह धीरे-धीरे दरवाजे पर गया । गगिया की पुकार लगायी । गांगी हजाम आ कर खड़ा हो गया । लोरिक ने उससे कहा—मैं गउरा की गलियों में जा रहा हूँ । अच्छे-अच्छे वीर जवानों को मैं चुनूँगा मैं तीन महीने और तेर, दिन तक अगोरी में लोहा लिया । आधे फागुन में घर आया । मेरे मन में फागुन की लालसा है । मैं गउरा में फगुवा चुनूँगा । तब मेरी इच्छा पूर्ण होगी । अपने गगिया को सहेजा—गांगी, मेरे हजाम सुनो । तुम सीधे बोहा चले जाओ । भडया मलसांवर को इस बात की खबर कर दो । वे मेरे लिए एक डफली मढ़वा दें और तुम्हारे हाथ भेजवा दें । आज ही तुम उसे घर लेकर आओ । हजाम गांगी वहाँ से चला । भोर में ही वह पल्ली पर पहुँच गया । वहाँ मल सांवर कुश की चटाई पर बैठे हुए थे । गांगी ने झुककर प्रणाम किया । सांवर ने आशीर्वाद दिया—‘तुम अक्षय रहो, अमर रहो । लाख वर्ष तक जीयो । जैसे गंगा का पानी बढ़ता है वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े ।’ फिर उन्होंने गांगी से पूछा—मेरा प्रिय भाई कब वापस लौटा । फगुवा खेलने के लिए द्वार पर कब निकला । कितने दिन उसके घर में आए हो गये । तुमसे कब समाचार भेजा । गांगी हजाम बोला—‘मालिक कल सांझ को ही वह गौना लेकर आए है । प्रातःकाल ही मैं बोहा में कूद कर आ पहुँचा । लोरिक ने तुमसे डफली मांगी है । वह गउरा में घूम-घूमकर फगुवा खेलेगे । तब मल सांवर उठे । हाथ में धनुष बाण लिया और छिउली (पलाश बन) में चले गए । घूम घूमकर वह जंगली जानवरों को देखने लगे । मौका देखकर वह उनके आगे चले जाते थे । जब उन्होंने एक हिरण को झाड़ी से आते देखा तो खींचकर बाण मारा । जानवर के पास गए । खंजड़ी की नाप के बराबर उसका पेट नापा और चमड़ा काट लिया । बाण संभाला फिर छिउली के वन से खरका पर आ गये जहाँ उनके पशु रहते थे । हाथ में डफ लेकर नाऊ प्रातःकाल वहाँ से चला गउरा में प्रिय लोरिक के पास पहुँच गया । लोरिक ने खंजड़ी देखी और अपने पलंग से उठ गया । गउरा गांव में गया । गउरा बारह पल्लियों का नगर था । तिरपनवें गली में अहीरों की बस्ती थी । लोरिक ने अच्छे-अच्छे जवानों को फगुवा खेलने के लिए छांट लिया । दस बीस पट्टों को लेकर द्वार पर आया सबकी खातिरदारी की । सबने ढोली का मगही पान खाया । तब वीर लोरिक बोला—साधियों मेरी बात



सुनो । तीन महीने तेरह दिन दक्षिण में अगोरी में आग लगी रही आधे फागुन में मैं घर आया । मेरे मन में फाग खेलने की लालसा है । साथियों हाथ में अबीर लो हम चलकर गाँव में ललकार कर फगुवा खेलें ।

अब वहाँ का हाल सुनिए । दस बीस पट्टे जवान उठे । दरवाजे से फाग खेलना शुरू किया । वे घूम घूम कर गउरा में (फाग) गाने लगे । गउरा बारह पल्लियों का नगर है इसकी तिरपन गलियों में बाजार हैं ।

वहाँ का हाल सुनिए । वीर जवान बावन गलियों में घूमे फिर तिरपनवें गली में पहुँचे । वे राजा के किले पर पहुँच गये । वहाँ द्वार पर फगुवा हो रहा था । राजा सहदेव-महदेव सबकी बड़ी खातिरदारी कर रहे थे । गाँजा और चिलम लेकर चरवाह दम लगा रहे थे । नशा, पान पत्ती, सोपारी खाकर सब लोग राजा को आशीर्वाद दे रहे थे । सभी जवान वहाँ से चले तथा घर की खिड़की से होकर गुजरे । वेश्या चनइनी हाथ में काठ का बर्तन पारात लिए खिड़की पर निकल कर खड़ी थी । उसने मिट्टी और गोबर में पानी मिलाकर जवानों पर फेंका । पानी गली में जमीन पर गिर कर बह गया । जवान खड़े खड़े गली में फगुवा गा रहे थे । अब लोरिक का हाल देखिए एक ओर खड़ा होकर लोरिक फाग गा रहा था । वेश्या (चनइनी) मिट्टी और पानी भर रही थी । उसने दुवारा सीधे लोरिक पर मिट्टी और पानी फेंका । अहीर लोरिक पक्का खिलाड़ी था वह बायें तिरछे हो गया । पानी गली में गिर पड़ा । वेश्या वहाँ से लौट गयी । अहीर क्रुद्ध हो गया । लोटा से उसने अबीर खींचा और चन्दा पर पिचकारी मारी । उसके दाहिने वक्ष में चोट आ गयी । वह धरती पर गिर पड़ी । उसकी मां सेल्हिया ने उसे देखा और वह दौड़ी । बेटी को झाड़-पोंछकर उठाया । फिर गम्भीरतापूर्वक बोली ऐ विक्षित लोरिक, तुम इस प्रकार क्यों पागल हो गये हो ? तुम्हारी बुद्धि हर ली गयी है । तुम दक्षिण देश में गये तब से तुम अपनी शान में हो । एक कमजोर राजा को तुमने मारा । अगोरी के किसानों को मारा, निर्बल हाथी को मारा और संसार में अपने खड्ग की पूजा कराने लगे ! मैं तुमको मर्द तब समझूंगी जब तुम संवरू की शादी करवा लोगे । अगर तुम कठईत के पुत्र हो तो सुरहुल के मल्ल भिमलिया की बहन है सतिया । तुम सुरहुल में ढोल बजवा दो तब समझूंगी कि तुम कठईत के पुत्र हो । यह सुनकर लोरिक के मन में मलाल उठा, ठेस लगी । उसने अपनी इचकारी-पिचकारी फेंक दी, लोटे का अबीर झटक दिया, अम्फ-डंफ (खंजड़ी आदि) तोड़ दिया और सीधे घर के लिए रवाना हुआ । उसका पलंग सोने का था । बिछे हुए पलंग पर सिर से पैर तक चद्दर तानकर वह सो गया । फिर अन्न जल सब कुछ छोड़ दिया । प्रातःकाल हुआ, पूर्व में कौवे शोर मचाने लगे । पर लोरिक मन में गुमान किए हुए पैर फैलाये अभी भी सो रहा था, सात घड़ी के अन्दर-अन्दर खा लेने वाले लोरिक को दोपहर हो गयी । लोरिक अभी तक नहीं जागा, खोदने पर भी नहीं जागा । वह मौन था, जबान खोलकर कुछ कह नहीं रहा था । घर के सब लोग व्यथित हो उठे—क्या लोरिक को किसी ने मारा है ? क्या किसी ने गाली दी है क्या किसी



ने ताने दिये हैं कि लोरिक ने अन्न जल छोड़ दिया है ? अब कठईत का हाल सुनिये । वह बेटे को जगाने गये उसके मुँह की चादर हटा दी । अहीर लोरिक अवाक् सा देख रहा था । कठईत वहाँ से चले और अजयी के पास गये । कहा—गुरु अजयी, घर में बड़ी हलचल मच गयी है । तुम्हारे चले लोरिक ने अन्न पानी सब कुछ छोड़ दिया है । वह पलक खोलकर नहीं देख रहा है । तब गुरु अजयी आगे चला, पीछे-पीछे अजयी चले । वह जाकर उस पलंग पर बैठ गये जहाँ लोरिक सो रहा था । अजयी ने उसके मुँह से चादर हटायी तो वह अवाक् सा रह गया । गुरु ने कहा—चेला तुम गउरा में इतने बलवान थे कि तुमसे जवर्दस्त कोई नहीं था । चेला, तुम मेरी बात सुनो । तुमको किस शक्तिशाली व्यक्ति ने मारा है कि तुम हृदय से रो रहे हो । जब गुरु अजयी ने ऐसा कर्णपूर्वक कहा तब लोरिक संतुलित होकर उठकर बैठ गया और गुरु से कहने लगा - गुरु मेरी बात सुनो, मैंने तीन महीने तेरह दिन तक अगोरी में लोहा लिया फिर गोना लेकर घर आया । देखो यहां फागुन उदभासित हो रहा है । मेरे मन में गउरा में जाकर फाग खेलने की लालसा थी । मैं बावन गालियों में घूमा किसी ने 'रे' और 'तू' कहकर नहीं पुकारा । जिस समय मैं सहदेव की तिरपनवीं गली । मैं गया, देखा नन्हा खिड़की से निकली और मिट्टी घोलकर जवानों पर फेंकने लगी । बीर जवान पक्का खेलाड़ी थे वे क्रोध कर आकाश में चले गये । पानी धरती में गिर गया । फिर उसने मुझ पर कीचड़ फेंका । गुरु, मेरा गुस्सा नहीं रुका । मैंने खींचकर पिचकारी मारी । अबीर का रंग उसके दाहिने वक्ष पर जा गिरा । जब अबीर से चनवा को चोट आयी तो वह धरती पर भरहा कर गिर पड़ी । गुरु तब उसकी मां सेल्हिया निकली । आड़-पोंछकर चनवा को उठाया । फिर उसने मुझे 'तू' और 'रे' कहकर अपमानित किया । कहा - मैं दक्षिण देश में गया । वहाँ के दुर्बल राजा और किसानों को मारा । कमजोर हाथी को मारा और मैं देश में अपनी याँह की पूजा कराने लगा । सेल्हिया ने कहा—'ऐ लोरिक, मैं तुम्हें तब मर्द बखानूँगी और तब कठईत का वंश समझूँगी जब झिमली की बहन सतिया से सुरहुल में संवरू की शादी संपन्न कर लेने और वहाँ ललकार कर ढोल बजा दोगे ।' गुरु ने क्या कहाँ और क्या न कहाँ ? मुझसे कहा नहीं जाता । सुरहुल का राज्य मेरा देखा हुआ नहीं है अन्यथा मैं इसी क्षण प्रस्थान कर देता । सुरहुल में जाकर ठोल बजवा देता । तब अजयी ने नम्रतापूर्वक कहा—चेला लोरिक सुनो ! तुम स्नान करो, खिचड़ी खा लां कटोरे की तरकारी खराब हो रही है । मेरा जन्म सुरावल का है । मेरी जन्मभूमि सुरावल है मैं तुम्हें सुरहुल का रास्ता बता दूँगा । सुरहुल के जो जो पंडित हैं, ऐ चेला मे उनका भी नाम बता दूँगा । तुम उठकर भोजन करो । मेरी बात सच है । गुरु के पास संतुलित होकर लोरिक ने सुरावल का भेद पूछा । गुरु, तुम्हारा जन्म सुरावल का है तुमने सुरावल के स्थान को कैसे छोड़ा ? तुम मेरे गउरा नगर में कैसे आये ? तुमने तो मुझे यहां चेला बनाया । तब गुरु अजयी ने कहा—चेला सुनो । मैं सुरहुल में बड़ी खेलता था । सोलह सौ सड़के बदी में खड़े हुए । भीमली अंतराल में खड़े हुए और नम्रतापूर्वक कहा—मैं



भी इस समय खेलूंगा। तब सुरहुलिके लड़कों ने कहा कि तुम राजा के लड़के हो। यदि तुम्हारा कान या सिर फूट जायगा तब राजा सारे बाल बच्चों को कोल्हू में पेरवा देंगे। लोरिक के आग्रह करने पर अजयी ने बताया कि मैं कैसे सुरहुलिके से भागा। जब बदी हुई तो राजा के लड़के भिमलिया की गर्दन पर चढ़ गए। मेरे और राजा के बीच झगड़ा हो गया।

**भावार्थ—(३०१—६००)**

लड़के बदी के लिए अपनी जोड़ी बनाकर आ गए तथा पत्नी बदी होने लगी। राजा भीमली गोटी हाथ में छिपाकर उसे खोजवाने लगा, उसके बारे में बुझवाने लगा। अजयी ने दाहिना हाथ पकड़ लिया। वह 'मरती' दाव में हो गया राजा ने 'चलनी' दाव बदी में रख ली। गउरा में ललकार कर बदी होने लगी। अजयी ने लोरिक को बताया कि जब मेरी देह झुकी तो सूबा ने थप्पड़ मारना शुरू किया। मैं एक बीघा दूर भाग खड़ा हुआ जब राजा भीमली ने उलट कर देखा तब वह बीर जमकर कूदा। खींच कर उसने ज़ोर से मुझे पैर के पंजे से, एड़ी से मारा। मैं धरती में गड़ गया। मेरे बारह जोड़ी साथी थे किन्तु राजा के चौदह जोड़ी साथी कूद पड़े। मेरे ससुर खदेरू ने मेरी जान बचा ली। मैंने छः महीने तक गाय का दूध पीया। फिर नगर सुरवली से अपना चोला उठाया और तुम्हारे गांव गउरा में आ गया। मैंने यहां तुम्हें चेला बनाया और मैं अब गउरा में आनन्द कर रहा हूँ। मैं सच बात कह रहा हूँ। तुम अपनी शक्ति बढ़ा लो। भीमलिया बलशाली है। पर कर्तव्य में ऐ लोरिक तुम सगदार हो। तुम्हारे सम्मुख मां दुर्गा हैं, देवी हैं जो आदि काल से ही पूजमान हैं। गुरु अजयी अहीर लोरिक को उत्साहित कर रहा है। वह कह रहा है—चेला, कोई हर्ज की बात नहीं है। सुरहुलिके का रास्ता मेरा देखा हुआ है। मैं तुम्हें सागर के भीटे पर ले चलूंगा।

अब वहाँ का हाल सुनिये। अहीर लोरिक ने नम्रतापूर्वक कहा—गुरु तुम स्नान कर लो। गुरु ने तख्त पर बैठ कर स्नान कर लिया। फिर दोनों भोजन के स्थान पर बैठ गये। अहीर ने गिलास और बोतल सामने रख दिया। गुरु ने 'चिखना' उठाया। दोनों व्यक्तियों ने मिल कर भोजन किया तथा आपस में बात चित की। जब खा पीकर वे संतुलित हुए तब अहीर के मन का बोझ बढ़ता चला गया। प्रातः-काल पूर्व में कौवां ने शोर मचाना शुरू किया। तब वीर लोरिक उठा। वह तेजी से बोहा में गया। वहाँ से बारह बैल लाया, तथा उनके गले में रस्सी डाल दी, टाट और पिटारा कस दिया, नथ के जोड़े पहना दिये। फिर स्वयं महल में चला गया, जाकर भंडार खोला तथा बटोर कर घन, पूंजी (रोकड़) बाँध ली। दरवाजे से बैल हांका तथा मेला और बाज़ार करने चला गया। बारह बैलों पर उसने सोपारी लदवाई तथा दरवाजे पर ला कर उन्हें गिरा दिया। बैलों का बन्धन ढीला किया तथा टाट-पिटारी उतरवा दी। फिर अहीर ने बैलों को टिटकारा ये सभी बोहा में चले गये। वीर लोरिक गांव गउरा में चला गया जहाँ अहीरों की बस्ती जम कर बसी



हुई थी। उन्होंने चौबीस जवानों को चुन लिया। वे अच्छे अच्छे पट्ठा थे। उनको लेकर लोरिक द्वार पर आ गया। फिर जलपान होने लगा। गोठहुल की चिलम पर जवान दम लगाने लगे।

अब वहाँ का हाल सुनिये। दम लगा कर जवान तैयार हुए। उन्होंने बैलों की जोड़ियों को कस कर तैयार कर लिया। उनके मुँह के जाब खोल दिये तथा चौबीसवीं गली का रास्ता नापा। लोरिक ने उन्हें हुक्म दिया और कहा—“ऐ न्योता करने वाले मेरे भाइयों, कोई अपनी जाति का हो, या पर जाति का हो, आप लोग किसी को न छोड़िये। सब को मेरा न्योता बांटिये। उसने बताया कि शुक्रवार को बारात चलेगी। लोरिक ने कंठरी में जा कर द्रव्य बाँधे तथा एक दम सीधे बस्ती में चला गया। सात प्रकार के बाजे तय किये तथा सब को दिन और मुकाम बता दिया। शुक्रवार को बारात चलेगी यह कह कर अहीर घर लौट आया। जिस दिन निश्चित समय आया और सुबह हुई, उस दिन लोरिक ने दस बीस ग्वालिनों को बुलाया। उन्होंने जा कर तालाब पर स्नान किया फिर रसाईघर में गयीं। एक ओर पक्की रसाई बनने लगी। एक ओर कच्ची रसाई तैयार होने लगी। प्रातःकाल का समय है। शुक्रवार का दिन। शुभ समय आ गया। कठईत के द्वार पर जाजिम गिर गया। गेंस जुटाये गये। वहाँ बड़ी सेना आ कर खड़ी हो गयी। अहीर मंडली बना कर वहाँ बैठ गये। कठईत मद्य-पान करने लगे। गोपी और ग्वाल सभी पीने लगे। बीच में गांजा और चिलम रखी हुई है। चरवाह चुटकियों पर ताल दे रहे हैं। भोजन भी तैयार हो गया, तब अहीर लोरिक आ कर जाजिम पर खड़ा हो गया। उसने कहा—ऐ मेरी जाति के लोगों, ऐ मेरे सजातीय वंधु बांधवों, ऐ मेरे अन्य जाति के भाइयों, आप लोग उठ कर एक साथ हाथ-पाव धोइये। आंगन में जा कर अलग अलग विभक्त हो कर बैठ जाइये। सामान परोस दिये। आग पर घी भी गरम किया जा चुका था। सीताराम बोल दिया गया। सब लोगों ने कोर उठाये। खा पीकर लोगों ने द्वार पर हाथ मुँह धोये। गुल्ला आदि करके लोग जाजिम पर चले गये। वीर लोरिक ने पान के बीड़ों का थाल सब को घुमवा दिया। लोग एक एक बीड़ा उठा कर ओठ में मगही पान कूँच रहे हैं। अब फिर वहाँ का, उस समय का हाल सुनिये। बूढ़े कठईत बोले—ऐ गांगी नाऊ, मेरी बात सुनो। भइया संवरू को जाकर बुलाओ। प्रातःकाल धरमी की बारात चलेगी। गांगी नाऊ बोहा गया। संवरू कुश की चटाई पर लेटे हुए थे। गांगी ने झुक कर उन्हें प्रणाम किया। भइया ने उन्हें हृदय से आशीर्वाद दिया। गांगी हजाम ने कहा—धरमी मेरी बात सुनिये। तुम्हारे काका ने तुम्हें बुलाया है कल प्रातःकाल सुरहलि मे बारात चलेगी। तुम्हारा इस समय तिलक चढ़ेगा। भइया, तुम पालकी में बैठ कर चलो, सुबह तक ही चलने का अवसर है। मल्ल धरमी आगे आगे चले। उन्होंने समझा कर नाऊ से कहा—तोन सो साठ चरवाह हैं उनमें नान्हूँ अगुआ है। नान्हूँ को छोड़ कर मैं बारात में चल रहा हूँ। धरमी घर आये और एक दम घर के भीतर चले गये, जलपान किया



तथा भोजन के लिए ठहर पर बैठ गये। पंडित मोहनियां भी आ गये। उन्होंने रणभूमि का सारा आगम देखा। जिस वक्त सात घड़ी दिन चढ़ जायगा, तब परिछन का मुहूर्त है, ऐसा शकुन निकला।

अब वहाँ का हाल सुनिये—सभी जाति पर जाति के लोग देह का वस्त्र लेने के लिए घर चले गये। पहन ओढ़ कर सब लोग अहीर के द्वार पर आ गये। सत-रंगा बाजा भी आ गया। सबसे पहले पुरहथ हुआ फिर अक्षत रख दिया गया। बाजा बजाने वालों ने ताल ठोका, ऐसी लकड़ी सजायी कि पृथ्वी से भार सहा नहीं गया। नीचे धरती डोलने लगी। ऊपर आसमान हिलने लगा। ऋषि मुनियों का ध्यान हट गया। बाबा विष्णु का सुरधाम डोलने लगा। धरमी का परिछन हो रहा है। साथ ही साथ बारात प्रस्थान कर रही है। गांव की सीमा पार कर बारात टप्पे में, मैदान में खड़ी हो गयी। तब अहीर लोरिक बोला—ऐ गुरु अजयी सुनो। हम लोग अभी धाप भर आये, आधा कोस जमीन पार की। अच्छा हुआ कि हमें अभी याद आ गया। मैं अभी घर जा रहा हूँ। मड़ई में बर के लिए पानी टंगा हुआ है। ऐ गुरु, सुरहुल का रास्ता तुम्हारा देखा हुआ है। तुम मेरी बारात को ले चलो। बाजे-गाजे की ध्वनि के साथ बारात दक्षिण दिशा में चलने लगी। लोरिक लौट कर घर गया।

अब वहाँ का हाल सुनिये। ब्रह्मा का इन्द्रासन डोलने लगा, विष्णु का सुरधाम हिलने लगा। अहीर लोरिक से उनको चिढ़ हो गयी। ब्रह्मा ने स्वर्ग से दूत भेजा, वह दूत मृत्युलोक में उतर कर आ गया। अहीर की बारात जा रही थी। दूत ने अपना एक ओठ धरती में रख दिया। एक ओठ आसमान में। बीच में सड़क दिखाई पड़ने लगी। बिहसती हुई अहीर की बारात दूत के पेट में चला गयी। दूत ने मुँह बन्द कर लिया पहाड़ के रास्ते पर ऊपर चढ़ गया तथा फेंटा मार कर बैठ गया। अब अहीर लोरिक का हाल सुनिये। वह दौड़ते दौड़ते आया। सोचने लगा—बाजे की ध्वनि खामोश है। बारात दूर चली गयी है? आगे शून्य निर्जन दिखाई पड़ रहा है। लोरिक चारों ओर देख रहा है। बारात दृष्टिगत नहीं हो रही है। अहीर शोकाकुल हो गया। कहने लगा—हे देव, हे नागयण, हे ब्रह्मा, आपने मेरे मस्तक में क्या लिख दिया? देव के एक से एक लाल बारात में है। हमारी रीतियां तो महोबा जैसी बहादुरी की हैं। इतने व्यक्ति कहां गायब हो गये। मेरा अकेला प्राण बच रहा है। मैं गडग में अपना मुँह कैसे दिखाऊंगा। जब गडग के लोग पूछेंगे तब मैं क्या जवाब दूंगा? वह कहने लगा—मां धरती तुम फट जाती तो अच्छा होता। मैं धरती में समा जाता। धरती दो भागों में फट गयी। अहीर खड़ा खड़ा उसमें कूद गया तथा पाताल में चला गया। वहाँ नाग और बेनियां नागिन सोई हुई थीं। अहीर वीर लोरिक ने कहा—ऐ नाग, ऐ नागिन, तुमने यह क्या कर दिया? मुझे नाग से काम है। जरा सोते हुए नाग को जगा दो मैं उससे दो शब्द बातें करना चाहता हूँ। नागिन ने नाग को खोद दिया और वह फुफकार कर उठ बैठा। जब लोरिक की



और उसने फुफकार मारा, उसकी जांघ और शरीर कांपने लगा। तब दुर्गा गरज उठी।

भाषार्थ—(६०१—८००)

दुर्गा ने तुरन्त कहा—ऐ मेरे प्रिय उपासक लोरिक सुनो। तुम मेरी बात मानो। वह नाग है जिसने नेउरियापुर को बांध रखा है तथा बिठई की तरह फेंटा मारे पड़ा हुआ था तथा लड़कों ने उसके गुप्त द्वार को खोदा था। जब माता दुर्गा ने ऐसा कहा तब अहीर लोरिक गरज उठा—ऐ दुष्ट नाग, तुम पागल हो गये हो। तुम्हारी मति हर ली गयी है, तुम्हारा ज्ञान चला गया है। मैं अहीर लोरिक हूँ जिसने तुम्हें नेउरियापुर में बांध रखा था। जिस वक्त मैंने तुम्हारा फेंटा उलट दिया था लड़कों ने तुम्हारे साथ खेल किया। अब ऐ भाई, तुम्हारे पहरों में मेरी सवा लाख बारात गायब हो गयी है। तब नाग नेउरापुर की वात सोचने लगा। तुरन्त उसने अपना फंड जमीन पर रख दिया और रो-रो कर कहने लगा—भइया, अहीर लोरिक मेरी बात सुनो। ब्रह्मा सबसे शक्तिशाली हैं। उनसे अधिक शक्तिशाली कोई नहीं था। तुम उनसे भी अधिक शक्तिशाली हो गये। इस मृत्युलोक में नीचे उतर कर उसने ऐसे बाजे जुटाये कि उसका भार पृथ्वी से नहीं सहा जा रहा है। जिस समय तुम्हारे डंके बजते हैं पृथ्वी डगमगा जाती है। ऋषि मुनियों का ध्यान डिग जाता है। बाबा विष्णु का मुरधाम डोलने लगता है। ऐ अहीर, तुमसे ब्रह्मा क्रुद्ध हैं। उन्होंने रास्ते में एक दूत भेज दिया। उस दूत ने होठ धरती में गड़ाया तथा ऊपर बादल तक उसे सटा दिया। बीच में सड़क सी दिखाई पड़ने लगी। बारात उसके अन्दर प्रवेश कर गयी तब दूत ने अपना मुँह बन्द कर दिया तथा सीधे पहाड़ पर चढ़ गया फिर नीचे जाकर दलान पर फेंटा मार कर बैठ गया। उसके पेट में सवा लाख बारात है। ब्रह्मा ने तुम्हें डण्डा दिया है उसे लेकर तुम झरिया घाट पर प्रतीक्षा करो। प्यास लगने पर वह दूत नीचे उतरेगा और खींच कर पानी पीयेगा। तब सवा लाख बारात मर जायेगी। अतः तुम जल्दी मृत्युलोक में चले जाओ। लोरिक वहाँ से खिसका फिर धरती पर आतमान के नीचे आ गया। वह इधर-उधर टहलने लगा तथा झरिया घाट पर निगरानी करने लगा। घाट पर दस-बीस रास्ते दिखाई पड़ रहे थे। अहीर चिन्ता में पड़ गया। किस घाट को मैं अगोरू? क्या जाने किस घाट पर दूत उतरेगा। मेरी बारात नष्ट हो जायेगी। दिन में वह भाग्यमान देवताओं को स्मरण कर रहा है, सबका नाम सुमिरन कर रहा है। कह रहा है—हे माँ दुर्गा, हे देवी, सहायता करो। मैं जाकर कौन-सा रास्ता रोकूँ। माँ अपनी वाणी सुनाओ। तब दुर्गा उसकी नजर पर चढ़ गयीं। दुर्गा जो आदिकाल से ही पूजमान हैं क्रोध भरी दृष्टि से देखने लगीं। कहने लगीं—मेरे उपासक, मेरे लाड़ले, तुम मेरी बात सुनो। जाकर बीच वाले घाट को अगोरो। दूत अभी जाकर अपना ओठ पानी में डुबायेगा। लोरिक तब घाट पर जाकर बैठ गया। ब्रह्मा का दूत वहाँ से चला। धरती से लेकर आकाश



तक एकदम वही दिखाई पड़ता था। लोरिक की जांघ धर-धर काँपने लगी। वह दाँतों तले अँगुली दबाने लगा। मेरा खड्ग तो चार अँगुल का है, बहुत छोटा है और यह दूत तो धरती और आसमान से लगा हुआ है। यदि मैं इसकी देह छोड़ दूँ तो यह उलट कर मुँह खोलेंगा तथा मेरी जिन्दगी समाप्त कर देगा। लोरिक ऐसा कह ही रहा था कि दूत ने पानी में ओठ डाला और पहला घूँट खींचा। फिर उसने दूसरा घूँट पीया। बारात सांसत में थी। दूत ने इतना पानी खींचा कि सड़क भीग गयी। जब उसने तीसरा घूँट पीया तो दुर्गा जोर से गरज उठी—‘ऐ मेरे उपासक, ऐ मेरे प्रिय लोरिक, मेरी बात मुनो। इस बार वह दूत इतना पानी पीयेगा कि सारी बारात मिट्टी में मिल जायगी, नष्ट हो जायगी।’ मुझे भूख लगी है। दुर्गा के हाथ में खप्पर था। दुर्गा के ही संकेत पर लोरिक ने खड्ग खींचा जिसकी आवाज़ आकाश में गूँज गयी। नीचे दावानल फैल गया। पोरसे भर लहर उठ गयी। दूत की पलकें धूमि और लोरिक का खड्ग उसकी गर्दन में प्रवेश कर गया। झरिया घाट पर गर्दन के गिरते ही दूत के पेट से सारा पानी निकल आया। जितने दुर्बल कमजोर लोग थे वे सब बाहर आकर झरिया घाट पर गिर पड़े। अहीर की बारात पानी से भीगी हुई थी। इधर सूर्य ने बादल घिरवा दिये। बारात जाड़े में ठिठुरने लगी, जवानों के दाँत कट-कटाने लगे, हिलने लगे। लोरिक ने तब गुरु अजयी से कहा—भाई, तुम्हारा रास्ता देखा हुआ है, इधर के गाँव और बस्तियाँ तुम्हारी पहचानी हुई हैं। यदि पास में कोई गाँव हो तो जाकर तुम वहाँ से आग ले आओ। पास में जो सनई थी वह भीग चुकी है। सवालाख बारात काँप रही थी।

अब इधर ब्राह्मण का हाल मुनिये। वह अभी भी टेढ़े हैं, प्रसन्न नहीं हुए हैं। उन्होंने माया का ओसारा खड़ा कर दिया। उसमें धधकती हुई आग जला दी। उसमें एक डाइन को मुला दिया जिसने बुढ़िया का रूप धारण किया था। वह डाइन धीरे-धीरे कराह रही थी। लोरिक की नज़र उस पर पड़ी। उसने अजयी से कहा—एक बड़ी बखरी दिखाई पड़ रही है। उसके पीछे एक ओसरा है। वहाँ एक चारपाई भी नज़र आ रही है। गुरु तुम वहाँ से आग उठा लाओ ताकि सारी बारात ताप सके। गुरु अजई वहाँ से बखरी में गया। नम्रता पूर्वक बोला—यह किसका घर-द्वार है? इसका मालिक कौन है? जग हमें आग दे दीजिए। मेरे लोग तम्बाकू पीयेंगे। तब डाइन ने चारपाई से कहा—भइया, यह घर तुम्हारा ही है? तुम आग ले जाओ। मुझे बारह बेल का ज्वर चढ़ा हुआ है। मुझे कोई चीज़ दिखाई नहीं पड़ रही है।

अब अजई का हाल देखिये। वह अपना एक पैर भीतर रख रहा है। जब वह झुक कर लुकाठी पकड़ने चला तब डाइन वहाँ से मुँह खोल कर कूदी और अजयी को खड़े-खड़े निगल गयी। फिर खाट पर जाकर सो गयी।

अब अहीर का हाल मुनिये। लोरिक बड़ी चिन्ता में पड़ गया। गुरु अजई ठण्ड महसूस कर रहा था। जाड़े में उसे पेट भर अग्नि मिली। बातचीत करते हुए वह भर पेट आग तापने लगा। लोरिक ने गंगिया हजाम से कहा—यह साला गुरु



अजयी, बदमाश है। वह बातों के भ्रम में आ गया है और तृप्त होकर आग ताप रहा है। गांगी तुम दौड़ कर जाओ और आग उठा लाओ। गांगी दौड़ कर ओसारे के दरवाजे पर पहुँचा। वहाँ गुरु अजयी नहीं दिखाई पड़ा और न तो कोई साझीदार ही दिखाई पड़ रहा था। एक बुढ़िया खाट पर कराह रही थी। नाऊ बड़ी शंका में पड़ गया उसने खंखारा फिर कहा—जरा हमें आग दे दीजिए। डाइन ने खाट से कहा—यह घर तुम्हारा है। तुम अपने हाथ से आग उठा ले जाओ। हमें बारह बेल का ज्वर है। उठने का मौका नहीं है। नाऊ ने एक पैर बाहर रखा तथा एक पैर भीतर और ज्यों ही झुक कर वह अग्नि की लुकाठी लेने को उद्यत हुआ, डाइन मुँह खोल कर कूदी तथा गांगी को खड़े-खड़े निगल गयी, फिर खाट पर जाकर आराम से सो गयी।

अब लोरिक का हाल सुनिये। वह इसका अर्थ और माने बैठाने लगा। शायद गुरु अजयी को मेरा डर नहीं है और वह जाकर आग तापने लगे। पर नाऊ गांगी तो मेरा आज्ञाकारी है। वह हमारा कार्य जल्दी ही कर देता है। नाऊ इतनी देर नहीं करता। वह बारात में आ गया होता। ऐसा लग रहा है कि कुछ धोखा हो गया है।

अब वहाँ का हाल सुनिये। अहीर वहाँ से खड़े-खड़े चल दिया तथा डाइन के घर पहुँच गया। द्वार से खंखारा तथा नम्रतापूर्वक बोला। वहाँ न तो गांगी नाऊ दिखाई पड़ रहा था और न तो गुरु अजयी। उसने ज़ोर से खंखारा और पूछा यह घर और बखरी किसकी है? मुझे ज़रा आग दे दो। तब खाट से डाइन नम्रतापूर्वक बोली। यह तुम्हारा ही घर है और तुम्हारी ही बखरी है। भइया तुम आग उठाकर ले जाओ। लोरिक वहाँ गया। एक पैर उसने ओसारा में रखा। जिस समय झुक कर उसने लुकाठी पकड़ी मुँह खोल कर डाइन कूद गयी तथा वीर लोरिक को निगलने लगी। इसी बीच दुर्गा गरज उठीं। कहने लगी मेरे उपासक, तुम मेरा कहना सुनो। तुम्हारी जेब में छुरी और कटारी है। उसे भोंक दो तार्कि डाइन का पेट खड़े-खड़े फट जाय। डाइन का पेट फट गया। उसमें से गुरु अजयी हँसते हुए निकला, नाऊ भी हँसते हुए बाहर आया। लोरिक अजयी की ओर झुका। कहने लगा, अगर तुम मेरे गुरु न होते तो तुम्हें दो भागों में खडित कर देता। इस तरह की गूढ़ कठिनाइयाँ थीं तो पहले क्यों नहीं बतलाया। मैं अपने स्थान पर रहता। तब गुरु अजयी ने कहा—चेला, तुम मेरी बात सुनो। तुम्हारे ऊपर ब्रह्मा टेढ़े हो गये हैं, क्रुद्ध हो गये हैं। वे ही यह सब उपद्रव कर रहे हैं। उन्होंने तुम्हें कष्ट में डाला है। मुझसे तो कुछ कहा नहीं जाता।

अब अहीर का हाल सुनिये। वह अपने हाथ से लुकाठी बटोर रहा है। जितनी भी लुकाठी थी उसको बटोर कर वह बारात में चला आया। सवालाख बारात वहाँ काँप रही थी। लोरिक सबको आग बांट रहा है। दस बीस स्थानों पर उसने आग जलवा दी। सब लोग धूम-धूम कर आग ताप रहे हैं। अब ठाँव-ठिकाना



होने लगा, विश्राम होने लगा। तम्बाकू आदि चढ़ाया जाने लगा। गांजा बिलम पर चढ़ गया। चरवाहे दम लगाने लगे।

अब वहाँ का हाल सुनिये। लोरिक ने नम्रतापूर्वक कहा—दस बीस जवानों उठ जाओ तथा इसी क्षण बारात को गिन लो। कतार में खड़ा कर बारात गिनी जाने लगी। कुल संख्या ठीक उतरी। जिसके सिर पर बारात चल रही थी वह वर संवरू नहीं थे और न तो काका कठईत ही वहाँ थे। गुरू अजयी भी दिखाई नहीं पड़ रहे थे। बत्तीस कहार भी वहाँ नहीं थे। लोरिक ने तब अपनी बिजली वाली तलवार ली शरियवा घाट के निकट पहुँच गया तथा म्यान खिसका कर फेंक दिया। लोरिक ने अपनी दस्तगी तलवार तान ली। वह चार अंगुल बाहर हुई तो उसकी आवाज आकाश में चली गयी। नीचे दावानल फैल गया। पोरसे भर तक लहर उठने लगी। अब वहाँ का हाल सुनिये। अहीर का दल वहाँ से चला। पीछे पीछे डोली निकली।

भावार्थ—(८०१—१३००)

बाजा बजाने वाले बाजे पर अद्भुत ध्वनि निकालने लगे जिससे पृथ्वी डग-मगाने लगी। उत्तर में बारात रात दिन चलने लगी। रास्ते में कहीं पड़ाव नहीं पड़ा, कहीं विश्राम नहीं हुआ। सभी बरईपुर पहुँचे। सामने बड़ा भारी बागीचा दिखाई पड़ रहा था। आगे-आगे वीर लोरिक चल रहा था। पीछे सवालाख बारात थी। बरईपुर के बगीचे में बारात प्रवेश कर गयी। वहाँ डेरा डाल दिया गया। खाद्य सामग्री खोली गयी, जाजिम बिछा दिया गया। दल बादल, सेना का समूह खड़ा हो गया। सबको सीधा (आटा, चावल आदि) बाटा जाने लगा। गोप और खालों को छोड़ कर सभी रसद पा गये। तब बूढ़े कठईत ने कहा—लड़कों अपने हाथ से बना कर खाओगे या मैं कहीं जा कर अपनी जाति बिरादर खोजूँ। जब अहीर लोरिक ने यह बात सुनी तो वह जल कर खाक हो गया। काका, गांव-घर का कोई नहीं बच पायेगा। एक बार तूने गड़बड़ किया था। अहीर स्वयं ही भोजन बनायें। खुद रोटी ठोक कर खायेंगे। कोट मदोखरि गांव था, नगर बरईपुर। वहाँ का तमाशा देखिये। सभी बाराती भोजन कर रहे थे। खा पी कर संतुलित हो कर जिस समय वे जाजिम पर बैठ गये उस समय पान के बीड़े खुले। सभी वीर मगही पान खाने लगे। कस्बियाँ और पतुरियाँ वहाँ नाचने लगीं। भांड चुटुकियों पर ताल देने लगे। जेठ का महीना था, आम पके हुए थे। जाजिम पर मालदह तथा संगड़ा आम गिरे हुए थे। खटिक उनको अगोर रहे थे। गउरा के लोगों ने आम उठा कर मुँह में लगा लिये। खटिक क्रुद्ध हुए और कच्ची पक्की बातें करने लगे, गाली देने लगे। लोरिक ने उन्हें अपने कान से सुना। उसको ये बातें बुरी लगीं। उसने कहा—गउरा के तरुण जवानों, तुम लोग आम को बिखेर दो। पेड़ पर जितने आम पके हुए हैं उन्हें हिला कर तोड़ो और खाओ। जितने कच्चे आम बच रहें उन्हें शकशोर कर धरती पर गिरा दो। दस बीस जवान तैयार हो जाओ तथा पेड़ों को जरा घुमा दो, शटका



लगा दो तथा बगीचे में काठ का ढेर लगा दो। जवान उठे तथा वहां हासत खराब कर दी। खटिक रोने लगे। रोते हुए बरईपुर के राजा की चांदनी पर पहुँचे और कहा—राजा तुम बड़े जबर्दस्त थे। तुमसे अधिक बल वाला कोई नहीं था। आज न जाने कहां से और अधिक शक्तिशाली लोगों ने चढ़ाई कर दी है। उन्होंने बगीचे को तहस-नहस कर दिया है। हम लोग अपने बाल बच्चों का भरण पोषण कैसे करेंगे? तुम्हारा कर कैसे चुकायेंगे। बगीचा रह नहीं गया है। वहां डालियों और काठ का ढेर लगा हुआ है। पेड़ पर पत्ते नहीं रह गये हैं। वहां अहीर का जाजिम गिरा हुआ है। बारात वहां जलसा कर रही है।

अब वहां का हाल सुनिये। कठईत ने खटिकों को जा कर समझाया। उन्हें दुहाई दी। राजा ने यह बात कान लगा कर सुनी। वह अंगरखा, विशेष पाजामा, पैर में त्योंरी, तथा एड़ी में दिल्लीशाही जूता पहन कर तेग लिये हुए तथा झंडा फहराते हुए वहां से चला। जब बारात थोड़ी दूर रह गयी तब उसने बांटना शुरू किया। ऐ बारात वालों तुम कहां के हो? तुम्हारी बारात कहां टिकी हुई है। किसकी जांघ से तुममें बल आ गया है। किसकी भुजा से तुममें ताकत आ गयी है? किसके तालू में दांत जम आये हैं? तुम लोगों ने बगीचे को तहस-नहस कर दिया है। तब मर्द वीर लोरिक बोला, तुरन्त जवाब देने लगा। 'गउरा मेरा वतन है। वही मेरा स्थान है गउरा ही मेरो बुनियाद है। मैंने सुरहुल की चढ़ाई की है। यहां बरईपुर में हमने पड़ाव डाला है। बरई राजा की लड़की हठ में आ गयी। उसने निर्द्वंद्व होकर कहा—किसके दिमाग से तुमने यहां पड़ाव डाला और मेरा बगीचा उजाड़ डाला। दोनों तरफ से कहासुनी होने लगी। बात बात में झगड़ा बढ़ गया। शोरगुल होने लगा, पेंतरेबाजी शुरू हो गयी वैसे ही जैसे भादों में भैंसा चिल्लाता है। पेंतरे में मुठभेड़ हो गयी तथा धीरे-धीरे हमले की नौबत आ गयी तब मर्द लोरिक ने सूबा बरइनि से कहा—मैं पहले वार नहीं करूंगा पर पीछे चोट करने में चूकूंगा भी नहीं। मेरे गुरु ने शपथ दिलायी है। पहले मारने के लिए हाथ उठाना मेरे लिए कसम है। सूबा बरइनि ने तलवार निकाल कर कहा—मैं अभी अहीर का भर्ता बनाती हूँ। अहीर पक्का खिलाड़ी था वह बायें से तिरछे घूम गया। बरइनि की तेग धरती पर गिर गयी। तलवार की मूँठ संभालकर उसने अहीर को मारा। अहीर जमकर आसमान में उछल गया। तेग धरती पर गिर गयी। रानी बरइनि का तीसरा हमला भी खाली गया।

अब वहाँ का हाल सुनिए। लोरिक ने कहा ऐ सूबा बरइनि, तुम मेरी बात सुनो। मैंने तुम्हारी पक्की चोट बर्दाश्त कर ली है, तुम मेरी कच्ची चोट बरदाश्त करो। यह कहते हुए उसने म्यान खिसका कर फेंक दिया। उसने अपनी तलवार संभाली। जब वह चार अंगुल बाहर हुई तो उसकी आवाज आकाश में गूँज गयी। नीचे दावानल फैल गया और पोरसे भर तक लपट मंडराने लगी। बरइनि ने अपनी पलक फेरी। लोरिक का खड्ग बरइनि के सिर पर गिर गया। हे भगवती, तुम धन्य हो,



आदिकाल से ही तुम पूजमान हो। भगवती ने बरइनि की चोली फाड़ दी तथा लोरिक की नज़र पर वह चढ़ गयीं। उसने स्त्री का तन देखा। हाथ जोड़कर उसने भगवती से कहा—माता, तुमने मेरा धर्म बचा दिया। यदि स्त्री जाति मुझसे जूझती तो मेरे वंश का नाम डूब जाता। राजा बरइनि पुरुष वेश में थी अतः उसको पहचानना कठिन था।

अब उस समय और उस घड़ी का हाल सुनिए। जिस समय बरइनि की चोली फटी और उसका सीना दिखाई पड़ा तो लोरिक व्याकुल हो उठा। उसने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया? यहाँ आप लोग मेरे धर्म की रक्षा कीजिए। हे दुर्गा। आपकी शक्ति मेरी सहायता करे। स्त्री यहाँ खड़ग लेकर लड़ रही है। मेरा वंश डूब जाएगा। बरइनि ने खड़ग का प्रहार किया उसने लोरिक से कहा—मैं तुम्हारा पिंड नहीं छोड़ूँगी। तुम्हारा प्राण नहीं छोड़ूँगी। मेरा यही प्रण है कि जो मुझे युद्ध में नीचा दिखा देगा वही मेरा पुरुष होगा। मैं उसकी स्त्री हो जाऊँगी। भगवान ने मेरे प्रण की रक्षा कर ली। मैं तुम्हारा पिंड नहीं छोड़ूँगी! तुम्हारे साथ सुरावली नगर चलूँगी। तब लोरिक ने कहा—बरइनि मेरी बात सुनो। मैं तुझे छोड़ूँगा नहीं। जब मैं सुरहुलि से लौटूँगा। तब मैं तुझे अपने साथ ले लूँगा। सुरहुलि के लोग समझेंगे कि साथ में मैं अपनी बहन को लाया हूँ तब पद समझ कर वे दिल्लगी करेंगे। बरईपुर नगर में भी मेरी बड़ी हँसी होगी। सुरावलि में अयुक्त, असंगत बातें होंगी। लोग कहेंगे लोरिक अपनी बहन को संग लेकर बारात में आया है। ऐसा कह कर लोग मेरी निंदा करेंगे। तब बरइनि बोली—मैं इस समय तुम्हारी जान नहीं छोड़ूँगी। मैं भी साथ में सुरावलि चलूँगी। अपने भगुर का विवाह ललकार कर करूँगी। वीर मर्द ने कहाँ—तुम बरईपुर में ही रहो और पान की दुकान करो। जब सुरावलि से लौट आऊँगा और भउजी की डाँड़ी फनवा लूँगा तब तुम्हारी भी डोली निकलवाऊँगा। जेठानी और देवरानी दोनों साथ गउरा गुजरात चलेंगी। लोरिक के इतना कहने पर बरइनि मन मार कर बैठ गयी। अहीर की बारात सज कर बरईपुर गाँव से उत्तर की ओर चल पड़ी। बारात रात में धीरे-धीरे चलती, दिन में दौड़ लगाती। रास्ते में कहीं पड़ाव या डेरा नहीं डालती। बाजे गाजे की ध्वनि के साथ बारात सुरवलि नगर चली जा रही थी। जब थोड़ी दूर जमीन रह गयी तथा बारात सुरवलि गाँव पहुँच गयी तब भीमली की नींद शुरू हुई। ६ महीने की उसकी नींद होती थी। अभी भीमली गाढ़ी नींद में सो रहा था तब तक बाजे की तुमुल ध्वनि होने लगी। भीमली का पिता बमरी उस दिन रोने लगा। तख्ते पर मस्तक पटकने लगा। कहने लगा—‘हे देव, हे नारायण हे ब्रह्मा तुमने मेरे मस्तक में क्या लिख दिया? मेरा बेटा मेरा शत्रु पैदा हुआ है इसे कृष्णकर्ण को नींद लगी हुई है। न जाने कहाँ से सूबा ने चढ़ाई कर दी है। सुरवलि में बाजे बज रहे हैं। सुरवलि का राज्य उन्होंने लूट लिया। मुझसे कुछ कहा नहीं जाता।’ बारात चली और शम्भू सागर की भित्ति पर पहुँच गयी। भीटे पर जाजिम गिरा तथा सेना का दल वहाँ खड़ा हो गया। चारों कोने पर गैस



चढ़ा दी गयी। बीच में झूप गैस लटका दी गयी। गउरा के लोग वहाँ मंडली बना कर बैठ गये। अब वहाँ का हाल सुनिये। मुरवली में बारातियों का जलसा होने लगा, कस्बिनें और पतुरियाँ नाचने लगी भांड चुटुकी पर तान तोड़ने लगे। गउरा के लोग उन्हें घेर कर बैठे हुए थे और मगही पान कूँच रहे थे। भीटे पर जलसा हो रहा था। शत्रु किले में ६ महीने की नींद सो रहा था। तीन महीने आठ दिन बीत चुके थे। अब लोरिक का हाल देखिये। उसने गुरु अजयी से कहा—गुरु तुमने कहा था कि चलकर विवाह कराऊँगा और सतिया की डोली निकलवाऊँगा। पर यहाँ तो तीन महीने बीत चुके हैं। अभी तक कुछ आहट ही नहीं मिल रही है। कब खेत पर शत्रु जायेंगे। कब अगड़े का निपटारा होगा? हम तो बहुत कम खर्च लेकर चले हैं। खर्चा कम पड़ गया है। मुरुहुल तुम्हारी जन्मभूमि है। जरा तुम नगर में जाते और खर्चा जुटा लाते। नहीं तो सवालाख बारात क्या खायेगी? तब गुरु अजयी मुरावल गये। मुरावल में प्रवेश करते ही गली से महीचन साहू के दरबार में पहुँचे। महीचन ने जब गुरु अजयी को देखा तो बैठने के लिए काली कर्मी दी तथा झुककर उन्हें अभिवादन किया। अजयी ने हृदय से आशीर्वाद दिया। महीचन ने पूछा—गुरु आजकल तुम्हारा बारा स्थान कहाँ है, तुम्हारी बुनियाद कहाँ है? गुरु ने कहा—जब से मैंने मुरहुल नगर छोड़ा है, मैं गउरा-गुजरात चला गया हूँ। मैंने वहाँ एक गोप ग्वाल को अपना चेला बनाया है उसका प्रिय नाम लोरिक है। बल में भीमली है तो कार्य में लोरिक चतुर है। देवी दुर्गा उसकी पूजमान हैं। वह दुर्गा के ही बल पर चलता है। वह शीघ्र ही शत्रु को मार डालेगा। सतिया का विवाह हम लोग ललकार कर करेंगे। हम गुरु चेला कम खर्च लेकर चले थे। हम लोगों को खर्च दे दो। हमारी सारी बारात खायेगी। जिस समय नगर गउरा में चेला लौटेगा, घर पहुँचेगा तो जोड़ कर सारी पूँजी तुम्हें भेज देगा। गाड़ी और छकड़े पर वह रुपये भिजवायेगा। तब साहु महीचन ने कहा—गुरु, मैं ऐसी स्वीकृति नहीं दूँगा नहीं तो राजा भीमली बहुत बली है। सुनेगा कि मैंने उसके शत्रु को खर्चा पानी दिया है तो मेरे गाल वच्चों को कोल्हू में पेरवा देगा। जब मैं लोरिक का रूप देख लूँगा तब मुझे थोड़ा एतबार होगा। तभी मैं शम्भू-सागर के तट पर लोरिक को खर्चा दूँगा।

अब वहाँ का हाल सुनिये। गुरु अजई ने महीचन से नम्रतापूर्वक कहा—‘चेला, मेरी बात सुनो। तुम मेरे साथ अभी चलो। मेरा चेला लोरिक बैठा हुआ है। आगे गुरु अजई चला। साथ में दो चार महाजन भी चले। जब वे शम्भूसागर के तट पर पहुँचे, भीटे पर चढ़े तब साहु महीचन भी ऊपर चढ़ा। जब उसने गउरा के लोगों का दंगल देखा तो उसकी जाँघ काँपने लगी, शरीर थराने लगा। वहाँ एक से एक लाड़ले हैं, एक से एक सुन्दर सरदार बैठे हुए हैं, मगही पान खा रहे हैं। महीचन की वहाँ जाने की हिम्मत नहीं हुई। जाजिम के बाहर ही वह डर से काँप रहे हैं। गुरु अजई लोरिक के पास चला गया और कहा—चेला लोरिक तुम मेरी बात सुनो। नौ लाख की सम्पत्ति वाला साहु खड़ा है पर उसकी हिम्मत भीटे पर



चढ़ने की नहीं हो रही है, तुम उसको अपने पास बैठा लो—अजयी ने लोरिक से इस प्रकार कहा। मर्द बीर लोरिक उस वक्त उठा, साहु के पास गया और उसका हाथ पकड़ कर उसे ले आया और अपने पास बैठा लिया। चेला लोरिक बोला—ऐ साहु सुनो। हमारा खर्चा घट गया है।

भावार्थ—(१३०१ - १६००)

गुरु अजयी ने हमें तसल्ली दी। उन्होंने कहा कि सुरबलि में पहुँचते ही सतिया से मलसाँवर का विवाह करवाऊँगा तथा उसकी डोली निकलवाऊँगा। पर यहाँ तीन महीने बीत गये। मेरे पास खर्चा कम था सवा लाख बारात यहाँ बैठ कर खा रही है। पास में जो खर्चा था वह घट चला है। साहु तुम मुझे खर्चा दे दो। यहाँ सारी बारात खायेंगी। जिस दिन मैं सुरहुलि से गउरा-गुजरात पहुँच जाऊँगा, सब जोड़ कर तुम्हें रकम भेजूँगा। तब साहु महीचन ने कहा—भइया रुपये पैसे की क्या जरूरत है। मैं सुरावलि के बाजार को वहाँ घेर कर बैठवा दूँगा। जिसकी जैसी इच्छा होगी वैसा भोजन कर लेगा। जब तुम गउरा पहुँच जाना तब चिट्ठा-पुर्जा जोड़ कर मेरा कर्ज उतार देना। गउरा पहुँच कर जोड़ कर मेरा सारा खर्च भेज देना। ऐसा कह कर महीचन साहु सुरवली में चला आया। गली में जो मुखिया था, मुखबीर था, उसके नाम से डुग्गी पीटवा दी गयी। सुरवलि के बाजार में जितने महाजन हैं सभी सागर के भीटे पर चले। अहीर की सवा लाख बारात वहाँ टिकी हुई है वहाँ तुम लोग खर्चा पानी जुटा दो, इसमें बहुत लाभ है। इतना द्रव्य मिलेगा कि तुम्हारे बाल बच्चे बैठ कर खायेंगे। डुग्गी पीटवा दी गयी। सुरहुलि का बाजार उजड़ गया। सबने जाकर सागर के भीटे को छेँक लिया। राजा बमरी उस दिन रोने लगा। धरती पर सिर पटकने लगा। हाय, सुरहुल की मेरी बस्ती उजड़ गयी। यहाँ बंड़वा सियार रो रहे हैं। तख्त पर सिर पटकते हुए बमरी ने कहा—मेरा बेटा मुद्ई होकर पैदा हुआ है। उसे कुम्भकर्ण की नींद लगी हुई है। यह कहाँ का सूबा आकर टिका हुआ है। इसने सुरवली की बस्ती उजाड़ दी है। सुरहुलि के जो श्रेष्ठ लोग थे उन्होंने सागर के बीच जाकर डेरा डाल दिया है। गाँव में दिन में ही सियार रो रहे हैं। मुझसे कुछ कहा नहीं जाता। स्त्रियों ने भी जाकर वहाँ डेरा डाला है। अपने भरे हुए घड़ों का पानी उन्होंने गिरा दिया है जिससे पानी की धारा बह चली है।

अब यहाँ का हाल सुनिये। गउरा के सरदार धूम-धूम कर सब कुछ देख रहे हैं। लोरिक ने गुरु अजयी से कहा—किसी (ओढ़रा) अपहृत की हुई से झगड़ा लग जाता तो मेरा शत्रु जग जाता तथा खेत पर दो हाथ तलवारें चल जातीं। राम जिसकी सहायता करता उसकी विजय होती। फिर लोरिक ने अभद्र बोली बोलते हुए कहा—ऐ गउरा के लोगों, एक-एक स्त्री पर तीन-तीन आदमी लग जाओ पार कर जाओ। ये हल्ला मचाते हुए भाग जायेंगी तथा किले में आग लगायेंगे। सूबा वहाँ से चढ़ाई करेगा। लोरिक का हुक्म पाते ही जवानों में खलबली मची। कहने लगे—एक-एक स्त्री पर दो-दो तीन-तीन मर्द चढ़ जाओ। सुरवलि की स्त्रियाँ रोने



लगीं । हे देव ! हे नारायण ! यह कहाँ का दुश्मन टिका हुआ है ? उसने हम लोगों की इज्जत ले ली है । स्त्रियाँ रोते हुए चलीं । वे किले का रास्ता पकड़े हुए चली जा रही थीं । बूढ़ी और पुरनियाँ स्त्रियों ने कहा — ऐ राण औरतों ! ऐ बेटों को खा जाने वाली स्त्रियों, तुम लोग सुनो । अपने दामादों को जगाने जा रही हो ! अपनी तकदीर ठोको, करम को ठोको । जिस फल को किसी ने नहीं खाया उसको तुम लोगों ने परदेशियों को बखा दिया । तुम लोग भीटे पर लोट जाओ । स्त्रियों ने दल बनाकर सागर के भीटे को छेँक लिया । वहाँ कस्बियाँ, पतुरियाँ चुटकियों पर तान तोड़ रही थीं । सागर पर जलसा हो रहा था अभी उनका शत्रु भीमली नहीं जागा था । दस पन्द्रह दिन और बीत गये । दिन के बारह बजे थे । मुरहुल के सारे गड़ेरियों ने सागर के भीटे पर अपनी भेड़ें और बकरियाँ छोड़ दी । तब लोरिक ने गउरा के लोगों से कहा—जवानों उठ जाओ तथा भीटे पर फैल जाओ । जितनी भेड़ें और बकरे हैं उन्हें मारकर जंगल में फेंक दो जितनी भेड़ें आदि बची हों उनके मार कर धरती पर फेंक दो । ये साले रोते हुए किले पर जायेंगे और गुहार करेंगे । तब शत्रु जाग उठेगा तथा खेत पर दो हाथ जम कर तलवारें चलेगी । राम जिसकी सहायता करेगा उसकी विजय होगी । क्षण में झगड़ा खत्म हो जायगा । इधर सूबा बामरी रो रहे हैं । तख्त पर सिर पटक रहे हैं । मेरा बेटा शत्रु होंकर उत्पन्न हुआ है । वह कुम्भकर्ण की नींद सो रहा है । इस बीच मुरहुल का राज्य उजड़ गया । सभी लोग सागर के भीटे पर चले गये हैं । यहाँ दिन में वाड़ा सियार रो रहे हैं । राजा बमरी यह कह कर तख्त पर बैठे रो रहा था । मंत्रियों ने उसे बताया तथा चुगुली करने वालों ने उसे समझाया । जब तक दिन और अवधि पूरी नहीं हो जायगी तब तक तुम्हारा बेटा नहीं जगेगा । राजा, तुम सात हाथियों की दंवरी चलवा दो । महावत को उन्हें घुमाने दो । राजा ने हाथियों को मंगवाया तथा दंवरी घुमवा दी । हाथी भीमली के शरीर को रौंदने लगे । दिन पूरा होने को आया । भीमली के शरीर का गटन हलका था । उसने शरीर घुमाया तथा अपनी करवट बदली । फिर तेरह हाथियों को लेकर उसका शरीर रौंदा गया । तीसरे दिन में थोड़ा समय रह गया तब शरीर पर कुछ रेंगने का आभास हुआ । भीमली अंगड़ाई लेकर जाग उठा । उसने चाँदनी पर शरीर के अगले भाग से ऐसी चोट की कि उसकी आवाज़ आकाश में गूँज गयी । जब भीमली ने ताल ठोका तो उसकी आवाज़ सागर के भीटे पर पहुँच गयी । मुरहुल के लोगों ने सुना बारात में बैठे हुए लोग कहने लगे—भाइयों, आज सूबा भीमली जाग गया है । उसने ताल ठोकी है जिसकी आवाज़ सागर के भीटे तक पहुँच गयी है । राजा भीमली ने पिता का रुदन सुना, पिता ने उसे बताया कि मुरावल की बस्ती उजड़ गयी है । मेरा राज्य उजड़ गया है । मुरावल की सारी सम्पत्ति सागर पर छेँक ली गयी है । न जाने कहाँ से आकर वहाँ परदेशी टिके हुए हैं जिन्होंने मुरावल को उजाड़ दिया है । यहाँ दिन में ही पुच्छहीन सियार रो रहे हैं । सूबा बमरी झंख रहे हैं, फूट-फूट कर रो रहे हैं ।

जब भीमली ने यह सुना तो वह अपने किले में प्रवेश कर गया । हाथ में



अपनी हजारी ली। कन्धे पर सांग जमा कर रखी तथा जल्दी से सागर पर गया। चार बीघा और जाना था कि वहीं से भीमली कड़क कर बोला—भाई तुम्हारा वतन कहाँ है, तुम्हारा वास स्थान, तुम्हारी बुनियाद कहाँ है? तुमने कहाँ की चढ़ाई की है? सुरवली के राज्य को क्यों उजाड़ दिया है? किसकी जाँघ की शक्ति से तुम किले के भीटे पर आ टिके हो। किसके तालू में दाँत जमा है कि मेरे शहर को उजाड़ दिया है। भीमली की डांट गउरा के सभी लोगों ने सुनी। लोरिक ने तत्काल जवाब दिया—गउरा मेरा वतन है, गउरा वास स्थान है, गउरा में बुनियाद है। सुरदुलि की मैने चढ़ाई की है। अपनी जाँघ की शक्ति से, अपनी भुजाओं के बल से हम सुरवलि में टिके हुए हैं। भाई सुनो, मेरे ही तालू में दाँत जमे हुए हैं। मैंने ही बस्ती उजाड़ी है।

अब वहाँ का हाल मुनिये। दोनों के बीच कहा मुनी शुरू हो गयी। भीमली ने कहा—ऐ दक्षिण के राजा मेरी बात सुनो। जिस ओर से चाहो हाथ मिला लो और बल की परीक्षा कर लो। लोरिक नम्रतापूर्वक बोला—चाहे कुशती मे हाथ मिला लो। चाहे युद्ध में हाथ का अंदाज ले लो। जब लोरिक ने यह बात कही तो भीमली ने अपनी हजारी सांग फेंकी। ताल ठोका। लोरिक ने भी अपनी बिजुली वाली तलवार फेंकी। दोनों ने खेत पर ताल ठोक दिये तथा पैंतरेबाजी करते हुए दोनों लड़ गये। जिस समय भीमली ने दाव मारा अहीर धरती पर गिर पड़ा। लंगड़ी दाव मारकर मल्ल भीमली ने जवर्दस्त कुशती छेड़ दी। लोरिक की हड्डी तड़-तड़ तड़कने लगी। तब धरमी भइया संवरू दौड़े। उन्होंने भीमली को नीचे कर दिया तथा झगड़ा निपटा दिया। दोनों मर्द अलग-अलग हो गये तथा अपने हथियार ले लिये। दोनों खेत पर पैंतरा करने लगे जैसे भादों में भैंसा चिल्ला रहा हो। वे ऐसा पैंतरा कर रहे थे कि उससे पेड़ के सभी पत्ते जो आगे पड़ते थे गर्द में मिल जाते थे। सूबा भीमली ने कहा—लोरिक मेरी बात सुनो। जब मैं तुम्हारे वार में आ जाऊँगा तब तुझे मार डालूँगा। मर्द वीर लोरिक ने कहा—भीमली तुम मेरी बात सुनो—मैं पहले चोट नहीं करूँगा। न पीछे से चोट करूँगा। मेरे गुरु ने शपथ दिलाई है। मेरे लिए यह हराम है। इतना सुनते ही भीमली ने ललकार कर हजारी सांग खींची तथा अहीर के सिर की ओर आघात किया। माता भगवती तुम धन्य हो। उन्होंने आंचल फैला दिया। वह अहीर के साथ धरती पर गिर पड़ी। लोरिक फिर सामने खड़ा हो गया। भीमली ने दूसरा वार किया और लोरिक की कमर में मारा। लोरिक गउरा का खेला हुआ मर्द था। वह बाँये से थोड़ा तिरछे हो गया। फिर भहरा कर गिर पड़ा। इस प्रकार उसने दो हमले निरस्त कर दिये। जब सूबा ने तीसरी बार हमला किया तब लोरिक ने अपनी ढाल (ओइन) संभाली। इस प्रकार तीन हमले हो चुके। लोरिक ने तीनों हमलों को विफल कर दिया। उसने कहा—ऐ सूबा, तुम्हारी पक्की चोट मैंने बर्दाश्त की अब तुम मेरी कच्ची चोट बर्दाश्त करो। उसने म्यान से तलवार निकाल कर म्यान फेंक दिया और अपनी दस्तगी तलवार तान ली। तलवार चार अंगुल बाहर



हुई तो उसकी आवाज आकाश में गूंज गयी। नीचे दावानल फैल गया तथा पोरसे भर तक लपट भभकने लगी। उस समय भीमली की पलक घूमी और उसकी गर्दन पर तलवार गिर गयी। सती चांदनी पर सिर पटकने लगी। हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा आपने मेरे ललाट में क्या लिख दिया ?

**भावार्थ—(१६०१—१६००)**

इस सागर पर कहाँ से दुश्मन आ गये ? ये सारे राज्य को उजाड़ रहे हैं। मेरी दाहिनी बांह टूट गयी। मेरी अकेली ज़िन्दगी बच गयी। मेरे भाई सागर पर जूझ गये। सतिया ने वहाँ से प्रस्थान किया तथा अपने सत का स्मरण करने लगी। माया की उसने पिटारी (अंपोली) खोली। जिस समय उसने सत का बीड़ा उठाया वहाँ छत्तीस नाग उठ कर खड़े हो गये। सतिया ने उनसे कहा—तुम लोग इस पिटारी को छोड़ो तथा सागर के तट पर जाकर फैल जाओ। घूम-घूम कर बारात को डंस लो। जैसे मेरे भाई कट गये वैसे ही गउरा के सभी लोग मर जायें। दुर्गा तुम धन्य हो। आदिकाल से ही तुम पूजमान हो। लोरिक ने कहा—हे देवी ! तुम्हारे ही बल और पौरुष के सहारे मैंने इस दारुण देश में आया। देवी, तुम मुझे पाठ दो, शिक्षा दो। मेरी सवा लाख बारात गायब हो गयी। दुर्गा ने एक लड़की का रूप धारण किया तथा रत्नजटित घाँघरा पहन कर उसकी दाहिनी बांह पर छमकने लगी। कहा—ऐ मेरे उपासक, ऐ मेरे प्रिय लोरिक, तुम मेरी बात सुनो। सवा लाख बारातियों के शरीर को अपनी शक्ति से बटोरो और मिट्टी की निगरानी करो। दिन में कुत्तों और कौबों को हाँको तथा रात में पूँछ कटे सियारों को। मैं सतिया की चांदनी पर जा रही हूँ। मैं उसकी मति फैर दूँगी। आधी रात ढल जाने के बाद देवी भगवती उड़ी और इधर-उधर घूम कर दरवाजे के अन्दर प्रवेश कर गयी और दरवाजे को बन्द कर दिया। अन्दर सतिया कुर्सी पर बैठी हुई थी। वह नम्रतापूर्वक बोली—क्या तुम ठग हो ? चोर हो ? शहर के गुण्डे हो जो आधी रात ढलने के बाद यहाँ लड़ रहे हो, शोर कर रहे हो तथा मेरा दरवाजा पीट रहे हो। तब भगवती जो लोरिक की पूजमान थीं, बोली—ऐ सती, तुम मेरी बात सुनो। मैं न तो चोर हूँ और न तो बदमाश हूँ, न तो शहर का गुण्डा हूँ। मैं तो लोरिक की माँ दुर्गा हूँ। मैं आदि युग से उसकी पूजमान हूँ। तुम्हारे ही कारण मैं यहाँ चढ़ आयी हूँ। सवा लाख बारात नष्ट हो चुकी है। सतिया नम्रता पूर्वक बोली। ऐ भगवती सुनो—यह बात सफ़ा है, हम माँ की दो सन्तानें थीं। भाई बहन का दोनों का जोड़ा था। भइया भीमली जूझ गये। मैं अकेली हो गयी। मुझसे गुस्सा संभाला नहीं गया। मैंने सत को पुकारा। तब पिटारी बिखर गयी। नागों को मैंने हुक्म दे दिया। ऐ देवी, तब नाग उस समय छत्तीस की संख्या में हो गये वे सागर के तट पर घूमने लगे तथा सवा लाख बारात को उन्होंने क्षत कर दिया। लोरिक अकेला बचा है और उसके बदन पर माँ दुर्गा हैं। जब नाग ने लोरिक की ओर फण ताना, आग कड़की। नाग ने अपना फण खींच लिया। बातों बातों में सतिया ने दुर्गा को भ्रम में डाल दिया तथा उसने अपना सत



प्रकट किया। दुर्गा ने अपनी शक्ति बढ़ाई। सतिया के सिर पर चढ़ गयीं और उसे वश में कर लिया। पूज्य दुर्गा कहने लगीं—ऐ मंदाकिनी की भाँति पवित्र सती, तुम सुनो। यहाँ मेरी बात मानो। तुम्हारे कारण यहाँ मेरी सवा लाख बारात मर गयी है। यदि तुम इतनी बारात को नहीं जीवित करोगी तो तुमको बहुत अपराध लगेगा। और यह अपराध युग-युग तक तुम्हारे हाथ से नहीं छूटेगा। हमेशा-हमेशा के लिए तुम्हारे लिए बन्धन हो गया है। अब सती का हाल सुनिये। उसने नम्रतापूर्वक कहा—जो अमर सिद्धर है और जिसे ब्रह्मा ने मुझे दिया है, वह सात समुद्र के पार, जहाँ वह रखा हुआ है। वहाँ अगिया-कोइलिया मौसी हैं। उनके हाथ में मेरा सिद्धर है। वहाँ बत्तीस गाँव का भण्डार है जिसमें मेरा सिद्धर रखा हुआ है। कौन इतनी युक्ति करेगा ! ऐ दुर्गा, मेरा विवाह कैसे सम्पन्न होगा ?

अब वहाँ का हाल सुनिये। माँ दुर्गा प्रकट हुई। एक ओर देवी भगवती बैठ गयीं दूसरी ओर सती बैठ गयी। उन्होंने सती की मति फेर दी। उन्होंने नम्रतापूर्वक कहा—ऐ मंदाकिनी की भाँति पवित्र सती, अपना सत तुम बटोर लो। जो तुम्हारे छत्तीस नाग हैं उनको तुम हुक्म दे दो। उन्होंने बारातियों की जाँघों में जहाँ-जहाँ दंश किया है वहाँ से वे विष निकाल लें। अहीर की बारात जीवित हो उठे। सागर के भीटे पर वह संतुलित हो जाय। सती ने अपना पिटारा उतारा, सत का स्मरण किया। नाग फुफकार कर उठे। सती ने उनसे कहा—तुम लोगों ने जहाँ-जहाँ दंश किया है, वहाँ से खींच कर बारातियों का विष निकाल लो। नाग इधर-उधर फेल गये। बारातियों का विष निकाल लिया। गउरा के सब लोग उठ कर बैठ गये। जवान लोरिक आश्चर्यचकित होकर कहने लगा—माँ ! शत्रु इस प्रकार सागर पर लग गये कि मैं नींद में विभोर होकर सो गया। तब माँ दुर्गा जो आदिकाल से ही पूजमान हैं बोल उठी—ऐ मेरे उपासक, ऐ मेरे प्रिय लोरिक, तुम मेरी बात सुनो। जैसी नींद में तुम सोये थे वैसी नींद में तुम्हारा शत्रु सोये। अब सिद्धर लाने कौन जायेगा ? बारात की देखभाल कौन करेगा ? दुर्गा ने कहा—यहाँ तुम्हारी सवा लाख बारात को पहरेदार संभालेगे। तुम अमरपुरी में सिद्धर लेने चले जाओ। तुम्हारे साथ मेरी शक्ति है। तब अहीर अपना अंगरखा पहनने लगा पैर में तंवान (पाजामा) बदल में तरकश तथा डोरी संभाली। पैर में जूता डाला, साठ गज का दुपट्टा लिया। अपनी पेटी संभाली। छप्पन पेंचों वाली छूरी और कटार ली। बगल में तलवार लटकायी तथा मुलायम नरमा की पगड़ी धारण की जिसमें मेघडम्बर छत्र लगा हुआ था। सबसे ऊपर कवच था जो नी मन लोहे का बना हुआ था। बायें हाथ में ओड़न तथा उसके दाहिने हाथ में तलवार थी। वह चलते-चलते समुद्र के पास पहुँचा। वहाँ कदम के पेड़ की छाया में बैठ गया। ऊपर हंस-हंसिनी का घोंसला था। वहाँ पेड़हरियाँ नामक नाग भी था। वह हर दिन पेड़ पर चढ़ता था। जिस समय वह कदम के पेड़ पर चढ़ रहा था लोरिक की नजर उस पर पड़ी। मर्द वीर उठा। हाथ में तलवार खींची। फिर डांट कर उसे मार दिया। नाग वहाँ से खिसक कर गिर पड़ा।



अब वहाँ का हाल सुनिये हंस और हंसिनी दिन भर चुन कर संध्या को अपने घोंसले में बच्चों के यहाँ आने लगे। हंस हंसिनी ने घोंसले में आकर अपने बच्चों से पूछा—बच्चों आज तुम क्यों खा नहीं रहे हो? बच्चों ने हंस हंसिनी से पूछा—पहले यह बताओ कि तुम्हारे आगे कौन है? हंस हंसिनी ने कहा—बच्चों, हमारी बात सुनो। रात को अण्डे बच्चों की सेवा करके हम लोग चले गये आज जब लौट कर हम लोग आये तो तुम लोगों को ममता से हीन निर्मोह देख रहे हैं। आज क्या बात हो गयी है कि घोंसलों में ज़रा भी मोह-ममता नहीं है। बच्चों ने कहा—माँ ज़रा नीचे देखो। हंस और हंसिनी ने नीचे देखा। वहाँ नीचे पत्थी मार कर एक मर्द बैठा हुआ है। जो नाग अण्डे और बच्चों को खा जाता था वह दो टुकड़ों में होकर गिरा हुआ है। हंस हंसिनी उड़ कर बाज़ार गये। एक दुकान से मिठाई का थाल अपने चंगुल में भर लाये। फिर लोरिक के पास जाकर कहा—भइया, तुम पहले भोजन कर लो तब हमारे अण्डे बच्चे खायेंगे। बीर लोरिक भोजन करने लगा उसके बाद बच्चों ने खाय। हंस हंसिनी ने लोरिक से कहा—भइया, सुनो। तुमने हमारे साथ बड़ी नेकी की है। तुम हमसे कुछ वर माँग लो। बीर लोरिक ने कहा—पक्षियों की वर माँग लो। तुम्हारी जाति पक्षी की है। तुम लोग कौन सा वर दोगे। हंस हंसिनी ने कहा—जो कुछ तुम्हारी माँग होगी हम पूरा करेंगे। लोरिक ने कहा—सात समुद्र पार जहाँ अगिया और कोयलिया हैं वहाँ बत्तीस नगर हैं उसमें सोहाग का सिद्धर है, मुझे उसे लेने जाना है। तुम लोग हमें उस पार कर दो। हंस हंसिनी ने कहा—भइया अहीर लोरिक सुनो। पत्तों के सात दोनों में मांस रखा जायगा और हमारे साथ चलेगा। लौटते समय भी सात दोनों में मांस चढ़ेगा। चौदह दोने मांस का प्रबन्ध करो तब हम तुम्हें पार डका देंगे। बीर मर्द उठा। उसने नाग की बोटी गोटी काटी। तेरह दोने तैयार हो गये। पर एक दोना मांस घट गया। हंस-हंसिनी दोनों अहीर के पास गये उन्होंने वहाँ अपना पैना फैला दिया। उस पर मांस रख दिया गया। अहीर बीच में बैठ गया। उसने हाथ में बिजली का तलवार रखी थी। पक्षियों ने वहाँ से उड़ान भरी तथा उसे पार डँका दिया। सात हिस्सों को पार करा कर लोरिक को पक्षी कदम के वृक्ष पर लाये। बीर लोरिक वहाँ से उतरा तथा रेती में चला गया। वहाँ अगिया और कोयलिया बहिर्ने थी। वहाँ झूला पड़ा हुआ था दोनों मौज में गीत गा रही थीं। लोरिक ने जाकर उन्हें झुककर सलाम किया। वहाँ रात में कुररी पक्षी आश्चर्य प्रकट करने लगी, दांतों तले अंगुली दबाने लगी।

भावार्थ—(१६०१—२२३३)\*

अहीर ने वहाँ डाइनियों से मेल कर लिया। दोनों अहीर के साथ ठहर पर भोजन करती थीं। इस प्रकार दस पाँच दिन ही रह गये तब उन्होंने लोरिक से

\*त्रुटि सुधार—पृष्ठ २२० पर लाइन नं० २१०० के स्थान पर ३००० मुद्रित है यहाँ से पृष्ठ २२४ तक लाइनों का क्रम सुधार कर पढ़ें।



कहा—ऐ भइया, परदेसी सुनो। तुम यहाँ चारो ओर बहुत घूमे। चलो, अब नाव पर आनन्द से बैठें स्नान करें। लोरिक ने उनसे कहा—मैं रास्ते में बहुत थक गया हूँ। नाव पर स्नान करने नहीं जाऊँगा। मैं यहाँ रामरसोई बनाऊँगा। तुम लोग स्नान कर आओ। दोनों बहनें डोंगी लेकर स्नान करने चली गयीं। वे समुद्र में नौका-बिहार करने लगीं। इधर लोरिक भंडार में प्रवेश कर गया। उसने सिंदूर उठा लिया तथा उसे लेकर कदम्ब के वृक्ष पर चला गया। हंस-हंसिनी उसकी प्रतीक्षा कर रही थीं। उन्होंने एक धारा पार किया, फिर दोने का मांस खाया। दूसरी धारा को डाँका, फिर मांस खाया। इसी प्रकार तीसरे दोने का मांस छक कर खाया चौथे, पाँचवे तथा छठे दोनों का मांस खाकर वे आगे बढ़ती रहीं। जब सातवीं धारा में आयीं तब उन्हें बड़ी भूख लगी। उनका मुँह सूखने लगा। लोरिक ने पूछा—इस बीच समुद्र की धारा में क्या तुम लोग मेरा प्राण ले लोगे। हंस हंसिनी ने कहा—हमें थोड़ी भूख लगी है। इस कारण हम तीनों समुद्र में गायब हो जायेंगे। तब लोरिक ने जेब में हाथ डाला, चाकू निकाला तथा उसी वजन का मांस (अपने शरीर से) काटा। हंस हंसिनी ने उसे खाया और लोरिक को धारा के पार करा दिया। लोरिक समुद्र पार होकर बारात की ओर चला। घण्टा-गहर भर में वह शम्भू सागर के तट पर पहुँच गया। माँ भगवती उसको देख रही थीं। वह मुँह फाड़कर, खंखार कर उसके पास दौड़ी। उन्होंने चले की जाँघ चाट दी वह यथा पूर्व हो गयी। लोरिक ने कहा—हे मुरहूलि के लोगों, मेरा हुक्म लेकर जाओ और बमरी से कह दो कि वे जल्दी अपने दरवाजे पर विवाह का इन्तजाम करें। मेरी बारात दरवाजे पर लगेगी। वे अहीर के पाँव की पूजा ठीक से करें। सूबा बमरी तब पर बैठे हुए मगही पान खा रहे थे। धावन उसी समय वहाँ पहुँचा। बमरी ने कहा—धावन मेरी बात सुनो। मेरी जाति क्षत्रिय की है। वह अहीर खाल है। मैं अहीर के पाँव की कैसे पूजा करूँगा? मैं (सतिया की) शादी कैसे करूँगा? यह बात सुनकर धावन शम्भू सागर पर लौट आया तथा लोरिक को बमरी का हुक्म सुना दिया। अहीर लोरिक ने धावन से कहा कि जाकर उन्हें समझा दो। यदि वह ठीक से पाँव पूजा करेंगे तो उनको प्राण दान मिलेगा। नहीं तो मैं अपना दोगाही तलवार खींचूंगा तो उससे बमरी को दो भागों में काट कर ढेर कर दूँगा। लोरिक ने हुक्म दिया—हे मेरे सवा लाख बारातियों, तुम लोग अपना सामान कस लो। शवल-मूरत, ठाट-बाट बना लो। चलकर बमरी के यहाँ द्वारचार करो। सारे मर्द तारों की भाँति चमक उठे। लोरिक सागर पर चाँद की भाँति उगा हुआ था। अहीर ने हुक्म दिया। बारातियों, बमरी के द्वार पर चढ़ चलो। ऐ बाजा बजाने वालों, सुनो। तुम लोग ऐसी लकड़ी बजाओ, ऐसी ध्वनि निकालो कि मुरहूलि नगर में कोलाहल फैल जाय।

अब बांठा का हाल सुनिये। उसने आजाद होकर लकड़ी बजानी शुरू की। चमारों ने लकड़ी बजाना, बाजों पर ध्वनि निकालना शुरू कर दिया। सात रंगों का बाजा बजना शुरू हुआ। उस समय पृथ्वी डगमगाने लगी; विष्णु लोक कांपने



लगे। बारात द्वार पर लगी। ठाट से द्वारचार होने लगा। पाँव पूजा होने लगी। सतिया की माँग में सिद्धूर पड़ गया। अहीर का विवाह ठाट से सम्पन्न हुआ। तब फिर अहीर बीर लोरिक बोला—ऐ समुर बमरी, हम खिचड़ी और भात की रस्म एक साथ सम्पन्न करेंगे। तब रखसदी होगी। मुहूर्त आ गया है। बारात शम्भू सागर पर जाकर मण्डली बनाकर बैठ गयी। मुरहुलि में जलसा होने लगा। कस्बिन और पतुरिया नाचने लगीं। भांड चुटकी पर ताल देने लगे। सूबा बमरी के यहाँ रसोई तैयार हो गयी। बारात में आज्ञा कर दी गयी कि जितने गोप और ग्वाल हैं वे उठकर खिचड़ी खायें। सभी काम एक साथ निपट जाय तब विदाई होगी।

अब वहाँ का हाल देखिये। अहीर खरभरा कर उठे। गोप और ग्वाल वहाँ से चले। अब दूल्हा सावर खिचड़ी और भात खाने चलेंगे। गउरा के जवाब उठे। गोप आँगन में पहुँच गये। अहीरों का पत्तन बिछ गया। सोलह प्रकार के सामान पत्तल पर गिरने लगे। सब लोग मंडली बना कर बैठे हुए थे। बीच में आग रखी हुई थी। कटोरों में सब्जियाँ रखी हुई थी। पानी आदि भी हाथ मुँह धोने के लिए दे दिया गया। तब चौधरी ने कहा—पंचों, कोर उठाओ, सोताराम करो। अहीर गर्दन झुका कर भोजन करने लगे। खिचड़ी-भात खा कर, हाथ मुँह धोकर वे मगही पान खाने लगे। ऊपर से सूती और सोपारी ठोंकने लगे। मुरवली में जलसा हो रहा था। लोरिक ने भी भोजन कर लिया था। उसने बमरी से कहा—ऐ मेरे समुर, देखो, सायत आ गयी है। सतिया की विदाई इसी क्षण कर दो। मुहूर्त की घड़ी में हम लोग प्रस्थान कर देंगे तथा दक्षिण की ओर चल देंगे। तब धरमी की विदाई होने लगी। सावर बमरी के दरवाजे पर गये। जितने लोग बमरी के अपने थे वे पाँव लगी करने गये, प्रणाम करने लगे। धरमी सावर ने भी बमरी को प्रणाम किया। बमरी ने उन्हें हृदय से आशीर्वाद दिया। तुम लाख वर्ष जीवित रहो। तुम्हारा शरीर, तुम्हारी जाँव बढ़ें। उन्होंने साठ मुहरा का हार संवत् के गले में पहना दिया पाँव लगी और आशीर्वाद के बाद सतिया को डाली उठी। आगे-आगे सतिया की डाली चली। पीछे पीछे बारात चली। सभी लोग रात को चलते रहे, दिन में दौड़ते रहे। कहीं उन्होंने डेरा नहीं डाला, न विश्राम किया। चलते चलते वे बरईपुर पहुँचे। वहाँ गद्दी से बरइनि उठा। वह मगही पान बेच रही थी। लोरिक से उसने ललकार कर कहा—ऐ मेरे सोया, ऐ मुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मालिक, यही तुमने बात दी थी, यही तुमने करार किया था कि जिस दिन मुरहुलि से भउजी की शादी कर लौटूंगा और गउरा जाते समय बरईपुर में जब बारात आयेगी तब मैं तुम्हारी डाली ले चलूंगा। दोनों डोलियाँ गउरा गुजरात चलेंगी। तब बीर अहीर लोरिक ने कहा—बरइनि मेरा कहना मानो। युद्ध रा उठना बैठना है, लाहा लेना ही मेरे प्राण का आधार है। यदि मैं मेहरियों के काम-धाम में फँसू तो क्या करूँगा और क्या खिलाऊँगा? ऐ बरइनि, तुम अपना काम देखो। डाली का मगही पान बेचो। जब लोरिक ने यह बात कही तो बरइनि की आशा टूट गयी। बारात वहाँ से दक्षिण



चली। रात में बारात चलती रही, दिन में दौड़ती रही। उसने कहीं डेरा नहीं डाला। विश्राम नहीं किया। चलते चलते बारात गउरा पहुँच गयी। गउरा की सीमा पर जब बारात पहुँची तब अहीर बीर लोरिक ने कहा—ऐ बाजा बजाने वाले चमार, सात रंग का बाजा बजाओ। ऐसी लकड़ी बजाओ कि गउरा में उसकी ध्वनि स्थिर हो जाय। तुम लोग अपना पैसा, कौड़ी, अपनी मजूरी ठोक बजा कर ले लो। उसके बाद मैं बिदायी दूँगा। मैं सब को एक-एक बछिया दान में दूँगा। गउरा में लकड़ी बज उठी। अहीर के घर तक बाजों की ध्वनि पहुँची। सभी लोग बाहर निकल कर बारात की राह देखने लगे। जब गाँव निकट आ गया तब चारों ओर उज्ज्वल प्रकाश फैलने लगा। सवा लाख बारात गउरा उमड़ती चली आ रही थी। घड़ी भर के भीतर वह दरवाजे पर आ गयी। दूल्हा सांवर पालकी पर चढ़ गये। परिछन होने लगा। दूल्हा और दुल्हन उतर कर कोहबर में चले गये। वहाँ पूजा हुआ। उन्हें गुड घी खिलाया गया। कोहबर में दोनों की गाँठ खुली। वर अपने आसन से उठा, सब को प्रणाम किया। फिर बारात में चले गये। खिचड़ी और भात खाया। दो एक दिन घर में रहे। तदुपरान्त मल सांवर बोले—काका मेरी बात मुनो। छः महीने तथा आधा पक्ष मुरवली में बीत गये। मुझे लक्ष्मियों की (गायों) की चिन्ता है। मैं उनके पास जाऊँगा। तब सतिया सत के साथ वाली—ऐ मेरे स्वामी, दूसरे की बछिया यहाँ लाकर तुम अलग क्यों हो रहे हो? मैं भी वोहा में चलूँगी। गायों का गोबर होगा, उपले होंगे। मैं भी गायों से दोनों समय भेंट करूँगी। उस समय दोनों वोहा में चल पड़े। वहाँ जाकर सांवर ने तम्बू तान दिया। सतिया उसमें प्रवेश कर गयी। घरमी स्वयं वहाँ से चल पड़े और जाकर कुश की चटाई पर बैठ गये।



### ३. हल्दी—चनवा का उद्धार

भावार्थ—(१—३००)

सुमिरन—गायक कहता है—शाम को संशेश्वरी देवी की पूजा करो। आधी रात में देवताओं से अर्ज करो। भोर में देवताओं के दूतों का स्मरण करो। ये ही तीन धर्म-कर्म के जुड़े हैं। हे राम, तुमसे रामायण की रचना हुई। लक्ष्मण ने काशी प्रयाग छोड़ दिया। सीता ने अपना नंहर छोड़ दिया जहाँ भगवान ने जाकर धनुष तोड़ा।

गायक कहता है अब उस समय का हाल सुनिये। जब अहीर सुरहल में गया हुआ था और जब संबरू का विवाह और गोना सम्पन्न हुआ था, उसी समय सेवरिया के साथ चनवा का विवाह सम्पन्न हुआ। वह चनवा को बिजरिया गाँव में ले गया।

गायक की दुर्गा से गायन में सहायता करने की प्रार्थना

हे मैया कंठेश्वरी, हे श्री सम्पन्न भगवान मेरे हृदय में बंठिये। जिह्वा पर, ऐ माँ दुर्गा, भूली हुई कड़ियों को जोड़ दोजिए। ऐ देवी, यदि एक भी शब्द छूट जायगा तो मैं फिर से तुम्हारा नाम नहीं लूँगा। सतयुग में जितनी भी कीर्ति गायी गयी है वह इस क्षण, हे माता दुर्गा, जोड़ दो। तुम्हारी शक्ति को मैं जानता हूँ।

जिस दिन चनवा का गोना हो गया, वह बिजरिया गाँव चली गयी। गोना कराकर सेवहरि चला गया और दुलहिन को उतारा। उसने दूध दूहा, बर्तन उठाया और गायों के अड़ार पर चला गया। अब वेश्या का हाल सुनिये। उसने भोजन की तैयारी की। बुढ़िया सोयी हुई थी। चनवा ने उनसे नम्रतापूर्वक कहा। मेरी बात सुनो। मेरे स्वामी गायों के अड़ार से लौटते होंगे मैं अब रामरसोई बनाती हूँ। सास ने कहा—पुत्री, तलत पर बैठ कर स्नान कर लो तथा अन्दर जाकर रसोई बनाओ। उस समय सेवहरि मल्ल वापस आ गया तथा दरवाजे पर खड़ा हो गया। घर से वेश्या चनइनी निकली और अहीर के आगे पहुँच गयी। दोनों बर्तन, दोनों छोटे घड़े लेकर सेवहरि घर के अन्दर चला गया तथा दूध को अगीठी पर बैठा दिया।



फिर ज्योनार की तैयारी होने लगी। राम रसोई समाप्त हुई। पानी गर्म करके सेवहरि के पास आया। जब अहीर ने गर्म किया हुआ पानी देखा तो वह आश्चर्य में पड़ गया। कहने लगा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया। खेलता हुआ पानी यहाँ रखा गया है। जब यह मेरे शरीर पर पड़ेगा तो मेरा शरीर जल जायगा। मैं तरल पर स्नान नहीं करूँगा। यह वेश्या मेरी शत्रु हो गयी है। इसने मुझे मारने के लिए यह कार्य किया है। उसने स्नान किया फिर हाथ मुँह धोकर भोजन करने के स्थान पर जाकर बैठ गया। उसने ठहर पर की ज्योनार देखी। बारह प्रकार की तरकारियाँ तथा छत्तीस प्रकार के व्यंजन हैं। दइयंवा की लड़की ने ठाट से ज्योनार बनायी है। सब ठाट देखकर सेवहरि ने कहा—यह आते ही मेरी जड़ के लिए, जीवन के लिए काल बन गयी। उसने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरी तकदीर में क्या लिख दिया? यह बुजरी, वेश्या मेरे लिए शत्रु हो गयी हैं। लगता है यह मेरी जान ले लेगी। छत्तीस दोने में तरकारी रखी हुई है। न जाने किसमें इसने विष डाल दिया है। मैं किसमें का विष खा जाऊँगा तथा क्षण में ही पीढ़े पर उलट जाऊँगा। मल्ल सिवहरि ने कहा—ऐ बुजरी वेश्या चनइनी, तुमने इस प्रकार से क्यों बनाया है। मैं तो बासी भात का खाने वाला हूँ। रोज बासी मट्ठा खाता हूँ। तुमने छत्तीस दोने में विष रखा है। न जाने कौन मुझे मीठा लगेगा। कोई दोना मैं उठाकर खा लूँगा और सहज में मेरी ज़िंदगी चली जायगी। तुम मेरे घर में शत्रु आयी हो। चनवा ने कहा—घर में खुशी बिखेर कर दो चार कौर भोजन कर लो। अहीर ठहर से उठ गया। उसने हाथ मुँह धो लिया। फिर वह आँगन में चला गया। कम्बल बिछा लिया तथा बीच आँगन में सो गया।

अब चनवा का हाल सुनो। उसने अपनी सामु को बुलाया। सास पतोहू ने मन भर कर भोजन किया। भोजन करने के बाद चनवा ने सास का पलंग लगाया और उस पर उन्हें मुला दिया। फिर उसने अपना बिछोना ठीक किया, धोती का काष्ठ बांधा तथा सीधे आँगन में चली गयी जहाँ मल्ल सिवहरि सो रहा था। उसकी गर्दन में हाथ लगाया और उसे उठा दिया। उसे ले जाकर पलंग पर लेटा दिया। मल्ल सिवहरि सो गया। इधर चनवा आभरण ठीक करने लगी। फिर आरती सजाकर सिवहरि की शय्या पर चली गयी। थोड़ी रात रह गयी, भोर के झुटपुटे में सिवहरि उठा तथा दूध दूहने वाला बर्तन लेकर गायों के अड़ार पर चला गया। अड़ार पर चरवाह के छोटे-छोटे बच्चे थे। उन्होंने सिवहरि से कहा—ऐ मालिक, हमें भूख लगी है, (बट) बर के पके हुए फलों को आप हमें खिलाइये। सिवहरि बर (बट) के पेड़ पर चढ़ गया। खोद खोद कर फलों को गिराने लगा। लड़के चुन-चुन कर फलों को खाने लगे। जब वे पूर्ण रूप से तृप्त हो गये तब कहने लगे—मालिक, अब हमसे जबर्दस्ती खाया नहीं जायगा। इधर वेश्या चनेनी निकल कर आँगन में खड़ी हुई। उसने सास से कहा—हे अम्मा, हे सामू, आज मैं महल में सो रही थी तो मैंने एक विचित्र सपना देखा। मेरे पिता अचेत हैं और उनको ज़मीन पर उतारा



गया है। मेरे भाई महादेव चारपाई पर पड़े हुए हैं। मैं जल्दी गउरा जाना चाहती हूँ और बाप-भाई का मुँह देखना चाहती हूँ। नहीं तो मेरे नाम पर कलंक लगेगा। लोग मेरी निंदा करेंगे। सिवहरि की माँ घर से निकली और अपने बेटे के पास बैठ गयी। उससे कहा—दुलहिन भवन में सो रही थी तो उसने विचित्र सपना देखा। उसके पिता सहदेव मरणासन्न चारपाई पर पड़े हुए हैं। उनके भाई महदेव को गउरा में जमीन पर लेटा दिया गया है। जल्दी से दुलहिन को नेहर पहुँचा दो वह जाकर बाप और भाई का मुँह देखे। नहीं तो उसकी बदनामी होगी और हमेशा के लिए उसको कलंक लग जायेगा। माँ की यह बात सिवहरि के हृदय में बैठ गयी। उसने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे मस्तक में क्या लिख दिया? यह बुजरी मेरी मुट्ठी है। यह किसी तरह से यहाँ से हट जाती तो मेरे सिर को बला टल जाती। आगे-आगे चन्दा चली। उसके पीछे सिवहरि चला। वे जंगल में प्रवेश करते गये। दोनों बड़ी तेजी से पैर बढ़ा रहे थे। वे वेबरा नदी पर पहुँचे। वहाँ नदी फुफकार रही थी वहाँ कोई नाव या पतवार नहीं दिखाई पड़ रही थी। दोनों तट पर खड़े थे। तब वेश्या चनेनी बोली—हे स्वामी, रात को यह मेरा शरीर तुम्हारा है, दिन में यह शरीर मेरा है। तुम उलट कर पीछे देखते रहो। मैं जरा नदी में स्नान कर लूँ। रात में मैंने भोजन बनाया दिन में मेरे शरीर की ओढ़नी महक रही है। सिवहरि उलट कर पीछे देखने लगा। तब तक चनवा ने अपनी धोती का काष्ठ संभाला और नदी में ऐसी डुबकी लगायी कि वह आधी नदी पार कर गयी। फिर उसने जमकर डुबकी मारी। उसने कहा—सैयाँ, मेरी बात सुनो तुमने अपनी गाँठ को रोक करके मुझे अपनी पत्नी बनाया। मैं गउरा में तुम्हें धिक्कारूँगी। सिवहरि ने दुख से कहा—हे ब्रह्मा, हे नारायण, तुमने मुझे सारा गुण दिया पर तेरने का गुण मेरे पास नहीं है। नहीं तो चार हाथ तेर कर मैं नदी के पार हो जाता। और इस भागने वाली का जोश देखता। इतना कह कर वह अपने घर चला गया। चनवा उस पार चली गयी। उस पार पहुँच कर उसने अपनी दो भीगी धोतियों को हाथ में उठाया तथा पानी निचोड़ कर उन्हें सुखाया। हाथ पैर संभाल कर वह वहाँ से भागी तथा जंगल और झाड़ी की ओर आगे बढ़ गयी। जब वह आधे जंगल में चली गयी तब बाँठा ने जो वहाँ शिकार खेल रहा था, उसे देखा। उसके पास आठ धनुष थे। वह धनुष के साथ कुत्तों का पीछा कर रहा था। वह हँसते हुए चंदा के पास पहुँच गया और उसका पीछा करने लगा। आगे आगे चनवा भागी चली जा रही थी। पीछे चमार बाँठा उसका पीछा कर रहा था। जंगल में कुछ दूर जाने के बाद जब चनवा थक गयी तब अपनी इज्जत बचाने के लिए उसने नम्रतापूर्वक कहा—हे चमार, हे मेरे पति, तुम हमारे मालिक हो। मैं तुम्हें छोड़ कर किसी और की नहीं होऊँगी किन्तु आज मैं इतवार का व्रत रख रही हूँ। यदि तुमने मेरी देह में कुछ गड़बड़ी कर दी तो मेरा व्रत भंग हो जायगा। जब चंदा ने यह कहा तब चमार बाँठा ने कुछ धैर्य धारण किया। फिर वेश्या चनइनी ने कहा—हे मेरे बाँठा, दिन का



थोड़ा समय रह गया है अब मैं यहाँ फलाहार करूँगी। यहाँ तूत का फल फला हुआ है तुम उन्हें उठा कर लाओ। बांठा वहाँ से चला और पेड़ के नीचे पहुँच गया।

भावार्थ—(३०१—६००)

तोता और चिड़ियों ने चाट कर तूत के फलों को नीचे गिरा दिया था, चमार बांठा ने उन्हें अपने गमछे में बटोर लिया और चनवा के पास पहुँचा दिया। जिस समय बंठवा ने तूत के फलों का कूट लगाया उस समय चनवा क्रोध में जलकर खाक हो गयी। उसने कहा—चिड़ियों का झूठा किया हुआ फल है मैं उससे कैसे फलाहार करूँ? मेरा व्रत खण्डित हो जायगा। मैं भूखी ही रहूँगी। चनवा ने कहा—ऐ स्वामी, ऐ मेरे सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मुकुट, तुम जूठे फल लाये। आज मेरा व्रत रखना व्यर्थ हो जायगा। तुम पेड़ पर जाओ तथा तूत के फल तोड़ लाओ। जिस समय बांठा तूत के पेड़ पर चढ़ गया उस समय चनवा ने अपना सत-स्मरण करना शुरू कर दिया। उसने कहा—हे गउरा की देवी मैं तुम्हारा सुमिरन करती हूँ। बोहा की देवी कनिका मुरारी मैं तुम्हारा स्मरण करती हूँ। लोरिक की भवानी, मैं तुम्हारा सुमिरन करती हूँ। हे दुर्गा, देखिये मेरी इज्जत चली जा रही है। तब पेड़ की डाली बढ़कर आकाश में चली गयी। डाल से लता निकली और उसने बांठा चमार को लपेट लिया। वह उसी में बंधा रह गया। वेश्या चनइनी वहाँ से भागी तथा सीधे गउरा चली आयी।

अब वहाँ का हाल सुनिये। चन्ना जब कोस भर आ गयी तब अपने मन में सोचने लगी और कहने लगी—हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया? यदि वह चमार बंधे-बंधे मर जायगा तो हमेशा-हमेशा के लिए हमारा पूजमान बन जायगा। फिर उसने गउरा की देवी को स्मरण किया। बोहा की कनिका मुरारी देवी का स्मरण किया। लोरिक की भवानी का स्मरण किया और उनसे सहायता मांगी कि चमार की बाँड़ (लता) कट जाय। बांठा धरती में भर्रा कर गिर जाय। तब दुर्गा ने प्रकट होकर लता का घेरा काट दिया चमार बांठा आकाश में जाती हुई डाली से गिर कर धरती पर आ गया। उसने अपनी धूल झाड़ी। हाथ में धनुष उठाया, तथा चंद्रा के पीछे-पीछे दौड़ने लगा। आगे-आगे चनइनी चली जा रही थी। जब वह गउरा की सीमा पर पहुँची तो उसे सामने कुछ भेड़िहार दिखाई पड़े। वे भेड़ों का समूह लिये खड़े थे। चमार बांठा वहाँ चिल्लाया। भइया चरवाह सुनो। मैंने शाम को गोना कराया। प्रातः काल मेरी विवाहिता भागी जा रही है। ज़रा तुम उसको आगे जाकर रोको। मैं जल्दी उसके पास पहुँचूँगा। तब वेश्या चनैनी ने कहा—भइया अहीर सुनो। मैं तुम्हारे रोकने से नहीं रुकूँगी। यदि दिन-दोपहर का समय हो जायगा तब तुम्हारे पशुओं को खाने को लाएँगी। उससे तुम्हारी क्षति होगी तथा तुम्हारे बाल बच्चे मरने लगेंगे। तुम्हारा सारा धन नष्ट हो जायगा। गढ़ेरिया तब वहाँ रुक गया। चन्दा आगे चली गयी।



बांठा ने हलवाहों को आवाज लगायी। भइया हलवाह मैंने शाम को गीना कराया और प्रातः काल मेरी विवाहिता भागी जा रही है। जरा आगे जाकर उसको रोको। वेश्या चनइनी ने उनसे कहा मैं तुम्हारे रोके नहीं रुकूंगी। किसान खेत पर आयेगा। तुमसे काम के बारे में पूछेगा। जब काम नहीं दिखाओगे तो तुम्हारी हलवाही समाप्त हो जायगी। तुम्हारे बच्चे मरेंगे। इसमें कोन सी अच्छाई है। यह कहकर चनइनी वहाँ से भागी। वह गउरा गुजरात पहुँच गयी। आगे गाँव की सीमा थी। चनइनी को एक बछड़ा दिखाई पड़ा। उसने बछड़े से रो-रोकर कहा—ऐ मेरे बछड़ा पिढ़इया, सुनो। मैं बिजरिया नगर से भागी हूँ। बेवरा नदी पार कर यहाँ आयी हूँ। जब मैं आधे जंगल में आयी तो बांठा आठ कुत्ते तथा नौ धनुष लेकर जंगल में शिकार खेल रहा था। उसने मेरा पीछा किया। मैं आगे-आगे भाग आयी। तुम जरा उसको रोको तो मैं किले में पहुँच जाऊँ। इसी बीच बांठा चमार भी वहाँ पहुँचा। जब वह पास आया तो बछड़ा उसकी ओर तेजी से झुका। बांठा चमार भागा। बछड़ा शक्ति लगाकर तेजी से उसके पीछे दौड़ा। चनवा इस बीच अपने किले में प्रवेश कर गयी। बाद में बांठा चमार सागर के भीटे पर चढ़ गया। वहाँ साठ पोर का बांस झड़े के साथ गाड़ दिया। तथा अपने हाथ में गुल्ल और गोली ले ली। कहने लगा—जैसी जिसकी बाँह है वैसे ही वह दूध से सागर भर दे, नहीं तो साठ पोर के बांस के वजन के बराबर सोना दे। या चन्दा को विवाह के लिए घर से बाहर निकलवावे। तभी सागर के नीचे पानी पीने दूँगा। वहाँ के राजा सहदेव ने सोलह सौ नौकरानियों को वहाँ भेजा। वे अपने हाथ में घड़े लेकर वहाँ पहुँची। जब वे सागर के भीटे पर पहुँची तब चमार बांठा ने गिन-गिनकर गोली मारनी शुरू की। घड़ों के सतरह-सतरह टुकड़े हो गये। वे सभी राजा के यहाँ पहुँचीं। राजा सहदेव अपनी चाँदनी पर बैठे हुए थे। उनसे दो लौडियों ने जो पनिहारिन का काम करती थी कहा—हे राजा तुम गउरा में बड़े शक्तिशाली थे। तुमसे बढ़कर कोई और दूसरा शक्तिशाली नहीं था। आज तुमसे भी अधिक जबर्दस्त राजा चढ़ आया है तथा सागर के भीटे पर टिक गया है। उसने साठ पोर का बांस गाड़ दिया है तथा पत्थी मार कर वहाँ बैठ गया है। उसका कहना है कि साठ पोर के बांस के बराबर सोना दो या पोखरे के बराबर दूध भर दो या चन्दा को बाहर निकाल कर शादो करवा दो। तभी सागर के नीचे वह पानी पीने देगा। चमार तीन दिन तीन रात तक उपद्रव करता रहा। इधर लोरिक सुरहुल के युद्ध के बाद विश्राम कर रहा था। अपनी विवाहिता के साथ वह कमरे में सो रहा था। बांठा गउरा के सभी कुँबों में हड्डियाँ और गोबर डाल देता था। गउरा का एक ही कुँवा बच रहा था। वह लोरिक के दरबार का कुँवा था। बांठा बड़ा उपद्रव कर रहा था।

इधर राजा सहदेव और उनकी पत्नी ने आपस में बात चीत की तथा प्रातः-काल बहुत तड़के ही रानी को लोरिक के पास भेजा और समझा कर कहा कि जाकर लोरिक से कहो कि वह चमार बांठा को मार डाले तो हमेशा का झगड़ा समाप्त हो



जाएगा। नहीं तो चमार चन्दा को निकाल ले जायगा और भोग विलास करेगा। रानी लोरिक के घर प्रातःकाल पहुँची उनकी छोटी बखरी पीतल की थी। भीतर फलों का ढेर था। सोने से जड़ित उसका पलंग था। लोरिक उस पर सो रहा था। मंजरी उठ कर आँगन साफ कर रही थी तथा दरवाजे की ओर जा रही थी। उसी समय अम्मां सास पहुँची और नम्रतापूर्वक बोलीं—ऐ दुलहिन मांजरि, भइया लोरिक कहाँ हैं? उनका पता-ठिकाना नहीं लगता। दावन मंजरी ने कहा कि वे अभी पलंग पर सो रहे हैं। उन्हें जगा कर मतलब की बात कर लो। सेल्हिया रानी वहाँ गयी। लोरिक चढ़र ताने शैया पर सो रहा था। उसे रानी ने इधर-उधर हिलाया पर वह कुछ बोल नहीं रहा था। रानी ने चिकोटी काटी फिर भी अहीर का पूत जाग नहीं रहा था। रानी क्रुद्ध हुई। मंजरी के पास गयीं और कहा—दुलहिन बेटा कैसे जागेगा? मंजरी ने कहा—सास मेरी बात सुनो। धोती तुमने पहन रखी है उसे डाल पर लटका दो और भेरे सड़ियां के पास सो जाओ तब वह जग जायेगा। रानी ने डाल पर धोती रख दी तथा वह लोरिक के बगल में सो गयी। जब सेल्हिया का बदन छू गया तब अहीर लोरिक जग गया। उसको रोमांच हो आया। उसने सेल्हिया की टांग पर अपनी टांग रख दी। सेल्हिया ने उसे डाँटा—लोरिक तुम बिगड़ गये हो, पागल हो गये हो। तुम्हारा ज्ञान और बुद्धि हर ली गयी है। जिस तन से निकले हो उसको खराब करना चाहते हो। जब लोरिक ने यह बात सुनी तो हाथ से तलवार खींच ली। वुजरो, मेरी बात सुनो। तुम्हारे ऊपर क्या विपदा आयी है? कौन मुसीबत आयी है कि तुम मेरी शैया पर आ कर सो गयी। सेल्हिया ने कहा—मेरी बेटी चनवा भाग कर बेवरा के पार आ रही थी। आधे जंगल में वह आयी तो बांठा चमार की दृष्टि उस पर पड़ी। वह वहाँ शिकार खेल रहा था। धनुष से कुत्तों को मार रहा था। उसने मेरी बिटिया का पीछा किया और गउरा तक आ गया। उसने यहाँ के सारे कुओं में हड्डियाँ और गोबर भर दिया है। सागर का पानी साफ है। वहाँ चमार बैठ कर रखवाली कर रहा है। अन्न और पानी के बिना गउरा के लोग मर रहे हैं। यह तुम्हारा कुआँ इसलिए बचा है कि चमार तुमसे डरता है। तब लोरिक ने सेल्हिया से कहा। तुम अपने घर जाओ। किले का काम देखो। अब सात घड़ी दिन चढ़ेगा। नहाने का समय होगा उस समय मैं सागर पर चढ़ाई करूँगा और सागर में स्नान करूँगा।

भावार्थ—(६०१—६००)

मैं देखूँगा कि कौन मर्द रखवाली करता है? आज ही झगड़ा निपट जायगा ऐ बुढ़िया, तुम घर जाओ। मैं तैयार हो कर दस बजे तालाब पर आऊँगा। सेल्हिया घर लौट आयी। उस समय वीर लोरिक उठा, दिशा-मैदान (शौच आदि) के लिए गया, हाथ-मुँह धोया, कुल्ला किया, जल पान किया। मगही पान खाया, फिर हाथ में एक मिट्टी का पात्र लिया तथा आ कर सागर पर चढ़ गया। टोकरी में झुक-झुक कर पानी भरने लगा। बांठा के कानों में आवाज पहुँची तो वह ललकारने लगा



कहने लगा—हे देव, हे नारायण; हे ब्रह्मा तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया। यह कौन है जो अपनी जाँघ के बूते पर चढ़ आया है। किसके तलुये में दाँत जमा है? वीर लोरिक ने कहा—सागर के इस भीटे पर ऐसा गोदड़ आ गया है कि वह साला हुँवा हुँवा चिल्ला रहा है। बातों बातों में संघर्ष छिड़ गया दोनों वहाँ पेंतरा करने लगे जैसे भादों में भैंसा चिल्लाते हैं वैसे ही वे चिल्लाने लगे। लोरिक ने उस पर वार किया। चमार निकल कर आकाश में उड़ गया आत्म रक्षा करते हुए वह फिर धरती पर आ कर खड़ा हो गया उसने लोरिक पर अपना दाव मारा। लोरिक भी उड़ कर आकाश में चला गया। पुनः पीठ के बल धरती पर आ गया। वह चित्त नहीं हुआ, उसकी पराजय नहीं हुई। लोरिक ने कहा—ऐ मेरे वीर भाई बांठा, मेरी बात सुनो। घंटे भर के लिए झगड़ा बन्द कर दो। मुझे अवकाश दो। मैं जरा पान खा लूँ। लड़ाई बन्द हो गयी। अहीर गउरा गया और क्रुद्ध हो कर सीधे गुरु अजयी के घर गया। चुपके से अजयी अपने कमरे में चला गया। लोरिक दरवाजे पर खड़ा हो गया। गुरु अजयी की पत्नी विजवा ने उसे बैठने के लिए काली कुर्सी दी। उसने कहा—हे देवर, तुम्हारे गुरु अजयी घर में नहीं हैं। वह तुम्हारे जाजिम पर चले गये हैं। तुम्हारा गुरु से क्या प्रयोजन है? ऐ अहीर, तुम बताओ। लोरिक ने कहा—ऐ विजवा धोबिन सुनो। लोरिक की जाँघ की शक्ति से गुरु के अनेक गदहे चर रहे हैं। किन्तु गुरु अजयी ने मुझको और बांठा को दोनों को एक ही दाव दिया है। हम दोनों दिन भर लड़ते रहे पर किसी की पराजय नहीं हुई। यदि मैं अजयी को पा जाऊँ तो दो भागों में खण्डित कर दूँ। धोबिन ने कहा—देवर, कुर्सी पर बैठ जाओ। तुमने गुरु अजयी से सभी गुण सीखे। अब एक गुण यहाँ हम से सीख लो। धोबिन कोठरी में गयी और उसने दो बीड़ा पान लगाया। एक बीड़ा उसने अपने मुँह में दबाया और एक बीड़ा लोरिक के हाथ में दिया। वीर लोरिक ने उसे अपने मुँह में दबा लिया। अब विजवा और लोरिक के बीच पेंतरा होने लगा। जब लोरिक ने उस पर वार किया तो विजवा ने उसकी जाँघ पर मुँह से पान का रंग फेंक दिया, पिचकारी मार दी। कहने लगी—देखो, कैसे रुधिर की धारा बह रही है? लोरिक उधर देखने लगा। तब विजवा ने उस पर वार कर दिया। उसके शरीर पर हमला हो गया। विजवा ने दस पाँच झाड़ू उस पर और प्रहार किये। फिर समझा कर उसने लोरिक से कहा—ऐ लंबडू देवर! जा कर इसी प्रकार झगड़ा करो फिर धोखे से उस पर मार कर दो। बाद में बिजली की तलवार उस पर गिरा दो। तब क्षण में ही झगड़ा निपट जायगा। लोरिक ने दो बीड़े पान लिये और उन्हें अपनी गाँठ में बाँध लिया। सागर पर आकर खँखारा। बांठा और लोरिक की जोड़ी वहाँ खड़ी हो गयी। लोरिक ने कहा—आज हमारा तुम्हारा झगड़ा निपट जायगा। दोनों वहाँ पेंतरा करने लगे। दोनों तरफ से एक दूसरे पर हमले होने लगे। अहीर ने खींच कर मुँह से पान की पिचकारी मारी और कहने लगा—भाई बांठा, मेरी बात मानो। हम और तुम पेंतरा चाल चल रहे हैं। तुम्हारी जाँघ से खून की



धारा कैसे फूट कर बह रही है। बांठा उलट कर जाँच देखने लगा। इसी बीच लोरिक ने बिजली की तलवार खींची और बांठा पर प्रहार कर दिया। उसके हाथ कट गये। वह धरती पर भहरा कर गिर पड़ा। लाश ने गिरते हुए कहा—ऐ गुरु भाई सुनो। मेरी बात मानो। आखिर तो तुमने मुझे मार ही दिया एक बूंद तुम मुझे पानो पिला दो। लोरिक सीधा आदमी था। वह सागर में चला गया और दोनों हाथों से पानी उठाने लगा। इधर बांठा ने बायाँ हाथ फैला कर हाथ से एक हड्डी खींची और अहीर पर प्रहार कर दिया। अहीर पानी ले कर आ रहा था। उसका दाहिना पैर टूट गया। बांठा अहीर की गर्दन काटने को तैयार हो गया। तब माँ दुर्गा उधर झुकीं। अहीर को लेकर उड़ीं तथा गाँव की सीमा के बाहर चली गयीं। उनकी अंगुली में अमृत था। उससे लोरिक का शरीर उन्होंने सामान्य) सम-तुल कर दिया। इधर चनवा ने बांठा चमार को गिरते हुए देखा तो वह चाँदनी से उतरी। उसकी पगड़ी उतार कर अपने हाथों से उसके दोनों कंधों और बाहों को उसने जोड़ दिया। बांठा का हाथ घूमा और चनवा के स्तन पर चला गया। लोरिक की नज़र उस पर पड़ी। उसने चन्दा को डाँटा और कहा—तुम्हारी जाति वेश्या की है। तुम्हारा सारा परिवार वेश्याओं का है। यदि वह दामाद तुम्हारा सम्बन्धी रहा, हित्तर रहा तो तुम लोगों ने मेरा उससे झगड़ा क्यों करवा दिया? मैंने उस गुरुभाई को काट दिया। उसकी मृत्यु हो गयी। लोरिक वहाँ से चला और अपने घर के दर-वाजे पर आ गया। तब चौधरी ने गाँव में न्योता घुमाया। सारे अहीर और उनके परिवार एकत्र हुए। महफिल मण्डली बना कर बैठ गयी। जब राजा सहदेव और महदेव वहाँ पधारे। मुखिया चौधरी ने जो जाति बिरादरी के रक्षक थे, कहा—ऐ अहीरों सुनो। तुम लोग यहाँ बैठो तो सवाल हल हो जाय। उन्होंने सहदेव से कहा—तुम्हारा काम राजा का है। हे राजा, मैं इस जाति का चौधरी हूँ। तुम्हारी लड़की चमार के साथ आयी है। उसको माँस खाने का पाप लगा है। तुम शपथ लो तथा कथा पुराण सुनो। भाई बन्धुओं को निमन्त्रित करो। उन्हें कच्चा-पक्का भोजन बना कर खिलाओ तब तुम्हें बिरादरी में रहने दिया जायगा। जब चौधरी ने यह बात कही तो राजा सहदेव ने यह दण्ड मन्जूर कर लिया। शुक्रवार का दिन तय हो गया। उन्होंने कथा-पुराण सुना। शपथ ली। सभी जगह निमन्त्रण बाँटे तथा दरवाजे पर जाजिम बिछवा दिया। भारी संख्या में वहाँ गोप और ग्वाल एकत्र हुए। वहाँ चावल के माँड़ की नदी बह गयी। लोरिक भी वहाँ आया। आगे आगे कठईत थे। उनके पीछे संवरू थे। सरदार लोरिक पीछे था। जब उन्होंने अहीरों का हाल देखा कि वे जूठे माँड़ में डूबे जा रहे हैं तो कठईत का मन खिन्न हो गया। उन्होंने कहा कि चार कौर भोजन के लिए कोन धर्म गँवाये? सहदेव के यहाँ हम भात नहीं खायेंगे और न हम माँड़ में पैर ही रखेंगे। जब लोरिक ने यह बात सुनी तो उसने काका को बायीं काँख में दबा लिया तथा दाहिने अपने भाई साँवर को दबा लिया फिर उछल कर उस पार जा कर खड़ा हो गया। चाँदनी से चनवा



इसको देख रही थी। वह आश्चर्य चकित हो गई। हे दैव, हे नारायण, लोरिक गउरा में कर्णधार बन गया, नेता बन गया।

अब वहाँ का हाल सुनिये। अहीर वहाँ मण्डली बना कर बैठे हुए थे। बीड़ी और तमाखू वहाँ रखा गया था। जाजिम पर फर्शी हुस्का भी रखा गया था। अहीर गड़गड़ा नामक बड़ा हुक्का खींच रहे थे। बुटवल का गाँजा वहाँ एकत्र किया गया था। धरमी सांवर चिलम पर दम लगा रहे थे। दरवाजे पर जलसा हो रहा था। जब राम रसोई तैयार हो गयी तब घर के अन्दर से खबर आयी, पुकार हुई पंचों, भोजन तैयार है। चल कर ठहर पर भोजन करो। अहीर हाथ पाँव धोने लगे। आँगन में मुँह साफ करने तथा कुत्ता करने का क्रम चला। मण्डली बना कर अहीर वहाँ बैठ गये। चाँदनी की दीवाल के पास सभी लोग बैठे हुए थे। अन्त में कठईत बैठे हुए थे। इस ओर धर्मी साँवर थे। बीच में लोरिक बैठा हुआ था। सामने झरना की झाँकी थी। चनवा झाँकी से सबको देख रही थी। सोलह प्रकार का भोजन वहाँ परोस दिया गया। पत्तल पर घी भी चला दिया गया। 'सीता राम' हुआ और अहीरों ने कौर उठाया। लोरिक ने अपना कौर टाल दिया फिर कौर सामने लगा। तब खिड़की से चनवा कंकड़ फेंकने लगी। कंकड़ जाकर अहीर के पत्तल पर गिरने लगे। लोरिक लोटे से पानी पी रहा था तथा चाँदनी की ओर देख रहा था। चनवा अपना आँचल खोल कर दिखा रही थी। वह अहीर की चित्त में बसती जा रही थी। लोरिक भोजन कम कर रहा था। और पानी अधिक पी रहा था।

भावार्थ—(८०१—१२००)

चौधरी ने लोरिक को देखा तो कहा—लोटे से वह बहुत अधिक पानी पी रहा है क्या उसने कुछ अधिक कोदो खा लिया है? बूढ़े कठईत ने तुरन्त कहा—यह मेरे कुल का बुरा स्वभाव है कि हम कोदो कम खाते हैं और पानी अधिक पीते हैं। अब आगे का हाल सुनिये। ग्वालों ने खाना खा लिया। मुँह धो लिया तथा तैयार हो कर जाजिम पर बैठ गये। रानी सेल्हिया अब अपने हाथों से पान का बीड़ा लगाकर सब वीरों को बाँट रही हैं। वीर मगही पान खा रहे हैं। सेल्हिया वीर लोरिक को मार डालने के लिए पान के पत्ते पर सिहिया (संखिया) विष डाल रही है। वह सोच रही है कैसे शत्रु लोरिक को मार डाला जाय कि उसका बड़ा नाम समाप्त हो जाय। वेश्या चनवा ने यह देखा। वह अहीर के आगे गयी तथा पान का बीड़ा छीन लिया और उसे पास में बँधे हुए बकरे के पास धरती पर फेंक दिया। बकरा उसे चबा गया तथा घंटे-पहर भर में मर कर घराशायी हो गया। अहीर भात खा कर अपने अपने घर जाने लगे। चनवा ने लोरिक से नम्रतापूर्वक कहा कि तुम अपनी वीरता की लज्जा रखो तथा चलो हम पूर्व देश में चलें। चनइनी ने जब यह कहा तो लोरिक मन में हँसा, मुस्कराया। वह वहाँ से घर चल पड़ा और अपना काम-धाम देखने लगा। वह भड़भूजे के यहाँ गया तथा उससे जो की लाई (बहुरी) तैयार



करवायी। बनियों के पास जा कर गुड़ की छोटी छोटी डलियाँ ले लीं। प्रातःकाल होने पर वह सोलह सौ लड़कों के पास गया और उनसे कहा कि तुम लोग छिबली वन में जाओ वहाँ कांस नामक घास उगी हुई है। वहाँ से कांस की मूठ बना कर मेरे पास लाओ। जिनना मूठ घास लाओगे उतनी जौ की लाई (बहुरी) मैं तुम्हें दूँगा। वह स्वयं पलाश के पेड़ पर जाकर बैठ गया। कांस की मूठ से वह रस्सी तैयार करने लगा। उस वक्त चमार के लड़के आकर कहने लगे। ऐ मालिक, हमसे कांस-कुश काटा न जायगा। हम लोग चमड़ा तैयार कर देंगे। लोरिक ने चमार के बच्चों को छुट्टी दे दी। जो रस्सी या बरहा तैयार हुआ उसको लोरिक बाँठा के परिवार बालों के पास ले गया। उन्होंने रस्सी को सँवार दिया। उसे लेकर उसने अपने द्वार पर टांग दिया। उसकी पत्नी मंजरी ने उसे देखा तो उससे पूछा कि इस रस्सी का क्या काम है? तब लोरिक ने कहा—ऐ विवाहिता तुम मेरी बात सुनो। साँवर भइया का हुक्म हुआ है। उन्होंने मजबूत रस्सा माँगा है। उससे वे बछड़ों को बाँधेंगे और उनके अंडकोश कुटवायेंगे। जब दिन का थोड़ा भाग शेष रहा तो लोरिक रस्सा लेकर महीचन तेली के घर गया। वह बाल बच्चों के साथ ठहर पर भोजन कर रहा था। उसने महीचन से कहा कि इस रस्से में तेल डाल दो। मेरा रस्सा रात भर तेल खायेंगा। महीचन ने नम्रतापूर्वक कहा—मालिक मेरे बाल-बच्चे भोजन कर रहे हैं। तुम रस्से को आँगन में रख दो। खा पी कर जब तैयार हो जाऊँगा तो लोहे के बर्तन में जो तेल रखा हुआ है उसको तुम्हारे रस्से पर गिरा दूँगा। अहीर रस्सा महीचन के आँगन में छोड़ कर घर चला आया।

महीचन के सारे बच्चे रस्से में लिपट गये और उसे ठीक करने लगे। तेली महीचन फूट-फूट कर रोने लगा। प्रातःकाल झुटपुटे में, जब कौवे बोलने लगेंगे तब बीर लोरिक यहाँ आयेगा। यदि रस्से को वह सधा हुआ नहीं पायेगा तो वह खड़ा कर हमें कोल्हू में पेरवा देगा। मेरा निर्बल प्राण उसी क्षण निकल जायगा। उसने अपनी पत्नी से कहा—देखो, यह रस्सा अचल होना चाहिए। यह जुंविश न खाये। यह कह कर महीचन मध्य रात्रि में रोने लगा। इधर अहीर भोजन कर सो रहा था। मंजरी सोच रही थी। मेरी प्रजा तेली क्यों रो रहा है? उसके घर में क्या मुसीबत आ गयी है? वह महीचन के घर गयी। जा कर पूछा—तेली, किस चिन्ता में तुम मध्य रात्रि में रो रहे हो? किसका तेलहन खा डाला है? वह किसान कौन है जो तुम्हें मार रहा है? तेली ने कहा—बहन मंजरी सुनो। यह बरहा प्रिय लोरिक का है। हम लोग कल भोजन कर रहे थे तो वह इसे यहाँ लाये। मैंने उन्हें कह दिया कि ऐ मालिक, खा कर उठते ही इस बरहे को तेल में डूबा दूँगा। मैं और तथा मेरे सारे बाल बच्चे इसमें लग गये कि कहीं बरहा कमजोर न रह जाय (पर यह उठ नहीं रहा है।) मंजरी बरहा के पास पहुँची। दाहिने हाथ में पकड़ कर उसे तेल के कोठिले में डाल दिया। मंजरी ने उससे कह दिया कि लोरिक को यह मत बताना कि मंजरी ने इस बरहे को कोठिले में डाला है। कह देना कि इस सूखे बरहे



को मेरे बाल बच्चों ने कोठिले में डाला है। यह रात भर तेल में पड़ा रहा है, अब यह अच्छल है, अटूट है। ऐ लोरिक अब तुम इसे जा कर निकाल लो। यह बरहा हम लोगों से नहीं निकलेगा। प्रातः काल हुआ। पूर्व में कौवों ने शोर मचाया। बीर मर्द लोरिक उठकर तेली के घर गया तथा उससे बरहे के बारे में पूछा तेली की पत्नी ने लोरिक को बताया कि ऐ मालिक, तुम्हारा सूखा बरहा हम लोगों ने तेल के कोठिले में डाल दिया। वह रात भर तेल खाता रहा। अब तुम अपना बरहा निकाल ले जाओ। मंजरी फिर तेली के घर गयी और पूछा ऐ तेली महीचन, तुम क्यों रो रहे थे। तुम्हें किसने जबर्दस्ती दबा रखा है। महीचन ने कहा—ऐ मलकिन मेरी बात सुनिये। एक तो सहदेव गउरा में शक्तिशाली हैं और इधर तुम्हारे लोरिक शक्तिशाली है। मैंने उनका सामान लिया है। ऐ भाग्यशालिनी, मंजरी तुम उसे तेल से निकाल दो। मंजरी ने कहा—चेला तुम मेरी बात सुनो। मैं तुम्हारा बरहा उठा दूँगी किन्तु मेरा नाम कोई मुनने न पावे। यदि मेरे मुखनन्दन मेरा नाम मुनेंगे तो मेरी अल्हड़ ज़िदगी समाप्त कर देंगे। महीचन ने कहा—मुझे अपने काम से काम है। कद्दने की मुझे क्या जरूरत है? तब महर की पुत्री ने कनिष्ठिका से, कानी अंगुली से रस्सी उठा ली तथा लोहे का कुठिला गिरा दिया। दूसरे दिन लोरिक बरहा के पास पहुँचा। प्रातः काल तड़के उसे लेकर वह घर आया। मंजरी उसे देखकर जलभुन गयी, क्रुद्ध हुई। पूछा—मेरे मुखनन्दन, मेरे मालिक, इस रस्से का क्या होगा? मुझे सचसच बताओ। लोरिक ने कहा—सांसड़ बोहे से मेरे भाई संवरू ने खबर दी है कि पशुओं के झुंड में बछड़े उत्तेजित हो उठते हैं तथा बछियों का पीछा करते हैं। बछड़ों का बधिया कराना है। फिर उस समय का, उस स्थान का हाल सुनिये। अहीर के चित्त में चनइनी चढ़ गयी है। रात में एक घंटा व्यतीत हुआ। पूर्व में पुरवाई चलने लगी। पछुवा हवा भी झकझोरने लगी। उत्तरी हवा भभकने लगी और दक्षिण दिशा में मूसलाधार पानी बरसने लगा। आर्द्र नक्षत्र की वर्षा होने लगी। लोरिक वहाँ से बरहा लेकर चला तथा गउरा गाँव में प्रवेश कर गया। चनवा की चाँदनी पर पहुँचा। उसने बरहे का एक छोर अपने पैर के नीचे रखा। उसका आधा अपने हाथ में उठा लिया और झटक कर उसे ऐसा फेंका कि बरहा चाँदनी पर जाकर गिरा। चनवा चारपाई से उठ बैठी। उसने बरहे को धरती पर गिरा दिया। लोरिक ने उसे हाथ में उठा लिया। पिछवाड़े से उसने तड़क कर कहा—ऐ वेश्या चनइनी, तुम विक्षिप्त हो, बावली हो। तुम्हारी मति और तुम्हारा ज्ञान हर लिया गया है। बुजरो, यदि तुमने इस बार बरहा फेंका तो तुम्हारी निंदा हो जायगी। यहाँ मैं कील और काँटा गाड़ दूँगा तथा उसमें आधा बरहा बाँध दूँगा। आधा काटकर घर ले जाऊँगा। जब प्रातःकाल होगा, भोर होगा, पूर्व में कौए शोर मचाना शुरू करेंगे तब गउरा के लोग इसे देखेंगे। तुम्हारी निंदा होगी। फिर लोरिक ने दुहराकर रस्सी फेंकी। वह चाँदनी पर जाकर गिरी। चनवा ने उसे खंभे में तथा चारपाई के पावों में घुमा घुमा कर बाँध दिया।



भाषार्थ—(१२०१—१५००)

अहीर की रस्सी लटकने लगी लोरिक ने उसे हाथ से पकड़ा और उसको तीन बार झटका दिया पर रस्सी अचल रही, अडोल रही। फिर वह रस्सी पर चढ़ने लगा और चाँदनी पर ऊपर जाने लगा। जब वह शून्य में आधी दूर तक चढ़ गया तब नीचे ज़मीन की ओर देखने लगा। उस समय वह भयभीत हो गया। दांतों से अपनी अंगुली काटने लगा। कहने लगा—हे मैया दुर्गा, तुम आदि काल से ही पूज्य हो। हे देवी, यदि रस्सी आधे में टूट गयी तो मैं चाँदनी से गिरकर टुकड़े-टुकड़े हो जाऊँगा। तब वह गहिँत व्यक्ति भी मेरी निंदा करेगा जिसके मल द्वार से निकला हुआ मल कौवा भी नहीं खाता। कहेगा, साला चढ़ना जानता नहीं था और राजा की चाँदनी पर चढ़ गया। उसकी हड्डी पसली टूट कर बिखर गयी। ऐसा कहते हुए वह चढ़ता चला गया और जाकर चाँदनी पर खड़ा हो गया। तब चंदा उससे बात-चीत करने लगी, सवाल जवाब करने लगी। अहीर तुम मेरी बात सुनो। गाँव घर के नाते मैं तुम्हारी बहन लगूँगी। किन्तु अहीर उसके शरीर के पास पहुँच गया। चंदा ने उसे डाँटा फिर कहने लगी, ऐ सड़िया इसमें कोई झगड़े की बात नहीं है। तुम मेरा संग छोड़ दो। किन्तु अहीर ने चंदा पर चढ़ाई कर दी। चंदा उसको डाँटती रही। फिर चंदा ने कहा—अहीर तुम शपथ ग्रहण करो कि फिर तुम मेरी सेज के पास न आओगे। अब अगर अपनी पत्नी मंजरी का साथ छोड़ दोगे तभी मेरी शैया पर पैर रखोगे। घर पर भाई और माँ को भूल जाओ तब तुम मेरी सेज पर पाँव रखो। गुरु अजयी का मोह छोड़ दो, तब मेरी पलंग पर पैर रखोगे। हम लोग पूर्व दिशा में चल देंगे। अहीर लोरिक ने कसम खाली। जब फिर चढ़ाई का समय आया तब वेश्या चनेनी ने कहा—संवर्ण का साथ छोड़ दो। लोरिक ने शपथ लेली। जब लोरिक ने सेज पर पाँव रखा पलंग के पाये टूट कर चूर चूर हो गये चंदा चाँदनी पर सिर पटकने लगी। यह मेरे भाई की चारपाई है। इसके पैर टूट गये। प्रातःकाल हो गया, पौ फटने लगी। कौवे शोर मचाने लगे। अब झगड़ा लगने की नौबत आ गयी थी। लोरिक शपथ ले चुका था। उसने चनवा से कहा—तुम रुखानी और बसुला लाओ मैं चारपाई के चूरों को ठीक कर दूँ। वह बड़ई की कर्मशाला में गयी और वहाँ से रुखानी तथा बसुला लाकर उसने लोरिक को दे दिया। लोरिक ने चारपाई के चूरे ठीक कर दिये। फिर लोरिक ने चंदा पर चढ़ाई कर दी। चंदा रोने लगी। उसने लोरिक से कहा—तुम अपने दांतों से मेरा शरीर का मांस क्यों काट रहे हो? तुम मेरा प्राण क्यों ले रहे हो। यह तुम कितनी बार कर चुके कितनी बार और करोगे? लोरिक ने कहा मैं एक सौ साठ-बार कर चुका हूँ, एक सौ साठ-बार और करूँगा। फिर गंगा में जाकर स्नान करूँगा। जाकर पत्नी के पास सोऊँगा तब मैं संतुष्ट होऊँगा, प्रातःकाल मेरा शरीर निर्मल होगा। चंदा ने उससे कहा—तुम मुझसे दिन और समय बताओ कि तुम पूर्व में कब चलोगे? तुम मेरे सुंदर शरीर के मांस को क्यों काट रहे हो? लोरिक ने कहा—मेरी स्त्री सुनो। जब



पूर्व के ग्राहक आयेंगे, खरीददार आयेंगे। बोहा के दसबीस बछड़ों को बेचूंगा, पास में पूंजी जमा कर लूंगा तब गउरा छोड़ूंगा और भोग-विलास करूंगा।

अब वहाँ का हाल सुनिये। लोरिक वहाँ कल्लोल कर रहा था। दोनों ने चद्दर तान लिये थे। चंदा आधी रात को उठकर चलने वाली थी। वही समय था जब सेल्हिया (चंदा की माँ) उठकर मट्ठा मथा करती थी। मुँगिया लौंडी से कहा जाकर देखो। अभी तक मेरी बेटि चंदा नहीं उठी। भोर का झुटपुटा हो चुका है, बिहान हो चुका है। सेविका चाँदनी पर गयी। उसने देखा वहाँ भेंस और भेंसा चद्दर तान कर पड़े हुए हैं तथा खून से लथपथ हैं। लौंडी वहाँ से भगी। लोरिक चाँदनी में उठा, झूटे पहने, चंदा की चादर बटोरी, रस्सी लटकाई तथा जमीन पर उतर कर खड़ा हो गया। चंदा ने रस्सी खोल दी लोरिक ने उसे संभाल लिया। वह गउरा गाँव की ओर चला। प्रातःकाल हो रहा था। हलवाहा जाग उठा था। वह आगे मिला। उसने पूछा—‘मालिक सारी रात कहाँ गुजारी। लोरिक ने नम्रता पूर्वक कहा—भैया संवरू ने खबर दी थी। मैं मजबूत रस्सी लेकर गया था। बछड़े बहुत ही उन्मत्त हो रहे थे। मैंने उन्हें पकड़ कर खूँटे में बाँध दिया। अब मैं घर लौट रहा हूँ। हँसकर हलवाहा बोला मैं तुम्हारा हाल जानता हूँ। चाँदनी पर बछिया उन्मत्त थी। उसे तुम्हारी हवा जो लगी थी। बीर मर्द लोरिक अपनी बखरी में चला गया और कुर्सी पर बैठ गया। मंजरी धीरे धीरे आंगन बटोर रही थी। वह लोरिक के पास पहुँची और उससे तुरन्त सवाल जवाब करने लगी। कहने लगी—ऐ स्वामी, ऐ मेरे सुख-नंदन, ऐ मेरे सिर मोर। तुम्हारी रात कहाँ बीती है? हमें सचसच बताओ। लोरिक ने कहा—विवाहिता मेरी बात सुनो। सांवर भैया ने खबर भेजी कि बछड़े उन्मत्त हैं। कलोर बछियों को वे तंग कर रहे थे, लाँघ रहे थे। हमने पकड़ कर बछड़ों को कुटवाया, पकड़कर उनको बाँधा। तब घर आ रहा हूँ। मंजरी बोली—यह चादर तो चनवा की है? तुम मुझे सचसच बताओ। अहीर लोरिक ने कहा—मैं गुरु अजयी के यहाँ गया था। बोहा—जाते समय मैंने विजवा से चद्दर मांगी। विजवा ने चन्दा की चद्दर दी। मैंने उसी चादर की पगड़ी बाँध रखी है। तब मंजरी बोली—सँया, तुम्हारे गाल पर टिकुली चिपकी हुई है। तुम मुझे सच्ची बात बताओ।

लोरिक ने कहा—गुरु अजयी के घर गया था। भउजी विजवा निकली। उसने मेरे ऊपर सिन्दूर और टिकुली डाली। हो सकता है उसकी टिकुली मेरे शरीर में लिपट गयी हो। मंजरी बोली—तुम इधर उधर की व्यर्थ की बात कर रहे हो। तुम्हारे शरीर में खून क्यों लगा है? बीर मर्द अहीर लोरिक ने कहा—मेरी पत्नी सुनो। मैंने बछड़ों को बोहा में पटक पटक कर मारा। किसी का सींग टूटा, किसी का बंसा (एक प्रकार की टेढ़ी सींग) टूटा। इसी कारण मेरे पीछे रंग लगा हुआ है। मंजरी ने मचिया पर बैठी हुई अपनी सास से कहा कि लोरिक चंदा उद्धार करेंगे और पूर्व दिशा में हल्दीपुर जायेंगे। गउरा में मेरे ऊपर विपत्ति पड़ेगी और मैं विधवा की



तरह विपत्ति झेलूंगी। प्रातःकाल हुआ। झुटपुटे में पूर्व दिशा में कौवे शोर करने लगे। वेश्या चनेनी उठी दस सेर धान को गंठियाया। फिर सहदेव की बेटी (चन्दा) कोइरियों के कोड़ार में चली। कोइरी के यहाँ उसको रख दिया और स्वयं लोरिक के घर चली। मंजरी प्रातःकाल घर में धीरे धीरे झाड़ दे रही थी। दरवाजे पर वेश्या चनेनी खड़ी हो गयी। बोली—भउजी माँजरि सुनो। आजकल भैया लोरिक दिखाई नहीं दे रहे हैं। यह सुनकर मंजरी खाक हो गयी। कहने लगी—इस गउरा में आग लग जाय। यहाँ कोयला बरसे। लोग रात में यहाँ पत्नी और भर्तार हो जाते हैं तथा दिन में भाई बहन। महर की बेटी मंजरी की यह बात सुनकर चनवा वहाँ से भागी तथा झगड़ कोइरी के कोड़ार में पहुँच गयी। चार पसेरी धान गंठिया कर वहाँ मंजरी भी पहुँच गयी। दोनों स्त्रियाँ वहाँ उदास बैठ गयीं। फिर चनवा बोली—ऐ कोइरी झगड़ मेरी बात सुनो। जैसा जिसका शरीर है उसको वैसा ही बैगन तुम दो। चनवा का शरीर गोरा था। मंजरी का शरीर सांवला था। जब उसने यह बात सुनी तो धीरे से कहा—ऐ झगड़ कोइरी मेरी बात मानो। जिसके पति जैसे सुन्दर हों उसको वैसा ही सुन्दर बैगन दो। जिसके पति काने हों उसको सड़े हुए बैगन दो। लोरिक सुन्दर था अतः कोइरी ने उसके लिए सुन्दर बैगन छाँटने शुरू किये। चनवा का पति मल्ल सिवहर काना था। उसको कोइरी ने चुनकर सड़ा हुआ बैगन दिया। बातों बातों में दोनों में झगड़ा हो गया। दोनों स्त्रियाँ झगड़ कोइरी के कोड़ार में झगड़ पड़ीं जिससे नेवार मूली के पेड़ टूट गये, पोस्ता के पेड़ टूट गये जो एक रुपये सेर बिकता है। कोइरी वहाँ रोने लगा। कोड़ार में सिर पटकने लगा। दो स्त्रियाँ लड़ रही हैं। मैं किसको डाँटूँ। कैसे झगड़ा निपटाऊँ? एक शक्तिशाली व्यक्ति की बेटी एक जबर्दस्त व्यक्ति की बहू है। उसने किसी से कुछ नहीं कहा और सीधे अखाड़े पर चला गया जहाँ वीर लोरिक था। झगड़ ने लोरिक से कहा—दो स्त्रियाँ लड़ पड़ी हैं। जबर्दस्त झगड़ा हो गया है। मेरा खेत नष्ट हुआ जा रहा है। मैं अपने बाल बच्चों को कैसे जिलाऊँगा? कैसे कर चुकाऊँगा? लोरिक ने गुरु अजयी से नम्रतापूर्वक कहा—। गुरु मेरी बात सुनो और जाकर जरा झगड़ा निपटा दो।

भावार्थ—(१५०१—१८००)

गुरु अजयी ने कहा—चला, मेरी बात मानो। दो स्त्रियाँ झगड़ कोइरी के कोड़ार में जा कर लड़ रही हैं। वे दोनों वहाँ नंगी हैं और उनका शरीर उधरा हुआ है। मैं झगड़ा कैसे निपटाऊँ? हमें जिनकी परछाई नहीं देखनी चाहिए, मैं भाई की उन बहुओं का ललाट देखूँ। ऐ लोरिक, तुम जाकर स्वयं झगड़ा निपटाओ। मर्द वीर लोरिक यहाँ से चला तथा झगड़ के घर की ओर गया और दूर से ही खँखारा। मंजरी के कानों में शब्द पड़ा। इसी बीच उसने चनवा को दाव मारा। चनवा धरती पर झूँट कर गिर पड़ी महर की धिया मंजरी वहाँ से भागी। आकर अपने महल में प्रवेश कर गयी। वेश्या चनेनी ने अपनी धूल झाड़ी। फिर वह कोने



में बैठ गयी, मूली के पत्ते निकाल निकाल कर खाने लगी। जब वह स्वस्थ हुई तो अहीर खेत पर पहुँच गया। सहदेव की बेटी जिसका सुन्दर नाम चनवा था, बोल उठी—“ऐ अहीर लोरिक, तुम मेरी बात सुनो। मंजरी आज गर्म हो गयी थी। उसने मुझे कटु बातें कही। इसलिए अब तुम पूर्व की ओर मेरा उद्धार करो। हम लोग हरदीपुर की बस्ती में चलें। इधर गउरा में विपत्ति पड़े तथा मंजरी राँड़ का कष्ट भोगे।” लोरिक ने कहा—जरा मौसम आ जाने दो ताकि मैं बछड़ों को बेचूँ। जिससे रास्ते के लिए खर्च मिल जाय। मैं खर्चा एकत्र कर लूँ ताकि विपत्ति आवे तो हरदीपुर में बैठ कर खाऊँ। वेश्या चनेनी ने कहा—खर्च की कोई चिन्ता नहीं है। मैं पिता का धन ले लूँगी, उनकी पगड़ी ले लूँगी जिसमें हीरा और मोती जड़े हुए हैं। यदि कहीं रास्ते में विपत्ति पड़ी तो बैठ कर हम दो चार पुष्ट खायेंगे। उसने कहा—मैं सोना और द्रव्य ले लूँगी। हम लोग हल्दी में चल कर दो चार पुष्ट खायेंगे। ऐ लोरिक, तुम दिन और मुकाम तय कर लो ताकि हम हल्दी निकल चलें। वीर लोरिक ने कहा—आज और कल का दिन नीत जाने दो। परसों शुक्रवार का दिन होगा। तब हम हरदी बाजार के लिए प्रस्थान कर देंगे। रास्ते में सुरहाताल है, वहाँ पीपल का वृक्ष है। वहाँ हमारा मुकाम रहेगा। जो व्यक्ति घर से पहले निकलेगा वह ताल के भीटे पर बाट देखेगा। दिन और स्थान निश्चित हो गया कि आधी रात ढलने पर जो घर से पहले निकलेगा पीपल के पेड़ के नीचे आकर प्रतीक्षा करेगा। अब वेश्या चन्दा अपने किले में चली गयी। वीर मर्द लोरिक ने जाकर तख्त पर स्नान किया, पानी पिया, फिर भोजन के लिए चला गया। वह खा पीकर तैयार हुआ। फिर सोने चला गया। वह चारपाई पर झूठमूठ सो गया, नाक बजाने लगा। मंजरी इधर सोच में पड़ी हुई है। मेरे पति कहाँ से थक कर आये हैं कि विकट निद्रा में सो गये हैं। वह अपना पलंग बिछाने लगी। लोरिक के सिर की ओर बिजली की तलवार टंगी हुई थी। मंजरी ने उसको अपनी गर्दन के नीचे रख लिया। उसका तकिया बना लिया, फिर वह सो गयी। इधर लोरिक उठ उठ कर देखता रहा। आधी रात ढल जाने पर उसकी विवाहिता पहरा देने लगी। उसकी आँखों में नींद नहीं आ रही थी। वह पलंग पर एक टक देख रही थी। इधर आधी रात के बाद लोरिक उठ उठ कर देख रहा था। मंजरी अपने पलंग पर टकटकी लगाये देख रही थी। वह पूरी तरह से पहरा दे रही थी कि देखें लोरिक कैसे पूर्व देश में जाता है।

अब आगे का हाल सुनिये। लोरिक घर से बाहर निकला। उसका खड्ग खूँटी पर टंगा हुआ था। उसने दूटा खड्ग लेकर सुरवली ताल की ओर प्रस्थान किया। पीपल के पेड़ के पास जा कर देखा तो वहाँ कोई दिखाई नहीं पड़ रहा था मंजरी रोती रही, अपने भाग्य को कोसती रही। अहीर लोरिक सुरवली ताल में जाकर खड़ा हो गया। महर की धिया मंजरी उसकी खोज में निकल पड़ी। इधर वेश्या चनेनी का हाल सुनिये। उसने द्रव्य बटोर लिया और आगे जाकर पीपल के



पेड़ के नीचे पहले ही जा बैठी, फिर कहीं छिप गयी। अहीर ने झंघर-उझर घूम कर देखा फिर वह अपशब्द कहने लगा। यह चनेनी वेश्या जाति की है। उसका सारा परिवार वेश्या का है। मैं उस वेश्या के चक्कर में पड़ गया। मेरे घर में विवाहिता है। ऐ बुजरो चन्दा, मैं अब घर लौट जाऊँगा। मैं हल्दी नहीं जाऊँगा। अहीर लौटने लगा तब चनवा हँस पड़ी। वह वेश्या झाड़ की आड़ में छिपी हुई थी। हँसते हुए वह रास्ते पर आ गयी। तब बीर अहीर लोरिक ने कहा—ऐ विवाहिता, मेरी पत्नी मंजरी पूरी पहरेदारी कर रही है। उसने अपने सिर के नीचे बिजली वाली तलवार रख ली है। मैं टूटी हुई तलवार हाथ में लेकर सुरवली ताल में आ गया हूँ। मैं निश्चित किये हुए स्थान पर पहुँच गया हूँ। हम परदेश कैसे चलेंगे। कोई सम्बन्धी मिल जायेगा तो मैं कौन सी युक्ति निकालूँगा। इस टूटे खड्ग की क्या हस्ती है? इससे मैं कैसे बड़ी लड़ाई करूँगा। जब लोरिक ने ऐसा कहा तब चनेनी बोल उठी। ऐ मेरे स्वामी, ऐ मेरे सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मुकुट, तुम भगवती का सुमिरन करो जो आदिकाल से ही तुम्हारे लिए पूजमान हैं। दुर्गा मंजरी को निद्रा में विस्मृत कर दें। दुर्गा ने अपनी शक्ति बढ़ायी। मंजरी की आँख में उन्होंने उसी क्षण निद्रा भर दी। अहीर ताल से लौट गया। वह कमरे में गया, मंजरी के सिर के नीचे रखी हुई तलवार उसने खींच ली तथा वहाँ टूटी हुई तलवार रख दी। बिजली वाली तलवार लेकर वह द्वार से चला। चन्दा और लोरिक दोनों पूर्व की ओर बढ़े। वे रात दिन चलते रहे। रास्ते में उन्होंने कहीं विश्राम नहीं किया, कहीं डेरा नहीं डाला। झंघर मंजरी की आँख खुली, वह आँख फाड़-फाड़ कर देखने लगी। टूटी तलवार रखकर बिजली की तलवार कौन ले गया? वह जोर-जोर से रुदन करने लगी। घूम-घूम कर हाथ में गैस लेकर उसे खोजने लगी। वह बाहर देखने गयी। घनघोर वर्षा हो रही थी। उत्पात मचा हुआ था। घर बहा जा रहा था। सास खुइलनि से मंजरी ने कहा—अम्मां बात सुनो। लोरिक और चन्दा, इन दोनों ने उद्धार किया है वे हल्दीपुर पार जा रहे हैं। ये दोनों आधे जंगल में पहुँच गये। आंवला का पेड़ फला हुआ था। पेड़ ने कहा—चनइनी जाति की वेश्या है। उसका सारा परिवार वेश्या है। इसने विवाहित पति को छोड़ दिया है। पर पुरुष के साथ वह हल्दी जा रही है। आंवले के पेड़ ने फिर कहा—ऐ वेश्या चनेनी सुनो। तूने अपने विवाहित पति को छोड़ दिया, पर पुरुष के साथ तुम हल्दी जा रही हो। वेश्या चनेनी ने लोरिक से कहा—सैया मेरी बात मानो। तुम अपनी तेज तलवार निकालो तथा आंवले के पेड़ को घरासायी कर दो।

बीर लोरिक ने कहा—ऐ विवाहिता, ऐ स्त्री सुनो। तुम रास्ता चलते झगड़ा करती रहती हो। कहाँ-कहाँ लोरिक तलवार उठायेगा? दोनों आगे बढ़े। पूर्व की ओर सीधे चले। वे बोहा के पास पहुँचे। वहाँ एक कल्याणी गाय बछड़ा दे रही थी। वेश्या चनेनी ने लोरिक से पूछा—यह किस अभागे की गाय है कि जंगल में बछड़ा दे रही है, झाड़ी में ब्या रहा है। कल्याणी गाय ने कहा—हम अभागे लोरिक की



गउवें हैं, हम जंगल झाड़ी में बछड़े देते हैं। गाय ने फिर नम्रतापूर्वक कहा—धर्मी संवरू की गायें हैं जो पशुओं के बाड़े में बंधी हुई हैं और वे वहाँ बछड़े देती हैं। इतना सुनते ही लोरिक गाय के पास गया। अपनी गोद में बछड़े को उठा लिया तथा अड़ार की ओर चल पड़ा। पीछे-पीछे गाय चन्दा को भगाने लगी। संवरू की गायें बिगड़ उठीं। गायों के झुण्ड में खलबली मच गयी। मल्ल संवरू ने कहा—नान्हूँ तुम मेरी बात सुनो। तुम पलाश के वृक्ष पर चढ़ कर देखो। क्या वन में कोई लकड़-बग्घा आ गया है? या वन बिलाव आ गया है। छिउली के पेड़ पर चढ़ कर नान्हूँ चारो ओर देखने लगा। फिर उस ढोर के चरवाहे नान्हूँ ने कहा—ऐ बहनोई, धर्मी संवरू सुनो। आगे-आगे वहनोई लोरिक बछड़े को लिये चले आ रहे हैं। पीछे से चन्ना को गाय खदेड़े लिये आ रही है। जब संवरू ने यह सुना तो नान्हूँ से कहा—नान्हूँ, इतना समय बीत गया पर तुमने कभी ऐसे कटु शब्द नहीं कहे। पर आज क्या बात हो गयी है जो ऐसी बात कर रहे हो? अभी इस प्रकार की बात हो ही रही थी कि लोरिक वहाँ आ पहुँचा। बछड़े को अड़ार पर उतार दिया तथा स्वयं धर्मी संवरू के पास पहुँच गया। चनवा छोटे तम्बू में चली गयी। सहदेव की वह बेटी मैना चन्दा वहीं बैठ गयी। लोरिक ने संवरू को झुक कर अभिवादन किया। उन्होंने जी भर कर लोरिक को आशीर्वाद दिया। ऐ लोरिक तुम अमर रहो, लाख वर्ष जीयो। जैसे गंगा का पानी बढ़ता है।

भावार्थ—(१८०१—२१००)

वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े। बोहा में दोनों भाई मिले। संवरू ने लोरिक से कहा—हम यहाँ सुरक्षित बैठेंगे तथा बोहा में आनन्द करेंगे। तब वीर लोरिक ने कहा—मेरे भाई संवरू सुनो। मैंने चोरी की है। मैंने सहदेव की बेटी को हड़प लिया है और उसको लेकर पूर्व देश में भाग रहा हूँ। दस दिनों में मैं हल्दी पहुँच जाऊँगा। यह सुनकर मल संवरू ने चरवाहा नान्हूँ से नम्रतापूर्वक कहा—तुम दो भैंसों को छोड़ दो उनका दूध दूह लो ताकि ये दोनों छक कर पीयें। ये हल्दी बाजार जायेंगे। लोरिक ने कहा—‘भइया यदि तुम दूध नहीं दोगे तो रास्ते में मुझे और कोन दूध देगा! क्या जाने रास्ते में लड़ाई ही छिड़ जाय तुम मुझे थोड़ी दूर पहुँचा दो। यह सुन कर संवरू जल गये। कहा—लोरिक मेरी बात सुनो। मैं दूध दे रहा हूँ। यदि आगे लड़ाई छिड़ जाय तो तुम दोनों आदमी आपस में मुकाबला कर लेना। इतनी बातचीत के बाद लोरिक बोहा से आगे बढ़ गया। वेश्या चैनी आगे-आगे चली, पीछे-पीछे लोरिक चला। वे पूर्व दिशा में चलने लगे, जंगल और झाड़ियों को पार किया तब बेवरा नदी मिली। बेवरा नदी पर कोई नाव दिखाई नहीं पड़ी। नदी के दोनों किनारों पर जल उफन रहा था। लोरिक ने चनवा से तुरन्त बातचीत शुरू की, सवाल जवाब किया। ऐ स्त्री, तुम किनारे पर बैठो। मैं सूखे पेड़ और लकड़ियाँ एकत्र



कलं तथा उनकी नौका बनाऊं तथा हम दोनों खेकर उस पार चलें। चनेनी वहाँ बैठी रही अहीर जंगल में प्रवेश कर गया। उसने जंगल झाड़ी से मोटी लकड़ियाँ प्राप्त कीं फिर पेड़ की लताओं को काटकर उन्हें बाँधा। नदी में कुंदों को डाल दिया गया कुंदों की नाव चल पड़ी। लोरिक ने खेने के लिए एक लग्गी बनायी। चनवा को बैठा लिया। फिर उसे बीच धार में खेने लगा। इधर से तेजी से एक बोल सा बहा चला आ रहा था। उसमें एक बड़ा सा चूहा था। चूहा बहता हुआ आकर लकड़ी के कुंदों से टकरा गया। चनवा ने चूहे को देखा उसने उसे कुंदों पर रख लिया। थोड़ी देर में जब धूप में चूहे को कुछ आराम मिला तथा उसका शरीर शान्त हुआ तब वह कुंदों के जोड़ों और बन्धनों के बीच चला गया। कुंदों के बन्धनों को वह काटने लगा। तीन बन्धनों के कट जाने से कुंदों के दो भाग हो गये। एक देश की ओर वेश्या चनेनी बहने लगी दूसरी ओर लोरिक उछलने लगा। उसने चनवा से कहा— वेश्या, मेरी बात सुनो। मैं तुम्हारे चक्कर में पड़ गया। तुम्हारी बात मान ली। अपनी विवाहिता को घर पर छोड़ दिया। तुम हमेशा ऐसा ही काम करती रहोगी तो लोरिक कब तक युद्ध करता रहेगा? लोरिक ने यह कहते हुए कुंदों को फिर जोड़ दिया। जब कुंदों का जोड़ ठीक हो गया तो लोरिक ने उसे खेना शुरू किया वे बेवरा नदी के उस पार उतर गये। तट पर सेमल का वृक्ष था उसके नीचे दोनों ने डेरा डाला। भोजन बनाने के लिए उन्होंने उपले तैयार किए।

अब चनवा के पति सिवहरि का हाल सुनिये। वह विजरी गाँव छोड़कर राजा सहदेव के पास आया। वहाँ जाकर लोटने लगा पहले तो सहदेव को इसका कारण समझ में नहीं आया। बाद में उन्होंने कहा—तुम उद्धार करने वालों का पीछा करो। यदि रास्ते में उनसे भेंट हो जाय तो लड़ाई में लोरिक का सिर तोड़ दो। तीन सौ साठ तीरों को एकत्र कर सिवहरि वहाँ से चला, सांसड़ वोहा में पहुँचा जहाँ मल्ल सांवर बैठे थे। उसने कहा—ऐ धर्मी मल सांवर, क्या तुमने उदारी उदारा (स्त्री भगाने वाले लोरिक तथा भागी हुई स्त्री चन्दा) को देखा है। मल सांवर ने कहा—ऐ संगी सिवहरि, मैंने दोनों को देखा है। वे बेवरा नदी के उस पार पहुँच गए हैं। सिवहरि ने सांवर से उपाय पूछा कि मैं कैसे दोनों से भेंट करूँ? सांवर ने कहा—इधर बोटल टंगी हुई हैं। दो बोटल शराब डट लो फिर जूता पहन कर शीघ्र ही वहाँ पहुँच जाओ। सिवहरि ने मद पीया। अपना ठाट बनाया। जूते पहने तथा भीम बनकर तेजी से दौड़ा। क्षण में वह डगमगा कर गिर गया फिर तीन सौ साठ बाणों को लेकर बेवरा नदी पर पहुँचा। उसने उद्धार करने लाले लोरिक चन्दा का हाल देखा। वहाँ आग सुलग रही थी। दोनों भोजन की तैयारी कर रहे थे। तब सिवहरि ने अपना बाण साधा तथा सेमल के पेड़ की ओर उसे फेंकने लगा। किन्तु बीर मर्द लोरिक खेलाड़ी था। वह वहाँ से हट गया। सेमल का वृक्ष घरती पर गिर कर चूर-चूर हो गया किन्तु जब उसने दूसरा बाण निकाला तो वह बेकार था। और बाण भी बेकार थे। वह आश्चर्य में पड़ गया। अब क्या करूँ? सिवहरि कहने लगा—हे देव, हे नारायण



आपने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया ? मुझे सारा गुण दिया पर तैरने का गुण नहीं दिया, नहीं तो मैं तैर कर बेवरा को पार कर जाता । लड़ाई करके लोरिक का मुँह तोड़ देता । यह कहते हुए वह लौट कर घर आने लगा । लोरिक और चंदा दोनों की जोड़ी आगे बढ़ी । वे पूर्व की ओर चलने लगे । वे दिन-रात चलते रहे, उन्होंने कहीं डेरा नहीं डाला । हल्दी के भीटे पर पहुँच कर पनघट पर उन्होंने डेरा डाला, तम्बू खड़ा किया । फिर चनवा से उसने नम्रतापूर्वक कहा—ऐ मेरी विवाहिता मेरी बात सुनो । हम लोग रास्ता चलते रहे अतः मुझे थकान लग रही है । तुम यहाँ खाना बनाओ । मैं हल्दी जा रहा हूँ । हल्दी में मद की दुकान है । मैं वहाँ जाकर मद पीऊँगा । इतना कह कर उसने अपना बक्सा खोला । शरीर पर अंगरखा डाला, पैर में जामा पहिना, तर्कश धारण किया तथा विशेष प्रकार का जूता पहना । उसने छप्पन पेंचों वाली छूरी तथा कटारी ली, फिर तलवार संभाली । जैसे हथिनी झूमते हुए चलती है वह झूमते हुए चल पड़ा । पूछते-पूछते हल्दी बाजार में वह कलवार के घर पहुँचा, भट्टी पर पहुँचा । भट्टी पर दस पाँच पीने वाले मद पी रहे थे । लोरिक दरवाजे पर खड़ा था । जमुनी वहाँ गद्दी पर बैठी थी । उसने जब लोरिक को देखा तो आश्चर्य में पड़ गयी । दांतों तले अंगुली दवाने लगी । कहने लगी—हे देव, हे नारायण तुमने ललाट में क्या लिख दिया ? इस व्यक्ति ने किस जात का पीसा हुआ खाया है । किस सरोवर का जल पीया है । इसको किस प्रकार की चारपाई पर सुलाऊँ ! चारपाई का बाध इसको गड़ेगा । जमुनी कलवारिन ने उससे पूछा—‘तुम्हारा बतन कहाँ है, तुम्हारा मूल स्थान कहाँ है ? ऐ दूर देश के वासी तुमने कहाँ की चढ़ाई की है । इस भट्टी के पास आकर कैसे खड़े हुए ?’ लोरिक ने कहा—गंउरा मेरा बतन है, गंउरा मेरा मूल स्थान है । मैंने हल्दी की चढ़ाई की है । खोजते-खोजते मैं तुम्हारी भट्टी तक पहुँचा हूँ । इतना सुनकर जमुनी अपनी गद्दी से उठ गयी । जाकर उसने अन्दर से काली कुर्सी निकलवायी तथा अंदर लोरिक को बैठने के लिए दिया । जमुनी बोतल भरने लगी फिर हाथ में गिलास लेकर वह उसे लोरिक के पास ले गयी । लोरिक ने बोतल उठाया तथा गिलास में दारू उड़ेलने लगा । उसने ज्यों ही एक घूंट मुँह में डाला उसको बाहर निकाल दिया । उसने गिलास को बाहर फेंक दिया तथा जमुनी पर क्रुद्ध हो उठा । अरे कलवारिन, तुम दुष्ट हो । भट्टी की मलकिन, मैं ऐसा-वैसा पीने वाला नहीं हूँ । तुम लोग और काली मिर्च से भट्टी में शराब बनाओ । मैं तुम्हारी वही शराब पीऊँगा, फिर सागर के भीटे पर जाऊँगा । मेरी विवाहिता भोजन बना कर हल्दी के सागर के भीटे पर मेरी प्रतीक्षा कर रही होगी । जमुनी कलवारिन ने कहा—ऐ ग्राहक, सुनो । तुम कुर्सी पर हाथ रख कर बैठो मैं तुरन्त भट्टी लगा रही हूँ । जैसे ही दारू तैयार हो जाता है, मैं तुम्हें दूँगी ।

अब वहाँ का हाल सुनिये । लोरिक को रात में वहाँ देर होने लगी । चनवा भोजन बनाकर दारू पीने वाले लोरिक की प्रतीक्षा कर रही थी । जमुनी की भट्टी



उतरी। गिलास भर कर वह लोरिक के पास गयी और उसे उसके हाथ में दे दिया। जब उसने जमुनी का दारू मुँह में डाला तो उसका शरीर गमगमा उठा। दारू का घूंट पीकर वह जमुनी की ओर देखने लगा। जमुनी अपनी गद्दी से उसे देखने लगी। दोनों की नज़रें एक दूसरे से लड़ गयीं, मिल गयीं। फिर जमुनी हँस पड़ी। जब उसकी बत्तीसी चमकी, लोरिक मूर्च्छित हो उठा, कुर्सी से गिर पड़ा।

भाषार्थ—(२१०१—२४००)

कलारिन जमुनी वहाँ दौड़ पड़ी। हल्दी में जितने पीने वाले थे वे गुहार करने लगे। उन्होंने कहा—ऐ पीने वालों, चलो हम राजा महुवरि के दरबार में चलें। जमुनी ऐसी टोनहित हो गयी है कि अपने द्वार पर आये हुए परदेशी पर जादू मार दिया है। वह कुर्सी से गिर पड़ा है। चलकर सूबा के यहाँ शोर मचाओ ताकि वह जमुनी को गड़्ढे में भरवा दे। जमुनी यह बात सुन रही थी। वह डर गयी। सचमुच प्रजा राजा से जाकर यह बात कह देगी। मेरी बड़ी निंदा होगी। जमुनी ने लोटे में पानी ले लिया तथा हाथ में पंखा उठा लिया और जाकर उसने लोरिक के हाथ मुँह धोये, फिर हाथ से पंखा झलना शुरू किया। जब उसका मिजाज कुछ शांत हुआ तब लोरिक उसके सम्मुख बैठ गया। वह कहने लगा—मैंने पान-सोपारी खायी, ज़र्दा कुछ तेज़ हो गया तुम्हारी कुर्सी पर मुझे गर्मी लग गयी। मैं धरती पर गिर पड़ा। अब लोरिक फिर बोतल से खेल करने लगा। जमुनी उसे बोतल भर-भर कर देने लगी। लोरिक उसे पीता जाता था। जब वह दस-पाँच बोतल पी गया तो उसकी नज़रों पर नशा चढ़ने लगा किन्तु उसने पीना-बन्द नहीं किया। वह कुर्सी से ज़मीन पर गिर पड़ा। रात के तब तक बारह वज्र गये। जमुनी ने दुकान बन्द कर दी, भट्ठी बुझा दी, दरवाज़ा बन्द कर दिया। उसने घर जाकर दरवाज़ा खोला तथा पानी गर्म करने लगी, खाना बनाने लगी। भोजन लेकर वह अहीर के पास पहुँची। उसका रूप देखा। वह ज़मीन पर पड़ा हुआ था। घर से चाभी लाकर कमरे का ताला खोला। गद्दी का तकिया उठाया। उसे गर्दन पर रख दिया। फिर उसने अपनी साड़ी का काष्ठ संभाला तथा दरवाज़े पर चली आयी जहाँ मर्द लोरिक गिरा हुआ था। उसके दोनों पैरों को बटोर कर उनमें अपना हाथ डाल दिया। दूसरा हाथ उसने लोरिक की गर्दन में डाला। उसको टांग कर ले गयी और पलंग पर सुला दिया। आधी रात के बाद एक घड़ी और बीत गयी थी। इधर चनवा लोरिक का रास्ता देख रही थी। पीने वाला लोरिक कहाँ गिर गया? अभी तक वह नहीं आया।

इधर जमुनी का हाल मुनिये। उसने सोलह शृंगार किये तथा मुख पर बत्तीस आभरण चढ़ा लिये। जाकर पलंग पर सो गयी। लोरिक के आगे गिलास था। जब वह आँख खोलता था तो गिलास में दारू उड़ेलता था तथा उसे पी लेता था। इसी बीच उसने जमुनी से कहा—ऐ कलारिन, मेरी विवाहिता सागर पर भोजन बनाकर मेरी प्रतीक्षा कर रही है। आधी रात ढल चुकी है। मैं वहाँ कैसे जल्दी पहुँच जाऊँ? जमुनी ने कहा—भैया मेरी बात सुनो। तुम पलंग पर सोये रहो। मैं तुम्हारी



विवाहिता को यहाँ सा रही है। इतना कह कर उसने गिलास में और शराब उड़ेल दिये। अहीर वह भी पी गया तथा पलंग पर सो गया। जमुनी वहाँ से सागर के भीटे पर गयी। चनवा दीप जलाकर बैठी हुई थी, हल्दी की राह देख रही थी। जमुनी ने खंखारा। फिर विनम्रता पूर्वक बोली—अरे भाई, इस तालाब पर कौन परदेशी है? यहाँ किसने धूनी रमाई है? तुम्हारा वतन कहाँ है? आदि स्थान कहाँ है? वेश्या चनेनी ने कहा—स्त्री सुनो, गउरा मेरा घर है, वहीं मेरी बुनियाद है। हमने हल्दी की चढ़ाई की है तथा हल्दी के इस सागर के भीटे पर हम टिके हुए हैं। मैं यहाँ भोजन बनाने लगी। मेरे स्वामी पीने गये हैं, न जाने खा पीकर कहाँ गिर पड़े हैं। मुझे यहाँ चक्कर आ रहा है। कलारिन जमुनी ने कहा—जितना तुमने खाना बनाया है उसमें से भर पेट खा लो। जो बच जाय उसको यहीं रख दो। फिर बर्तन आदि साफ कर लो। चलो मैं तुम्हारे पीने वाले का पता बता दूँ। खाना खाकर तथा बर्तन साफ कर उसने उन्हें संभाल लिया। छोटे तम्बू की रस्सी काट कर उसे बटोर लिया। जमुनी ने उसे अपनी कांख में दबा लिया। चन्ना ने बर्तनों का पिटारा स्वयं ले लिया। दोनों जमुनी के घर पहुँचीं। जमुनी ने तम्बू को धाँगन में रख दिया। उसने दूसरा दरवाजा खोल दिया उसमें डेरा, पिटारा आदि रख दिया गया। सोलह प्रकार की खाद्य सामग्री रख दी गयी। जमुनी ने चन्ना से कहा, तुम यहाँ विधिपूर्वक भोजन बनाओ तब तक तुम्हारे पीने वाले यहाँ आ जायेंगे।

चन्ना ने नम्रता पूर्वक पूछा—मेरे स्वामी कहाँ गिरे हैं? वे हमारे घर कैसे आयेंगे? जमुनी ने कहा—तुम केवल भोजन की चिन्ता करो। तुम्हारे पीने वाले कहीं होंगे। यहाँ आ जायेंगे और ठहर पर आकर भोजन करेंगे। वह स्वयं लोरिक को लेकर शैया पर सो गयी। वहाँ बिहार होने लगा। जब लोरिक का नशा उतरा तब वह अलग हो गया। जमुनी ने फिर लोरिक को ले जाकर कमरा बता दिया। वह कमरे के दरवाजे पर जाकर चनवा को झाँकने लगा। चनवा बोल उठी—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया! मैंने एक सौत को गउरा में छोड़ा, हल्दीपुर पाल आयी। यहाँ भी एक सौत तैयार हो गयी। जमुनी यह सुन कर मुस्कराती रही। प्रातः काल हुआ, झुटपुटे के समय कौवे बोलने लगे। लोरिक ने कलारिन जमुनी से कहा—तुम अपनी गद्दी आदि संभालो। अपना घर संभालो। मैं अब काम खोजने जाऊँगा। जमुनी ने पूछा तुम्हारी जाति क्या है? लोरिक ने कहा—मेरी जाति ग्वाल की है मैं गाय भैस का चरवाहा हूँ। अपने लिए काम मैं ढूँढ़ लूँगा। जब मैं जीने खाने का उपाय कर लूँगा तब हरदीपुर में रहूँगा। नहीं तो कहीं आगे जाऊँगा तथा जल्दी से नया मुल्क देखूँगा। कलारिन जमुनी ने उससे विनम्रता पूर्वक कहा—ऐ अहीर, शाम तक यहाँ बैठे रहो। मैं महुअरि के दरबार में जा रही हूँ। मैं जाकर दरखास्त दूँगी तथा तुम्हारे लिए रोजगार खोज दूँगी। कलारिन जमुनी वहाँ से चली। हल्दी में सूबा की कचहरी लगी हुई थी। महुअरि वहाँ बैठे हुए थे। जमुनी ने उनसे कहा—राजा मेरी बात सुनिये। एक परदेशी आया



हुआ है वह अपने लिए रोजगार खोज रहा है। वह तुम्हारे हल्दी के बाजार में टिक कर रहेगा। महुअर ने कहा—ऐ घनिया, तुम अहीर को बुलवा लो। उसको मैं रोजगार दूंगा। जमुनी वहाँ से अपने महल में वापस आयी। लोरिक से कहा कि—‘ऐ परदेसी तुम्हें सूबा ने बुलाया है।’ आगे जमुनी चली। पीछे लोरिक जा रहा है। उसने लोहे का सामान (कवच अस्त्र-शस्त्र आदि) उतार रखा था। सादे कपड़े उसने पहन लिये थे। दरबार लगा हुआ था। लोगों की नजर अहीर पर पड़ी तो कचेहरी काँप गयी, चकित हो उठी। लोगों ने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने ललाट में क्या लिख दिया ! इस वीर ने किस जाति का पीसा खाया है ? किस सरोवर का इसने जल पीया है। अहीर वहाँ खड़ा हो गया। महुअर ने उससे उसका स्थान आदि पूछा, गंतव्य पूछा, हल्दी में टिक जाने का कारण पूछा। यहाँ तुम कौन सा रोजगार करोगे ? वीर लोरिक ने कहा—‘राजा मेरी बात सुनिये। हल्दी शहर में जितनी तुम्हारी प्रजा बसी हुई है, सबके पास लक्ष्मी गायें हैं। राजा और प्रजा सबकी गायें कल प्रातः गिनवा दीजिए ( मैं उनकी चरवाही करूँगा )। इससे मेरा खर्चा चलेगा।’ अहीर घर गया, हाथ मुँह धोया, मगही पान खाया। दूसरे दिन प्रातः काल गायें खुल गयीं, अहीर को गायें गिनवा दी गयीं। सब लोग गाय गिनवा कर वापस लौट गये। अहीर ने पशुओं को बटोर लिया। जितनी भी गायें और भैंसें थीं सबको लेकर लोरिक गाँव की सीमा पर पहुँचा। पके हुए गेहूँ और गोजई के खेतों में वह सात घड़ी तक गायें चराता रहा। गायें गर्दन उठा कर देखती रहीं। चारो ओर हरियाली दिखाई पड़ रही थी। लोरिक पशुओं को चराकर हल्दी वापस आया। हल्दी में धूल उड़ने लगी, सारी चीजें गर्द में मिल गयीं। खेत में पके हुए गेहूँ और गोजई की दुर्दशा देख कर किसान गिर पड़े। रक्त के आँसू बहने लगे। वे एकमत होकर राजा की चाँदनी में गये। गुहार करने लगे। हे राजा महुअर सुनिये।

**भावार्थ—**(२४०१—२७००)

प्रजा ने कहा—आपने प्रातःकाल ही चरवाह नियुक्त किया। उसने दोपहर में ही धूल उड़ा दी। गेहूँ और गोजई जो पक रही थी, नष्ट हो गयी। हम लोग अपने बाल बच्चों को कैसे जीवित रखेंगे ? तुम्हारा कर कैसे अदा करेंगे। जब इतनी बात कही गयी तो राजा क्षीण पड़ गया। उसने कहा—ऐ हल्दी के किसानों, डंडा और लाठी हाथ में ले लो तथा जाकर अहीर को खेत पर मारो। किसान उत्तेजित हो उठे। चलकर अहीर को जबर्दस्ती फीट डालेंगे। वे हल्दी की सीमा पर पहुँचे। अहीर डंडार—पर बैठा हुआ था। लोग एक बीघा फासले पर थे, पर किसी की आगे बढ़ जाने की हिम्मत नहीं थी। लोरिक ने कहा—ऐ हल्दी के लोगों, मैंने कभी गाय भैंस की चरवाही नहीं की है और न कभी माँग कर खाना खाया है। लोहा ही मेरा उठना है और बैठना है। युद्ध ही मेरे जीवन का आधार है। कहीं राजा पर विपत्ति आये तो वह मुझे रण में खड़ा कर दें ! जब आमना सामना हो जायगा तब खेत पर तलवारें चल जायँगी। अब दो सिपाही छोड़े गये। वे जमुनी के घर चले गये।



उन्होंने लोरिक से कहा—तुम्हें राजा महुअरि ने चाँदनी पर बुलाया है। लोरिक राजा के किले की ओर चला। वहाँ कचहरी लगी हुई थी। मंत्री ने कहा—‘ऐ राजा, नेउरी की तुम्हारी प्रजा ढीठ हो गयी है। उसने तुम्हारा धन रोक रखा है। तुम अहीर को नेउरी में भेज दो। वह जाकर सारा लगान वसूल कर लाये। वहाँ जाकर वह जूझ मरेगा। तब हर दिन का झगड़ा मिट जायगा। अहीर सुंदर है, जैसे द्वितीया का चंद्र उगा हो। वह युद्ध में समाप्त हो जायगा। उसकी स्त्री को लाकर आप रनिवास भोग कीजिए।’ राजा महुअरि ने विनम्रता पूर्वक कहा—ऐ अहीर, तुम नेउरापुर जाओ। वहाँ की प्रजा ढीठ हो गयी है। तुम जाकर लगान वसूल कर लो तथा हल्दी बाजार में बैठ कर खाओ। मैं तुम्हें हल्दी का आधा राज्य दे दूँगा। आधा किले का महल दे दूँगा। यदि तुम नेउरापुर से जाकर लगान लाओ तब जानूँगा कि तुम अहीर वंश के हो। लोरिक ने कहा—राजा महुअरि, सुनो। मैं नंगे पैर नहीं जाऊँगा। मेरे साथ सरदार रहेंगे। वे सदा पहरे पर तैनात रहेंगे। इधर हल्दी का हाल सुनिये। कचहरी के लोग आपस में विचार करने लगे। उन्होंने राजा से कहा—ऐ राजा, सुनिये। किसी के लिए मृत्यु खोजी जाती है। इसकी मृत्यु सहज हा में आ गयी है। इसे काट खाने वाला घोड़ा जरूर दे दीजिए। जब घोड़ा मंगर का ढक्कन लोरिक खोलेगा तो घोड़ा उसका प्राण ले लेगा। सहज ही में झगड़ा निपट जायेगा। तब तुम चंदा को लेकर रनिवास भोग करना। राजा महुअरि ने लोरिक से कहा—ऐ लोरिक, घुड़साल में पचास घोड़े बंधे हुए हैं। तुम उनमें से जाकर एक घोड़ा चुन लो। अहीर घुड़साल में गया और अंदाज लेने लगा। कोई घोड़ा हाथ रखते ही धरती पर गिर गया। किसी की कटि पर उसने हाथ रखा तो उसकी पीठ नीचे झुक गयी। अंदाज लेते लेते लोरिक पूर्व की ओर निकल गया। वहाँ भिलासी घोड़ी बंधी हुई थी। उसने जब घोड़ी की पीठ पर हाथ रखा तो उसने धीरे से कहा—‘ऐ भैया बीर लोरिक, मेरी बात सुनो। तुमने मेरी पीठ पर हाथ रख दिया। जिस दिन मेरे बेटा पैदा हुआ उसने पृथ्वी पर पैर रखा। यह पहले से लिखा हुआ है कि उस पर अहीर बीर लोरिक ही चढ़ेगा। दूसरा उस पर कोई नहीं चढ़ेगा। दूसरे के लिए वह घोड़ा काट खाने वाला बन गया है। अहीर के लिए वह पूज्य है। घोड़ी ने लोरिक से कहा कि घोड़ा मंगरू क्षत्रिय वर्ग का है। उसका मालिक तेली है।’ अहीर अब उस चाँदनी पर गया जहाँ राजा महुअरि बैठा था। उसने कहा—ऐ राजा, तुम मुझे तुरन्त घोड़ा दो कि हम नेउरीपुर जायें। मुझे काट खाने वाला घोड़ा दो। मैं नेउरियापुर पाल जाऊँगा। मंत्री ने यह बात पहले ही सुझायी थी। कचहरी के सभी लोग हँस पड़े। किसी के लिए मौत खोजनी पड़ती है। अहीर की मृत्यु स्वतः निकट आ गयी है। लोगों ने कहा—जाकर घुड़साल का ताला खोल दो। लोरिक घोड़े को देखेगा, ढक्कन उठायेगा। घोड़ा मंगर उसे खा डालेगा। हर रोज की मुसीबत टल जायगी। राजा महुअरि ने कहा—ऐ अहीर मैं तुम्हारी बात नहीं मानूँगा। मैं तुम्हें काट खाने वाला घोड़ा कैसे दे दूँ। शायद वह तुम्हारी



जिंदगी ले ले । मैं उसकी जिम्मेदारी नहीं लूंगा । लोरिक ने कहा—वह कैसे काट कर मेरी जिंदगी ले लेगा ? मैं उस काट खाने वाले घोड़े को देखूंगा । ताला खोलकर वह कोठरी के अंदर जल्दी से चला गया । तख्ते उठाये । दोनों पास पास हुए । लीद के कारण बलशाली घोड़ा वहाँ शिथिल पड़ गया था उसकी आँखों में कीचड़ बह रहा था । लोरिक गड्ढे के अंदर चला गया । दोनों ओर से लीद हटायी, पेंटी खोली, घोड़े के पेट पर हाथ रखा । उसको ऊपर लाया । लीद के ऊपर आकर घोड़ा खड़ा हो गया । लोरिक उसकी बगल में खड़ा था । उसकी पीठ पर जितने बाल बढ़े हुए थे उनको चाकू से काटा, आँखों का कीचड़ साफ़ किया फिर उस घोड़े का चूल् पकड़ कर उसे बाहर निकाला । उसको लेकर तालाब के भीटे की ओर ले चला । हल्दी के लोग उसे देखने लगे । घर घर में लोगों ने दरवाजे बंद कर लिये, टाट चढ़ा लिये । काट खाने वाला घोड़ा छूट गया है । किसकी मृत्यु निकट आ गयी है । लोरिक घोड़े को लेकर जमुनी के पास आया । हाथ में एक कूँचा लेकर घोड़े को सीधे ले जाकर तालाब पर खड़ा किया । उसको खूब ठीक से धोने लगा । उसने घोड़े की आँखों का कीचड़ धोया । जमुनी के घर उस वापस लाकर दूध और काली मिर्च दिया । उसकी गद्दी और लगाम ठीक किया फिर उसकी पीठ पर बैठ गया । उसके सामने गर्म चना रखा गया । लोरिक कहने लगा, ऐ बलवान मंगर, तुम इसे खालो । दस दिनों तक घोड़े की सेवा होती रही । जब घोड़े में कुछ शक्ति आयी तो वह हल्दी में ठुमकने लगा । हल्दी के लोगों ने उसे देखा और घर के दरवाजे बंद कर दिये । सब आश्चर्य में पड़े हुए थे । कटूहा घोड़ा जो सबको काट खाता था, लोरिक का पूज्य हो गया है । लोरिक ने मंगर की सेवा की । उसका शरीर यथापूर्व हो गया । वह चने की दाल खाता था एक नाद में दूध और मिर्च खाता था । जब मंगर स्वस्थ हो गया तो उसने लोरिक से कहा—ऐ लोरिक, मेरी बात मुनो । तुम राजा की चाँदनी पर जाओ और मेरा सारा सामान उससे माँग लाओ । मैं ज़रा अपने बल का अंदाज़ लेना चाहता हूँ । लोरिक जमुनी के घर से महुअरि की चाँदनी पर गया । जमकर वहाँ दरबार लगा हुआ था । उसने कहा—राजा मुनो । घोड़ा अपना सामान माँग रहा है । राजा महुअरि ने कहा—एक दो सामान की क्या गिनती है ? यहाँ तो पचास साजो सामान टंगे हुए हैं । तुम जाकर देख लो । जो सामान तुम्हें भाये उसे यहाँ से शौक से ले जाओ । लोरिक ने अच्छा सा सामान चुन लिया । उसे लेकर चाँदनी पर आया । जब घोड़े के पास वह सामान ले गया तो घोड़ा जलकर खाक हो गया । उसने कहा—चेला तुम पागल हो गये हो । तुम्हारी बुद्धि हर ली गयी है । तुम मेरा बंधन ढीला कर दो । मैं राजा का पौष देखूँ । तुम यह टूटा हुआ सामान लायें । तुम ऐसा सामान मुझे क्यों दे रहे हो ? मेरी पाखर सोने की है । मेरा कवच (ज़िरह) सोने का है । बाहर तार में पिरोये हुए मोती हैं । मेरे पैर के घुँघरू हैं । जब मैं उन्हें बाँधता हूँ तो उनकी आवाज़ साठ कोस तक जाती है । लोरिक राजा महुअरि के यहाँ गया । कहने लगा—राजा तुम जल्दी से



घोड़े का सामान दे दो। नहीं तो मैं तुम्हरी अल्हड़ जिंदगी समाप्त कर दूँगा। तुम सारी सामग्री दे दो ताकि मैं नेउरीपुर पाल जाऊँ। राजा महुअरि ने सामान दे दिये। लोरिक ने सामान लाकर घोड़े के सामने रख दिये। घोड़ा मंगर हंस पड़ा। अहीर घोड़े का सारा सामान कसने लगा। पाखर सजा कर उसके मुँह में लगाम कस दिया। उसके माथे पर कवच जड़ दिया जिस पर गोली के बार बेकार जाते थे। फिर झालरें पहना दी जिनमें मोती जड़े हुए थे। उसके पैर में नूपुर बंध गये जिनकी आवाज़ घनी थी। अब घोड़े का हाल देखिये।

**भावार्थ—(२७०१—३०००)**

द्वितीया का चन्द्र उगा हुआ है। सूर्य की ओर तो देखा जा सकता है। पर मंगर घोड़े की ओर ताका नहीं जाता। अहीर अब तख्त पर रतान करने लगा फिर जाकर ठहर पर भोजन करने लगा। उसने दोनों स्त्रियों से कहा—तुम लोग यहाँ दहाड़ती रहो मैं नेउरीपुर जा रहा हूँ। यदि मैं वहाँ ब्रूझ गया तो हमेशा का कष्ट समाप्त हो जाएगा। यदि मैं नेउरी से हल्दी लौट आया तो आधा हल्दी का राज्य ले लूँगा। किले में भी आधा बँटवारा कर लूँगा। मैं आधे का हिस्सेदार बन जाऊँगा। अहीर खा पीकर नैयार हुआ, मुख में पान का बीड़ा चला तथा अपना बाक्स खोलकर वह अस्त्रशस्त्र रो मुसज्जन होने लगा। आगे लम्बा कुर्ता अंगरखा पैर में विशेष पायजाजा, एड़ी में लोड़े की कील वाला झुता तथा उसने तर्कश धारण किया। साठ गज का दुपट्टा उसने संभालकर अपनी पेटो में बाँध लिया। उसने छप्पन पेचों वाली छूरी तथा कटारी ले ली। उसकी बगल में तलवार झूल गयी। उसने साठ गज कपड़े की नरमा की पगड़ी बाँधी जिसमें कलंगी गुणोभित थी उसने दाहिने हाथ में बिजली की तलवार ली तथा आमन पर बैठ गया। घोड़ा धरती और वायु मण्डल में घूमने लगा। फिर हल्दी की परिक्रमा करने लगा। वहाँ के लोग भयभीत हो उठे। आश्चर्य करने लगे। हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा आपने हमारे ललाट में क्या लिख दिया है! ऐसा दुर्दिन आ गया है। कट्टहा घोड़ा छूट गया है। हल्दी बाजार में किसकी मोत आ गयी है? घोड़ा उडान भर कर आकाश में चला गया। वह बादलों को चीरता हुआ नेउरियापुर में पहुँच गया। छिउली वन में जाकर वह उतर गया। लोरिक ने उतर कर घोड़े को छिउली के पेड़ से बाँध दिया।

अब वहाँ का हाल मुनिये। राजा हरेवा-परेवा जंगल में शिकार खेलने गए थे। उनकी दृष्टि उस घोड़े पर पड़ी जो छिउली की डाल से बाँधा हुआ था। उन्होंने पहरेदार से कहा—तुम पलाश (छिउली) वन की ओर जाओ और घोड़े का पता ठिकाना लो। क्या कोई राहगीर है जो रास्ता भूल गया है? या घोड़े का सीदागर है जो घोड़ा बेचने आ रहा है। पहरेदार भीटे पर गया, पलाश के पेड़ के पास जाकर खड़ा हो गया। वहाँ अहीर वीर लोरिक रो रहा था। उसने घोड़े को छिउली की डाल से बाँध रखा था। पहरेदार वहाँ पहुँच गया तथा धीरे से बोला—भैया, तुम्हारा वतन कहाँ है? तुम्हारा मूलस्थान कहाँ है? ऐ परदेशी, तुमने इस धूप में कहाँ की चढ़ाई की



है ? तुम धूप में आगे चले जा रहे हो ? अहीर बीर लोरिक ने कहा—संगी मेरी बात सुनो । गउरा मेरा वतन है, मूलस्थान है । मैंने नेउरी की चढ़ाई की है । यहाँ छिउली बन में मैं उतर गया हूँ । पहरेंदार ने कहा—भैया, मेरी बात सुनो । जब तुम्हारा घर गउरा में है तो तुम वहाँ के अपने किसी हितू या मित्र के बारे में बताओ । अहीर ने तुरन्त जवाब दिया । गउरा गुजरात में हमारा एक मित्र था और हम दोनों साथ में मिलकर गुल्ली डंडा खेलते थे । वह हमारा मित्र साहु बना, मैं चोर बना । मैंने गुल्ली टेढ़ी मारी जो भकताल में चली गयी । तब तक मेरा मित्र दौड़ा और हाथ में उसने गुल्ली लेकर चंपा मारा गुल्ली आकर मेरे माथे में गड़ गयी । खून बहने लगा । मेरा मित्र देश छोड़कर भाग गया । फिर उसका कोई पता ठिकाना नहीं है । मैं नेउरी में आया हूँ । पहरेंदार ने कहा—लोरिक मेरी बात सुनो । मैं ही वह मित्र हूँ । तुम्हारे डर से मैं गउरा छोड़कर भाग आया तथा नेउरीपुर में आकर टिक गया । फिर गउरा वापस नहीं हुआ । फिर दोनों गले मिलकर रोने लगे । उनके रुदन से वृक्षों के पत्ते झर झरकर गिरने लगे । लोरिक ने कहा—मित्र मुनो । नेउरी में लगान रोक लिया गया है । तुम्हारा राजा यहाँ बड़ा बलवान हो गया है । तीन साल हो चुके हैं उसने हल्दी में मालगुजारी नहीं दी है । अब मैं उसे उगाहने के लिए आया हूँ । मित्र, मेरी बात सुनो । तुम्हारे राजा के लोहे के हथियार कैसे हैं ? उसके पास कौन-कौन से हथियार हैं ? मित्र पहरेंदार ने समझाकर कहा—मित्र लोरिक मेरी बात सुनो । तुम्हारा घोड़ा जब आकाश में रहेगा तो राजा पहले अपनी सभी कुतियों को छोड़ेगा । वे घोड़े का लिंग पकड़कर उसे नीचे गिरा देंगे । तुम धरती पर गिर पड़ोगे तब तुम्हारा सिर टुकड़े टुकड़े हो जाएगा । दूसरा लोहा और तेज है उससे बड़ा कोई और लोहा नहीं है । तुम्हारा सिर ब्रह्म-फाँस में फँस जाएगा अंधकारमय है उसमें तुम्हारी जान नहीं बचेगी । लोरिक ने पूछा—मित्र, तब उपाय क्या है ? जो भी रास्ता हो तुम मुझे बताओ । पहरेंदार मित्र ने कहा—जब तुम ब्रह्मफाँस में गिरो तो सरकंडों के पास चले जाना । यदि तुम सरकंडों को काट दोगे तो ब्रह्मफाँस गिर पड़ेगा । तब तुम्हारा अवसर आ जाएगा । लोरिक ने मित्र की बात ध्यान से सुनी । उसने कहा—देखना, भेद खुलने ना पावे । पहरेंदार अब राजा के घर की छोड़ी के लिए चला । वहाँ युद्ध की तैयारी हो रही थी । राजा ने पहरेंदार से पूछा—मित्र, क्या राहगीर रास्ते की धूप से छाँह में रुक गया है तथा घोड़े को उसने छोड़ दिया है । उसे बाँधकर आराम करने लगा है ? पहरेंदार ने कहा—मैं पलाश के वन में गया था । मैंने उससे स्पष्ट रूप से सारा हाल पूछा । वह घोड़े का सौदागर नहीं है । वह कहीं घोड़ा बेचने नहीं जा रहा है । वह तुम्हारा हित या मित्र नहीं है । वह भेंट मुलाकात करने नहीं आया है । वह राजा तुम्हारा दुश्मन है । हल्दी के राजा की तुमने जवर्दस्ती कौड़ी (मालगुजारी) रोक रखी है । वह उसे वापस लेना चाहता है । हल्दी का मालिक आया है, नेउरी में वह अपनी मालगुजारी वसूल कर लेगा दोनों भाई, हरेवा-परेवा ने यह बात कान लगाकर सुनी । हरेवा ने परेवा से कहा—गाँव के पास शत्रु आ गया है । नेउरी में जबर्दस्त



झगड़ा मचेगा। इधर लोरिक ने घोड़े का शृङ्गार करना शुरू किया। उसने सोने की झूल और कवच तथा बकुम्बा आदि को पहनाया। माथे का सिरस्त्राण भी उसने सजा दिया। सिरस्त्राण पर गोलियों का निशाना चूक जाता था। लोरिक उस पर सवार हुआ। उसके सवार होते ही घोड़ा धरती से आसमान पर उड़ गया। वह बादलों को चीरने लगा। मंगर पैर उठाकर नाचने लगा। वहाँ का राजा दुरबीन लगाकर उसे देखने लगा। वह कुतियों के पास गया। सकुली कुतिया को उसने छोड़ दिया। उसने जाकर घोड़े का लिंग पकड़ लिया। और उसको नीचे खींचने लगी। तब बीर लोरिक ने कहा—ऐ मंगर स्वर्ग का घोड़ा कैसे मुझे नीचे लिए जा रहा है। मंगर ने धीरे से कहा—मेरे मालिक, दातों से मेरा लिंग पकड़कर कुतिया झूल रही है। लोरिक ने वहाँ नीचे लटककर देखा कि कुतिया ने घोड़े का लिंग पकड़ लिया है। उसने म्यान से कटार निकाली और तुरन्त कुतिया की गर्दन काट दी। नेउरी में रक्त की धारा गिरी, कुतिया की गर्दन स्वर्ग में उड़ने लगी।

अब वहाँ का हाल सुनिये। घोड़ा आकाश में पैर उठा उठाकर नाच रहा था। इधर जब अमर कुतिया नेउरी में कट गयी तो फिर राजा ने लोरिक पर आक्रमण करने की नैयारी की। दोनों भाइयों ने (हरेवा और परेवा) आपस में बैठक की। फिर ब्रह्मफाँस को बढ़ाकर घोड़े पर फेंका दुर्गा धन्य हैं, आदिकाल से ही पूजमान हैं। उन्होंने जाकर रक्षक का काम किया, अपना पहरा लगा दिया। घोड़ा मछली बनकर पार हो गया। ब्रह्म जाल गिर पड़ा। मंगर आकाश में नाचने लगा। हरेवा परेवा ने घर से ब्रह्मफाँस को छोटा करके फेंका। देवी दुर्गा ने अपना रूप प्रकट किया। वह फिर रक्षक बन गयीं। ब्रह्मफाँस एकदम छोटा हो गया। तीसरी बार राजा हरेवा क्रुद्ध हुआ, बुजुर्गों यह ब्रह्म का फाँस है। अब तुम अपनी पूरी शक्ति लगाओ। आज मैं फिर जाल फेंक रहा हूँ। आकाश में मेरा शत्रु फँसेगा। नहीं तो मैं इस जाल पर मृत कर इसे फेंक दूँगा। ब्रह्म की निंदा होगी। अब दुर्गा का हाल सुनिये। दुर्गा की शक्ति लोरिक को सहायता कर रही थी। नेपथ्य में हाथ फैलाकर वह नाच रही थी। वह यह सोच रही थी कि ब्रह्म उनके बड़े भाई हैं, पिता हैं। यदि उन्होंने अपनी जबान हिला दी तो मेरा यहाँ रहना कठिन हो जाएगा। अब दुर्गा सूबा के अनुकूल हो गयीं। उसने फाँस बनाकर फेंका। घोड़ा उसमें फँस गया। खींचने पर फाँस और संकुचित होता चला गया। नीचे लोरिक का मित्र पहरेदार खड़ा था।

**भावार्थ—**(३००१—३३००)

वह आश्चर्य में पड़ गया। सहज ही मेरा मित्र लोरिक कट जाएगा। दिन भर में ही झगड़ा समाप्त हो जाएगा। उसने धरती से ही चिल्लाया। मित्र सुनो, यह सूबा तुम्हारा हत्यारा बन जाएगा। तुम्हारे पाँच गाँवों में जो कुछ हो उससे शलाका को काटो। अहीर यह बात भूल गया था। उसने अब अपना कीतुक दिखाया बगल से उसने कटारी निकाली। जाल की शलाका को काट डाला। शलाका के कटते ही जाल धरती पर गिर पड़ा। घोड़ा क्रुद्धकर अलग हो गया। फिर अगला पैर फैलाकर करगही



नाच नाचने लगा। अहीर ने कहा—अब अवसर आ गया है। अबसर पनिहारिन से कुएँ पर पानी भरवाता है। सूबा, तुम्हारा कठिन आक्रमण मैंने बर्दाश्त कर लिया। तुम मेरा साधारण हमला संभालो। लोरिक ने म्यान फेंक दिया तथा अपनी तलवार खींच ली। उसको चार अंगुल बाहर निकाला तो उसकी ध्वनि आकाश में गूँजने लगी। नीचे आग की लहर फैल गयी और पोरसे भर ऊपर लपलपाने लगी। सूबा की पलकें धूम गयीं। उसका खड्ग धूल में मिल गया। लोरिक पूर्व से पश्चिम की ओर काटने लगा। पश्चिम से फिर दक्षिण धूम गया। जैसे कोइरी कोड़ार का खेत काटता है वैसे ही कउँईत का पुत्र, जिसका दुलारा नाम लोरिक है; सबको काट रहा है।

लोरिक ने इस प्रकार काटना शुरू किया कि वहाँ कोई बच नहीं पाया। जो स्त्रियाँ बची थीं उनको भी लोरिक खोज-खोजकर काटने लगा। शायद उनके पेट में शत्रु हों जो कभी बैर साधें। ऐसा कहते हुए उसने लोगों को काटना शुरू किया। जो स्त्रियाँ बिना पुरुष के हो गयी थीं वह गली-गली में बेचैन होकर धूमने लगीं। लोरिक ने नेउरी की सारी सम्पत्ति हर ली। अहीर अब हल्दी का मालिक बनेगा। उसका भाग्य खुल गया। लोरिक नेउरी के जेल में गया। वहाँ उसने पाँच सौ कैदियों को छुड़ाया। उन्होंने लोरिक को घेर लिया। वे कहने लगे—ऐ मालिक लोरिक, हमारी बात सुनिये। हमारा भाग्य था कि तुमसे भेंट हुई। तुमने हमें जेल से मुक्ति दिलाई। लोरिक ने पाँच सौ कैदियों से कहा—तुम लोग अब छूट गये हो। तुम सब लोग कुछ काम करो। तुम लोगों को हल्दी चलना है। सभी कैदी नेउरीपुर गाँव में दल बनाकर प्रवेश कर गये। बारह बैलों पर कर्ण फूल, झुलनी और नैथिया आदि अलंकार तथा अन्य सामानों को लोरिक ने लदवा लिया। उसने नेउरी का सारा धन बटोर लिया। वहाँ के राजा का सारा धन उसने ऊँट पर लदवाया। उसने कैदियों से कहा—ऐ भाई, तुम लोग मेरी बात सुनो। हमने तुम्हारा बन्धन तुड़वा दिया है। तुम लोग अपने घर जाओ और अपने बाल बच्चों की देखभाल करो। कमाई करो और खाओ। कैदियों ने लोरिक से कहा—हम लोग जीते जी तुम्हारा पिन्ड नहीं छोड़ेंगे। ऐ अहीर, हम लोग तुम्हारा साथ नहीं छोड़ेंगे। जहाँ तुम्हारा पसीना गिरेगा वहाँ तुम्हारे लिए ये कैदी अपना खून दे देंगे। जब अहीर के बैल लद गये तो उन्होंने हल्दी की राह ली। ऊँट, हाथी, घोड़े सब पर नेउरी का धन लाद कर हल्दी लाया गया। वहाँ के राजा महुअरि ने लोरिक से हाथ मिलाया उसने विनम्रता पूर्वक कहा—ऐ अहीर लोरिक, सुनो। तुम हल्दी का राजा हो जाओ। मैं तुम्हारी प्रजा बन कर रहूँगा। तुम चनइनी को लेकर दोनों वक्त कचहरी करो तथा छक कर मदिरा पीओ। जब महुअरि ने ऐसा कहा तो लोरिक अपने मन में मुस्कराने लगा। शहर में हुगी पिट गयी, 'भाइयों, आज राज्य में परिवर्तन होगा'। महुअरि आज प्रजा बन रहा है। अहीर लोरिक अब राजा बन रहा है। लोरिक हल्दी का राजा बन गया, मालिक बन गया।



अब वहाँ का हाल सुनिये । जिस दिन नेउरी में झगड़ा लगा हुआ था उसी दिन बोहा में भी युद्ध हो रहा था । भगवती दुर्गा ने लोरिक से कहा—मैं किस दल को संभालूँ । दंगल में मैं किसका साथ दूँ ? लोरिक रो पड़ा । माता, कौन सा दंगल ? तुम क्या कह रही हो ? तुम किसकी पूजमान हो ? देवी, तुमने हमारे हाथ का गुड़ और घी खाया है । तुमने हमारी की हुई पूजा को स्वीकार किया है । तुम मेरा पक्ष संभालो । दूसरे पक्ष को संभालने का कोई प्रयोजन नहीं है । इधर बोहा में लोहा लगा हुआ है । कोलों ने मल संवरू को रोक लिया है । संवरू ने नन्हूवा से कहा—हाथ में डण्डा ले लो तथा कोलों का आगे बढ़ना रोक दो । मैं भी सावधान हो रहा हूँ । खेत पर आक्रमण हो रहा है । तलवार ले लेकर कोल दौड़ रहे हैं । बोहा में कोलों का दल एकत्र हो चुका है । नरानापुर गाँव के उमराव भी उनके साथ शामिल हैं गाजनगढ़ के तुर्क भी गढ़पीपरी के कोल और चंडारों से मिल गये हैं । चारों दल के लोगों ने एकजुट होकर बाँट-बाँट कर पत्थी पर भात खाया है । कोल तलवारें ले लेकर दौड़े । नन्हूवा ने आगे जाकर उनको रोका । जिस समय वह लाठी लेकर ब्यान्सिम हाथ दौड़ा तो कोल भाग खड़े हुए । नान्हूँ ने उन्हें पीपरी में भगा दिया । नदी के किनारे आकर वह बैठ गया । पीपरी का राह देखने लगा ।

अब इधर संवरू का हाल सुनिये । उन्होंने नम्रता पूर्वक कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने भाग्य में क्या लिख दिया ? कोलों का दल आ रहा है । उन्होंने तीर और धनुष हाथ में उठा लिया । जाकर समर में डट गये । नान्हूँ को समझा कर कहा—तुम कोलों के दल को छोड़ दो । आज जरा लोहा लग जाने दो । नान्हूँ ने कहा—घरमी मेरी बात मानो । जब तक बहनाई लोरिक हन्दी से नहीं आ जायेंगे तब तक मैं बेवरा का घाट नहीं छोड़ूँगा । जब घरमी सांवर ने यह सुना तो वह तड़प कर बोले । नान्हूँ चरवाह मुनो । बाद में लोरिक बहुत भाई का प्रेम दिखायेगा । वह रण में क्या काम आयेगा ? तुम कोलों को छोड़ दो । जरा दो हाथ तलवार चल जाय । कोलों का दल चढ़ आया । तलवारें झनझना उठीं । इधर तीन सौ साठ चरवाह थे । वे जवान पट्टे थे । वे बोहा में तत्पर हो गये । कोलों से उनकी लड़ाई छिड़ गयी । जब संवरू के हाथ से बाण छूटे तो सौ दो सौ कोल भहरा कर गिर पड़ते थे । तीन सौ साठ चरवाहे उनकी टांगें पकड़ कर बेवरा नदी में फेंकते जाते थे । नदी में लाशें बही जाती थी । कोल तलवारों से आक्रमण किये जा रहे थे । मार करते-करते संवरू के हाथ थक गये । पानी के बिना उनका कंठ सूखने लगा । उन्होंने कोलों से कहा—मैं औरों के मारने से नहीं मरूँगा और न मैं यहां से भागूँगा । जब मेरे भाई सुवच्चन यहाँ आयेंगे, बोहा में लड़ेंगे, तब उनके हाथों मेरी मृत्यु होगी । सती ने यह बात सुनी । वह कलश में पानी लेकर चली, संवरू के पास गयी । तब तक कोलों की भवानी वहाँ पहुँच गयीं । उन्होंने सती का हूबहू रूप धारण कर लिया । संवरू से कहा—मेरे स्वामी, मेरे सुखनन्दन, मेरे मुहाग, मेरी बात मुनो । कोलों का तीर कहाँ-कहाँ लगा है ? मुझे शीघ्र बताओ । संवरू ने कहा—मेरी विवाहिता, सारे



शरीर में तीर लगे हैं। पर कहीं पीड़ा नहीं है। केवल एक तीर कलेजे में लगा है, वही थोड़ा दुख दे रहा है। कोलों की भवानी ने उसे देखा और उसी रास्ते अन्दर प्रवेश कर गयीं, संवरू के मस्तक पर चली गयीं। वे अन्धे हो गये। कोल प्रहार किये जा रहे थे। संवरू भी अपने आसन से तीर फेंक रहे थे। उनके छोड़े हुए तीर से सी दो सी कोल घराशायी हो जाते थे। उन्होंने कोलों से कहा—इस तीन भुवन में कोई मुझे मार नहीं सकता। जब पीपरी से मेरे भाई सुबच्चन आयेंगे तब तुरन्त मेरी मृत्यु होगी। उन्हीं के मारने से मैं मरूंगा। वहाँ से दस पाँच कोल पीपरी के लिए चले। दिन रात चलकर वे पीपरी सुबच्चन के पास पहुँचे। मल सुबच्चन से एक कोल ने तुरन्त बातचीत की, तुरन्त सवाल जवाब किया। उसने कहा—भइया सुबच्चन, सुनो।  
**भावार्थ—**(३३०१—३६००)

तुम्हारे भाई साँवर ने तुम्हें बुलाया है, बड़ा जरूरी काम है। सुबच्चन ने कहा—दूसरी पुकार में मुझे भेजो। मैं भाई को मारने के लिए नहीं जाऊँगा। इस पृथ्वी पर मेरा तीन बार जन्म हो तो भी ऐसा नहीं करूँगा। कोल यह सुन कर बिगड़ उठे। कुल मिलकर उनसे लिपट गये। उनको उठा कर बोहा में लाये। सुबच्चन मल साँवर के पास गये। दोनों भाई फूट-फूट कर रोये। फिर मलसाँवर ने कहा—मैं इन कोलों के मारने से नहीं मरूँगा। मेरी मृत्यु तुम्हारे हाथों लिखी है। मैं तुम्हारे मारने से ही बोहा में मरूँगा। सुबच्चन ने कहा—भइया मलसाँवर मेरी बात सुनो। हम दोनों भाई एक हो जायें। कोलों को बोहा से मार भगायें। मल साँवर ने धर्म की बात कही। भैया, मैंने अहीर का नमक खाया है। मैं अहीर के लिए लड़ूँगा। साँवर ने कहा—तुमने कोलों का नमक खाया है तुम कोलों के लिए लड़ जाओ। मल सुबच्चन रो पड़े। भैया, तुम इस प्रकार बैठे रहोगे तो मेरा बाण कैसे छूटेगा? कोल आपस में विचार करने लगे। सुबच्चन वैसे नहीं मारेंगे। उनके लिए गड़वा खोद दो और उसमें इन्हें गाड़ दो। इनकी आँखों में पट्टी बाँध दो। हाथ में तीर पकड़वा दो वे सीधे प्रहार करेंगे और मलसाँवर की मृत्यु हो जायगी। बोहा में सभी कोलों ने इस प्रकार की योजना बना ली। उन्होंने धरती में हाथ भर गहरा गड़वा खुदवा दिया, सुबच्चन की आँखों में पट्टी बाँध दी तथा उनके हाथों में तीर और धनुष दे कर गड़वे में खड़ा कर दिया। सुबच्चन ने तीर मारा तो वह आकाश में चला गया। पछुवा हवा थी। वह तीर को पूर्व की ओर लिये जा रही थी। तीर फिर नीचे आया। पूर्वी हवा झकझोर उठी। पूर्व की ओर मुँह करके मलसाँवर बैठे हुए थे। तीर बर्हा से उड़ते हुए आकर साँवर के कलेजे में लग गया। धर्मी साँवर ने नम्रता पूर्वक कहा—पंचो, आज मेरी मृत्यु आ गयी है। इसके बाद वह मुँह से 'सीताराम' का उच्चारण करने लगे।

अब वहाँ का हाल सुनिये। जिस समय साँवर को तीर लगा, गाय का उदर फट पड़ा। उसने दूध की धार मारना शुरू कर दिया। बंध्या गाय का दूध सूख गया। लाश बोहा में तैरने लगी। कोल पश्चिम दिशा में पशुओं को हाँकने लगे।



पर बोहा उन्होंने नहीं छोड़ा। संवरू का प्राण पखेरू उड़ गया। कोल तमाशा देख रहे थे। धर्मी सांवर का प्राण फिर उनके शरीर में वापस आ गया। उनकी मिट्टी नम्रता पूर्वक बोल उठी। उन्होंने कहा—ऐ वीर कोलों, हमारा कहना मानों। तीनों भुवन उलट जायं पर बोहा की गायें बोहा से ऐसे नहीं जायेंगी। तुम लोग मेरा सिर काट कर धनुष में सटका लो। उसे लेकर आगे-आगे पीपरी भागो। पीछे से लक्ष्मी गायें चली जायेंगी। ऐसा कहते हुए संवरू का प्राण इन्द्रपुरी में चला गया। कोलों ने उनका सिर धनुष में लटका लिया। आगे-आगे कोल चंडार चले। पीछे से गायें दौड़ी जा रही थीं। वे पीपरी में प्रवेश कर गयीं। कोलों के यहाँ विहार करने लगीं।

इधर हल्दी का हाल सुनिये। यहाँ लोरिक दोनों समय कचहरी करता था। तख्त पर स्नान करता था। जमुनी के घर जाकर मद पीता था। उसकी गोद में जाकर सोता था। वह वहाँ आनन्द कर रहा था। यहाँ गउरा-गुजरात में मंजरी पर विपत्ति पड़ गयी। जो मंजरी घंटे-घंटे पर कपड़ा बदलती थी उस पर ऐसी विपत्ति आ गयी कि घूरों की लताएँ बटोर कर, पेबन्द जोड़कर वह तन ढकने लगी। उसको कटने पीसने का काम भी नहीं मिलता था। उसकी विपत्ति का अन्त नहीं था। वह हर समय रक्त के आँसू गिराती थी। उसने कहा—हे देव, हे नारायण, तुमने भाग्य में क्या लिख दिया? मैं कितने दिनों तक गउरा में विपत्ति भोगूंगी। मंजरी शंख रही थी। उसके पेट में गर्भ के लक्षण दिखाई पड़ते थे।

अब गउरा का हाल सुनिये। उसको एक रात दाना पानी नहीं मिला। प्रातः काल वह उठी तथा नाई के घर चली। उसके दरवाजे पर दुखी हाँकर बैठ गयी। नाई से बोली—गांगी, तुम सुनो। हमारा तुम्हारा बहुत दिनों का साथ है। मेरे स्वामी के तुम बड़े प्रिय थे। उनके कारण तुम्हारे पास गाय भैंसों का झुण्ड जमा हो गया। आज तुम इस गाँव में हो। मेरे ऊपर गउरा में विपत्ति आ गयी है। वे हल्दीपुर में हैं। उनका पता नहीं चलता तुम गोरोचन लेकर हल्दी पहुँचा दो। यहाँ की विपत्ति लोरिक को समझा दो। शीघ्र ही अहीर गउरा गुजरात आयेंगे फिर मेरा दिन लौट आयेगा। मैं तुम्हारा मान रखूंगी। गांगी, तुम गउरा की विपत्ति देख रहे हो। तुम जाकर उनसे समझा कर यहाँ की विपत्ति कह दो। कह दो कि मंजरी के गले में जो नवलखा हार मुशोभित हो रहा था वह कोलों के घर पहुँच गया है। छाती पर पेर रख कर उन्होंने हार, तथा भारी करधनी ले ली। ऐसा दिन आ गया है कि वह हार कोलिनों के गले में चमक रहा है। गांगी मंजरी के घर आया। मंजरी ने कोरा कागज निकाला। हाथ में कलम और दावात लां तथा अपनी विपत्ति लिखने लगी। पत्र लिखकर उसे लपेट दिया। गांगी ने उसे हाथ में उठा लिया। गांगी पूर्व की ओर तेजी से चला। रास्ते में उसने कहीं विश्राम नहीं किया। चलते-चलते वह हल्दी पहुँचा। वह लोरिक का घर पूछते जा रहा था। गाँव के लोगों ने घर बता दिया। नाई जमुनी के घर गया। अहीर कचहरी के दरबार में गया हुआ था। दरवाजे पर नाई को देखकर चनवा दौड़कर वहाँ आ गयी। उसकी बाँह पकड़ कर



उसे बे गयी और प्रेम से उसे बैठा दिया। वह नाऊ से हाथ बाल पूछने लगी। मेरे पिता सहदेव कैसे हैं ? मेरे भाई कैसे हैं ? मेरी माँ सेल्हिया कैसी हैं ? मेरी ससुराल के लोग कैसे हैं ? मेरी सास खोइलनि कैसी हैं ? मेरे भमुर सांवर कैसे हैं ? नाई गांगी ने कहा—गउरा गाँव में कुशल है। वहाँ के सभी लोग आनन्द से हैं। अहीर के यहाँ कुशल नहीं है। उसके घर मुसीबत आ गयी है। सारी बातें लिखकर मंजरी ने जो पत्र दिया था उसे नाई अपने पास रखे हुए था। उसने चनवा से कहा—मलकिन, गाँव व घर का समाचार अच्छा है। अहीर के घर कुशल नहीं है। मल सांवर मार डाले गये हैं। सारी गायें हर ली गयी हैं। नरानापुर गाँव कोलों से मिल गया है। गाँव के उमराव उनसे मिल गये हैं। गढ़ गाजन के तुर्क भी मिल गये हैं। गढ़ पीपरी के कोल-चंडार सभी ने मिल कर बोहा पर आक्रमण कर दिया। उन्होंने सुभग सरदार सांवर को मार डाला। सारे घर को लूट लिया। लोरिक के घर में विपत्ति आ गयी है। खोजने पर भी लोगों को कूटने-पीसने का काम नहीं मिल रहा है। वेण्या चनेनी ने यह सुना। उसने कहा—नाई मेरी बात मुनो। जो बात तुमने मुझसे कही है बे मेरे स्वामी न जानने पावें। मैं तुम्हें बहुत मछली भात खिलाऊँगी तथा तुम्हारी विदाई अच्छी तरह करूँगी। गांगी नाई ने कहा—मलकिन, मैं लोरिक से क्या कहूँगा ? तुम मुझे वे बातें बता दो। वेण्या चनेनी ने नम्रता से कहा—गांगी, नाई की छत्तीस बुद्धि होती है। तुम कोई अपना ज्ञान फेंकाओ। गांगी हजाम ने कहा मलकिन, इस समय मेरी छत्तीस बुद्धि बेकार हो गयी है। मुझमें एक भी बुद्धि नहीं रह गयी है। चनइनी ने कहा—जिस समय मेरे पति तुमसे पूछें तुम पूरा समाचार देना। जब भाई सांवर का समाचार पूछें तो उन्हें भ्रम दाना देना कि वे कुशल से हैं। वकेन गायें भी ठीक हैं। कहना—भइया के बेटा उत्पन्न हुआ है। बघाइया बज रही हैं। लोरिक ने जैसा बोहा छोड़ा है वैसा ही एक और बन बया है। बोहा में इतनी गायें हो गयी हैं कि स्थान की कमी पड़ गयी है। चनइनी की यह बात गांगी ने स्वीकार कर ली। नाई के लिए वह मोठा जल लायी। बाजार में उसके लिए मछली खरीदने गयी। उसने दाल, भात, तरकारी बनायी। ऊपर से मछली तैयार की। इधर बारह बजा। अहीर की कचहरी उठ गयी। अहीर जमुनी के घर गया। तख्त पर स्नान किया। मचिया पर बैठकर जमुनी लौंग और मिर्च का दारू उडेलने लगी।

नशा खाकर अहीर घर के लिए चला। जब घर के द्वार पर खड़ा हुआ तो अन्दर गंगिया बैठा हुआ था। अहीर की नजर उस पर पड़ी। वह दौड़ा। गंगिया उसे पहचान कर खड़ा हो गया। अहीर उसे जी भर कर आशीर्वाद देने लगा। गंगिया, तुम अजर अमर रहो। तुम साख वर्ष तक जोओ। जैसे गंगा का जल बढ़ता है वैसा ही तुम्हारी आयु बढ़े। तुम गउरा का समाचार बताओ। गउरा के लोग कैसे हैं। मेरे घरमी भैया कैसे हैं।

भावार्य—(३६०१—३६००)

मेरी मैया खोइलनि कैसी है ? काका कठईत घर पर कैसे हैं ? वकेन गायें



कैसी है। तब गांगी हजाम बोला—गउरा गाँव में कुशल मञ्जल है। गउरा के सभी लोग सकुशल हैं। तुम्हारी लक्ष्मी गायें कुशल हैं। धरमी को पुत्र पैदा हुआ है। बोहा में आनन्द और बधाई हो रही है। उसने कहा—तुम बहुत कम गायें छोड़ कर आये थे। अब उनकी संख्या बहुत हो गयी है। जब एक बोहा में गायें नहीं समा सकीं तो धरमी ने दूसरा बोहा बनाया है। एक ही कुशल नहीं है। मंजरी ने दूसरा पुरुष कर रखा है। लोरिक यह सुन कर मन में मुस्कराया। धरमी भाई कुशल हैं। हमारे बछड़े कुशल से हैं। बोहा की लक्ष्मी कुशल से हैं। गउरा के लोग आनन्द से हैं। बुजरी, मेरी औरत चली गयी। हमने दो औरतों को रखा है। जब मैं लौट कर वापस जाऊँगा तो विवाहिता के साथ रंगरेली करने वाले पुरुष को देखूँगा। इधर भय से गांगी का प्राण काँप रहा था। मैंने बातों को इधर-उधर कर दिया। कोई आ जाय और कहीं सच्ची बात न कह दे। जब अहीर सब बातें सुनेगा तो मेरे शरीर को काट डालेगा। नाई डर रहा है। उसने लोरिक से कहा—मालिक मेरी बात सुनिये। हमारे देश में सूखा पड़ा हुआ है। खोजने पर भी वारा नहीं मिलता। तुम मेरे बाल बच्चों के लिए आहार जुटा दो। मैं कल के दिन यहाँ नहीं ठहरूँगा। मैं गउरा जाऊँगा। अहीर लोरिक ने कहा—मेरे नाई गांगी सुनो। तुम आज ही मेरे घर आये हो। तुम कल हल्दी में रूक जाओ। कल तुम्हें लेकर बाजार चलूँगा। तुम्हारे लिए कुछ सामान बनवाऊँगा। परसों सवेरे उठ कर तुम चले जाना। लोरिक की बात हजाम ने मान ली। उसको भोजन बनवा कर उसने खिलाया, बड़ा सम्मान दिया। प्रातःकाल होते ही उसको शहर में ले गया। उसके शरीर के लिए कम्बल दिया। फिर कुर्ता बनवाया। धोती का जोड़ा दिया। हजाम ने झोली में सोना और द्रव्य कस कर भर लिया। नाई का घोड़ा लद गया। लोरिक ने उसे रास्ता बता दिया। नाई घोड़े पर बैठ गया। वह पश्चिम की ओर चला। हल्दी की अन्तिम सीमा आयी। राजा वहाँ दल बल के साथ कुर्सी पर बैठा हुआ था। तीन चार नौकर थे। राजा ने निगाह उठा कर देखा। नाई ने कौन सी बात बता दी है कि अहीर को इतनी प्रसन्नता हो गयी है। उसने नाई को इतनी बड़ी बिदायी दी है जैसे देश में विवाह का उत्सव हो रहा हो। राजा ने नौकरों को दीड़ाया। उन्होंने घोड़े का लगाम पकड़ लिया। सोनवा नाइन ने गंगिया से पूछा—तुम ने कौन सी शुभ बातें बतायीं हैं कि लोरिक तुम से प्रसन्न हो गया है। उसने इतनी बिदायी दी है। वह नाई से पूछती रही, किन्तु नाई चुप्पी साधे रहा। उसने मुँह से आवाज नहीं निकाली।

अब शोभा का हाल सुनिये। उसने जड़आ बारी को हुक्म दिया। तुम सोलह सौ बैलों को हल्दी जाने के लिए लदवा दो। फागुन का महीना था। गेहूँ तथा जौ फट रहा था। शोभा ने अपने बैलों को हल्दी के लिए छोड़ दिया। बैलों ने हल्दी में धूल उड़ा दी। वहाँ के किसान फूट फूट कर रोने लगे। धरती पर सिर पटकने लगे। उन्होंने लोरिक से कहा—लोरिक तुम बड़े शक्तिशाली थे। तुम से अधिक कोई बल-



शाली नहीं था। न जाने कहाँ से आ कर यह जबर्दस्त राजा टिका हुआ है। उसने सोलह सौ बैलों को हल्दी की सीमा में हाँक दिया है। बैलों ने पके हुए गेहूँ और गोजई को धूल में मिला दिया है। हम अपने बाल-बच्चों को कैसे जिलायेंगे। तुम्हारा लगान कैसे देंगे? लोरिक सब कुछ ध्यान से सुन रहा था। प्रजा ने पुकार की। अहीर अपनी चाँदनी से उतरा। उसने प्रजा से कहा—तुम लोग हल्दी में चल कर बैलों को हाँको। मैं भी साथ में चल रहा हूँ। वह कौन सा जबर्दस्त राजा है, मैं देखूँगा। लोरिक हल्दी के सागर पर गया। वह बैलों को हँकवा रहा था। फिर उसने अपनी नजर दोड़ायी। उसने देखा कि सामने घोड़ा बँधा हुआ है। अहीर हार कर उसके पास गया। वह आश्चर्य में पड़ गया। उसको ज्ञान हुआ। यहाँ का राजा शक्तिशाली है। गउरा से जो नाई, हजाम आया था, उसकी मैंने बिदायी की। वह घोड़ा यहाँ बाँसवारी में बँधा हुआ है। लगता है इस राजा ने नाई को मार कर फेंकवा दिया है। लोरिक और पास गया और धीरे से बोला। भैया परदेशी सुनो। किसके बलबूते पर तुमने हल्दी में धूल उड़ा दी है! शोभा बोला कि मैंने अपने बलबूते पर हल्दी को धूल में मिला दिया है। बातों बातों में दोनों में झगड़ा हो गया। बात करते करते वे बैलों के पास पहुँच गये। तब नायक मुस्करा उठा। शोभा नाई हँस पड़ा। उसकी बत्तीसी खिल गयी। तब लोरिक शक्ति आजमाने की बात छोड़ दी। दोनों मर्द मिल गये। फूट फूट कर रोने लगे।

अब वहाँ का हाल सुनिये। शोभा नायक ने कहा। मेरे लोरिक भाई सुनो। मेरी बात मानो। गंगिया गउरा से आया। हल्दी में तुम्हारे घर ठहरा। न जाने घर में कुशल मंगल का क्या समाचार उसने दिया—कि तुम्हारे शरीर में प्रसन्नता छा गयी। तुमने उसको इतनी विदायी दी। मैंने उसका घोड़ा ले लिया है। तब अहीर ने कहा—संगी, तुम मेरी बात सुनो। नाई हरामी है उसने कहा है कि गउरा गाँव में कुशल है! गउरा गाँव के लोग, खोइलनि, मेरे काका, भइया संवरू सब कुशल से हैं! मेरी गायें ठीक हैं। संवरू को बेटा पैदा हुआ है। बोहा में बघाई बज रही है। मैं एक ही बोहा में गायें छोड़ कर आया। वहाँ बहुत गायें बढ़ गयी हैं। धरमी वहाँ घूम घूम कर दूसरे बोहा की निगरानी करते हैं? दो-दो बोहा में गायें एकत्र हो गयीं। घर में बघाई बज रही है। उसने मुझसे कहा एक ही कुशल नहीं है कि मंजरी ने दूसरा पुष्य रख लिया है। लोरिक ने कहा—नाई ने मुझसे कहा है कि धन-जन सभी सुखी हैं। मेरी वुजरी विवाहिता चली गयी है। उसने दूसरा विवाह किया है। मैं चल कर उसके पुष्य को देखूँगा। शोभा ने उसे समझाया। संगी, वीर लोरिक सुनो। तुम्हारा घर नष्ट हो चुका है नरानापुर गाँव और उसके उमराव मिल गये। गढ़ गाजन के तुर्क मिल गये तथा पिपरी के कोल चंडार मिल गये। चारों दलों ने एक होकर एक परात में खाना खाया तथा बोहा पर आक्रमण कर दिया। उन्होंने सुभग सरदार सांवर को मार डाला। गउरा में सब कुछ विपरीत हो गया है। सारी गायें नष्ट हो गयी हैं।



मंजरी जब खेत में जाती थी तो घंटे-घंटे पर पुराने कपड़े बदलती थी। उसको अब कपड़े नहीं मिलते। आज वह नंगी और कपड़ों के बिना है। वह पुराने कपड़े घरों से बटोरती है और पेबन्द जोड़ कर उनको पहनती है। वारह मन का मूसल उसके हाथ में घिस गया है। गउरा में कहीं कुटोनी-पिसोनी का काम भी नहीं मिलता। तुम्हारी विवाहिता दाने दाने के लिए मर रही है। यह सुन कर अहीर लोरिक का हृदय चीख उठा। वह हल्दी में डूबने लगा। वह चाँदनी पर चढ़ गया। कचहरी में लोग बैठे हुए थे। जाकर अहीर ने कहा - पंचो, राम राम बोलो। मेरे घर भारी आपत्ति आ गयी है। मेरा गउरा गाँव लुट गया है। गउरा का सारा धन और पूँजी लुट गयी है। कोल चंडारों ने उसे बाँट कर खा लिया है। मेरी विवाहिता जो हसेशा नौलखा हार पहनती थी, उसका हार पिपरी की कोलिनियों के पास पहुँच गया है। उसकी छाती पर पैर रख कर कोलों ने छीन लिया है। दुर्दिन आ गया है, कोलनियों के गले में हार सुशोभित हो रहा है। अहीर ने कचहरी में ऐसी बात कही। हल्दी के लोग वहाँ एकत्र हैं। उसने कहा हिन्दुओं, राम नाम धारण करो। जो तुर्क हैं वे सलाम करें। मेरे घर पर मल साँवर मारे गये हैं। मेरी सारी बकेन गायें हर ला गयी हैं। मैं जाकर भाई का बदला लूँगा, वैर साधूँगा। तभी मेरे कुल की प्रतिष्ठा रहेगी। कोलों से मेरा संघर्ष होगा। जिसको राम विजय देगा वही प्राप्त करेगा। मैं जाकर पिपरी में जूझ जाऊँगा। हर दिन का झगड़ा समाप्त हो जायगा और कहीं वहाँ से जीवित लौटा तो अडार की सारी गायों को वापस कर लूँगा। जब उनको अपनी जगह पर स्थिर कर लूँगा तब फिर हल्दी वापस आऊँगा। लोरिक ने प्रजा से सारी बातें कहीं। वहाँ से उठ कर घर आया। उसी समय अस्तबल में गया जहाँ घोड़ा मंगर बंधा हुआ था। उसने उसकी जीन कसी। मुख में लगाम डाला। उसके बाल में मोती गुंथवा दिये। पैर में तूपुर बाँधा जिसकी आवाज साठ कोस तक जाती थी। मस्तक में कवच बाँधा जिस पर गोलियों के निशान चूक जाते थे। घोड़े का लगाम उसने छोड़ दिया। विवाहिता से उसने बात तक नहीं की। वह घोड़े पर कूद कर बैठ गया। घोड़ा धरती छोड़ कर आसमान में उड़ने लगा।

भावार्थ—(३६०१—४०१३)

वह दिन भर चलता था। शाम को वह हल्दी में चू जाता था। वीर अहीर लोरिक ने कहा—मंगर, तुम मेरी बात सुनो। तुम दिनभर चलते रहे फिर तुम हल्दी में आ गये। मंगर घोड़ा ने तुरन्त कहा—लोरिक, मदिरा ले लेकर तुम बहुत दिनों तक जीवन्त रहे मस्त रहे। जमुनी के पैर के नीचे सोते रहे। पर तुमने जमुनी से बात भी नहीं की और तुम गउरा की ओर चल पड़े। जमुनी का जादू तुम्हें खींच रहा है। तुम्हें हल्दी के बाजार में पटक रहा है। तुम दिन भर किसी भी शहर में उड़ते रहोगे, शाम को जमुनी के घर आ जाओगे। अब वहाँ का हाल सुनिए। अहीर का घोड़ा चला तथा जमुनी के पास आ गया। जमुनी अपनी गद्दी पर बैठी हुई थी। दुकान पर सामान बेच रही थी। अहीर उदास होकर उसके पास



गया। उसके चरण पकड़ लिये। कहा—जमुना, तुम मेरी बात मानो। मैं हल्दी जा रहा हूँ। मैंने सुना है कि मल सांवर मारे गये हैं। मेरी सारी बकेन गायेँ हर ली गयी हैं। कोल सारे पशुपक्षियों को खा गये। गुड़-अन्न का संग्रह तथा सभी धन और पूँजी वे लूट कर खा गये। आज मेरे घर में कोई सहारा नहीं है। इसीलिए घर जाने की मैं तैयारी कर रहा था। तब जमुनी कलवारिन ने कहा—हे मेरे स्वामी, हे सुखनंदन, हे मेरे सिद्धर, मेरी बात सुनो। तुम मेरे घर में टिके हुए थे। तुमने यहाँ झगड़ा मोल ले लिया। शत्रु तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं। तुम्हारे जाने की बात देख रहे हैं। यदि कोई मुसीबत आ जायगी तो हम लोगों की बड़ी यातना होगी। मुझसे लोग कहेंगे बुजुरो तुमने अहीर जमाई को अपने यहाँ टिका रखा था। इस देश का ध्वंस करा दिया। लोग बड़ी बड़ी माँग करेंगे। मैं कुछ कहने में असमर्थ हूँ। बीर लोरिक ने कहा—ऐ मेरी विवाहिता, तुम मेरी बात सुनो। मैं पीपरी में जाते ही युद्ध करूँगा। मैं पीपरी के कोलों को मार डालूँगा फिर बकेन गायों को खदेड़ लाऊँगा। जब तुम्हारे ऊपर कोई विपत्ति आयेगी या कोई शुभ होगा। तो गजरा गुजरात में ठहर का भोजन छोड़ कर मैं हल्दीपुर पाल आ जाऊँगा और यहाँ हाथ धोऊँगा। जमुनी ने लोरिक को छुट्टी दे दी। लोरिक घोड़े पर कूद कर चढ़ गया। वेश्या चनइनी यह बात सुन रही थी। वह महल से बाहर निकली। राजा के अस्तबल में गयी। बेलसिया घोड़ी को खोल कर उस पर उसने आखर और पाखर (घोड़े का साज और सामान) सजा दी। मुँह में लगाम लगा दिया। फिर उसने अपना वस्त्र छोड़ कर मर्द का वेश बना लिया। उसने अंगरखा धारण किया पैर में रेशमी पैजामा पहना, दिल्ली शाही जूते कसे, हाथ में तलवार ली। फिर जमकर घोड़े पर बैठ गयी। चनवा के आसन पर बैठते ही घोड़ी उड़ चली। फिर उसने सीधे चलना शुरू किया। अहीर के सामने जब घोड़ी आ गयी तब उसने अपने मन में कहा—यह कहाँ का शूरमा है। यह साथ साथ चल रहा है। क्षत्रिय के रूप में है। लोरिक ने उसे झुककर प्रणाम किया। चनवा मुसकराने लगी। उसने दो धारों वाली तलवार निकाली। लोरिक आश्चर्य में पड़ गया। उसने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया? मैं वेश्या के चक्कर में पड़ गया। मेरा सारा धन गायब हो गया। बीर लोरिक अपने मन में सोच रहा था। चनवा तुम्हारी जाति वेश्या की है। तुम्हारा संपूर्ण परिवार वेश्या का है। मैं तुम्हारे मत में आ गया। मेरे गजरा में सारा बिध्वंस हो गया। चनवा पर्दे में सब कुछ सुन रही थी दोनों घोड़ा उड़ाये चले जा रहे थे। कुछ समय बीतने के बाद वे बोझा में चू गये।



## हल्दी से लोरिक की बोहा में वापसी पीपरी का युद्ध—लोरिक की मृत्यु

भावार्थ—(१—३००)

अब वहाँ का हाल सुनिये। हल्दी से सारा सामान लद गया हाथी और घोड़े वहाँ में चले। तम्बू और कनात सब सज गये। महुअरि ने सारी सामग्री लदवा दी। थोड़े समय में हल्दी से सब लोग बोहा पहुँचे। बोहा में तम्बू और कनात ताने जाने लगे, डेरा डाल दिया गया। महुअरि ने हल्दी के उर्दू-बाजार का तम्बू दिया था। अहीर का बाजार वहाँ लग गया। रंग-रंग के सौदे, क्रय-विक्रय की सामग्री, वहाँ सजा दी गयी। अहीर लोरिक ने कहा कि बड़ा तम्बू छोड़ दो। वह तम्बू मालिक का है। वहाँ लोरिक का पलंग डाल दिया गया। वह वेश्या के साथ बैठा हुआ था। थोड़ा बोहे में बाँधा गया था। अहीर उठा और घूम-घूम कर बोहा देखने लगा। कहने लगा—मेरी तकदीर फूट गयी। मेरी गायें किस देश में चली गयीं। मेरे भाग्य में भारी विपत्ति लिखी हुई है। अहीर यही दिन-रात सोच रहा था। अब आगे का हाल देखिये। लोरिक ने कहा—ऐ सिपाहियो, ऐ नौकरो, तुम लोग गउरा नगर में चले जाओ। वहाँ डुगी पिटवा दो। 'गउरा में जितना मक्खन और दूध है उसको लेकर लोग बोहा आवें। वहाँ पूरब का राजा आया हुआ है। दूध और मट्ठा की खोज हो रही है।'

गायक राम का नाम सुमिरन करता है। तुम अपने संगी और समान उन्न वालों को न भूलो। दुर्गा माँ को मत भूलो। हे दुर्गा, मैं तुम्हारे ही बल और पौरुष के दम पर तुम्हारा नाम हरदम लेता हूँ। माँ तुम मेरे छोटे प्राण को न बिसारो। मुझे रास्ते पर लगा दो। अब वहाँ का हाल सुनिये। गउरा बारह पत्तियों का है। वहाँ तिरपनवें बस्ती में अहीर बसे हुए हैं। वहाँ घर घर में डुगी पीट दी गयी। कि लोग मट्ठा महकर सबेरे चलें। मंजरी ने अपनी सास से कहा—मेरी सास, सुनिये, ज़रा आप कहीं से थोड़ा मट्ठा खोज लाइये। आधे आधे मुनाफ़े पर मट्ठा लाइये। जब बोहा से मैं अधिक पैसे लाऊँगी तो पैसे में आधा-आधा बाँट लेंगे। बिक्री में आधा हमारा होगा। बाल बच्चों के साथ हम दरवाज़े पर बना कर भोजन



करेंगे। सबेरे बहुत तड़के अहीरिनें घर घर में मट्टा मह रही थीं। मंजरी सबेरे जाकर एक बर्तन उठा लायी और उसे अपने घर में रख लिया। सब लोगों ने हाथ मुँह धोया, कुत्ता किया, जलपान किया। सभी ग्वालिनें दूध, मट्टा, दही तथा मक्खन लेकर बोहा चलीं। नदी पर पहुँच गयीं। लोरिक कुर्सी पर बैठा हुआ था, गोपियों का हाल देख रहा था। सभी मट्टा ले लेकर पार जा रही थीं। पहले सभी ग्वालिनें चढ़ गयीं। मंजरी भी ऊँचे बैठ गयी। उस समय वीर मर्द लोरिक ने सिपाहियों से कहा—आगे से गोपियों में दस को छोड़ दो तथा पीछे से पाँच को छोड़ दो। बीच में जो चिड़िया है उसका मट्टा उठा लाओ।

अब वहाँ का हाल सुनिये। सब लोगों का मट्टा ले लिया गया। सब का मट्टा बिक गया। मंजरी ने अपनी डाली उतारी चार चार अंगुल का पैबंद पहने हुए वह घूम रही थी। वह चारो ओर घूमने लगी। तब वेश्या चनेनी ने कहा—ऐ मेरे स्वामी, ऐ मेरे सुखनंदन, ऐ मेरे मुकुट, मैं क्यों न इस गोपी का मट्टा ले लूं और दाम दे दूँ। लोरिक ने कहा—नोचे सोना या द्रव्य रख दो तथा ऊपर रोकड़ रख दो। उसके ऊपर चावल रख दो। मिट्टी का बर्तन निकालकर उसमें अच्छा बर्तन रख दो। गोपी ग्वालिन वहाँ आयेगी। अपनी डाली उठा ले जायगी। चनवा ने डाली में पर्याप्त चावल भर दिया, सोलह प्रकार के द्रव्य उसमें रख दिये। फिर उसके ऊपर दस पाँच सेर चावल भर दिया ताकि द्रव्य छिप जाय। अपनी डाली लेकर मंजरी ने बेवरा नदी के पार गयी। केवट ने उसे पार उतार दिया। सभी ग्वालिनों ने आगे जाकर आपस में परामर्श किया कि एक दूसरे की टोकरी और बिक्री को देखें। सब ने अपनी टोकरियाँ उतारीं और जाँच पड़ताल शुरू हुई। जब मंजरी की डलिया देखी गयी, और चावल में हाथ डाला गया तो उसमें से सोने के रुपये मुट्ठी में निकले। जब टोकरी में झंकार हुई तब गोपियों ने कहा—हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने भाग्य में क्या लिख दिया। मंजरी ने इतने दिनों तक अपना सत कायम रखा पर बोहा में जाकर उसने अपना सत गंवा दिया। सभी ग्वालिनें गुरा चली आयीं। मंजरी को पास से जाकर देखने लगीं। उसके घर में लोरिक का जन्म हो चुका था। उसकी गोद का लड़का अभी छोटा और कोमल था। बुढ़िया खोइलनि नाती को टाँगे हुए थी। तब तक ग्वालिनें बोहा से वहाँ पहुँच गयीं। बुढ़िया खोइलनि से वे कहने लगीं—मंजरी ने इतने दिनों तक सत रखा। आज बोहा में जाकर उसे गंवा दिया। जब बुढ़िया खोइलनि ने यह सुना तो हाथ में कोरा बाँस लेकर मंजरी को खदेड़ा। सहदेव की बेटी जिसका नाम दावन मंजरी था, बोली—सास, यदि तुम्हारा मन ऐसे नहीं मानता तो तुम कड़ाही चढ़ा दो। उसमें बिक्री का सारा धन रख दो, सारा रोकड़ रख दो। यदि मैंने सत गर्वा दिया है तो मेरा हाथ उसमें जल जायेगा। अगर मुझमें सत है, सत्पुरुष का सत्य है तो (खोलती) कड़ाही से मैं सारा धन निकाल लूंगी। खोइलनि ने कड़ाही चढ़वा दी। उसमें



बिक्री वाली सारी चीज़े छोड़ दी गयीं। कड़ाही की पेंदी में आग तेज़ हुई। उसमें दो एक रुपये फेंक दिये गये। मंजरी कड़ाही की ओर झुकी। उसने कहा—‘हे देव हे नारायण, तुमने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया। यदि मैं एक ही बाप की बेटी हूँ, यदि एक ही पुरुष की स्त्री हूँ। यदि उसके सत धर्म पर स्थिर हूँ तो मैं रुपये निकाल लूँ।’ मंजरी ने कड़ाही में हाथ डाल दिया। रुपयों की खोज की। उसके हाथ में दाग नहीं लगी। सभी ग्वालिनों का मन उदास हो गया। खोइलनि ने फिर मट्टा ला दिया। मंजरी को फिर बोहा भेज दिया। सारी ग्वालिनें चलीं, मंजरी पीछे पीछे चली। दूसरे दिन जब बेवरा का तट आया तो आधी-तिहाई ग्वालिनें उस पार चली गयीं। अहीर ने केवट से कहा—‘तुम मेरी बात सुनो। तुम सभी ग्वालिनों को पार उतारो जो सबसे पीछे आ रही है, उसको पार मत उतारो। जब वह नाव पर अपनी टोकरी रखे तो तुम उसे ज़मीन पर उतार दो। उसको नाव पर मत चढ़ने देना। वह अपनी टोकरी पार न लाने पावे। अहीर लोरिक ने यह बात वहाँ कह दी। भीमली नाव इस पार खेने लगा। जब मंजरी नाव पर बैठ गयी तब उसका हाथ पकड़ कर नाव से उतार दिया। उसने कहा—‘मैं तुझे पार नहीं करूँगा। राजा की आज्ञा है। मंजरी रोने लगी। रक्त के आँसू गिराने लगी। आज बहुत दिनों पर शुभ-लक्षण दिखाई पड़ रहे थे। पर दुख ने ऐसा पीछा कर लिया है। शरीर पर ग्रह अभी लगा हुआ है। मंजरी रो रही है, और अपने सत का सुमिरन कर रही है। कह रही है—‘मैं गउरा की गउराइन का स्मरण करती हूँ, बोहा की भवानी दुर्गा का स्मरण करती हूँ जो सब दिनों की पूजमान हैं। यदि मेरे अंदर ‘सत’ शेष है तो मैं नदी पार कर जाऊँ।’ उस समय दुर्गा प्रगट हुई। बीच में उन्होंने कंकालों का दो दल खड़ा कर दिया। नदी की धारा दोनों ओर रुक गयी। मंजरी टोकरी लेकर बोहा में चली गयी। जैसे ही उसने मट्टा उतारा, लोरिक के सिपाही छूटे। कहा—‘तुम अपनी टोकरी लिये चलो। मालिक तुम्हारा मट्टा रोज रोज खायेंगे। मंजरी ने कहा—‘भइया सिपाही सुनो। मेरे एक छोटा लड़का है। उसने हाथ में रोटी लेकर उसको इस टोकरी में गिरा दिया है। यह मट्टा राजा के योग्य नहीं है। तुम दूसरी ग्वालिन का मट्टा वहाँ ले जाओ। बहुत कहने पर वह बात मान गयी तथा बुलावा मान कर चलने को तैयार हो गयी। आगे आगे राजा के सिपाही चले। पीछे से इधर उधर नज़र दौड़ाती हुई मंजरी चली। उसने दरवाज़े पर मट्टा रख दिया फिर पीछे हट गयी। इधर लोरिक का हाल सुनिये। नीचे बिजली की तलवार रखी हुई थी उसने उसे द्वार पर लटका दिया।

अब वहाँ का हाल देखिये। बीर लोरिक ने चनवा से कहा—‘विवाहिता, उस मंजरी से बात कर लो। सूबा उसका मट्टा खरीदेगा। मंजरी ने विनम्रता पूर्वक कहा—‘वेण्या, मुझे कुछ नहीं चाहिए। बस, मुझे यह बिजली की तलवार मिल जाय। वह अपने मन में झंख रही थी। जैसी हमारी बिजली की तलवार थी वैसी ही यह तलवार है। शायद इस सूबे से मेरे स्वामी की लड़ाई हुई। उसने मेरे पति को



जबर्दस्ती मार डाला। उनकी हड्डी और मांस को ले लिया। नम्रता पूर्वक तब लोरिक ने कहा—ग्वालिन सुनो। तुम इस तलवार को उतार कर ले जाओ। मंजरी उसी क्षण तलवार के पास गयी। हाथ में बिजली की तलवार लेकर वह अलग जाकर खड़ी हो गयी। उसने कहा—ऐ पूर्वी राजा, मैं बोहा में लकड़ी जुटाऊँगी फिर बेवरा के तट पर उसे सजाऊँगी। बेवरा में स्नान करूँगी। यदि मैं एक बाप की बेटी हूँगी। यदि एक पुरुष की स्त्री हूँगी तो हे ब्रह्मा, तुम सरजू से संगरा नामक लकड़ी छोड़ देना। मैं उसे लेकर सती हो जाऊँगी। लोरिक इधर माँ दुर्गा का स्मरण कर रहा था। कह रहा था—दुर्गा, सुनिये। मेरी विवाहिता चिता पर चढ़ रही है। आप ऐसी शक्ति बढ़ा दीजिए कि मेरी विवाहिता जलने न पावे। इतना कह कर लोरिक ने नदी पर चिता सजवा दी। उसी समय मंजरी ने तलवार लेकर बेवरा नदी में गोता लगाया। उस दिन केवट भीमलिया रोने लगा। रो रोकर मंजरी के पैर पकड़ने लगा। तुम मेरी आजीविका छोड़ दो।

भावार्थ—(३०१—६०२)

केवट ने कहा—मुझसे गलती हो गयी। किसी के कहने से तुम्हारे साथ मैंने ऐसा व्यवहार किया है। मैं तुम्हें विपत्ति में नहीं डालना चाहता था। राजा ने बोहा में हुक्म दिया। तभी मैंने नाव को उस पार नहीं किया। उसने मंजरी से कहा—यदि मेरे बाल बच्चे मर गये तो तुम्हें कितना पाप लगेगा। मैं मालगुजारी कैसे दूँगा? इधर चिता की आग सुलग गयी। मंजरी उसमें छिप गयी, प्रवेश कर गयी। वेश्या चनवा ने जब यह देखा तो वह आश्चर्य में पड़ गयी, दाँतों तले अंगुली दबाने लगी। कहने लगी—हे देव, हे नारायण, तुमने मेरे सलाह में क्या किया, क्या लिख दिया? जिसकी विवाहिता जल रही है और जिसके हृदय में तनिक भी दर्द नहीं है, उसकी दृष्टि से हमारी अपहृता की, उड़ारी हुई स्त्री में क्या गिनतो है? हे देव, हमारी पूछ कौन करेगा? लोरिक वहाँ से कूदा और जाकर उसने मंजरी की कलाई पकड़ ली। उसने ठोकर मारी तथा आग इधर उधर बिखर गयी। मंजरी को लेकर वह तम्बू में प्रवेश कर गया। वहाँ जाकर उससे हाल चाल पूछने लगा। मंजरी ने कहा—हे देव, हे नारायण, तुमने मेरे माथे में क्या लिख दिया। कल खोइलनि ने मेरे ऊपर विश्वास नहीं किया। आज बोहा में भी ऐसी नौबत आयी। कल से ही राजा उसके पीछे पड़ा हुआ था। आज वह उसको तम्बू में ले गया। बोहा से ग्वालिनों ने जाकर खोइलनि को यह बात बताया। कल की सी बात आज भी हुई। गुण्डा मंजरी का शरीर खरीद ले गया। तम्बू में वह दिखाई नहीं पड़ी। न जाने वह किस गाँव, किस मुक्त में चली गयी। जब उन्होंने खोइलनि से यह बात कही तो खोइलनि ने नम्रतापूर्वक कहा। हमारा नाम गीदड़ हो गया है। हमारा यह छोटा बच्चा परेशान है। लड़के को लेकर बुढ़िया खोइलनि अजई के घर गयी। कहा—बेटा अजई सुनो। बोहा में लोरिक की



बहु हर ली गयी। उसका कुछ पता ठिकाना नहीं है। जब भइया लोरिक यहाँ नहीं हैं तो ऐरे गेरे सभी लोहा ले रहे हैं, लड़ाई कर रहे हैं। लोरिक के बल पर तुम्हारे गदहे उपद्रव किया करते थे। उसकी विवाहिता बोहा में हर ली गयी है। उसका तुम पता लगाओ। शायद कभी अहीर फिर लौटे। तुमसे दो चार बातें पूछे, हाल चाल पूछे। तब तुम कौन सी बात, किसके झगड़े की बात बताओगे। तुम कैसे बताओगे कि ऐ चेला, तुम्हारी विवाहिता हर ली गयी है। खोइलनि की इस बात पर अजयी थू थू करने लगा। ऐ बुढ़िया मैं बोहा में नहीं जाऊँगा। तुम्हारे कार्य का ध्यान नहीं करूँगा। मैं दौड़कर सागर पर गया था। फिर सारा बोहा उजड़ गया। कोलों ने तीर मारा मैं वहाँ से गउरा भाग आया। घर पर मैंने बाण निकलवाया, छः महीने तक हमें गाय का दूध पीना पड़ा। घोबी इतना कह रहा था पर मन में यह सोच विचार कर रहा था, हे देव, हे नारायण, मैं मर्द क्या हुआ ! यदि चेला लोरिक गउरा लौट आया तो मैं उसे अपना मुँह कैसे दिखाऊँगा ? जिसकी विवाहिता हर ली गयी है, उस चेले को कौन सा जवाब दूँगा। तब अजई ने नम्रतापूर्वक कहा—ऐ मेरी पत्नी बिजवा, मेरी बात ग्नो। सारा हाल सुनकर घोबिन ने नम्रता से कहा—सैंया, तुम व्यर्थ मैं मर्द हुए। तुम औरत का वेश धारण कर लो, मेरा पोशाक लेकर पहन लो मैं सांसड़ बोहा में जा रही हूँ। मैं अपनी देवरानी का पता लगाऊँगी। फिर गउरा गांव आऊँगी। अजयी ने अपना पोशाक छोड़ दिया, घोबिन की साड़ी पहन ली और घर पर बैठ गया। घोबिन ने गोरे बदन पर अंगरखा और पैजामा डाल लिया। हाथ में मजबूत डंडा लिया वह ब्यालिस हाथ उछल पड़ी। जब वह गांव के बाहर निकली तो वहाँ सेमल का एक पेड़ मिला। तेजी से कूदकर बिजवा ने सेमल के पेड़ पर वार किया। पेड़ टूट कर गिर पड़ा। घोबी के कानों में आवाज पड़ी। उसी समय वह घबराकर बाहर निकला। साड़ी फाड़कर उसने उतार दिया। जाकर उसने बिजवा को हाथ जोड़ा। फिर बोला—विवाहिता, मेरी बात सुनो। तुम मुझे मेरा पहनावा दे दो। मैं जाकर सब कुछ पता लगाऊँगा। स्त्री जाति होकर जब तुम रण जीत कर आओगी तो मेरे वंश का नाम डूब जायेगा घोबी वहाँ से चला। झरिया मैदान के पास गया। वहाँ हाथी, घोड़े तथा भेड़ें चरती थीं और जाकर सभी झरने में पानी पीते थे। अजयी गायों की आड़ में गया। फिर एक खोखले पेड़ में जाकर छिप गया। प्रातःकाल हुआ। झुटपुटे में कौवे शोर मचाने लगे। हाथी और घोड़े फिर बोहा में छूटे। अजयी ने अपनी बर्छी (शाल) लेकर घोड़ों की पूँछ काट दी। ऊँटों के दोनों कान काट दिये। हाथियों के भी पेट और कान काट दिये। हाथी ऊँची चढ़ाई पर जाते थे पर वहाँ तो एक घड़ी में विध्वंस शुरू हो गया। लोरिक के पास यह शिकायत पहुँची। मालिक, सुनो। बोहा में केवल तुम्हीं शक्तिशाली थे। तुमसे अधिक शक्तिशाली कोई दूसरा नहीं था। न जाने कहाँ से एक और शक्तिशाली आकर यहाँ टिक गया है कि हाथी और घोड़ों का संहार हो गया है। सूँड़ और कान के बिना हाथी और घोड़े क्षत विक्षत होकर भाग गये हैं। तब वीर लोरिक हाथ में तलवार लेकर वहाँ से चला। वह बोहा



में घूमने लगा। घूमघूमकर घड़ी घड़ी वह गायों को देखता था। उसने कहा—ऐ बाँके लड़ाके, सुनो। तुम मैदान में निकल आओ। जब गुरु अजयी ने यह सुना तो वह खोखले पेड़ से खड़खड़ा कर निकल आया। दोनों में पेंतरेबाजी होने लगी। दोनों एक दूसरे पर वार करने के लिए पास आये। तब गुरु अजयी ने कहा—राजा तुम मुझे मारो जितनी शक्ति हो, तुम लगाओ। तब अहीर ने दुहराकर कहा—राजा तुम मेरी बात सुनो। मैं पहले चोट नहीं करूँगा। पीछे मैं कुछ उठा भी नहीं रखूँगा। मुझे अपने पशुओं को शपथ है। यदि मैं पहले आक्रमण करूँगा तो गाय मारूँगा। अजयी यह सुन रहा था और अपना चक्र फेंकता जा रहा था। लोरिक बच गया तो अजयी उसके पास पहुँचा। लोरिक ओढ़न का प्रहार रोक रहा था। जब पहली चोट लगी तो भय से काँप गया। उसने अजयी से कहा—भाई मैं चारों ओर घूम आया। ऐसी चोट किसी ने नहीं की। ऐसी चोट मेरा गुरु अजयी ही करता था। दुनिया में और कोई ऐसी चोट नहीं कर सकता था। जब गुरु अजयी ने यह बात सुनी तो उसने अपना ढण्डा खींचकर हटा लिया। दोनों गले मिल कर रोने लगे। लोरिक ने उससे नम्रता पूर्वक पूछा—गुरु अजयी तुम्हारा आक्रमण इतना जबर्बस्त है फिर सरदार संवरू कैसे जूझ गये? अजयी ने तुरन्त जवाब दिया। चेला, संवरू ने गुहार की थी। मैं युद्ध में खड़ा हुआ। पर जब कोलों ने तीर चलाये तो उससे कलेजा बिंध गया। मैं किसी प्रकार घर आया, तीर निकाला। खाने पीने से, गुड़ घी के सेवन से किसी प्रकार जान बची। लोरिक ने कहा—गुरु अजयी मेरी बात सुनो। मेरे सम्बन्धी, हाथ पाँव सहायक कहाँ हैं? गुरु अजयी ने बताया—चेला, नन्दुवाँ जो तुम्हारा चरवाहा था और तुम्हारी लक्ष्मियों की देखभाल करता था, वहाँ गउरा की गली में है। और वह भड़भूजे के यहाँ भाड़ शोंक रहा है।

अब लोरिक का हाल सुनिये। प्रातःकाल बहुत सबेरे उसने नौकरों और सिपाहियों को गउरा जाने का आदेश देकर कहा कि गउरा की गली में भड़भूजे के यहाँ जो नौकर भाड़ शोंक रहा है उसे जा कर कह दो कि जो पूर्वी राजा यहाँ आ कर टिका हुआ है उसने तुम्हें बुलाया है। सिपाही वहाँ छूटे तथा भड़भूज के दरबार में गये।

अब भड़भूजे का हाल सुनिये। उसने सिपाहियों को समझा कर कहा—मैंने नान्हूँ को जिलाया है। तुम्हारी बातें हमारे कलेजे में लग रही हैं। चाहे कोई भी राजा बुलावे, इनको हम बोहा में नहीं जाने देंगे। जब उसने ऐसा कहा तो सिपाहियों ने नन्दुवाँ को जबर्दस्ती पकड़ लिया। उसे खींच कर बोहा ले जाने लगे। चरवाहा नान्हूँ बोहा से तम्बू में गया जहाँ अहीर लोरिक था। लोरिक सामने पड़ गया। नान्हूँ देखते ही उसको पहचान गया।

अब चरवाहा का हाल सुनिये। उसकी आँखें लोरिक पर टिक गयीं। लोरिक उठा। तुरन्त प्रश्न करने लगा। कहने लगा 'नान्हूँ चरवाहा, मेरी बात सुनो। धर



का कुशल मङ्गल कहो। घर के लोग कैसे हैं। नान्हूँ ने नाराज हो कर कहा—‘मेरे बहनोई लोरिक सुनो। मैं जिस दिन से बोहा में टिका हूँ, बड़ी बड़ी यातनाएँ सहनी पड़ी हैं। मैं दूध और मट्ठा खाया करता था अब अन्न का पानी (घोवन) मेरे लिए हराम हो गया है। देश में जब कोई काम नहीं मिला तब मैं भड़भूजे का भाड़ झोंक रहा हूँ। तब मर्द लोरिक ने कहा—तुम पीपरी चले जाओ और पता लगा लाओ कि गायें कैसी हैं? कितनी गायें बची हैं? चरवाह नन्हूँवा ने कहा—बहनोई, मेरी बात सुनो। जब हम दो आदमी पीपरी कोलों के घर जायेंगे तो वे हमें पहचान कर मार डालेंगे। नान्हूँ ने कहा—ऐ लोरिक, तुम घर जाओ। तुम्हारी जो एक विवाहिता पत्नी है, उससे भेंट करो। जब वह स्वामी को पहचान नहीं पायेगी, तब समझना कि कोल चंडार तुम्हें पहचान नहीं सकेंगे। नान्हूँ चरवाह पीपरी चला। तेजी से रास्ता नापा, पीपरी पहुँचा, गायों के अडार गया जहाँ कोल-चंडार रहते थे। वह गायों के अडार पर बैठ गया। देवसिया ने नान्हूँ का रूप देखा और उसे थोड़ा थोड़ा पहचान गया। लगता था वह अहीर के वर्ग का है, गउरा से आया है, अहीर की पीठ का है। देवसिया ने मन में कहा—इससे स्पष्ट रूप से पूछें। (५८५ से ६०२ तक पाठ में पुनरावृत्ति है)।

भावार्थ—(६०३—६००)

अब नन्हूँवा का हाल सुनिये। उसने नम्रतापूर्वक कहा—मेरे ऊपर बहुत मार पड़ी, विपत्ति पड़ी। मैं गउरा में गायें चराया करता था। दोनों समय दूध खाता था। अब मेरे लिए मट्ठा सपना हो गया है। सारी गायें चली गयी। मेरा जीवन दूभर हो गया है। मैंने कहा अब पीपरी चलूँगा। कोलों का साथ करूँगा, गायों का दूध पीऊँगा।

अब देवसी का हाल सुनिये। उसने कहा—‘ऐ नान्हूँ चरवाह, तुम मेरी बात सुनो। तुम जाति पांति में रहते तो पीपरी में रहते। तुम्हारा दल अहीरों का है। हमारा दल कोलों का है।’ तब नन्हूँवा ने नम्रता से कहा—देवसी मेरी बात सुनो। मैं जाऊँगा नहीं। मैं यहीं कोलों में रहूँगा। उसने जमा कर बात कही। मैं कोल-चंडार हो कर रहूँगा। मैं गायों का दूध दोनों वक्त पीऊँगा। कोलों ने नान्हूँ को वहाँ स्थान दे दिया। उन्होंने आपस में कहा—जा कर भट्ठी से शराब लाओ नान्हूँ को जाति-पांति में मिला लो। समय तय हो गया। कोलों ने दिन निश्चित कर दिया। उन्होंने भट्ठी चढ़वा दी। सभी कोल वहाँ पहुँचे। शाम को अलाव पर सभी बैठे। दोने में भर भर कर दारू पीने लगे। नान्हूँ भी पास में दैठा हुआ था, दोना लिए हुए थे। वह दारू अलग रख देता था तथा दाँत से दोना पकड़े हुए था। यह झूठमूठ मुँह में दोना लगाये हुए था। दारू पीने से व्यक्ति नर्क में जाता है। नान्हूँ ने कहा—चौधरी, मेरी बात सुनो। तुम लोग भोजन परोसो। फिर मेरा भोजन होगा। नान्हूँ



ने बोतल लिया और कोलों के बर्तन में दारू उड़ेलने लगा। कोलों ने पहले पीया। अलाव के पास वे शोर करने लगे। कुछ इधर लेट गये, कुछ उधर गिर पड़े। नान्हूँ उठा। उसने खोद कर आग को और तेज कर दिया। कोलों का मुँह पकड़ पकड़ कर उन्हें अलाव के पास कर दिया। बहुत से कोल जल गये। नान्हूँ वहाँ से अड़ार पर आ गया जहाँ कल्याणी गाय थी। उसने गाय से कहा—गाय सुनो। तुम्हारा सेवक यहाँ आया हुआ है, बोहा के बीच टिका हुआ है। उसने मुझे यह जानने के लिए पीपरी में भेजा है कि यहाँ कितनी गायें हैं।

कल्याणी गाय ने कहा—‘नान्हूँ मेरी बात सुनो।’ कोलों के जितने सम्बन्धी थे, उन्होंने गायों को नाथ कर यहाँ हँकवा दिया। कोलों की बेटियों का गौना है। लड़कियों के गौने की शुभ घड़ी सातवें दिन है। उनका एक साथ गौना होगा। सारी गायें एक साथ चली जायेंगी, बिखर जायेंगी। फिर सरदार लोरिक क्या करेगा? हम लोगों का मालिक पीपरी में बाद में आकर क्या करेगा? नान्हूँ वहाँ से उसी क्षण खाना हुआ, बोहा का रास्ता पकड़ा। और वहाँ आ पहुँचा।

अब लोरिक का हाल सुनिये। वह कुर्सी पर बैठा हुआ था। नान्हूँ उसके पास जा कर बैठ गया। उसने कहा—बहनोई लोरिक सुनो। गायों ने यह बात कही है कि कोलों ने मुहूर्त निश्चय किया है। वे गायों को दहेज में दे देंगे। आज से सातवें दिन कोल गायों को इधर-उधर कर देंगे। जब नान्हूँ चरवाहा ने यह बात कही तो लोरिक निराश हो गया। उसने दो नाइयों से नान्हूँ की दाढ़ी और नाखून काटने के लिए कहा। एक ने बँगला शैली में उसका बाल काटा। उसके लिए सारा सामान तैयार हुआ। उसको जोड़े की धोती मिली! देह के लिए कुर्ता और कमीज मिली। उसका शृंगार बन गया। वीर मर्द लोरिक ने कहा—नान्हूँ तुम बोहा में बैठे रहो। मैं जा कर गायों को लौटा लाऊँगा। तब मेरे परिवार की प्रतिष्ठा रहेगी। उसने मंगर को सोने की झूल से सजा दिया। सोने का उसका लगाम लगा दिया। सोने का कबच पहना दिया। स्वयं पगड़ी पहनी जिसमें कलंगी लगी हुई थी। अपने पैरों के शृंगार भी उसने पहन लिये। फिर घोड़े के सिर पर बारह तारों की मोतियों की झालर सज्जा दी। उसके पैर में तूपुर बाँध दिये। सूर्य की ओर देखा जा सकता है पर घोड़े की ओर नहीं देखा जा सकता। आधी रात ढल जाने पर घोड़ा पश्चिम की ओर तेजी से भागा। फिर मंगर आसमान में उड़ा। लोरिक हवा खाने लगा, हवा में उड़ने लगा।

अब पीपरी का हाल सुनिये। वहाँ ककरउवां कोल आराम से सो रहा था। तब उसकी पत्नी बिरिन्हिया ने कहा—स्वामी मेरी बात सुनो। मैं महल में सोते हुए अजीब सपना देख रही हूँ। लगता है जैसे अहोर पूर्व से लौट आया है। उसका घोड़ा आकाश में नाच रहा है। कोलों ने तीर और धनुष उठा लिया है। घोड़ा टाप मारते हुए आकाश में उड़ रहा है। उसको लेकर लोरिक पीपरी में गिरा है। वह बिरिन्हि



से कह रहा है—बिरन्ही तुम सुनो। मैं पूर्व से, हल्दी से यहाँ आ गया हूँ। मेरे गाँव गउरा में विपत्ति पड़ी है। मैंने सम्पत्ति और विपत्ति का भोग कर लिया है। बिरन्ही माता मेरा कहना सुनो। मैं दूध और घी का खाने वाला हूँ। मेरे लिए अब मट्ठा भी सपना हो गया है। मेरा जीवन अकेला है। मैं कोलों से मिल कर रहूँगा। दूध आदि खाऊँगा।

मैंने ऐसा सपना देखा है। उसने हमारा मकान छुड़वा दिया है। बाण संधान हो चुका है। घोड़ा लेकर लोरिक पीपरी में आ गिरा है। मैं आँगन में खड़ी हूँ। तब बिरन्ही ने कहा है—भैया मेरी बात मानो। तुम्हारी जाति अहीर की है तुम अपनी बुद्धि से काम लो। हमारी जाति बेवकूफ कोलों की है। तब लोरिक ने होशियारी से यह बात कही है। भाई कोल चंडारों, यह बात सुनो मैं अपनी जाति पाँति वापस ले लूँगा। मेरा जीवन बचा हुआ है। बिरन्ही को उसकी बात पर विश्वास हो गया है। अहीर बच गया है, पीपरी गाँव में युद्ध के लिए आ गया है। वह गायों पर पहरा डाल देगा। लोरिक नम्रता पूर्वक कह रहा है। बिरन्हिया सुनो। मैं तुम्हारे हाथ में आ गया हूँ। घोड़े को तुमने मरवा दिया है तुम उसको जीवित कर देती तो उसे पीपरी में बंधवा देता। यदि कहीं गाढ़ी मुसीबत पड़ जायगी तो मैं अपना काम निकाल लूँगा। जब अहीर ने यह बात कही तो बिरन्हिया बोल उठी। कानी अंगुली में अमृत है। वह अमृत घोड़े पर छिड़क रहा है। जब घोड़े की नाक में अमृत पड़ गया तो घोड़ा फिर खड़ा हो गया। वह पीपरी में घिरक उठा।

अब अहीर आँगन में खड़ा है। बिरन्हिया से कह रहा है—मुझे ऐसी प्यास लगी है कि मेरा कलेजा दुख रहा है। तुम ज़रा मुझे ठण्डा पानी का घूँट पिला दो ताकि मेरा शरीर शीतल हो जाय। वह गगरा (घड़ा) और रस्सी लेकर कुँए की जगत पर गयी। गगरा को ज़मीन से छोड़ा और आवाज़ दी तो अहीर कुँए पर पहुँच गया। उसने जमा कर बात कही—पानी कितना नीचे है? कितनी गहराई में है। उसने छांटी गड़ारी (घिरनी) से घड़ा डुबाया। लोरिक ने अपनी बिजली की तलवार खींची। फिर तलवार बिरन्हिया पर गिर पड़ी। उसकी गर्दन कुँए में चली गयी। उसका घड़ जगत पर गिर पड़ा। अहीर वहाँ से चला और उसने गायों को खोल दिया उन्हें पीपरी से बाहर कर दिया। पीपरी सोने की थी। कोलों ने उसे मिट्टी से पाट दिया था। वहाँ समर की तैयारी होने लगी अहीर ने गायों के पैर खोल दिये। वे पीपरी से दौड़ीं और गाँव की सीमा पर पहुँच गयीं। पीपरी में आग लग गयी। वहाँ का देवसी जंगल में शिकार खेलने गया था। बारह मन का सुअर मार कर उसने उसे कन्धे पर लटका लिया था। उसने पीपरी में धुँवा उठते देखा तो वह शंखने लगा। क्या बिरन्ही मर गयी है और उसको चिता पर रख दिया गया है। या अहीर पूर्व से लौट आया है जिसने युद्ध करके आग लगा दी है। पीपरी जल रही है। उसने सुअर को रास्ते में पटक दिया। फिर आगे बढ़ गया। पशुओं को आगे से रोक







## मूलपाठ की नामानुक्रमणिका

अगोरिया—६, ७, ८, ९, १२, १३, २०, २१, २२, २३, ३१, ३५, ३७, ४०, ४१, ४२, ४८, ४९, ५०, ५४, ५५, ५७, ६३, ६४, ६५, ६७, ६८, ७०, ७१, ७२, ७३, ७६, ७८, ७९, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, १०१, १०३, १११, ११४, ११५, ११६, १२३, १२४, १२५, १२७, १२८, १३०, १३१, १३३, १३४, १३६, १४२, १४६, १४८, १५०, १५२, १५४, १५८, १६३, १६५, १६६ । (अगोरियाह, आगोरिया) अगोरिया देखिये

अगोरी—२, ३, ७, १२, २०, २१, ३०, ३१, ३४, ३५, ४८, ७१, ८३, ८७, ८८, १०२, १०४, १०८, ११०, १११, १२२, १२४, १२५, १४४, १४५, १६१, १७८, १८८, २४२ ।

अजइया—३७, ४६, ६८, ८८, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १८१, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, २४४, २६१, २६८, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६ ।

अजई या अजयी—१६६, १६७, १७४, १८०, १८३, २४४ ।

अजईय—२६८ ।

अडरजुन—२४ ।

अनुपिय, अनुपीय—७३, ७४, ७८, ७९ ।

अभोरिक—३६८, ३६९, ३७१ ।

आजइया, आजइयाह—१६४, १८२, २४५, २६५ ।

आजमगढ़वा—७७ ।

इनरावत—११६, ११७, ११८, ११९, १२१, १२२ ।

इनरासन—१४८ ।

इन्दरवा—१४१, १४२, १४३, १४७ ।

इन्दरवापुर—३२४ ।

इन्दरात—१४१ ।

उमराव—३१७, ३२७ ।

कठइत—३१, ३२, ३४, ३६, ३७, ३८, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५६, ५७, ५८, ६०, ६१, ६२, ६४, ६५, ६६, ८०, ८३, ८८, १६३, १६४, १६६, १७१, १७२, १८४, १८५, १८६, २४१, ३१३, ३२८ । (कठइता, कठईत, कठईता, काठइता) सभी कठइत में सम्मिलित कर लिए गये हैं ।



## ४६८ | लोरिकायन

कनऊज—५३ ।

करइया—५३ ।

कासीयवा—४८ ।

कोल—३१७, ३१८, ३१९, ३२१, ३२२, ३२४, ३३७, ३५२, ३५६, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६५, ३६६, ३६८ । कोलवा भी देखिए ।

कोलनिया—३२६ ।

कोलवा—३१७, ३१८, ३२०, ३२१, ३२३, ३२४, ३२७, ३३६, ३५१, ३५८, ३६२, ३६३, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७० ।

कोलिया—४८, ११५ ।

कोली—४० ।

खदेरूवा—१६८ ।

खोइलनि,—११, २७५, ३२७, ३२८, ३३५, ३४६, ३४७, ३५१, ३५२, ।

गंगा—३, १७८, ३२८ ।

गंगिया—३१, ३२, ३३, ३४, ६८, ६९, ७०, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ८६, ८८, १५८, १६०, १७०, १८२, १८३, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३४ ।

गंगिले—१०५, १४७ ।

गउरवा—२६, २८, ३०, ३६, ३८, ४०, ४२, ४८, ५५, ५६, ५७, ५८, ६३, ६६, ७३, ७८, ८२, ८३, ८४, ८६, १०६, १५८, १६०, १६१, १६५, १६६, १६७, १६८, १८३, १८८, २००, २०३, २०६, २२२, २३०, २३५, २३६, २४२, ३०७, ३२५, ३२७, ३२८, ३३०, ३३१, ३३५, ३३६, ३४०, ३४१, ३४३, ३४६, ३५२, ३५३, ३५६, ३६४, ३६८, ३७१ । गउरवा और गाउरवा भी देखिए ।

गउरवा—२८, ३१, ३३, ३६, ३७, ५४, ५५, ८३, ८६, ८८, १००, १३५, १५८, १५९, १६२, १६५, १६८, १७०, १७२, १७६, १८७, १८८, १८९, २०३, २१०, २२०, २२३, २३२, २३४, २३५, २३७, २३८, २५७, २६०, २६६, २६७, २७०, २८५, २८८, २८९, ३०६, ३०७, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३३०, ३३४, ३३६, ३४३, ३५३, ३५८, ३६० । गउरवा और (गाउरवा भी देखिए)

गउरवाइनि—३४८ ।

गउरी—१ ।

गनेस—१ ।

गांगी—३१, ६८, ७३, १४६, १६०, १७२, १८०, १८२, ।

गाउरवा—८३, १३४, १७४, १८५, १८६, १८७, १८८, २१०, २२२, २२३,



२३१, २३८, २४४, २४६, २५०, २५६, २६३, २७८, ३२४, ३२५,  
३३४, ३३८ ।

गाउरा—२४८ ।

गाजनवाह—३१७, ३२७, ३३६ ।

गोबर सईती—८७ ।

गोरइया—१ ।

घटीहिटा—१०३ ।

चंडार—३१७, ३१६, ३२०, ३२४, ३२७, ३३६, ३५६, ३६०, ३६५ ।

चनइनी—२६, ६२, २२७, २३१, २३२, २३३, २३४, २३६, २३७, २४८, २५०,  
२५२, २५३, २६०, २६१, २६२, २६३, २६७, २६६, २७०, २७३, २७४,  
२७५, २७८, २७६, २८०, २८१, ३१७, ३२७, ३२८, ३४०, ३४१, ३४५,  
३५१ ।

चनगी—२० ।

चनवा—२६, ३४, ३७, १६५, २२५, २२६, २२८, २२६, २३०, २३२,  
२३३, २३४, २३५, २३७, २३६, २४०, २४७, २४८, २५१, २५२,  
२५३, २५६, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६६,  
२७०, २७१, २७३, २७६, २७७, २७६, २८१, २८३, २८६, २८६, २८०,  
२८१, ३०४, ३२६, ३२७, ३२८, ३२६, ३४०, ३४१, ३४५ ।

चन्दा—१६३, २३४ ।

चन्ना—२३३, २३४, २३६, २७१, २७७, २८६, २८० ।

चानइनी—२३५, २४८, २५२, २५६, २६१, २७५, २८६ ।

छिउलवा—३०६ ।

छिउली—१६०, २५३, ३०६, ३०६ ।

जमुनी—३३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८६, २८०, २८१, २८२, २८४,  
२८६, ३०१, ३०२, ३०४, ३२४, ३२६, ३२६, ३३८, ३३६, ३४० ।

जमुनिया, जामुनिया इसमें सम्मिलित हैं ।

जयकुंडल—१४८, १४६, १५०, १५१, १५२ ।

जिरवह—६३ ।

जिरवा—५२, ६४, ८३, ८८, ८६, १०२, ११२, १२२, १५३ ।

जिरवाह—५६, ५८, ७४, ७६, ८६, ८१, १०५, १२०, १३७, १४३, १४४,  
१४६, १५४ ।

जीरवा—५४, ५५, ८४, १०२, १०३, ११०, १११, ११४, ११७ ।

जीरवाह—५४, ६८, ११२, ११६, ११७, ११८, १५५ ।



झगड़—२६६ ।

झगरू—२६७, २६८ ।

झगरूवा—३५४ ।

झरिहवा—२६७, २६८ ।

झिमलाह—४८, ४९, ५० ।

झीमलवा—४९ ।

झीमला—४८, ४९, ५० ।

टिकरिया—३६१ ।

ढीहवा—१, २ ।

तिलंगा—३८, ११० ।

तुरकीय—५, १३० ।

तुरूक—३१७, ३२७, ३३६, ३३७ तुरूका भी देखिए ।

दुगा—२१७, २१८, २२५ ।

दुर्गा—२, ४६, ८६, ११४, १२१, १३८, १३९, १४२, १४३, १७७, २०८, २२५, ३४३ ।

दुरूगावा—८, ४६, ५९, ८०, ८६, ८८, ९१, ११३, ११४, ११७, १२२, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४८, १७९, १८३, १९५, २०७, २०८, २०९, २१०, २२५, २२९, २३५, २४७, २७४, ३४३, ३४८, ३५०, ३७१ ।

दुर्गा—२, ३०, ४६, ११४, १४०, १४२, १६२, १७६, १७७, १७८, १८३, २०६, २०७, २३५, २६०, ३११, ३१२, ३१६, ३४८ ।

दुरूगाह—८६, ११४, १२१, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १५५, १९१, २०९, २१०, २१४, २१७, २३४, २४७, २७४, ३१२, ३४३ ।

देवसी—३५८, ३५९, ३६०, ३६७, ३६९ ।

नन्हुवा—२७६, २७७, २७८, ३१७, ३१८, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६६ ।

नरानापुर—३१७, ३२७, ३३५ ।

नारायन—८, १०, १४, २४, ३१, ३२, ३७, ५०, ६४, ८१, ८४, १०२, १०९, ११२, १२२, १३२, १३८, १४५, १४७, १५१, १७५, १९१, १९३, १९९, २०७, २१५, २२६, २२७, २३१, २३२, २३५, २४३, २५०, २८२, २८४, २८१, २८३, ३०५, ३१७, ३२५, ३३३, ३४१, ३४६, ३४७, ३५१, ३५३, ३७० ।



निजरिया—१७६, २८६, ३०४, ३०५ ।

निरमल—१२४, १३४, १३६, १३७, १४०, १४२, १४३, १४४, १४५, १५०, १५१ ।

निरम्मल—१२३, १२४, १२५, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३६, १३७, १३८, १३९ ।

नीरमल—१२५, १२६, १३६, १३९, १४०, १४२, १४६, १४७, १४८, १५१ ।

नीरम्मल—१२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १३२, १३३, १३६, १४५, १४७, १५२ ।

नेउरवा—३०३, ३३८, ३६३ ।

नेउरिया—१७७, २८८, ३०४, ३०९, ३१३ ।

नेउरियापुर—२८९, ३०३, ३०५, ३१४ ।

नेउरी—२८६, ३०४, ३०६, ३०७, ३११, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६ ।

नेहुवाह—५८ ।

नोनवा—१२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९ ।

नोना—१३ ।

पिपरियः—३२४, ३५२, ३५८, ३५९, ३६०, ३६४, ३६५, ३६७ ।

पिपरियाह—३४० ।

पिपरी—३४०, ३४२, ३४८, ३५९, ३६३, ३६४, ३६६, ३६७ ।

पिपरीय—३२७, ३३६ ।

पीपरइया—३१७ ।

पीपरवा—३७० ।

पीपरिया—११, ३३६, ३३७, ३५८, ३६२ ।

पीपरियाह—३२०, ३२१, ३६६ ।

पीपरी—३२३, ३६०, ३६२, ३६५, ३६७ ।

पीपरीय—३१७, ३६१ ।

बंठवा—२३३, २३६, २३७, २३९, २४३, २४६, २४७, २४८ ।

बठवांह—२३३, २३७, २३९ ।

बमदेवा—४३, ४४, ४६, ४७ ।

बमरिया—१६३, १६८, २०१, २१७, २१९ । बमरिय बमरिया

बमरी—२०१, २०२, २२१ ।

बमरीय—२२० ।

बरइपुर—२२२ ।

बरइयापुर—१८७, १८८, १८९, १९३ ।

बरईपुर—१८६ ।



बरदवा—३२२ ।

बरदिया—३३३ ।

बरम्हवा—१५२, १७४, १७८, ३११ ।

बरम्हा—७, ८, ११, १४, ३१, ३२, ३७, ५०, ६४, ८१, ८४, १०२, १०८,  
११२, १२२, १३२, १३८, १४१, १४२, १४७, १५१, १७४, १७७,  
१८०, १८१, १८३, २०६, २१५, २२६, २२७, २३१, २३२, २३५,  
२४३, २८२, २८४, २८१, २८३, ३०५, ३०८, ३११, ३१२, ३१८,  
३२५, ३४१, ३५०, ३५१, ३७० ।

बरम्हाइन—१४१ ।

ब्रह्मा—७, १७४, १७५, १७७, १८० ।

बांठवाह—२३५, २३७, २४२, २४४, २५४ ।

बांठा—२३२, २३४, २४२ ।

बामदेव—४३ ।

बामदेवह—४३ ।

बामदेवा—४३, ४४, ४६, ४७ ।

बामरिया—२०१ ।

बामरियाह—२१८ ।

बारम्हवा—२०८, २१२ ।

बिजवा—२४४, २४५, ३५३, ।

बिजवाह—२४४, २४६, २६५, २६६ ।

बिरमी—११ ।

बिरम्हीय—११ ।

बिसुनवा—१७७, २१८ ।

बिस्तू—१७४ ।

बीजइया—२३७ ।

बीजरी—२८० ।

बेवरवा—२१, २३१, २३२, २३७, २७८, २८१, २८२, २८३, ३१८, ३४५,  
३५० ।

बेवरा—२८०, २८१, ३५० ।

बोहवा—११, ३४, ३५, ४०, १६०, १६८, १७२, १७३, २२४, २३४, २३५, २५८,  
२६३, २६५, २६६, २७०, २७८, २८१, २८२, ३१६, ३१७, ३१८, ३१८,  
३२१, ३२२, ३२३, ३२७, ३२८, ३३०, ३३५, ३३६, ३४१, ३४२,  
३४३, ३४४, ३४६, ३४८, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६,  
३५७, ३६१, ३६२, ३६३ ।

बोहा—१६८, १७२, २२१, २७७, ३१७, ३४२, ३४३ ।



मदोखरि—१२३, १२४, १८७ ।

मदोखरी—१२५, १२६ ।

भरदम्मा—१०४, १०६, १०८ । भरदम्माह (भरदम्मा देखिए)

मीमल—३४७ ।

भीमलाह—२०४, ३४८ ।

भीमलिया—१६०, १६३, १६८, १६५, २०४, २०५ ।

भीमली—१६७, १६३, १६६, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०८।

मंगर—३६, ११३, २६६, २६७, २६८, २६९, ३०१, ३०३, ३०४, ३१०, ३११, ३३२, ३३८, ३६३, ३६५, ३६७ ।

मंजरिया—२०, २४, २७, २८, ६१, ६६, ७१, ७२, ७४, ७८, ८०, ८१, ८५,  
१००, १०२, १०४, १०७, ११३, ११५, ११८, ११९, १४०, १५६, १५७,  
२४१, २५६, २५७, २५८, २६६, २६७, ३२४, ३२५, ३४५, ३४६, ३४७,  
३४८, ३४९, ३५०, ३५१ । मंजरियाहू (मंजरिया देखिये) ।

मंजरी - १२, १६, १७, १८, २०, २२, २४, २५, २६, २७, ६१, ६७, ६८, ७१, ७४, ७५, ७८, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, १००, १०१, १०२, १०४, १०६, १०७, ११०, ११६, ११८, १२३, १३२, १३३, १३६, १४०, १४१, १४३, १४४, १५२, १५३, १५४ १५६, १५७, १५८, २४०, २५४, २५६, २६५, २६६, २६७, २६८, २७२, २७४, ३२४, ३२५, ३२६, ३२५, ३३६, ३४३, ३४४, ३४६, ३४७, ३४८, ३४८, ३५०, ३५१।

मलसंवरु — ५२६ ।

मलसांवर—८६, १६०, २१६, २८१, ३१६, ३३७, ३३६ ।

મહદેવ—૨૮, ૨૯, ૬૪, ૨૬૨ ।

महदेव—६३, १६२, २३०, २३१, २४८।

महर—५, ६, २०, २१, २६, ५२, ५६, ५६, ६१, ६६, ७२, ८०, ८१, ८२, ८३,  
८६, १५५, २०१, २५७, २६७, २६८, २७३, ३४६।

महर्षि—११, १४, १६, ६६, ८५, १५४ ।

महारा—४, ५, १३, १४, १८, २०, २१, २५, ३०, ६३, ७१, ८४, १००, १०१,  
१३५, १५३, १५४, १६६।

महरिन—१०, ११, १५, १६, २०, २४, ५१, ५५, ५८, ६०, ६१, ६३, ६४, ७२,  
७४, ७७, ८४, ८५, ८८, ९२, ९७, ९९।

महुरिनी — १७ ।

महुरिया—१६८ ।

महरी—१३, २१, २३, २४, २५, २६, ५१, ६२, ६७, ६८, २४०।

महरोन—१२, १४, १५, ५५, ५६, ७३, ७८, ७९, ८३, ८४, ८५ ।



## ५०४ | लोरिकायन

महिषन—८५, ८८, ८९, ९०, १९५, १९६, १९७, २५५, २५७ ।

महीचना—५५, १९८, २५४, २५५, २५६ ।

महुअर—२८२, २८३, २८५, २८६, २८७, २८८, ३०२, ३०३, ३१५, ३१६, ३४२ ।

महुवर—१८६ ।

मांजर—८८, १०१, ११७, ११८, १५६, २४० ।

मांजरिया—१८, २२, २३, २६, ४८, ७४, ८२, ११२, ११६, १५८, २४१, २५७, २५८, २६५, २७०, २७२, २७४, ३२५, ३२६, ३३६, ३४४, ३५० ।

मांजरी—१२, २४० ।

माहर—६८, १००, १५३, १५४ ।

माहरवा—८, १०, १६, २४, ५७, ५८, ६०, ७०, ७१, ८६, ८७, ११२, १५५ ।

मुरारि—२३५ ।

मोलागत—२, ३, ६, ७, ८, ९, १०, १६, १८, ४८, ८६, ८७, ८८, १०१, १०२, १०३, १०८, ११०, ११६, ११७, ११८, १२२, १२३, १२४, १३१, १३२, १३५, १४०, १४१, १४४, १४५, १५२, १५४ ।

मोहनिया—२४, २८, ३०, ३१, १४०, १४१, १४४, १७३ ।

राम—१, १४, २३, ३४, ३६, ४०, ४१, ४५, ५६, ५७, ५८, ६७, ६८, ७०, ७७, ७८, ८०, ८३, ८०, ८४, १०४, ११३, ११७, १२२, १३१, १३६, १४१, १४२, १४४, १५२, १७२, १७७, १८१, २२१, २२५, २२६, २३२, २३६, २४७, २४८, २५१, २६०, २८७, २८८, २८०, ३०१, ३१८, ३२४, ३३४, ३३६, ३३७, ३४०, ३४३, ३४८, ३५३, ३६०, ३७१ ।

रामायन—१, ८, ५८, ७०, ११७, २२५ ।

लछिमन—१, २२५ ।

लछिमी—३२३, ३२४, ३२८, ३३०, ३३५, ३३६, ३४३, ३५६, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६५, ३६६, ३६८ ।

लोनाह—१२ ।

लोरिक—२, ११, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ४३, ४५, ४६, ४८, ५४, ६७, ६८, ७२, ७३, ७५, ७६, ७७, ८०, ८६, ८७, ८८, ८९, ९१, ९२, ९३, ९६, १०३, १०५, १०६, १०७, १०८, ११४, ११७, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १३३, १३८, १३९, १४१, १४२, १४३, १४५, १५०, १५३, १५४, १५७, १५८, १५९, १६१, १६३, १६६, १७६, १७७, १८२, १८४, १८६, १८१, १८२, १८४, १८६, १८८, २०२, २१५, २२२, २३४, २३५, २४२, २४५, २४६, २४७, २४८, २५१, २५२, २५६, २५७, २५८, २५९, २६१, २६७, २७१, २७७, २८४, २८९, २९४, २९६, २९८, ३०७, ३१०, ३१४, ३१५, ३३३, ३४३, ३४४, ३४६, ३५२, ३५४, ३५६, ३५७, ३६२, ३६८, ३६९, ३७० ।



**लोरिकावा**—२८, ३१, ३३, ३५, ४०, ४४, ८३, ८५, ८८, ८९, ९६, १०७, ११४, ११६, १२१, १३५, १३६, १४३, १४४, १४७, १५०, १५१, १५३, १५६, १५८, १६१, १६३, १६४, १६६, १६८, १८३, १८५, १८६, २०५, २०७, २१०, २१३, २१४, २१७, २१८, २४१, २४४, २५०, २५१, २५३, २६०, २६१, २६४, २६६, २७१, २७२, २७७, २७८, २८०, २८५, २८६, २८७, ३०३, ३१३, ३१५, ३१८, ३२६, ३३४, ३५२, ३६४, ३६५, ३६७, ३६८, ३६९ । **लोरिकावाह (लोरिका देखिये)**

**लोरीका**—३२, ३३, ३८, ३९, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५३, ५६, ६४, ६६, ६९, ७५, ७६, ८२, ८३, ८४, ८५, ८९, ९४, ९५, ९८, ९९, १०१, १०५, ११२, ११३, ११५, १२१, १३२, १३३, १३४, १३६, १३७, १३८, १४३, १४६, १४७, १४८, १४९, १५१, १५३, १५५, १६२, १६५, १६६, १६७, १७०, १७४, १७५, १८०, १८१, १८२, १८४, १८५, १८६, १८७, १९०, १९७, १९८, २००, २०३, २०४, २०६, २०८, २११, २१३, २१५, २१६, २२३, २२६, २३८, २३९, २४०, २४१, २४३, २४४, २४५, २४६, २५०, २५१, २५३, २५४, २५५, २५७, २५८, २५९, २६०, २६२, २६३, २६४, २६५, २६८, २६९, २७०, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९३, ३००, ३०१, ३०२, ३०४, ३०५, ३०६, ३०८, ३०९, ३१०, ३१६, ३२४, ३२८, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३७, ३३८, ३४०, ३४१, ३४५, ३५०, ३५१, ३५२, ३५५, ३५६, ३५८, ३६२, ३६३, ३६५, ३६७, ३६८, ३६९, ३७० ।

**लोरीक**—७०, ११२, १४६, १६२, २१४, २१६, २२१, २४६, २५१, २७०, २७६, २८०, २८१, २८२, २८६, २८७, २८८, २८९, ३०७, ३०८, ३१२, ३१४, ३३०, ३३५, ३३६, ३३७ ।

**शम्भू सागर**—१६३, १६७ ।

**संवर्ण**—३४, ६६, १५६, १६३, १६६, १७२, २२२, २६१, २७७, २८२, ३१८, ३२०, ३२३, ३२४, ३५६ ।

**संवर्ण्य**—६४, ८६, ११६, १७२, २७६, १७, ३३५ । **संवर्ण्याह (संवर्ण्य देखिये)** ।

**सतियवा**—३५० ।

**सतिया**—१६३, १६६, १६४, १६५, १६७, २०१, २०६, २०७, २०८, २०९, २१६, २२१, २२२, २२३, २२४, ३१६ ।

**सरजू**—३५० ।



## ५०६ | लोरिकायन

सवरूपा—२८, ३४, ८५, ८६, १६०, २७७, २७८, २८१, ३१६, ३१८, ३२०, ३२१, ३२२, ३२८, ३३५, ३५६, ३६८ ।

सहदेउ—२८, २८, ३५, ३७, ३८, १६२, २३१, २४८, २५०, २५१, २५७ ।

सहदेव—३४, ३७, ३८, २३८, २४८, २४८, २६६, २७०, २७७, २७८, २८०, ३२६ ।

सांवर—३४, ३५, ४४, ८७, ८८, ८०, ११५, १६०, २०४, २२०, २२१, २२३, २२४, २५४, २६५, २८१, ३१८, ३२०, ३२१, ३२२, ३३०, ३३७ ।

सांवरूपा—२५०, २५८, २६४, २७४, ३१८ ।

सिवचन—६२, ६५ ।

सिववचन—३२२ ।

सिवहरि—२२५, २२७, २२८, २२८, २३०, २३२, २६८, २८०, २८१, २८२ ।

सीता—१, ७०, ७८, १७२, २२१, २२५, २५१, ३२३, ३७१ ।

सीवहरि—२३० ।

सुवचन—५८, ८२, ८८, ८८, ३२०, ३२१, ३२२ । सुवयनाह (सुवचन देखिये) ।

सुवचन—११, १२, १३, १४, १५, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, ४८, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ६०, ६१, ६३, ६५, ७७, ७८, ८२, ८८, १००, ३१८, ३२०, ३२१, ३२२ ।

सुरजली—२१८ ।

सुरवलि—१८८, २३७ ।

सुरवली—१६७, १६८, १६८, १७५, १८३, १८४, १८५, १८८, २०२, २०३, २१५, २१८, २२०, २२१, २२४ ।

सुरहुल—१५८, १६३, १६७, १८८, १८५, १८८, २०१, २२५, २३८ ।

सुरावलि—१६६, १६७, १८४, १८५ ।

सुरावलि—१६३, १८२, १८७, २०२, २०३ ।

सुरहुलि—१६६, १६८, १७२, १७४, १८२, १८३, १८७, १८८, २००, २०२, २१७, २१८, २२२ ।

सुवचन—११५ ।

सुभगवाह—३३६ ।

सुरवलीय—२७२ ।

सेउहरि—२२८ ।

सेमरिया—२८२, ३५३ ।

सेम्मुव—१८६, २०६ ।

सेम्हुवा—१८३, १८४, १८६, २१०, २२० । सेम्हुय (सेम्हुवा देखिये) ।

सेमुंवह—२१७ ।

सेवहरि—२२६, २२८, २३१, २८१, २८२, २८३ ।



सेल्हिया—३५, ३८, १६३, १६५, १६६, २३६, २४०, २४१, २४२, २४३, २५१,  
२५२, २६३ ३२६, । सेल्हियवा सेल्हियाह (सेल्हिया देखिये) ।

सोनइ-मदरवा—५७ ।

सोनई—४० ।

सोनवा—२१, ४०, ५७ ।

सोभा—३३५ ।

सोमवा—३३२, ३३४, ३३५ । सोमवाह (सोमवा देखिये) ।

हरदियन—२८५ ।

हरदिया—८५, ८८, ८६, २७१, २७५, २८६, २८१, २८२, २८४, २८५, २८७,  
३०१, ३०२, ३०४, ३०५, ३०६, ३१४, ३१६, ३२४, ३२५, ३३१,  
३३२, ३३८, ३३६, ३४२, ३६४ । हरिदयाह (हरदिया देखिये) ।

हरदियापुर—३१४ ३४० ।

हरदी—८६, ६०, २७८, २८३, २८४, २८५, २८२, २८३, २८४, २८५, ३००,  
३०१, ३०५, ३०७, ३१६, ३३२, ३३४, ३३७, ३३६, ३४२ ।

हरदीह—३३४ ।

हल्दी—२२५, २८४, २८१, २८६, ३४१, ३४२ ।

हारदिया—२६६, २७०, २७३, २७५, २७८, २८३, २८४, २८३, २८७, ३०४,  
३१२, ३१५, ३२५, ३२६, ३३१, ३३३, ३३६, ३३७ ।







## संक्षिप्त पुस्तक सूची

उपाध्याय, कृष्ण देव :

भोजपुरी ग्राम गीत—(भाग १, २) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग संवत् २००० ।

उपाध्याय, कृष्ण देव :

भोजपुरी लोकसाहित्य का अध्ययन—हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी १९६० ।

गुप्त, माता प्रसाद :

चांदायन—प्रामाणिक प्रकाशन आगरा, १९६८ ।

चतुर्वेदी, परशुराम :

भारतीय प्रेमाख्यान—भारती भण्डार, इलाहाबाद १९६५ ।

सूफी काव्य संग्रह—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

तिवारी, उदयनारायण :

भोजपुरी भाषा और साहित्य—बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना १९५८ ।

तिवारी, नित्यानंद :

मध्ययुगीन रोमांचक प्रेमाख्यान—नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली १९७० ।

त्रिपाठी, रामनरेश :

कविता कौमुदी—(भाग ५) हिन्दी मंदिर, इलाहाबाद १९२८ ।

परमार, श्याम :

भारतीय लोकसाहित्य—राजकमल प्रकाशन, दिल्ली १९५४ ।

पाण्डेय, त्रिलोचन :

कुमाऊँनी लोकसाहित्य की पृष्ठ भूमि—साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद १९७६ ।

पाण्डेय, वैद्यनाथ तथा शर्मा राधावल्लभ :

अंगिका संस्कार गीत—बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना १९६८ ।

पाण्डेय, श्याम मनोहर :

मध्ययुगीन प्रेमाख्यान—इलाहाबाद, (द्वितीय संस्करण) १९८२ ।

पाण्डेय, श्याम मनोहर :

लोकमहाकाव्य अनेनी—साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद १९८२ ।

पाण्डेय, श्याम मनोहर :

लोकमहाकाव्य लोरिकी—साहित्य भवन प्रा० लिमिटेड, इलाहाबाद १९७६ ।



## ५१० | लोरिकायन

पाण्डेय, श्याम मनोहर :

सूफी काव्य विमर्श—विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा १६६८ ।

राकेश, राम इकबाल सिंह :

मैथिली लोकगीत—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग संवत् २०१२ ।

सक्सेना, बाबूराम :

अवधी का विकास—प्रयाग, हिन्दुस्तानी एकेडमी ।

सत्येन्द्र :

जाहूर पोर-गुरु गुग्गा हिन्दी विद्यापीठ, आगरा १६५६ ।

सत्येन्द्र :

ब्रज लोकसाहित्य का अध्ययन—साहित्य रत्न भण्डार, आगरा १६५० ।

सत्येन्द्र :

लोकसाहित्य विज्ञान—शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी, आगरा १६७१ ।

सिन्हा, सत्यव्रत :

भोजपुरी लोकगाथा—हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद १६५८ ।

श्रीकृष्ण दास :

लोकगीतों की सामाजिक व्याख्या—साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद  
संवत् २०१३ ।





## **A Selected Bibliography**

- Abraham S. D. Roger and Foss George.**  
Anglo American folksong style :  
New Jersey, Prentice Hall inc, 1966.
- Barber, Richard.**  
The Knight and Chivalry :  
London, Sphere books Ltd. 1974.
- Beck Brenda E. F.**  
The Three Twins :  
(The Telling of a South Indian folk epic) : Bloomington,  
Indiana University Press, 1982.
- Biebuyck, Daniel and Matteene Kahombo.**  
The mwindo epic :  
From the Banyanga, Congo Republic, Berkley, University of  
California Press, 1971.
- Bowra, C. M.**  
Heroic Poetry :  
London, Macmillan and company Ltd. 1964.
- Chadwick, H. M.**  
The Heroic Age :  
Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- Chadwick, H. M., Chadwick Norak.**  
The Growth of Literature (3 volumes) :  
Cambridge, Cambridge University Press, 1968.
- Child, Francis James.**  
The English and Scottish Popular Ballads (5 volumes) :  
New York, Dover Publications, 1965.
- Dan Ben Amos and Kenneth S. Goldstein.**  
Folklore :  
(Performance and Communication): the Hague, Mouton 1975
- Deg, Linda.**  
Folk Tale and Society :  
(Story telling in a Hungarian peasant community) : Bloom-  
ington, Indiana University Press, 1969.



**Dorson, Richard M.**

African folklore :

Newyork, Anchor books, 1972.

**Dorson, Richard M.**

Folklore :

(Selected Essays) : Bloomington, Indiana University Press,  
1972.

**Dundes, Alan.**

Essays in Folkloristics :

Meerut, Folklore Institute, 1978.

**Dundes, Alan.**

The Study of Folklore :

Englewood, Cliffs, N.J. Prentice-Hall, inc. 1965.

**Edmonson, Munro S.**

Lore :

(An Introduction to the Science of Folklore and Literature)  
Newyork, Holt Rinehart and Winston, Inc. 1971.

**Emeneau M. B.**

Toda songs :

Oxford, Clarendon Press, 1971.

**Finnegan, Ruth.**

Oral Literature in Africa :

Oxford, Clarendon Press, 1970.

**Finnegan, Ruth.**

Oral Poetry :

(Its Nature, Significance and Social Context) Cambridge,  
Cambridge University Press, 1977.

**Ghosal, Satyendranath.**

Beginning of Secular Romances in Bengali Literature :  
Santiniketan, 1959.

**Hayes, E. Nelson and Hayes Tanya (ed).**

Claude Le'vi-strauss :

(The Anthropologist as Hero) : Cambridge, Massachusetts,  
1970.



**Henige, David P.**

The Chronology of Oral Tradition :  
Oxford, Clarendon Press, 1974.

**Jacobs, Melville.**

The content and style of an oral literature :  
Newyork, Viking Fund Publications in Anthropology, 1959.

**Jakobson, Roman.**

Selected Writings :  
Vol. IV. The Hague, Mouton and Co. 1966.

**Jan Vansina.**

Oral Tradition :  
Harmondsworth, Middlesex, England, Penguin Books Ltd.  
1976.

**Kailash Chetty, K.**

Tamil Heroic Poetry :  
Oxford, The Clarendon Press, 1968.

**Ker W. P.**

Epic and Romance :  
(Essays on Medieval Literature) : Newyork, Dover Publications, 1957.

**Kunene, D. P.**

Heroic Poetry of Basotho :  
Oxford, Clarendon Press, 1971.

**Levi Strauss, Claude.**

From Honey to Ashes :  
Translated from the French by John and Doreen Weightman.  
London, Jonathan Cape Ltd. 1973.

**Levi Strauss, Claude.**

The Raw and the Cooked :  
Translated from the French by John and Doreen Weightman,  
London, Jonathan Cape Ltd. 1969.

**Levi Strauss Claude.**

The Savage Mind :  
London, Weidenfield and Nicolson, 1974.



**Levi Strauss, Claude.**

Structural Anthropology :

Translated from the French by Claire Jacobson and Brook Grundfest Schoepf, England, Penguin Books, 1972.

**Lomax Alan.**

Folksong Style and Culture :

Washington, American Association for the Advanced Science, 1968.

**Lord, Albert.**

The Singer of Tales :

Newyork, Athenaeum Edition, 1965. Maranda Elli Kongas and Maranda Pierre.

Structural Models in Folklore and Transformational Essays :

The Hague, Mouton, 1971.

**Neto, Carvalho.**

The Concept of Folklore :

Translated from Spanish by Jacques M. P. Wilson, Florida, University of Miami Press, 1971.

**Niane.**

Sundiata :

(An Epic of Old Mali) : Translated by G. D. Pickef. London, Longmans Green and Co. Ltd., 1969.

**Oinas, Felex J.**

Heroic Epic and Saga :

Bloomington, Indiana University Press, 1977.

**Pandey, Shyam Manohar.**

Abduction of Sita in the Ramayana of Tulsidasa :

Orientalia Lovaniensia Periodica, Leuven, Belgium, 1977, Vol. 8.

**Pandey, Shyam Manohar.**

Maulana Daud and his Contributions to the Hindi Sufi Literature :

Annali Istituto Universitario Orientale, Napoli, Italy, 1978 (3S—1).



**Pandey, Shyam Manohar.**

The Hindi Oral Epic Loriki :

Allahabad, Sahitya Bhawan Private Ltd. 1979.

**Pandey, Shyam Manohar.**

Some Problems in Studying Candayan :

In current research in early bhakti literature, Leuven, Belgium,  
1980.

**Pandey, Shyam Manohar.**

Hindi Oral Epic Canaini :

Allahabad. 1982.

**Pandey, Shyam Manohar,**

Love Symbolism in Candayan :

In Bhakti in current research. (ed.) Monika thiel Horstmann,  
Berlin. 1983.

**Paredes, Americo and Bauman Richard (Ed.).**

Towards new perspectives in folklore :

Austin, the University of Texas Press, 1972.

**Parry, Adam (Ed.).**

The making of Homeric Verse :

(The collected papers of Milman Parry) : Oxford, 1971.

**Parry, M. and Lord A. (Ed.).**

Seibo Croatian Heroic Songs :

Vol. I, Massachusetts. Harvard University Press, 1954.

**Propp V.**

Morphology of the folktale :

Austin, University of Texas, 1971.

**Roghair Gene H.**

The epic of Palnadu :

(A study and translation of Palnati Virul Katha) : Oxford,  
Clarendon Press, 1982.

**Sen, Sukumar (Ed.)**

Vipradas, Manasa Vjiaya :

Calcutta, the Asiatic Society, 1953.



**Sidhanta N. K.**

The Heroic Age of India :

London, Kegan Paul, Trench Trubner and Co. Ltd. 1929.

**Sokolov, Y. M.**

Russian Folklore :

Detroit Folklore Associates, 1971.

**Thompson Stith.**

The Folktale :

Berkley, University of California Press, 1977

**Thompson Stith.**

Motif Index of Folkliterature :

6 Volumes. Bloomington, Indiana University Press, 1966.

**Thompson Stith and Roberts, Warren, E.**

Types of Indic Oral Tales :

Helsinki, 1960.

**Watts, Ann Chalmers.**

The Lyre and Harp :

(A Comparative Reconsideration of Oral Tradition in Homer and old English Epic Poetry), New haven, Yale University Press, 1969.

**Wimberly, Lowry Charles.**

Folklore in the English and Scottish Ballads :

Newyork, Dover Publications, 1965.

